

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Літературне краєзнавство**

Освітня програма **Українська мова і література**

Спеціальність **014 Середня освіта**

Спеціалізація **014.01 Українська мова і література**

Галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
Протокол №1 від «27» серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

| <b>1. Загальна інформація</b>   |  |
|---|--|
| <b>Назва дисципліни</b>   | Літературне краєзнавство   |
| <b>Викладач (-і)</b>  | Курінна Наталія Степанівна   |
| <b>Контактний телефон викладача</b>   | (0342)59-60-74   |
| <b>Е-mail викладача</b>   | sonata_1@ukr.net   |
| <b>Формат дисципліни</b>  | Лекції, практичні, самостійна робота   |
| <b>Обсяг дисципліни</b>   | Кредити ЄКТС – 3 (90 годин).   |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>   | <a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>  |
| <b>Консультації</b>   | Очні консультації: 30 год. Четвер - 13.30-14.30.<br>Кафедра української літератури, 303 ауд.<br>Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота - 10.30-12.30 |
| <b>2. Анотація до курсу</b>   |  |
| <p>Курс «Літературне краєзнавство» вивчається студентами першого курсу навчання у другому семестрі й передбачає вивчення художньо-естетичних підвалин українського письменства Прикарпаття крізь призму індивідуальних характеристик творчості письменників, зокрема світоглядно-естетичних та філософських пошуків прозаїків, поетів, драматургів, поезики їх творів, місця й значення в загальному національно-культурному й зокрема літературному процесі.</p> <p>Викладання курсу передбачає також зв'язок між вивченням основних питань історії літератури Прикарпаття та практичною роботою майбутніх учителів філологів, критиків, перекладачів і літературознавців, заохочення бажань студентів особисто інтегруватися у творчу розробку питань літератури рідного краю, прищеплювати любов до «малої батьківщини» та України.</p>  |  |
| <b>3. Мета та цілі курсу</b>  |  |
| <p><b>Метою викладання дисципліни</b> є дослідження літературного життя краю та поза його межами, а також навколелітературні вияви (література і театр, літературні місця Прикарпаття, літературні музеї, пам'ятники і пам'ятні дошки та ін.).</p> <p><b>Завдання вивчення дисципліни</b> - розкривати неперервність літературного процесу Прикарпаття, сприяти усвідомленню літератури як певного національного та історичного типу художньої творчості, удосконалювати вміння студентів зіставляти художні твори, забезпечити оволодіння студентами необхідною термінологією; формувати вміння та навички наукової роботи студентів під час виконання ними рефератів і доповідей з питань, винесених на самостійне опрацювання; розвивати творчу уяву студентів; сприяти виробленню в них власних поглядів на явища літературного процесу, вільних від ідеологічної заангажованості та спрямованих на сприйняття естетичної самоцінності літератури рідного краю.</p> |  |
| <b>4. Результати навчання (компетентності)</b>  |  |
| <p>У результаті вивчення дисципліни студенти повинні мати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знання та розуміння предметної області й професійної діяльності вчителя;</li> <li>• здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології в практичній діяльності;</li> <li>• здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях;</li> <li>• здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України;</li> <li>• реалізовувати громадянські права й обов'язки, соціальну й громадянську відповідальність;</li> <li>• здатність до побудови та реалізації власної траєкторії навчання упродовж життя</li> </ul>  |  |

(навчання та самоосвіта), коригування власної професійної діяльності в контексті основних професійних вимог до вчителя;

- здатність володіти навичками ведення дискусії й наукової полеміки, написання аналітичних і публіцистичних текстів, дотримуватись норм правопису сучасної української мови;
- здатність поважати погляди представників інших культур, цінувати різноманіття та мультикультурність, враховувати гендерний фактор
- здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів із використанням передових освітніх технологій;
- здатність вільно оперувати фаховими термінами для виконання професійних завдань;
- здатність трансферу сучасних наукових досягнень у загальноосвітні навчальні заклади, у практику викладання української мови та літератури; обміну досвідом професійної діяльності та критичного аналізу власних педагогічних напрацювань;
- здатність до здійснення діяльності з організації, проектування навчально-виховного процесу з української мови і літератури та окремих його складових з урахуванням особливостей типу навчального закладу, індивідуальних та вікових особливостей учнів на основі знань теорій та практики середньої освіти, методики викладання української мови і літератури;
- здатність до реалізації виховної функції під час навчання;
- володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів;
- здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників;
- здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери;
- здатність використовувати сучасні методологічні засади предметної спеціалізації, теорії й історії української мови та літератури, дисциплін за вибором мовознавчого та літературознавчого спрямування, орієнтуватися в сучасному українському літературному процесі з настановою на практичне втілення в освітньо-професійній діяльності;
- здатність кваліфіковано аналізувати навчальні матеріали й добирати посібники й підручники, які найбільше відповідають цілям і умовам навчання;
- здатність ефективно і компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) в професійній сфері;
- дотримуватись принципів академічної доброчесності.

