

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Нові твори в програмі з української літератури

Освітня програма Середня освіта (українська мова і література)

Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 014 Середня освіта

014.01 Українська мова і література

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “27” серпня
2019р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

| 1. Загальна інформація | |
|---|--|
| Назва дисципліни | Нові твори в програмі з української літератури |
| Викладач (-і) | К. ф. н., доц. Процюк Л. Б. |
| Контактний телефон викладача | (0342) 59-60-74 |
| Е-mail викладача | kaf.lit@ukr.net |
| Формат дисципліни | Очна, заочна |
| Обсяг дисципліни | Кредити ЄКТС –3 (30 год) |
| Посилання на сайт дистанційного Навчання | http://www.d-learn.pu.if.ua/ |
| Консультації | Очні консультації: 30 год. Понеділок - 13.30-14.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. |
| 2. Анотація до курсу | |
| <p>Дисципліна спеціалізації «Нові твори в програмі з української літератури» вивчається на четвертому курсі університету (7-й семестр) і є невід’ємною частиною фахової освіти студентів, майбутніх вчителів української мови та літератури. Успішне засвоєння лекційно-семінарського курсу сприяє засвоєнню та вмінню всебічно аналізувати твори шкільної програми з української літератури, розумінню потреб «Нової української школи», вихованню соціально активної особистості громадянина та патріота.</p> <p>Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нові твори, запропоновані для вивчення в 10 класі школи 2. Твори, уведені в шкільну програму 11 класу | |
| 3. Мета та завдання курсу | |
| <p>Лекційно-семінарський курс «Нові твори в програмі з української літератури» має на меті ознайомлення студентів з художніми творами, уведеними в шкільну програму 10-11 класів. Під час опанування згаданого курсу студенти удосконалюють уміння аналізувати художньо-літературні твори різноманітних родів та жанрів, враховуючи культурно-історичні передумови їх виникнення та специфіку стильової манери авторів.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни є удосконалення студентами знань основ історії, теорії літератури, передбачених програмою відповідних курсів університету, а також застосування їх в практичній діяльності у школі.</p> | |
| 4. Результати навчання (компетентності) | |
| <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен мати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • здатність утверджувати національні і гуманістичні ідеали демократичних цінностей, мовне й культурне багатство України; здатність активно, відповідально й ефективно реалізовувати громадянські права й обов’язки з метою утвердження державності України й розвитку демократичного суспільства; • знання та розуміння предметної області й професійної діяльності вчителя; • здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України • навички пошуку, обробки, аналізу інформації з різних джерел, кваліфіковано | |

презентувати результати професійної (педагогічної, наукової, інноваційної діяльності із застосуванням сучасних інноваційних технологій;

- здатність до пошуку, оброблення й аналізу різних видів інформації, використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу, самостійного оволодіння новими знаннями;
- здатність виконувати власне дослідження на належному рівні
- здатність володіти навичками ведення дискусії й наукової полеміки, написання аналітичних і публіцистичних текстів, дотримуватись норм правопису сучасної української мови
- здатність проводити дослідницьку роботу, дотримуючись принципів академічної доброчесності
- здатність розпізнавати філологічні і взагалі освітні проблеми (принципами, методами, підходами);
- здатність виявлення характерних ситуативних ознак у навчально-виховному процесі; застосування теоретичних і методичних знань у процесі аналізу філологічних ситуацій, процесів, випадків, проблем;
- з'ясувати особливості впливу ідей епохи на проблематику й ідейну суть літературного твору;
- вміти аналізувати літературно-художній твір

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| Лекції | 12 |
| Практичні | 18 |
| Самостійна робота | 60 |

Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / Вибірковий |
|---------|---|------------------------|-----------------------------|
| | 014 01 середня освіта (українська мова і література | Четвертий | |

