**Лемак А. М.**

магістрантка 2-го року навчання

факультет іноземних мов

*Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника*

*м. Івано-Франківськ, Україна*

**ПСИХОЛОГІЗМ ЯК СТИЛЬОВА ДОМІНАНТА В РОМАНІ ДЖЕКА ЛОНДОНА «МАРТІН ІДЕН»**

Загальна спрямованість сучасних літературознавчої та мовознавчої наук на людину, її внутрішній світ та психологічні особливості особистості підкреслює антропоцентричність студій, що і становить актуальність дослідження.

В широкому сенсі вся література є психологічною, тоді як у вузькому сенсі – це властивість лише частини літератури. А. Єсін доречно зауважує, що «про психологізм можна говорити лише в тому випадку, коли психологічне зображення стає основним засобом, за допомогою якого пізнається зображуваний характер; коли воно несе значне змістове навантаження…» [1, с. 12].

Оскільки психологічні особливості людини і є рушіями розгортання дії в романі «Мартін Іден», психологізм визначають як стильову домінанту творчості Джека Лондона. Емпіричний аналіз твору дає підстави стверджувати про наявний «сумарно-позначальний» психологічний аналіз, оскільки письменник називає почуття героїв, коментує їх, оповідає про них у формі невласне-прямого мовлення, використовує психологічні деталі, портрет та пейзаж.

Кожній людині, крім динаміки дій, що виявляється в темпераменті, притаманні істотні особливості, які впливають на її діяльність та поведінку, тобто, риси характеру [3, c. 173]. Головний герой відважно протистоїть життєвим викликам у своєму прагненні досягнути матеріальних, духовних та суспільних благ, будучи незадоволеним своїм становищем в суспільстві. Тому, можна впевнено говорити про такі його риси характеру як наполегливість і цілеспрямованість. Маючи не лише силу духу, але й міцну тілобудову, Мартін не боїться жодної фізичної роботи (матрос, пральня), є надзвичайно витривалим (спить 5 год. на добу). Попри відсутність підтримки та позитивних відгуків на свою роботу, він не полишає спроб реалізуватися у творчій кар’єрі, розвиває неабиякі розумові здібності, вірить у власні сили; не піддається негативному впливу буржуа, виступає нон-конформістом. Саме така вольова, мужня людина, яка з величезним ентузіазмом та необмеженими життєвими поглядами іде до своєї мети і є ідеалом людини Джека Лондона.

Особливої уваги заслуговує і створення психологічного портрета особистості – героя літературного твору. Проаналізуємо психологічний портрет Мартіна Ідена за десятьма опозиціями типізації психологічних портретів (за комплексною схемою С. В. Єрьоменко [2, c. 30 – 41]

Думки та почуття героя у мовному оформленні є чи не основним компонентом формування психологічного портрету персонажа. Так, невласне пряме мовлення та внутрішні монологи є яскравим і широковживаним засобом підкреслення душевного стану Мартіна Ідена.

Ґрунтуючись на психологічній типології К. Юнга, можемо стверджувати, що за психотипом головний герой є екстравертом, тобто орієнтується на навколишній світ, потребує спілкування, прийняття, схвалення, ділиться з оточенням власними ідеями, поглядами, переконаннями, діє під впливом рушійної сили зовнішніх чинників. Хоча, наприкінці твору можемо спостерігати переважання інтроверсійних тенденцій. В межах цього психотипу спостерігаємо схильність героя до інтуїтивного підтипу, тобто відносимо його до категорії людей, яким притаманна добре розвинена уява, образне мислення, схильність до роздумів та аналізу, праця на перспективу та майбутні можливості, здатність критично мислити і сумніватися.

Для створення психологічного портрета використовуються різноманітні «лінгвостилістичні засоби , які допомагають розкрити сутність героїв, розпізнати їх внутрішній світ та хід думок»[4, с. 205(переклад наш)], наприклад, епітети (“*he`s a husky young fellow*” (5, c. 173), “*I`m not a marrying man*” (5, c. 173)), метафори (“*he lost himself in quadratic equations*” (5, c. 53)), метонімії (“*fill your head with Saxon and general culture*” (5, c. 54), “*beauty drew him irresistibly*” (5, c. 121)), порівняння (“*I`m like a navigator adrift on a strange sea without chart or compass*” (5, c. 6), “*he awoke instantly, like a cat, and he awoke eagerly*” (5, c. 66)), гіперболи (“*his lover`s imagination had made her holy, too holy, too spiritualized*” (5, c. 47)), риторичні запитання (“*Who are you, Martin Eden*?” – asking himself (5, c. 50)), алюзії (“*he was evidently unused to stiff collars*” (5, c. 3) – буржуа, “*yоu are a damn poor Nietzscheman*” (5, c. 175)) та інші*.*

Автор проводить «сумарно-позначальний» психологічний аналіз, не лише описуючи почуття героїв, а й коментуючи їх психологічний стан, використовуючи портретні та пейзажні описи для розкриття внутрішнього світу героїв. Головний герой однойменного роману, Мартін Іден за психотипом є екстравертом інтуїтивного підтипу. Саме такий мужній, вольовий герой з величезним ентузіазмом та широким кругозором є ідеалом людини Джека Лондона.

**Література**

1. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы. Кн. для учителя. Есин А. Б. М.: Просвещение, 1988. 174 с.
2. Єрьоменко С. В. Портрет як засіб психологічної характеристики об’єкта біографії (на матеріалі біографій Вінстона Черчилля) С. В. Єрьоменко. Записки з романо-германської філології. Ред. І. М. Колегаєва. Вип. 21. Одеса: Фенікс, 2007. С. 30 – 41.
3. МаксименкоС. Д., Соловієнко В. О. Загальна психологія: Навч. посібник. К.: МАУП, 2000. 256 с.
4. Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. Назрань: Пилигрим, 2010. 486 с.
5. Jack London Martin Eden November 25, 2004 [eBook #1056] Character set encoding: ISO-646-US (US-ASCII) Transcribed from the 1913 Macmillan and Company edition by David Price. 203 p.