## 5. Організація навчання курсу

### Обсяг курсу

| Вид заняття       | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| Лекції            | 12                       |
| Практичні заняття | 18                       |
| Самостійна робота | 60                       |

### Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність                           | Курс<br>(рік навчання) | Нормативний /<br>Вибірковий |
|---------|---|------------------------|-----------------------------|
| Другий  | 014 Середня освіта<br>014.01 Українська | Другий                 | Нормативна                  |

|  | мова і література |   |  |             |   |
|--|-------------------|---|--|-------------|---|
| Тематика курсу   |                   |   |  |             |   |
| Тема, план   | Форма заняття     | Література  | Завдання, год  | Вага оцінки | Термін викон.                               |
| <p><b>Змістовий модуль 1.</b><br/>Літературне краєзнавство Прикарпаття в 60-90 рр. XIX – на початку XX ст.<br/><b>Тема 1. Літературне краєзнавство як предмет науково-практичного вивчення та викладання.</b><br/>1. Історія становлення поняттєво-термінологічного апарату. Семантика понять «краєзнавство», «літературне краєзнавство». Обґрунтування їх в праці “Галицьке краєзнавство” (1892) І. Франка та в працях інших відомих вчених.<br/>2. Літературне краєзнавство як наукова проблема:<br/>а) стан дослідження проблеми в теорії і практиці.<br/>б) методологічні засади вивчення літературного краєзнавства.<br/>в) стан читацької культури й методика розвитку читацьких інтересів учнів середньої школи засобами літератури рідного краю (літературного краєзнавства Прикарпаття).<br/>3. Місце літературного краєзнавства в системі інших навчальних дисциплін ВНЗ.<br/>4. Відомі краєзнавці та літературознавці краю. Краєзнавчі дослідження В. Полека.</p> | Проблемна лекція  | Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і за планами лекційних і практичних занять | 1. Опрацювати:<br>1. Франко І. Галицьке краєзнавство // Франко І. Збір. творів: У 50 томах. – Т. 46. – Кн. 2. – К., 1986.<br>2. Оліфіренко В. Вивчення літератури рідного краю у школі. Посібник для вчителів і студентів. – Донецьк, 1996. – 95 с.<br>3. Екскурсія в іменний фонд професора Володимира Теодоровича Полека.<br>4. Написати реферат В. Полек – видатний прикарпатський краєзнавець.<br>2 год. | 5 балів     | Протягом семестру згідно з розкладом занять |
| <p><b>Тема 2. Роль «Руської трійці» в національному відродженні Галичини.</b><br/>1. Літературно-культурницьке угруповання «Руська трійця»: передумови створення, головні досягнення членів та значення суспільно-історич-</p>   | Проблемна лекція. | Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і за                                       | 1. Опрацювати:<br>Петраш, О. О. Подвижники української ідеї : Маркіян Шашкевич та його побратими : літературно-знавче дослідження :  | 5 балів     | Протягом семестру згідно з розкладом занять |

|   |   |  |   |                |  |
|---|---|--|---|----------------|--|
| <p>ної діяльності об'єднання на тлі галицького відродження, зв'язки з культурними діячами світу.</p> <p>2. Альманах «Русалка Дністровая» - провідний альманах, свідчення прогресивних тенденцій в естетичній думці Галичини 30-х років 19 ст. суголосно з українським романтизмом як етнокультурною домінантою та європейським романтизмом.</p> <p>3. М. Шашкевич - один із засновників "Руської трійці", поет-новатор, перекладач.</p> <p>4. Роль вихідця із Прикарпаття І. Вагилевича у створенні та пропагуванні національних ідей «Руської трійці».</p>   |   | <p>планами лекційних і практичних занять</p>   | <p>посіб. для вищ. і серед. навч. закл. – Тернопіль, 1996. – 158 с.</p> <p>2. Підготувати презентацію «Ті, що «запалили ватру національно-культурного відродження в Галичині».</p> <p>2 год.</p>  |                |  |
| <p><b>Тема 3. Іван Франко і Прикарпаття.</b></p> <p>1. Літературна експедиція «Місцями Каменяра на Івано-Франківщині»: Лолин, Болехів, Калуш, Підгірки, Станіславів, Коломия. Знайомство з Ольгою Рошкевич, Іваном Озаркевичем, Наталею Кобринською, Юзефою Дзвонковською, Михайлом Павликом, Анною Павлик. Поет і Музи («Тричі мені являлася любов...»).</p> <p>2. Гуцульська літературна географія І. Франка: Нижнів Березів, Косів, Криворівня, Ворохта, Довгопілля та ін. Літературний музей І. Франка у Криворівні.</p> <p>3. Генеза творів І. Франка на Гуцульщині. Нова «Терен на нозі», автобіографічне оповідання „У кузні”, повість „Великий шум”, вірш в альбом Ользі Маркович „У безсонну ніченьку”, оповідання „Як Юра Шикманюк брив Черемош”.</p> <p>4. Родина Франків і Прикарпаття.</p> | <p>Лекція-дискусія.<br/>Практичне заняття</p> | <p>Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і за планами лекційних і практичних занять</p> | <p>1. Поїздка в с. Криворівню (відвідання Літературного музею І. Франка).</p> <p>2. Підготувати питання: історія створення творів І. Франка на Гуцульщині. Нова «Терен на нозі», автобіографічне оповідання „У кузні”, повість „Великий шум”, вірш в альбом Ользі Маркович „У безсонну ніченьку”, оповідання „Як Юра Шикманюк брив Черемош”.</p> <p>3. Зробити детальний ідейно-естетичний аналіз поданих вище творів.</p> <p>4. Реферат: І. Франко і Станіславів.<br/>2+2=4 год.</p> | <p>5 балів</p> | <p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p> |