Тематика курсу

| Тема, план | Форма заняття | Література | Завдання, год | Вага оцінки | Термін Виконання |
|--|-----------------|-----------------------------------|---|-------------|---|
| Змістовий модуль 1 Нові твори, запропоновані для вивчення в 10 класі школи Тема 1. Класична | Лекція (2 год.) | Рекомендована література до курсу | Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год | | протягом семестру згідно з розкладом занять |

| | | | | | |
|---|-----------------|-----------------------------------|---|--|---|
| <p>українська література (нове в шкільній програмі).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Іван Франко, «Легенда про вічне життя»: драматизм людських стосунків 2. Новела Івана Франка «Сойчине крило» (жіноча доля в новітній інтерпретації). | | | | | |
| <p>Тема 2. Модерна українська проза. Ольга Кобилянська.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вплив європейської культури та філософії на світогляд Ольги Кобилянської 2. “Impromptu phantasie” та “Valse melancolique”: краса мистецтва та непересічність вільної душі. | Лекція (2 год.) | Рекомендована література до курсу | Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год | | протягом семестру згідно з розкладом занять |
| <p>Тема 3. Творчість Лесі Українки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Біографія письменниці як один із ключів розуміння її творчості. 2. Драматична поема «Кассандра»: пророк, невизнаний у своєму краї. | Лекція (2 год.) | Рекомендована література до курсу | Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год | | Згідно з розкладом навчання в університеті |

| | | | | | |
|--|-----------------|-----------------------------------|--|--|---|
| <p>Змістовий модуль 2. Твори, уведені в шкільну програму 11 класу. Тема 4. Література першої половини ХХ ст. в Україні та діаспорі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчість Павла Тичини: порив до волі та національного відродження 2. Прозове і поетичне розмаїття доби розстріляного відродження 3. Література діаспори. Євген Маланюк. | Лекція | Рекомендована література до курсу | опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год | | Згідно з розкладом навчання в університеті |
| <p>Тема 5. Українські шістдесятники – знайомі і ще не знані.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Василь Симоненко – воїстину витязь молоді української поезії 2. Поетична творчість Дмитра Павличка та Миколи Вінграновського 3. Василь Стус як символ незламного духу. | Лекція (2 год.) | Рекомендована література до курсу | опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год | | протягом семестру згідно з розкладом занять |

| | | | | | |
|--|----------------------------|---|--|------------------------|---|
| <p>Тема 6.Сучасна українська література в шкільній програмі (нові твори)</p> <p>1. Нове в поетичній творчості (Юрій Андрухович, Оксана Забужко, Ігор Римарук, Сергій Жадан).</p> <p>2. Оновлена проза та есеїстика (Галина Пагутяк, Ярослав Мельник та інші автори)</p> | Лекція (2 год.) | Рекомендована література до курсу | Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год | | протягом семестру згідно з розкладом занять |
| <p>Тема 1.Новела Івана Франка «Сойчине крило»</p> <p>1. Реалістичне та модерністське начала у творчості Івана Франка.</p> <p>2. Новий погляд на долю і характер жінки в новелі «Сойчине крило».</p> <p>3. Змістово-формотворчі та жанрово-композиційні особливості твору.</p> | Практичне заняття (2 год.) | Практичні заняття Рекомендована література до курсу | Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела, Опрацювати відповідний розділ зі шкільного підручника | За п'ятибальною шкалою | протягом семестру згідно з розкладом занять |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|--------------------------------|--|
| <p>Тема. Роман Горак, «Тричі мені являлася любов»</p> | <p>Самостійна робота (7 год)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>Прочитати кнгу Р. Горак «Тричі мені являлася любов», підготувати тези для обговорення</p> | <p>За десятибальною шкалою</p> | <p>Згідно з розкладом занять в університеті</p> |
| <p>Тема 2. Новела Ольги Кобилянської «Valsemelancolique»</p> <p>1. Неоромантичні пошуки авторки. Творчість Ольги Кобилянської в рецепції Лесі Українки.</p> <p>2. Образ жінки як творчої особистості в новелі</p> <p>3. Жанрова специфіка твору</p> | <p>Практичне заняття (2 год.)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела</p> <p>Зробити типологічне зіставлення образів Марти, Ганни та Софії, персонажів новели Ольги Кобилянської</p> | <p>За п'ятибальною шкалою</p> | <p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p> |
| <p>Тема. Барбара Редінг, «Безумці» - роман про особисту драму Михайла Коцюбинського</p> | <p>Самостійна робота (7 год)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>Прочитати книгу підготувати кілька запитань і обґрунтувань для обговорення і дискусії</p> | <p>За десятибальною шкалою</p> | <p>Згідно з розкладом занять в університеті</p> |
| <p>Тема 3. Леся Українка, драматична поема «Кассандра»</p> <p>1. Драматургія Лесі Українки – прояв високого рівня української літератури модернізму</p> <p>2. Нове життя давньогрецького</p> | <p>Практичне заняття (2 год.)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>1.Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела</p> <p>Прочитати драматичну поему.</p> <p>Зробити модель шкільного уроку за твором</p> | <p>За п'ятибальною шкалою</p> | <p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p> |

