

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Факультет/філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ до літературознавства

Освітня програма Середня освіта (українська мова і література)

Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 014 Середняосвіта

014.01 Українська мова і література

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від “27” серпня
2019 р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Вступ до літературознавства
Викладач (-і)	К. ф. н., доц. Процюк Л. Б.
Контактний телефон викладача	(0342) 59-60-74
Е-mail викладача	kaf.lit@ukr.net
Формат дисципліни	Очна, заочна
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС –3 (30 год)
Посилання на сайт дистанційного Навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Обговорення актуальних проблем літературознавчої науки на основі художніх творів української та інших літератур (5 год.). Очні консультації: 30 год. Понеділок - 13.30-14.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год.
2. Анотація до курсу	
<p>Курс «Вступ до літературознавства» вивчається на першому курсі університету (1-й семестр) і є невід’ємною частиною фахової освіти студентів української філології та майбутніх висококваліфікованих фахівців у галузі освіти, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного та світового письменства. Успішне засвоєння курсу забезпечує ґрунтовну літературознавчу підготовку студентів, майбутніх вчителів української мови і літератури сприяючи при цьому вихованню загальнолюдської та національної гідності й самосвідомості.</p> <p style="text-align: center;">Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Літературознавство як наука про художню літературу 2. Літературно-художня творчість, літературно-художній твір 	
3. Мета та завдання курсу	
<p>Лекційно-семінарський курс «Вступ до літературознавства» має на меті ознайомлення студентів з основними теоретичними засадами літературного процесу. Під час опанування згаданого курсу студенти ознайомлюються із поняттями: літературний процес, літературно-художній твір, літературно-художній образ, зміст і форма твору, зовнішня форма художнього твору, композиція твору, жанр, стиль, літературний напрям тощо</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань основ теорії літератури, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен мати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії й реалізації її у професійній діяльності; • здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях; • здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України; 	

- здатність до побудови та реалізації власної траєкторії навчання упродовж життя (навчання та самоосвіта), коригування власної професійної діяльності в контексті основних професійних вимог до вчителя;
- здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів із використанням передових освітніх технологій;
- здатність вільно оперувати фаховими термінами для виконання професійних завдань;
- здатність трансферу сучасних наукових досягнень у загальноосвітні навчальні заклади, у практику викладання української мови та літератури; обміну досвідом професійної діяльності та критичного аналізу власних педагогічних напрацювань;
- володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів;
- здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників;
- здатність кваліфіковано аналізувати навчальні матеріали й добирати посібники й підручники, які найбільше відповідають цілям і умовам навчання;
- вільно спілкуватися з професійних питань державною мовою усно і письмово, використовувати її для організації ефективної комунікації та навчання;
- організувати процес свого навчання і самоосвіти (самостійної роботи); професійно-методичну та навчальну діяльність;
- уміти аналізувати й застосовувати у практичній діяльності набуті знання про закономірності літературного процесу на діахронному і синхронному зрізах і творчість знакових письменників у національному і світовому контексті;
- оцінювати розвиток мовознавчої, літературознавчої думки від давнини до сучасності, знати відомі праці українських і зарубіжних філософів, лінгвістів, культурологів, літературознавців;
- дотримуватися правил академічної доброчесності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 30(очна форма), 18 (заочна форма)
Лекції	12 (очна і заочна форми)
Практичні	18 (очна форма), 6 (заочна форма)
Самостійна робота	60 (очна форма) 72 (заочна форма)

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рікнавчання)	Нормативний / Вибірковий
I	014 Середня освіта 014.01 (українська мова і література)	Перший	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін Виконан ня
------------	------------------	------------	------------------	-------------	-------------------------