|   |   |  |   |                |  |
|---|---|--|---|----------------|--|
| <p>5. І. Франко про Прикарпаття.</p> <p>6. Вшанування І. Франка на Прикарпатті: літературно-мистецька Франкіана краю, відомі франкознавці, пам'ятники, літературна премія імені І. Франка (лауреати).</p>   |   |  |   |                |  |
| <p><b>Тема 4. Творчість письменників «Покутської трійці».</b></p> <p>1. Літературний феномен «Покутської трійці» як ідейно-мистецької єдності (Р. Піхманець).</p> <p>2. «І приріс він до села серцем і душею»: унікальна роль Русова в генезі світогляду й творчості В. Стефаніка. Галицькі мотиви його творчості. Проблема еміграції. Зображення душі галицького селянина як більш опредмечений у слові, «велика музика Бетховена».</p> <p>3. Літературно-естетичні М. Черемшини. Збірка «Карби»: тематика й художня майстерність («Карби», «Злодія зловили», «Святий Николай у гарті», «Бабин хід», «Чічка», «Зведениця», «Дід»).</p> <p>4. Поетико-стильова манера збірки «Верховина» («Верховина», «Писанки», «На Івана, на Купала», «Коляда», «Туга»).</p> | <p>Практичне заняття.<br/>Самостійна робота</p> | <p>Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і за планами лекційних і практичних занять</p> | <p>1. Опрацювати письмово: Піхманець Р. Із покутської книги буття. Засади творчого мислення Василя Стефаніка, Марка Черемшини і Леся Мартовича : монографія / Р. Піхманець. - К. : Темпора, 2012. - 578 с.</p> <p>2. Зробити детальний ідейно-естетичний аналіз художніх творів В. Стефаніка, М. Черемшини та на основі цього підготувати тематичні буктрейлери (самостійна робота).<br/>2+2+10=14 год.</p> | <p>5 балів</p> | <p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p> |
| <p><b>Тема 5. Художня творчість Л. Мартовича.</b></p> <p>1. Галицькі витоки творчості Л. Мартовича. Роль письменника у «Покутській трійці».</p> <p>2. Душа галицького селянина та специфіка її вираження в новелах Леся Мартовича («Ось поси моє», «Стрибожий дарунок», «Війт», «Мужицька смерть» та ін.).</p> <p>3. Національно-визвольна та морально-етична проблематика новел Л. Мартовича</p>   | <p>Практичне заняття.<br/>Самостійна робота</p> | <p>Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і за планами лекційних і практичних</p>        | <p>1. Опрацювати письмово: Піхманець Р. Із покутської книги буття. Засади творчого мислення Василя Стефаніка, Марка Черемшини і Леся Мартовича : монографія / Р. Піхманець. - К. : Темпора, 2012. - 578 с. (розділ про</p>  | <p>5 балів</p> | <p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p> |

|   |  |        |   |         |   |
|---|--|--------|---|---------|---|
| <p>(«Винайдений рукопис про Руський край», «Грішниця» та ін.). Роль алегорії, гротесту, сатири.</p> <p>4. Сатирична повість «Забобон»: проблематика, образи персонажів, сатиричне звучання.</p>   |  | заняць | <p>Л. Мартовича).</p> <p>2. Зробити письмовий аналіз «Види комічного (сатира, іронія, сарказм, гротеск) в прозі Л. Мартовича» (самостійна робота)</p> <p>2+5=7 год.</p>   |         |   |
| <p><b>Тема 6. Літературний процес на Прикарпатті на початку ХХ ст.: синтез традиції і модерну.</b></p> <p>1. Життєвий і творчий шлях Леся Гринюка. Сильова палітра новелістики митця слова.</p> <p>2. Життєва і творча доля Сильвестра Яричевського. Прикарпатський період творчості. Основні мотиви збірок «Серце мовить», «Пестрі звуки» та ін.</p> <p>3. Прикарпаття у житті і творчості Б. Лепкого. Основні мотиви в поезії.</p>                        | <p>Проблемна лекція.</p> <p>Практичне заняття.</p> |        | <p>1. Опрацювати письмово:</p> <p>1. Богдан Лепкий – письменник, учений, митець: Матеріали наук. конф., присвяч. 120-річчю від дня народження Б. Лепкого. – Івано-Франківськ, 1992. –162 с.</p> <p>2. Арсенич П. Шляхами Богдана Лепкого по Прикарпаттю. – Івано-Франківськ, 1997. – 64 с.</p> <p>2.Прочитати й проаналізувати (письмово) твори за планом.</p> <p>3. Реферат (теми за силабусом).</p> <p>2+2=4 год.</p> | 5 балів | Протягом семестру згідно з розкладом занять |
| <p><b>Змістовий модуль 2.</b></p> <p>Літературне краєзнавство Прикарпаття в ХХ столітті.</p> <p><b>Тема 1. Марійка Підгірян-ка – «поетеса з Карпатських гір».</b></p> <p>1.Літературна сильвета Марійки Підгірянки (Марії Ленерт-Домбровської).</p> <p>2.Витоки творчості відомої галичанки, педагогині, поетеси, громадської діячки.</p> <p>3.Педагогічні ідеї та національне підґрунтя творів Марійки Підгірянки для дітей (зб. «Безкінечні казочки»,</p> | <p>Практичне заняття.</p>                          |        | <p>1. Презентація «Літературна сильвета Марійки Підгірянки (Марії Ленерт-Домбровської)».</p> <p>2. Зробити детальний ідейно-естетичний аналіз художніх творів М. Підгірянки.</p> <p>3. Підготувати буктрейлер за творами для дітей авторки.</p> <p>2 год.</p>   | 5 балів | Протягом семестру згідно з розкладом занять |