| | | | | | |
|--|----------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------|--|
| <p>міфу у творі.</p> <p>3. Образний світ драматичної поеми.</p> | | | | | |
| <p>Тема. Романи Степана Процюка «Троянда ритуального болю», «Маски опадають повільно», «Чорне яблуко» про письменників-класиків української літератури</p> | Самостійна робота (7 год.) | Рекомендована література до курсу | Прочитати книги письменника. Написати прспект використання вказаних романів на уроках про творчість Василя Стефаника, Володимира Винниченка, Архипа Тесленка | За десятибальною шкалою | Згідно з розкладом занять в університеті |
| <p>Тема 4. Павло Тичина «п'ятірне гроно неокласиків» - різні обличчя раннього українського модернізму</p> <p>1. Павло Тичина: складні перипетії біографії та творчого шляху.</p> <p>2. Вірші Павла Тичини «Пам'яті тридцяти» та «Одчиняйте двері» як художня рефлексія на події доби українського відродження.</p> <p>3. Неокласична інтимна лірика Максима Рильського</p> | Практичне заняття | Рекомендована література до курсу | Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела. Зробити детальний літературознавчий аналіз віршів Павла Тичини «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить?», «Пам'яті тридцяти», та Максима Рильського, «У теплі дні збирання винограду» | За п'ятибальною шкалою | Згідно з розкладом занять в університеті |
| <p>Тема. Творчість Євгена Плужника.</p> | Самостійна робота (6 год.) | Рекомендована література до курсу | Проаналізувати творчість Євгена Плужника. Написати конспект уроку про поета. (6 год.) | За десятибальною шкалою | Згідно з розкладом занять в університеті |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|--------------------------------|---|
| <p>Тема 5. Творчість Юрія Яновського</p> <p>1. Постать Юрія Яновського в історії української літератури.</p> <p>2. Роман «Майстер корабля»: модерний сюжет, зміщений часопростір та інші риси стилю</p> | <p>Практичне заняття (2 год.)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела</p> <p>. Зробити письмовий аналіз роману «Майстер корабля»</p> | <p>За п'ятибальною шкалою</p> | <p>Згідно з розкладом занять в університеті</p> |
| <p>Тема. Творчість «Празької школи». Олекса Стефанович</p> | <p>Самостійна робота (7 год.)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>Зробити огляд творчості поетів Празької поетичної школи. Зробити аналіз віршів Олекси Стефановича. (7 год.)</p> | <p>За десятибальною шкалою</p> | <p>Згідно з розкладом занять в університеті</p> |
| <p>Тема 6. Творчість Олександра Довженка</p> <p>1. Трагічна творча біографія видатного письменника та кінорежисера</p> <p>2. «Щоденник» Олександра Довженка як джерело розуміння трагічної доби української історії</p> | <p>Практичне заняття (2 год.)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>Працювати за планом практичного заняття, Опрацювати шкільні підручники, розділи про творчість О. Довженка.</p> <p>Зробити конспект кроку про кіноповість Олександра Довженка «Зачарована Десна»</p> | <p>За п'ятибальною шкалою</p> | <p>Згідно з розкладом занять в університеті</p> |
| <p>Тема. Творчість Уласа Самчука</p> | <p>Самостійна робота (7 год.)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>Проаналізувати провідні жанри драми.</p> | <p>За десятибальною шкалою</p> | <p>Л Згідно з розкладом занять в університеті</p> |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|--|---|--------------------------------|---|
| <p>Тема 7.Творчість української діаспори міжвоєнних десятиліть.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поети «Празької школи»: багатоманітність творчих облич. 2. Поетична та есеїстична творчість Євгена Маланюка. Роздуми автора про призначення поета та поезії | <p>Практичне заняття (2 год.)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела.</p> <p>Написати конспект уроку про творчість Євгена Маланюка (2 год.)</p> | <p>За п'ятибальною шкалою</p> | <p>Згідно з розкладом занять в університеті</p> |
| <p>Тема. Київська школа поетів. Творчість і доля Василя Голобородька.</p> | <p>Самостійна робота (7 год.)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>Опрацювати відповідний матеріал підручників Проаналізувати твори Василя Голобородька, які входять у шкільну програму (7 год.)</p> | <p>За десятибальною шкалою</p> | <p>Згідно з розкладом занять в університеті</p> |
| <p>Тема 8. Українські шістдесятники: нове у шкільній програмі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поезія Василя Симоненка. Вірш «Я» 2. Національний колорит поетичних образів Дмитра Павличка. Поезія «Я служився, мила, за тобою...» 3. Вірші Василя Стуса «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...» та «Господи, гніву пречистого...» | <p>Практичне заняття (2 год.)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела.</p> <p>Зробити відеопрезентацію про життя і творчість Василя Симоненка (2 год.)</p> | <p>За п'ятибальною шкалою</p> | <p>Згідно з розкладом занять в університеті</p> |
| <p>Тема. Творчість Євгена Гуцала</p> | <p>Самостійна робота (6 год)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>Проаналізувати творчість Євгена Гуцала (6 год.)</p> | <p>За десятибальною шкалою</p> | <p>Згідно з розкладом занять в університеті</p> |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|--|---|--------------------------------|---|
| <p>Тема 9. Сучасна українська література в шкільній програмі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчість поетів-вісімдесятників (Оксана Забужко, Ігор Римарук, Юрій Андрухович. 2. Постмодернізм. Поезія та проза Сергія Жадана. | <p>Практичне заняття (2 год.)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела.</p> <p>Проаналізувати твори Оксани Забужко, Ігоря Римарука, Юрія Андруховича, які входять у шкільну програму.(2 год.)</p> | <p>За п'ятибальною шкалою</p> | <p>Згідно з розкладом занять в університеті</p> |
| <p>Тема. історична романістика Василя Шкляра.</p> | <p>Самостійна робота (6 год.)</p> | <p>Рекомендована література до курсу</p> | <p>Прочитати романи «Чорний Ворон» та «Маруся» Василя Шкляра</p> | <p>За десятибальною шкалою</p> | <p>Згідно з розкладом занять в університеті</p> |

