

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Актуальні проблеми української літератури

Освітня програма Українська мова і література
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність **014 Середня освіта**
014.01 Українська мова і література

Галузьзнань **01 Освіта/Педагогіка**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “27” серпня
2019р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Актуальні проблеми української літератури
Викладач (-і)	кандидат філологічних наук, доцент Баран Євген Михайлович
Контактний телефон викладача	(0342) 59-60-74
Е-mail викладача	evgen23@i.ua
Формат дисципліни	Очна
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС –3 (90 год.)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Згідно розкладу консультаційних годин викладачів кафедри української літератури
2. Анотація до курсу	
<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є історія української літератури XIX-XXI ст. крізь призму основних проблемних вузлів її розвитку.</p> <p>Міждисциплінарні зв'язки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • історія України; • історія літературознавства; • історія філософської думки; • соціологія; • психологія; • педагогіка; • порівняльне літературознавство. 	
3. Мета та завдання курсу	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни “Актуальні проблеми української літератури” є ознайомлення студентів із провідними ідейно-естетичними тенденціями літературно-мистецького життя в Україні у XIX-XX столітті, окреслення і аналіз літературного процесу на зламі XX-XXI століть, висвітлення специфіки художнього мислення та представлення літературних портретів письменників, інтерпретування прозових та поетичних творів; навчання аналізувати художні тексти та розвивання навичок критичного мислення, вміння давати оцінку літературним явищам та процесам.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основними завданнями вивчення дисципліни “Актуальні проблеми української літератури в школі” є знання основних тенденцій історико-літературного процесу XIX-XX століть; біографічних відомостей про письменників; змісту художніх творів. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>У результаті вивчення курсу студент повинен мати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії й реалізації її у професійній діяльності; • здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології в практичній діяльності; • здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України; • здатність володіти навичками ведення дискусії й наукової полеміки, написання аналітичних і 	

<p>публіцистичних текстів, дотримуватись норм правопису сучасної української мови;</p> <ul style="list-style-type: none"> • здатність поважати погляди представників інших культур, цінувати різноманіття та мультикультурність, враховувати гендерний фактор; • здатність вільно оперувати фаховими термінами для виконання професійних завдань; • володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів; • здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників; • здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери; • здатність кваліфіковано аналізувати навчальні матеріали й добирати посібники й підручники, які найбільше відповідають цілям і умовам навчання. • вільно спілкуватися з професійних питань державною мовою усно і письмово, використовувати її для організації ефективної комунікації та навчання; • осмислювати літературознавчі концепції, володіти методами літературознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, усної народної творчості; • уміти аналізувати й застосовувати у практичній діяльності набуті знання про закономірності літературного процесу на діахронному і синхронному зрізах і творчість знакових письменників у національному і світовому контексті; • уміти аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати наукових досліджень у сферах літературознавства, мовознавства, методики навчання фахових дисциплін; оцінювати результати власних наукових досліджень з використанням сучасних методів науки, інформаційних та інноваційних технологій; • оцінювати розвиток мовознавчої, літературознавчої думки від давнини до сучасності, знати відомі праці українських і зарубіжних філософів, лінгвістів, культурологів, літературознавців.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
практичні	18
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I	014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література	четвертий	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	------------------	------------	------------------	-------------	---------------------

Тема 1. Література як усвідомлений вибір.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 5 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 2. Євангельська самість Шевченка.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 10 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 3. Антон Морговський. Романи «Інший», «Тінь птеродактиля», «Смерть в золотих пісках» та інші. Сучасна література в контексті прози А. Морговського.	Практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 10 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 4. Єсеїстика Юрія Андруховича: «Дезорієнтація на місцевості», «Диявол ховається в сирі» та інші.	Практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 5 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 5. Мішель де Монтень як творець жанру есеїв. Твори на вибір.	Практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 5 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 6. Образ Івана Франка у листах Ольги Рошкевич.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 5 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять

Тема 7. Василь Стефаник: витоки літературної творчості.	Лекція – 2 год, практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 5 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 8. Чеслав Мілош. «Абетка», «Велике князівство літератури», «Родинна Європа» та інші.	Практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 5 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 9. Олег Лишега. «Великий міст», «Снігові і вогню», «Старе золото» тощо. Спогади про Олега Лишегу.	Практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 5 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 10. Петро Сорока. «Денники», «Симфонія Петриківської ліси» тощо. Погляд на світ, літературу, природу.	Практичне заняття – 2 год Самостійна робота – 10 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 11. Василь Стефаник: витоки літературної творчості	Лекція – 2 год Самостійна робота – 10 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 12. Образ ідеальної жінки у листах Василя Стефаника.	лекція – 2 год Самостійна робота – 10 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять

Тема 13. Галина Пагутяк. «Писар Східних Воріт Притулку», «Писар Західних Воріт Притулку», роман «Діти» та інші. Листування із Петром Сорокою.	Практичне заняття – 2 год Самостійна робота – 10 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 14. Творчість Тараса Шевченка в оцінці Миколи Євшана.	лекція – 2 год Самостійна робота – 10 год	Див. п.8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять

Система оцінювання курсу	
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3.Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника») Форма підсумкового контролю – залік
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань
Практичні заняття	Оцінюються по п'ятибальній системі
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів Забороняються плагіат та списування. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове.
7. Політика курсу	
Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2	
8. Рекомендована література	
Базова	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Історія української літератури у 12 томах. – Київ: Наукова думка, 2014 . 2. Сучасна українська література кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст.: [Для ст. шк. віку]: / Упорядкув. Текстів, передм., підготовка навч.-метод. матеріалів І.М. Андруска. – К.: Школа, 2006. – 464 с.: (Шкіл. хрестоматія) 3. Тетяна Качак. Актуальні проблеми сучасної української літератури. Навчально-методичний посібник. – Івано-Франківськ, 2009. – 100 с. 3. І. М. Констанкевич, В.Г. Сірук. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності. – Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2012. - 328 с. 4. Леонід Ушкалов. Що таке українська література. – Львів: ВСЛ, 2015. – 352 с. 	
Допоміжна	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Євген Баран. Шоколадна Україна. – Брустури: Дискурсус, 2016. – 88 с. 2. Євген Баран. Тиша запитань. – Івано-Франківськ: Тіповіт, 2011. – 532 с. 3. Оля Гнатюк. Прощання з імперією. Українські дискусії про ідентичність. – К., 2005. 4. Ярослава Мельник. Апокрифічний код українського письменства. – Львів: В-во УКУ, 2017. – 376 с. 5. Нам усім пощастило. Розмови з Юрієм Андруховичем. – Брустурів: Дискурсус, 2017. – 240 с. 6. Олег Соловей. Оборонні бої. – Донецьк: В-во БВЛ, 2013. – 428 с. 7. Віктор Неборак. Лексикон А.Г. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2015. – 576 с. 8. Чеслав Мілош. Велике князівство літератури. – Київ: Дух і Літера, 2011.- 440 с. 9. Володимир Даниленко. Лісорубу пустелі. Письменник і літературний процес. – Київ: 	

Академвидав, 2008. – 352 с.

10. Роксана Харчук. Сучасна українська проза. Постмодерний період. Київ: ВЦ «Академія», 2008. – 248 с.
11. Карл Е. Шорске. Віденський fin-de-sieclt. Політика і культура. Львів: ВНТЛ-Класика, 2003. – 320 с.
12. Умберто Еко. Роль читача. Дослідження з семіотикитекстів. – Львів: Літопис. 2004. – 384 с.

Викладач кандидат філологічних наук, доцент **Баран Євген Михайлович**