|  |  |  |  |                 |  |
|--|--|--|--|-----------------|--|
| <p>«Грай, бджілко», «Ростить великі», «Школярки йдуть» та ін.</p> <p>4. Поема Марійки Підгірянки „Мати-страдниця”: ідейне підґрунтя, ключові образи.</p> <p>5. Вшанування Марійки Підгірянки на Прикарпатті. Літературні музеї у рідному селі Білі Ослави та в м. Тлумач (Івано-Франківська обл.). Театри (Івано-Франківський театр ляльок), премії. Вулиці, сквери, парки. Пам’ятники.</p>  |  |  |  |                 |  |
| <p><b>Тема 2. Література Прикарпаття періоду Першої світової війни та національно-визвольних змагань 1918-20 рр. ХХ ст.</b></p> <p>1. Творчість Юрія Гринюка, Василя Атаманюка.</p> <p>2. Микола Матіїв-Мельник. Життя і творчість, присвячені Україні.</p> <p>3. Мистецькі орієнтири та національне підґрунтя творчої спадщини Миколи Матіїва-Мельника.</p> <p>4. Василь Кархут – свідок і творець української історії.</p> <p>5. Художня та художньо-документальна проза Василя Кархута.</p>             | <p>Проблемна лекція (з використанням мультимедійних матеріалів). Самостійна робота</p> | <p>Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і за планами лекційних і практичних занять</p> | <p>1. У рамках самостійної роботи прочитати винесені на лекцію художні твори вказаних письменників. Зробити їх ідейно-естетичний аналіз.</p> <p>2. Написати есе на тему: «Національно-екзистенціальні орієнтири поетів Прикарпаття 1918-20 рр.» (самостійна робота) 2+10=12 год.</p>                   | <p>5 балів</p>  | <p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p> |
| <p><b>Тема 3. «Гуцульський» художній текст Юрія Шкрумеляка та Мирослава Ірчана.</b></p> <p>1. Життєва і творча драма Юрія Шкрумеляка. Публіцистична та редакційно-видавнича діяльність.</p> <p>2. Стрілецька тематика у творчості Юрія Шкрумеляка.</p> <p>3. Особливості світовідчуття Юрія Шкрумеляка в повісті „Огні з полонин” як своєрідна квазіісторія рідного краю, талановито втілена в художній формі.</p> <p>4. Мирослав Ірчан: два етапи творчості. Замовчуване у творчій спадщині Мирослава</p> | <p>Практичне заняття (контрольна робота). Самостійна робота</p>                        | <p>Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і за планами лекційних і практичних занять</p> | <p>1. Опрацювати: Хороб М. Юра Шкрумеляк: один із чети крилатих (Сторінки життєвої й творчої біографії на тлі суспільних подій перших десятиліть ХХ століття) // Сівач духовності: Збірник спогадів, статей і матеріалів, присвячених професору Володимирові Полеку / Упорядник С. Хороб. – Івано-</p> | <p>10 балів</p> | <p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p> |