| 6. Система оцінювання курсу | |
|--|--|
| Загальна система оцінювання курсу | Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3.Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника») |
| Вимоги до письмової роботи | Чітке, логічно-послідовне висвітлення поставленої проблеми, наведення прикладів |
| Практичні заняття | Оцінюються за п'ятибальною системою |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів |
| 7. Політика курсу | |
| Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2 | |
| 8. Рекомендована література | |

1. Бернадська Н. І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція. К. : Академвидав, 2004. 368 с.
2. Ільницький М. На перехрестях віку : у 3 кн. К. : ВД «Києво-Могилянська академія», 2009. Кн. 3. 903 с.
3. Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / О. Д. Гнідан, Л. С. Дем'янівська, С. С. Кіраль та ін. – К., 2003.
4. Історія української літератури ХІХ ст.: У 2 кн. Підручник / За ред. акад. М. Г. Жулинського. – К., 2006.
5. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст : підручник : у 10 т. К. : ВЦ «Академія», 2013. Т.2 : У пошуках іманентного тексту
6. Ільницький М. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова другої половини ХХ століття: Кн. 2 / М. М. Ільницький. Л.: Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2003. 256 с.
7. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн .Кн. 2: Підручник / За ред. В.Г.Дончика. – К: Либідь, 1998.464 с.
8. Пастух Т. Київська школа та її оточення. Модерні стильові течії української поезії 1960–90-х рр. Львів : Львівський національний університет ім. І. Франка, 2010. 700 с
9. Пахаренко В. І. Жанрова система літератури // Основи теорії літератури. Київ: Генеза, 2009. С. 66-86.