|  |   |   |   |                |  |
|--|---|---|---|----------------|--|
| <p>Ірчана (письменник і січове стрілецтво).<br/>5. Повість «Карпатська ніч». М. Ірчана: проблема еміграції, образи персонажів, основна ідея.</p>   |   |   | <p>Франківськ: Плай, 2002. –С. 197–210.<br/>2. Зробити детальний ідейно-естетичний аналіз художніх творів Ю. Шкрумеляка та на основі цього підготувати тематичні буктрейлери (самостійна робота)<br/>2+4+5=11 год.</p>  |                |  |
| <p><b>Тема 4. «Жіноча» література Прикарпаття в міжвоєнний період. Творчість Олени Кисілевської та Ірини Вільде.</b><br/>1. Літературна силуета Олени Кисілевської. Роль Станіславів та Коломиї в житті і творчості письменниці.<br/>2. О. Кисілевська – засновниця перших жіночих товариств у Станіславові («Товариство руських жіночих товариств»), Коломиї («Руський жіночий кружок»).<br/>3. Ідейно-тематичний спектр художньої прози О. Кисілевської.<br/>4. Станіславівський феномен Ірини Вільде. Літературна силуета. Формування світогляду.<br/>5. Повість «Метелики на шпильках» Ірини Вільде: проблематика, образи, поетика.<br/>6. Сімейний роман-хроніка роман Ірини Вільде «Сестри Річинські» - панорама життя Галичини першої половини ХХ ст.</p> | <p>Практичне заняття.<br/>Самостійна робота</p> | <p>Рекомендов.<br/>література до курсу (див. нижче)</p> | <p>Опрацювати:<br/>1. Агєєва В. Жіночий простір : феміністичний дискурс українського модернізму / Віра Агєєва. — Київ : Факт, 2008.<br/>2. Вальо М. Забутий світ Ірини Вільде // Незбагненне серце / Ірина Вільде. — Львів : Каменяр, 1990. — С. 3-23.<br/>3. Зробити письмовий ідейно-естетичний аналіз художніх творів за планом.<br/>4. Підготувати буктрейлер за романом «Сестри Річинські» (самостійна робота).<br/>2+5=7 год.</p> | <p>5 балів</p> | <p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p> |
| <p><b>Тема 5. Творчість поетів Прикарпаття 60-90 рр. ХХ ст. в контексті шістдесятництва.</b><br/>1. Витоки волелюбної творчості Тараса Мельничука.<br/>2. У поетичному світі Тараса</p>  | <p>Лекція-дискусія.<br/>Самостійна робота</p>   | <p>Рекомендов.<br/>література до курсу (див. нижче)</p> | <p>1. Підготувати реферати за творчістю вказаних у плані лекції письменників.<br/>2+10=12 год.</p>  | <p>5 балів</p> | <p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p> |

|  |   |   |   |                |  |
|--|---|---|---|----------------|--|
| <p>Мельничука. Творчість Тараса Мельничука у контексті шістдесятництва, національно-культурного та державного відродження в Україні. Табірна поезія Тараса Мельничука.</p> <p>3. Василь Герасим'юк: карпатські витоки поетичного світогляду й харизми.</p> <p>4. Ярослав Ярош: національне коріння поезії. Ярослав Ярош і український театр.</p> <p>5. Творчість поетів С. Пушика, Ольги Слоньовської, Богдана Томенчука, Г. Турелик, Н. Стефурак І. Малковича.</p>  |   |   |   |                |  |
| <p><b>Тема 6. Письменники і літературознавці українського зарубіжжя – вихідці з Прикарпаття.</b></p> <p>1.Святослав Гординський – унікальний маляр світового рівня, поет, мистецтвознавець. Витоки світогляду. Основні мотиви творчості.</p> <p>2.Богдан Романенчук – український вчений-літературо- і мовознавець, редактор часопису «Українська книга», педагог, видавець, лексикограф.</p> <p>3.Ярослава Острук-Сосенко. Галицький період життя і творчості письменниці. Твори американського періоду: «Провалля» (1961), «Оля» (1963), «Родина Гольдів» (1964), «Хуртовина гряде» (1967), «Те, що роз'єднує» (1967), «Коли меркнуть зорі» (1972).</p> <p>4.Дарія Ярославська-Столярчук – українська письменниця і журналіст із Станіславова. «Поміж берегами» (1953), «В обіймах Мельпомени» (1954), повість «Її Нью-Йорк» (1959), трилогія «Повінь» (1964-1971).</p> <p>5.Марія Кейван-Крупська –</p> | <p>Практичне заняття. Самостійна робота</p> | <p>Рекомендов. література до курсу (див. нижче)</p> | <p>1. Підготувати повідомлення (презентації) про унікальні постаті С. Гординського, Б. Романенчука, Ярославу Острук-Сосенко, Дарію Ярославську-Столярчук, Марію Кейван-Крупську.</p> <p>2. Прочитати художні твори вказаних авторів (самостійна робота).<br/>2+15=17 год.</p> | <p>5 балів</p> | <p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p> |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| українська письменниця з Івано-Франківщині в Канаді. Автор повістей «Карвендель» (1971), «Пливе-шумить ріка» (1985), оповідань «З нотатника лікарки», «Епідемія», «У зимову ніч», «Десяте Різдво», «Його брат» та ін., спогадів про Т. Осьмачку «У самотній мандрівці до вічності». |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|

#### 6. Система оцінювання курсу

|  |  |
|--|--|
| Загальна система оцінювання курсу      | Вид контролю – залік. Максимальна оцінка – 100 балів. Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). |
| Вимоги до письмової роботи             | Студенти повинні виконати контрольну роботу, що складається з теоретичного питання, практичного завдань для перевірки навичок та здібностей.   |
| Практичні заняття                      | Максимальна оцінка за кожне заняття 5 балів. Наприкінці курсу виводимо середній показник, який множимо на коефіцієнт, який дозволяє отримати максимальну оцінку.   |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання 50 % завдань.  |

#### 7. Політика курсу

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/%D0%BF%D0%BE> і Положення 2 [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code\\_of\\_honor.doc?fbclid=IwAR14PNKG9iKdUn4NJsj0X0rOCZr7YVFeNGdlgE3J2alaDNsc\\_GiizOs3\\_NQ](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc?fbclid=IwAR14PNKG9iKdUn4NJsj0X0rOCZr7YVFeNGdlgE3J2alaDNsc_GiizOs3_NQ). Студент і викладач повинні уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат та списування. Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. Обов'язковим є прочитання художніх текстів, які виносяться на обговорення.

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, усна або письмова відповідь. Обов'язковим є для отримання допуску до заліку є написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.

Викладач гарантує доступність зустрічей як, у межах університету, так і можливість заочної комунікації та консультування (телефон, вайбер, електронна пошта).

#### 8. Рекомендована література

##### Базова

1. Альманах Станиславівської землі: Зб. Матеріалів до історії Станиславова і Станиславщини. У 2-х т. – Нью-Йорк, Торонто, Мюнхен, 1975.
2. Васильчук М.М. Літературне краєзнавство. Коломия і Коломийщина ХХ століття [Текст] : навч.-метод. посіб. / М. М. Васильчук, М. Васильчук. – Коломия, 2007. – 112 с.
3. Лисенко А. В. Методика використання літературного краєзнавства в системі підвищення кваліфікації вчителів-словесників : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Лисенко Алла Василівна. – К., 2002. – 220 с.
4. Оліфіренко В.В. Вивчення літератури рідного краю у школі.

Посібник для вчителів і студентів. – Донецьк: Український культурологічний центр, 1996. – 95 с.

5. Пасічник Є. А. Літературне краєзнавство в системі вивчення української літератури в середній школі : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Пасічник Євген Андрійович. – К., 1964. – 288 с.
6. Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах : навч. посібн. для студ. вищих навч. закладів освіти / Євген Андрійович Пасічник. – К. : Ленвіт, 2000. – 384 с.
7. Прус І. Т. Краєзнавча робота в школі / Іван Терентійович Прус. – К. : Рад. школа, 1984. – 112 с.
8. Романько В.І. Література рідного краю. Навчальний посібник. –Донецьк, 1995.
9. Токмань Г. Л. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція : монографія / Ганна Леонідівна Токмань. – К. : Міленіум, 2002. – 320 с.
10. Українська діаспора: літературні постаті, твори, біобібліографічні відомості / упорядк. В. А. Просалової. — Донецьк : Східний видавничий дім, 2012. - 516 с.
11. Франко І. Галицьке краєзнавство // Франко І. Збір. творів: У 50 томах. – Т. 46. –Кн.2. – К., 1986.
12. Шуляр В. Уроки літератури рідного краю: технологія підготовки та проведення / Василь Шуляр // Дивослово. – 2003. – №7. – С. 34-39.

#### Допоміжна

1. А ми тую стрілецьку славу збережемо... / Автор-упорядн. Я. Полатайчук. – Коломия, 1999.
2. Арсенич П. Прикарпаття в житті Каменяра [Текст] / П. Арсенич. - Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1996. - 80 с.
3. Арсенич П. Богдан Лепкий у Станіславові // Західний кур'єр [Івано-Франківськ]. –1992. –24 жовтня.
4. Арсенич П. Карпатськими шляхами Богдана Лепкого: Путівник. – Івано-Франківськ, 1999. –44 с.
5. Арсенич П. Шляхами Богдана Лепкого по Прикарпаттю. –ІваноФранківськ, 1997. –64 с.
6. Баран Є. Ніколи не визнавала себе поетесою // Підгірянкa М. Мати-страдниця. –Івано-Франківськ: Нова зоря, 2006. –С. 41–43.
7. Бабій В. Три Ольги :есе / В. Бабій. - Івано-Франківськ : [б. в.], 2006. - 28 с.
8. Богдан Лепкий – письменник, учений, митець: Матеріали наук. конф., присвяч. 120-річчю від дня народження Б. Лепкого. –Івано-Франківськ, 1992. –162 с
9. Боднар Л. Друга наречена : до взаємин І.Франка з О. Білинською / Л. Боднар // Дзвін. - 2005. - № 9. - С. 138-141.
10. Бурнашов Г. Краю милішого нема: Документальна повість. – Івано-Франківськ: Ситмфонія Форте, 2006. –64 с.
11. Вальо М. Забутий письменник і журналіст Лесь Гринюк // Дзвін [Львів]. –1991. –№ 1.
12. Васильчук М. Коломийський азбуковник: Друкарство, журналістика, література 1939–1999 рр. –Коломия, 2000.
13. Власенко В., Кравчук П. Мирослав Ірчан. –К., 1960.
14. Виноградник Т. Франко в житті Стефаніка : ст., спомини, нариси / Т. Виноградник. - [Вид. 2-е, доп.]. - Івано-Франківськ : Тіповіт, 2006. - 232 с.
15. Гаврилів Б. М. Іван Франко в Станіславові [Текст] : історико-краєзн. вид. / Б. М. Гаврилів. - Івано-Франківськ : Тіповіт, 2006. - 96 с.
16. Гачка І. Тут витав у мріях молодий Франко : З історії Лолина / І. Гачка. - Івано-Франківськ : Місто НВ, 2006. - 604 с.
17. Гнатюк М. З Гуцульщиною в серці : Іван Франко і Гуцульщина [Криворівня] / Михайло Гнатюк // Гражда. - 2006. - № 14. - С. 23-25.