10. Українські літературні школи та групи 60-90 рр. ХХ ст: Антологія вибраної поезії та есеїстики / упоряд, автор вступ. Слова, бібліограф. Відомостей та прим Василь Габор. Львів : ЛА «Піраміда», 2009. 620 с
11. Харчук Роксана Сучасна українська проза. Постмодерний період : Навчальний посібник. К. : ВЦ «Академвья», 2008, 248 с..
http://shron1.chtyvo.org.ua/Kharchuk_Roksana/Suchasna_ukrainska_proza_Postmodernyi_period.pdf

Додаткова література

12. Агеєва В. Апологія модерну : обрис ХХ віку : статті та есеї. К. : Грані-Т, 2011. 408 с.
13. Андрусів С. Модус національної ідентичності: Львівський текст 30-х років ХХ ст. – Львів, 2000.
14. Брайко О. Проза Володимира Винниченка 1912 – 1920 років : проблеми поетики. К. : ВД «Стилос», 2011. 303 с.
15. Голомб Л. Із спостережень над українською поезією ХІХ – ХХ століть : зб. Статей. Ужгород : Гражда, 2005. 380 с.
16. Горболіс Л. Парадигма народно-релігійної моралі в прозі українських письменників кінця ХІХ – початку ХХст. – Суми, 2004.
17. Гундорова Т. *Femina melancholica*: Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. – К.: Критика, 2002. – 272 с.
18. Денисюк І. О. Розвиток української малої прози ХІХ – поч. ХХ ст. – Львів, 1999.
19. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка: (нариси з новіт. укр. письменства): статті / упоряд. і наук. ред. О. Баган; Наук.-ідеол. Центрімені Д. Донцова. – Дрогобич, 2007. – 566 с.
20. Зеров М. Українське письменство / Упоряд. М. Сулима; [Післямова М. Москаленко]. – К., 2003. – 1300 с.
21. Денисюк І. Новаторство Франка-прозаїка // Іван Франко: дух, наука, думка, воля : м-ли Міжнар. Наук. конгр, присвяч. 150-річчю Івана Франка. Л. ВЦ ЛНУ ім. Івана Франка, 2008. Т. 1
22. Єременко О. Літературний образ у силовому полі синкретизму (на матеріалі української прози другої половини ХІХ – початку ХХ ст. К. : Євшан-зілля, 2008. 320 с.
23. Жулинський М. Українська література на межі тисячоліть // Жулинський М. Подих третього тисячоліття. Літературно-критичні статті. – Луцьк.: Терен, 2000. – С. 6-17.
24. Зборовська Н. Моя Леся Українка / Есей. – Тернопіль: Джура, 2002. – 228 с.
25. Малютіна Н. П. Українська література кінця ХІХ – початку ХХ ст. – К.: Академвидав, 2010. 256 с.
26. Науменко Н. В. Символіка як стильова домінанта української новелістики ХІХ – початку ХХ ст. К., 2005. 204 с.
27. Погрібний А. Літературні явища і з'яви. К. : Майстерня книги : Оранта, 2009. 688 с.

28. Поліщук Я. І ката, і героя він любив... Михайло Коцюбинський: літературний портрет. К. : Академія, 2010, 300 с.
29. Поліщук В. Повісті Михайла Старицького: Монографічне дослідження. – Черкаси, Брама, 2003. – 155 с.
30. Процюк Степан. Письменник про письменників очима Степана Процюка. https://www.youtube.com/channel/UCA_vCcjwRstTeyW1OAAQ66Q
31. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. – Монографія. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. – 392 с.
32. Ткачук М. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль : ТНПУ Медобори, 2007. 464 с.
1. Українська літературознавча думка в Галичині за 150 років: Хрестоматія: В 2 т. / За ред. Л.Т.Сеника; Редкол.: Л.Бондар, Д.Гамаш, І.Денисюк та інші. – Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2002.
 2. Федченко П.М. Література 70-90-х рр. ХІХ ст. – К., 1997.
 3. Шумило Н. Під знаком національної самобутності. Українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – початку ХХст. – К., 2003.
- Хороб С. Українська модерна драма, кінця ХІХ– початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). – Івано-Франківськ, 2002.
1. Процюк С. Троянда ритуального болю: Роман про Василя Стефаника. — К.: ВЦ «Академія», 2010. — 184 с.
 2. Процюк С. Маски опадають повільно: Роман про Володимира Винниченка. — К.: ВЦ «Академія», 2011. — 304 с. (Серія «Автографи часу»).