18. Гриньків Д. Політ в'язня. –Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2005. –148 с. 7. Дорошенко Я. Князь поезії // Мельничук Т. Чага: Поезії. – Коломия: Вік, 1994. –С. 3–6.
19. Григоруk А. „Він жив у слові...” // АЛКОС (Асоціація літераторів Косівщини): Літературно-мистецький альманах. –2003. –№ 1. –С. 30–31.
20. Денисюк І. Іван Франко у Криворівні / Іван Денисюк // Гражда. - 2006. - № 14. - С. 26-32.
21. Жіноче питання. Український жіночий рух (Взаємини з прогресивним жіноцтвом Галичини Н. Кобринською, У. Кравченко, О. Рошкевич, А. Павлика ін.) // Книш І. І.Франко та рівноправність жінки : у 100-річчя з дня народин. - Вінніпег : [б. в.], 1956. - С. 75-154.
22. Жулинський М. Князь роси // Мельничук Т. Князь роси: Вірші. – К.: Молодь, 1990. –С. 3–8.
23. Ілюк О. Іван Франко і Коломия : хроніка перебування в покутській столиці / О. Ілюк, В. Горук // Всевідо. - 2006. - 1 верес.
24. Іменний фонд професора Володимира Теодоровича Полека [з наведенням біографії В.Т. Полека] // Іменні Фонди Наукової бібліотеки Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаніка. - [http://lib.pnu.edu.ua/fondu\\_name.php](http://lib.pnu.edu.ua/fondu_name.php)
25. Історія культури Прикарпаття: Корот. нарис. – Івано-Франківськ, 2000. – 96 с.
26. Історико-краєзнавча діяльність І. Франка на Станіславщині в другій половині ХІХ - на початку ХХ ст. - Івано-Франківськ : [б. в.], 1995. - С. 53-57.
27. Качкан В. Українське народознавство в іменах: У двох част. –Ч. 2. –К.: Либідь, 1995.
28. Качкан В. Гринюк Олекса Якимович // Українська журналістика в іменах: Матеріали до енциклопедичного словника. –Вип. ІІІ. –Львів, 1996.
29. Качкан В. Один з “Чети крилатих” // Хай святитися ім'я твоє. – Кн. п'ята. –Львів, 2002. –С. 213–229.
30. Качкан В. Нариси історії української культури в персоналіях (ХІХ–ХХ ст.): Навчальний посібник-хрестоматія. –Коломия: Вік, 2005.
31. Любінець І. Шляхами І.Франка на Прикарпатті / І. Любінець, Б. Гаврилів // Новиченко Л. „В сумі тому міць і завзяття...” (Мирослав Ірчан – письменник і борець) // Ірчан М. Твори: В двох томах. –Т. 1. –К.: Дніпро, 1987. 16. Новиченко Л. Мирослав Ірчан. –К., 1958. 17. Полек В. Біографічний словник Прикарпаття. –Івано-Франківськ: Новий час, 1993. –С. 193.
32. Полек В. Літературно-мистецькі місця Івано-Франківська, Покуття і Гуцульщини.– Івано-Франківськ, 1989.
33. Полек В., Дзвінчук Д., Угорчак Ю. Відомі педагоги Прикарпаття: Біографічний довідник. –Т. 1. –Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1997.
34. Полек В. Івано-Франківськ у житті творчості Івана Франка / В. Полек // Тези обласної науково-практичної конференції присвяченої 325-річчю заснування м. Івано-Франківська. - Івано-Франківськ : [б.в.], 1987. - С. 81-82.
35. Полек В. До історії вивчення творчості Ю. Шкрумеляка // Новий час [Івано-Франківськ]. –1995. –3 червня.
36. Пилипейко І. Гуцульщина в літературі: Довідник. –Косів: Писаний камінь, 1997.
37. Савка М. Кархут Василь // Українська журналістика в іменах: Матеріали до енциклопедичного словника. –Львів, 2000. –Вип. 7. –С. 143–144.
38. Столиця Франкового серця : поезія, публіц., фотодокументалістика / упоряд. В. Олійник. - Івано-Франківськ : Місто НВ, 2006. - 232 с.
39. Троскот І. Д'Горі, до Франка! : [про перебування І Франка в Криворівні Верховин. р-ну] / І. Троскот // Дивослово. - 2009. - № 5. - С. 61-62.
40. Шеремет О. Як промінь сонця : сторінки кохання І.Франка та Ю.Дзвонковської із Станіслава / О. Шеремет // Галичина. - 1990. - 28 серп.
41. Шкільник О. Іван Франко і місто Станіславів / О. Шкільник // Альманах Станіславівської землі. - Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто, 1985. - Т. 2. - С. 24-25.

42. Шеремет О. Місто „гордої княгині" [про перебування І. Франка у Станіславі у 1883-1884 рр.] / О. Шеремет // Галичина. - 2006. - 7 берез.
43. Полек В. «Невблаганний тільки до національних кривд» // Шкрумеляк Ю. Огні з полонин: Повість, оповідання, поезії. –Кн. перша. – Коломия: Вік; Просвіта, 1995. –С. 3–7.
44. Стефурак В., Петруняк М. Юра Шкрумеляк // Домашевський М. Історія Гуцульщини. – Т. 1. –Чикаго [США], 1975. –С. 461–462.
45. Угорчак Ю. Музей Мирослава Ірчана в П'ядиках: Путівник. – Івано-Франківськ: Облполіграфвидав, 1989. –16 с.
46. Хороб М. З чети крилатих // Галичина [Івано-Франківськ]. – 1995. –15 квітня. 19. Хороб М. Юрій Шкрумеляк: один із чети крилатих // Обрії [Івано-Франківськ]. –2001. –№ 1. – С. 47–52.
47. Хороб М. Юра Шкрумеляк: один із чети крилатих (Сторінки життєвої й творчої біографії на тлі суспільних подій перших десятиліть ХХ століття) // Сівач духовності: Збірник спогадів, статей і матеріалів, присвячених професору Володимирові Полеку / Упорядник С. Хороб. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. –С. 197–210.

## 9. Індивідуальні завдання

Написати реферат на одну із запропонованих тем.

### Теми рефератів

1. Лесь Гринюк: новеліст і перекладач.
2. Сильвестр Яричевський: багатогранність творчої натури.
3. Гуцульщина і Покуття у житті і творчості Марійки Підгірянки
4. Творчі взаємини Марійки Підгірянки з Ольгою Кобилянською, Осипом Маковеем, Гнатом Хоткевичем, Євгеном Маланюком, Уляною Кравченко.
5. «Королева дитячого слова»: література для дітей Марійки Підгірянки.
6. Переклади творів Богдана Лепкого польською, російською, чеською, німецькою, угорською та сербською мовами.
7. Гуцульщина і Покуття у художній творчості та епістолярії Богдана Лепкого.
8. Галицький літературний феномен Ю. Шкрумеляка.
9. Історична проза А. Чайковського прикарпатського періоду творчості.
10. Андрій Чайковський і Коломия: обставини переїзду, особливості побуту, участь у громадському житті.
11. Ярослав Гординський як літературознавець і письменник.
12. Грані творчого обдарування Антона Крушельницького.
13. Драматургія М. Ірчана.
14. М. Матіїв-Мельник: поет, прозаїк, критик.
15. Стрілецька тематика у творчості Миколи Матіїва-Мельника
16. Історія і сучасне у творчості Василя Кархута.
17. Творча спадщина Ярослава Гординського.
18. „Слово про письменників” Юрія Мельничука.
19. Стефанікознавчі студії Василя Костащука.
20. Франкіана Івана Білінкевича.
21. В. Полек – видатний прикарпатський краєзнавець.
22. Вірші для дітей Я. Яроша.
23. Художня проза і документалістика Михайла Андрусика.
24. Доля і муза Дмитра Гриньківа.
25. Образно-стилеві особливості поезії Василя Рябого.
26. «Барви і лінії» С. Гординського: представник українського мистецтва у світі.
27. Дмитро Николишин як поет, драматург, перекладач.
28. Тарас Мельничук – знакова постать літературного процесу в регіоні

1960-х рр.

29. Романістика О. Слоновьовської.
30. Біографічний роман у творчості С. Процюка.
31. Психоаналіз прози С. Процюка.
32. Сучасний літературний процес на Прикарпатті.
33. Творчість Т. Прохаська.
34. Творчість Т. Малярчук.
35. Творчість С. Андрухович.
36. Поетичний світ Ю. Андруховича.
37. Романістика Ю. Андруховича.

**Обсяг реферату – 8-10 сторінок.**

**Вимоги до написання реферату:**

Реферат повинен складатися з трьох частин: вступу, основні частини та висновків.

У вступі подається огляд використаних джерел і матеріалів, визначається мета і завдання дослідження. В основній частині повинні бути посилання на літературознавчі праці, що використовуються. Особливо цінними є власні спостереження студента.

У висновках необхідна чіткість, аргументованість, лаконізм.

Список використаної літератури оформляється згідно з бібліографічними вимогами.

**Викладач:** кандидат філологічних наук,  
доцент Наталія Степанівна Курінна