Джерела, запропоновані шкільною програмою

Державний музей «Нагуєвичі» <http://www.chytomo.com/news/zapovidnyk-nahuyevychi-rodynne-selo-ivana-franka-ekskursiya>;

Листи І.Франка <http://www.i-franko.name/uk/Corresp.html>,

Фільм про Івана Франка (проект «Великі українці»)

<https://www.youtube.com/watch?v=sToHbw1LLAM>;

Маловідомий Франко. Цікаві факти про життя Івана Франка

<http://vsviti.com.ua/ukraine/57248>;

Спогади про Івана Франка <http://www.kamenyar.com.ua/prijmaemo-zamovlennya/56-spogadi-pro-ivana-franka-prijmayutsya-zamovlennya.html?showall=&limitstart=>;

Українські романси на слова Франка

<http://www.orphousandlyra.com/workshop.html>;

Рік Франка: ким насправді був Вічний революціонер?

[http://studway.com.ua/rik-franka/;](http://studway.com.ua/rik-franka/)

Світи Івана Франка http://frankiana.blogspot.com/2015/12/blog-post_20.html;
Експресіонізм у мистецтві <https://www.youtube.com/watch?v=YzX6-K8GcXU>

Ольга Кобилянська Документальний фільм студії ВІАТЕЛ із серіалу «Гра долі»: <https://www.youtube.com/watch>,

Левченко О. О. Аудіодискурс малої прози Ольги Кобилянської :
http://archive.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Nz/2011_94/statti/31.pdf;

Музей О. Кобилянської <http://yablog.org.ua/2010/06/05/literaturno-memorialnyi-muzej-olhy-kobylyanskoji/>

Фільм «Іду дотебе...» (1971):

<https://www.youtube.com/watch?v=3A5oxLpXJys>; Фільм «Дочка Прометея»
<https://www.youtube.com/watch?v=ПЦЙсАРфу-кп>;

10 цікавих фактів про Лесю Українку: привиди, скарби та дерева

<http://vsviti.com.ua/ukraine/54014>;
http://quester.tobm.org.ua/lesja_ukrainka/info-ls-ukr.html;

Фільм «Лісова пісня», за мотивом драми Лесі Українки

<https://www.youtube.com/watch?v=W2ttQkuegb8>

Леся Українка - 'Лісова пісня' – аудіо книга

<https://www.youtube.com/watch?v=KQwnNrN6qC0>

Мелодії Лесі Українки - Аранжування Михайло Олійник (Лісова пісня)

<https://www.youtube.com/watch?v=1rj0LBUy8rw>.

Іванові Франкові (аудіокнига) <https://www.youtube.com/watch?v=O8PsaBg-6y>

Символізм <http://ukr.sovfarfor.com/literatura/500-symvolizm-ukrainskij-literaturi.html>

Живий голос Павла Тичини 1955 р.

<https://www.youtube.com/watch?v=kn0LqPTy5ZI>

Черкаська Г. Павло Тичина. Як нашому генію хребет зламали...

http://uahistory.com/topics/famous_people/2636

Роксана Харчук: Зміна обличчя: Павло Тичина

<http://litakcent.com/2010/07/13/zmina-oblychchja-pavlo-tychyna/>

Шевченко С. Розстріляні в Сандармосі <http://incognita.day.kiev.ua/rozstrilyani-v-sandarmosi.html>;

Коцарев О. 10 історій про неокласиків, після яких вам захочеться їх почитати

<http://www.chytomo.com/issued/10-istorij-pro-neoklasikiv-pislya-yakix-vam-zaxochetsya-iix-pochitati>;

Фотодокументи ЦДКФФА України імені Г. С.

Пшеничного http://www.archives.gov.ua/Sections/Rylsky_100/

Максим Рильський читає свій вірш.1957 рік. Живий голос

<https://www.youtube.com/watch?v=AcuYrWeihwU> **ПРОЗА**

Майстер корабля <http://1576.com.ua/people/mayster-korablya-907>;

Празька школа українських поетів

<https://www.youtube.com/watch?v=FI9VJ1XdCew>

Презентація Празька поетична школа

<https://www.slideshare.net/Ljuda0502/ss-16624267>

МУР - Мистецький Український Рух. Конспіративний матеріал

<http://avr.org.ua/index.php/viewDoc/7412/>

Євген Маланюк. Програма Велич особистості

<https://www.youtube.com/watch?v=3Nj-V9uR2ck&feature=youtu.be>

Е-бібліотека <http://poetry.uazone.net/malanuk/>

Шлях до Шевченка. Передрук статті Євгена Маланюка, яка вперше була надрукована в 1942 році в празькому щомісячнику "Пробоем"

<http://tyzhden.ua/Publication/3593>

Володимир Панченко: Шокова терапія від Євгена Маланюка

<http://litakcent.com/2008/02/25/volodymyr-panchenko-shokova-terapija-vid-jevhena-malanjuka/>

Олесь Гончар. Люди і долі <https://www.youtube.com/watch?v=jc96TJ5ps30>;

Олександр Довженко. „Мислитель і поет» : документальний фільм,

https://www.youtube.com/watch?v=pl_Wu7nHGEU,

Фотоархів Довженка <http://tsdkffa.archives.gov.ua/Exhibitions/Dovzhenko/>

10 невідомих фактів про Олександра Довженка <http://kinoukraine.com/10-nevidomyh-obraziv-oleksandra-dovzhenka/>

Коли помер кривавий Торквемада. Шістдесятники як діти свого часу (1950-1959) https://www.youtube.com/watch?v=lyUt_5FSDXc

Історична правда з Вахтангом Кіпіані: Українські «шістдесятники». Ціна мистецтва https://www.youtube.com/watch?v=dvjFkH_33pE

М.Вінграновський читає "Я дві пори в тобі люблю"

<https://www.youtube.com/watch?v=3wjEoGZLIY8>

Дмитро Павличко <https://www.youtube.com/watch?v=rkd9O-Sof8A>

Живий голос Василя Симоненка 1962-63 рр

<https://www.youtube.com/watch?v=0Chru3ccqll>

Гра долі. Василь Симоненко

<https://www.youtube.com/watch?v=dtUZ0p10cmE>

Сайт, присвячений поету <https://vasylsymonenko.in.ua/>

Гуманітарний центр Василя Стуса <http://stus.kiev.ua/>; Д/ф "Василь Стус. Феномен суток" https://www.youtube.com/watch?v=JWb1_Z_FRTU

Живий голос Василя Стуса. "Безсонної ночі" (кінець 60-х рр.)
<https://www.youtube.com/watch?v=lvFIXYhLWM8>

Постмодернізм в літературі. Характерні риси, письменники, твори
<https://www.youtube.com/watch?v=W-j3yWbdzeY>

Постмодернізм в сучасній українській літературі і не тільки
<https://www.youtube.com/watch?v=lbazqBy6h6Q>

Сайт письменника <http://zhadan.info/>

О.Крамаренко про 'Ворошиловград' Жадана: між совком і українством
http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2010/11/101116_review_zhadan_kramarenko_sp.shtml

Сергій Жадан читає вірші <https://www.youtube.com/watch?v=uMUU9z-tBFM>

Жадан і собаки – Листопад <https://www.youtube.com/watch?v=dioN-HiJRoc>

Діалоги: Сергій Жадан та Юрій Андрухович
<https://www.youtube.com/watch?v=wGRCQfurHfM>

Інтерв'ю. Юрій Андрухович: Виявляється, я все життя пишу одну й ту саму книгу
<https://rozmova.wordpress.com/2017/01/29/urij-andruxhovych-15/>

Е-бібліотека <https://onlyart.org.ua/modern-ukrainian-poets/virshi-yuriya-andruhovycha/>

Біографія Андруховича Ю. <http://dovidka.biz.ua/yu-andruhovich-biografiya-skorocheno/>

Викладач: кандидат філологічних наук, доцент Процюк Л.. Б.,