<p>Змістовий модуль 1 Тема 1. Літературознавство: предмет, об'єкт та завдання. Історія становлення літературознавства як науки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні та допоміжні літературознавчі науки 2. Становлення літературознавства від античності до сьогодення 3. Історія українського літературознавства 	Лекція	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 2. Художня література як вид мистецтва.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Часові, просторові та синтетичні види мистецтва. 2. Образне слово та наукове поняття. 3. Етапи становлення літературно-художньої творчості 	Лекція	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 3. Літературно-художній образ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Літературно-художній образ як спосіб відображення дійсності і як спосіб буття 	Лекція	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>літературного твору.</p> <p>2. Структура літературно-художнього образу.</p> <p>3. Автологічний та металогічнийхудожні образи.</p> <p>4. Специфіка вивчення літературно-художнього образу в шкільній програмі</p>					
<p>Змістовий модуль 2 Тема 4. Літературно-художній твір</p> <p>1. Ознаки та функції літературно-художнього твору</p> <p>2. Структура твору.</p> <p>3. Зміст і форма твору.</p>	Лекція	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 5. Зміст художнього твору</p> <p>1. Категорії змісту: тема, фабула, ідея, пафос, характер.</p> <p>2. Проблематика</p>	Лекція	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>художнього твору.</p> <p>3. Об'єктивно-суб'єктивне змісті твору</p>					
<p>Тема 6. Форма твору літературно-художнього твору. Композиція.</p> <p>1. Сюжет художнього твору</p> <p>2. Система образів художнього твору</p> <p>3. Зовнішня форма художнього твору.</p> <p>4. Композиція літературно-художнього твору</p>	<p>Лекція</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год</p>		<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема</p> <p>1.Літературознавство як наука.</p> <p>1. Об'єкт, предмет та завдання літературознавства як науки</p> <p>2. Історія літератури, теорія</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Практичні заняття</p> <p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>1. Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела,</p> <p>2. Навести письмово приклади застосування</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p>літератури, літературна критика та допоміжні літературознавчі науки.</p> <p>3. Елементи літературознавства в шкільній програмі</p>			<p>принципів кожної з основних та допоміжних наук літературознавства у науковій роботі школярів та студентів. (2 год.)</p>		
<p>Тема. Взаємозв'язок літературознавства з іншими науками</p>	<p>Самостійна робота (7 год)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Зробити таблицю (або схему) взаємовпливів літературознавства та інших фундаментальних наук, навести приклади зі шкільної програми з української мови та літератури</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p>Тема 2. Теорія літератури від античності до сьогодення</p> <p>1. Літературознавство в руслі філософії та естетики в античну добу</p> <p>2. Наука про літературу в епохи Середньовіччя, Бароко, період класицизму.</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>1. Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела,</p> <p>2. Проаналізувати погляди двох-трьох літературознавчих шкіл та їх представників</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p>Становлення літературознавства як самостійної дисципліни</p> <p>3. Літературознавчі школи, методи, течії.</p>					
<p>Тема.. Вчення про рід від античності до сьогодення</p>	<p>Самостійна робота (7 год)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Зробити порівняльну таблицю визначальних рис трьох літературних родів у вченнях провідних філософів та літературознавців від античності до сьогодення</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p>Тема 3. Становлення та утвердження літературознавства в Україні</p> <p>1. Елементи літературознавства в добу Київської Русі. Погляди на літературний метод у «Слові про похід Ігорів» . Теорія літературної творчості й шкільна програма</p> <p>2. Літературознавство в Україні в час Бароко, класицизму та</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>1 Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела,</p> <p>3. Праналізувати письмово літературознавчі концепції одного з провідних українських літературознавців, зробити реферат</p> <p>4. Проаналізувати вступ до героїчної поеми.» слово про похід Ігорів», де йде мова про</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

романтизму. 3. Теорія літератури в XIX – XXI ст. в Україні.			художній метод (2 год.)		
Тема. Вчення про рід і жанр в українському літературознавстві	Самостійна робота (7 год.)	Рекомендована література до курсу	Описати погляди на рід і жанр двох-трьох українських літературознавців (на вибір) (7 год.)	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
Тема 4. Літературно-художня творчість. Літературний образ. 1. Література як вид мистецтва. Етапи її становлення. 2. Літературно-художній образ, структура принципи класифікації. 3. Види літературного образу. Поняття літературного образу в шкільній програмі	Практичне заняття	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні науковіджерела. Зробити письмовий аналіз автологічного та металогічного образів, навести приклади зі шкільної програми з української літератури	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема. Епос як рід. Жанри епосу.	Самостійна робота (6 год.)	Рекомендована література до курсу	Проаналізувати провідні жанри епосу, навести приклади художніх творів зі шкільної програми (6 год.)	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті

<p>Тема 5. Літературно-художній твір. Зміст твору</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття літературно-художнього твору. Ознаки та функції твору. 2. Зміст художнього твору. Суб'єктивно-об'єктивні начала в змісті твору. 3. Тема/тематика, проблема/проблематика, фабула, характер, пафос, ідея в змісті твору. Категорії змісту твору в шкільній програмі. 	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела Зробити письмовий аналіз художнього твору за його змістовими категоріями. (2 год.)</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p>Тема. Лірика як жанр</p>	<p>Самостійна робота (7 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Проаналізувати провідні жанри лірики. Навести приклади ліричних творів зі шкільної програми з української літератури. (7 год.)</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p>Тема 6. Літературно-художній твір. Форма твору</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття форми художнього твору. Співвідношення змісту і форми. 2. Внутрішня форма художнього твору. Сюжет. Категорія сюжету в шкільній програмі з української літератури 3. Система образів художнього твору. 	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела. Зробити письмовий аналіз формотворчих чинників художнього твору (на вибір)</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>

Тема. Драма як жанр. Суміжні та міжродові утворення	Самостійна робота (7 год.)	Рекомендована література до курсу	Проаналізувати провідні жанри драми. Навести приклади літературних творів зі шкільної програми з української літератури (7 год.)	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
Тема 7. Зовнішня форма художнього твору 1. Лексико-словотворчі та лексико-синонімічні засоби словотворення. Вивчення їх на уроках української літератури в школі 2. Лексико-контекстуальні словотвори. Вивчення тропів у школі 3. Стилїстичні фігури, принципи їх поділу. Стилїстичні фігури в шкільній програмі	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники Відповідні наукові джерела. Зробити письмовий аналіз зовнішньої мови твору (зі шкільної програми) Виконати тестові завдання (2 год.)	За п'ятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
Тема. Художній метод, напрям, стиль	Самостійна робота (7 год.)	Рекомендована література до курсу	Опрацювати відповідний матеріал підручників «Вступ до літературознавства» і «Теорія літератури» (7 год.)	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті

<p>Тема 8. Композиція літературно-художнього твору.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття композиції загалом і композиції літературно-художнього твору зокрема 2. Функції композиції 3. Принципи класифікації композиції в літературознавстві. 4. Композиція твору в шкільній програмі 	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела</p> <p>Проаналізувати композиційні особливості двох-трьох художніх творів (один з них – зі шкільної програми) (2 год.)</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема. Художні напрями від зародження літератури до модернізму</p>	<p>Самостійна робота (6 год)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Проаналізувати та навести приклади з художньої літератури двох-трьох художніх напрямів на основі двох-трьох творів, один з них – зі шкільної програми) (6 год.)</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p>Тема 9. Елементи віршування</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Віршовий розмір. Вивчення віршового розміру на уроках української літератури в школі 2. Рима та римування. Елементи теорії рими та римування в школі. 	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела.</p> <p>Проаналізувати версифікаційну систему одного</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>

3. Строфіка. Види строф. Категорія строфи в шкільній програмі			поетичного твору (на вибір)(2 год.)		
Тема. Модернізм та його течії. Постмодернізм.	Самостійна робота (6 год.)	Рекомендована література до курсу	Зробити порівняльну таблицю рис течій модернізму. Серед прикладів – кілька творів зі шкільної програми з української літератури.(6 год.)	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
Заочна форма навчання Темв 1. Літературознавство як наука. Історія літературознавства. 1. Літературознавство як наука. 2. Становлення та розвиток літературознавства. 3. Літературознавство в Україні. 4. Елементи літературознавства на уроках української літератури в школі	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела. Написати реферат про провідні концепції одного з українських літературознавців. Письмово навести приклади використання основних та допоміжних галузей літературознавства у шкільній науковій роботі (2 год.)	За п'ятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті

<p>Тема. Рід і жанр в синхронній та діяхронній перспективах</p>	<p>Самостійна робота (10 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Зробити таблицю провідних рис епосу, лірики і драми з погляду провідних літературознавців в історії науки. Серед прикладів – два-три твори зі шкільної програми з української літератури (10 год.)</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Вересень</p>
<p>Тема 2.Художня література як вид мистецтва. Літературно-художня творчість. Художній образ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття літературно-художньої творчості. 2. Художня література серед інших видів мистецтв 3. Літературно-художній образ. Поняття художнього образу в шкільній програмі 	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела Письмово на прикладі одного художнього твору проаналізувати ознаки та функції. (2 год.)</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p>Тема. Епос, лірика і драма як літературні роди</p>	<p>Самостійна робота (10 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Проаналізувати два-три жанри кожного роду літератури, навести приклади. (10 год.)</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p>1. Тема 3Літературно-художній твір</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття літературно- 	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій,</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p>художнього твору. Ознаки і функції твору.</p> <p>2. Зміст літературно-художнього твору. Категорії змісту твору в шкільній програмі з української літератури</p> <p>3. Фома художнього твору. Сюжет і система образів. Вивчення форми твору на уроках української літератури</p> <p>4. Зовнішня форма художнього твору</p>			<p>методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела/ Проаналізувати змістові та формотворчі чинники художнього твору (зі шкільної програми на вибір) (2 год.)</p>		
<p>Тема. Метод, напрям, стиль</p>	<p>Самостійна робота (10 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Детально проаналізувати три-чотири напрями, навести приклади</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Грудень</p>

6. Система оцінювання курсу	
Загальна система оцінювання курсу	<p>Вид підсумкового контролю – екзамен. Максимальна оцінка за курс – 100 балів. Максимальна оцінка за поточні заняття – 50 балів (максимальна оцінка за практичні заняття – 40 балів, за контрольну роботу – 5 балів, за самостійну роботу – 5 балів). Допуск до екзамену – 27 балів за поточні заняття. Екзамен вважається складеним за умови набору на ньому не менше 23 балів. Максимальна оцінка за екзамен – 50 балів.</p> <p>При засвоєнні кожної теми курсу (модуля) за поточну навчальну діяльність студента виставляються оцінки за п'ятибальною шкалою з розрахунку по 5 максимальних балів за кожне практичне заняття. Мінімально позитивною оцінкою вважаються 3 бали за практичне заняття.</p> <p>Максимальна кількість балів, яку може набрати студент при вивченні модуля, вираховується шляхом множення максимальної кількості балів за одне практичне заняття на кількість практичних занять з додаванням балів за перевірку індивідуальної самостійної роботи студента (максимум – 5 балів) і оцінки за виконання контрольної роботи (максимум – 5 балів) і дорівнює 50 балам. Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p>
Вимоги до письмової роботи	Студенти повинні виконати контрольну роботу, що складається з двох питань, вибраних із планів лекційних і практичних занять і спрямованих на повторення вивченого раніше матеріалу.
Практичні заняття	Максимальна оцінка за кожне практичне заняття 5 балів. Наприкінці курсу додаємо отримані на кожному занятті оцінки і отримуємо відповідну суму балів. Додатково студенти можуть отримати максимальних 5 балів за перевірку самостійної роботи, що теж входить в поточне оцінювання.
Умови допуску до підсумкового контролю	Мінімальна кількість балів, яку необхідно набрати студентові при вивченні курсу для отримання допуску до складання підсумкового контролю (до іспиту), вираховується шляхом множення мінімально позитивного бала за практичне заняття на кількість практичних занять (включно з контрольною роботою) і становить 27 балів.
7. Політика курсу	
Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2	
8. Рекомендована література	
Базова	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Безпечний І. Теорія літератури. К. : «Смолоскип», 2009. – 388 с. 2. Білоус П. Вступ до літературознавства : Навчальний посібник. К. : ВЦ «Академія». 2011. 366 с. (читальний зал бібліотеки ПНУ) 	

3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К.: Либідь, 2001. 487с. (читальний зал бібліотеки ПНУ)
4. Гром'як Р. Вивчення елементів теорії літератури. Тернопіль. Підручники й посібники, 1998.
5. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору (методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич. : «Відродження», 2003. 80 с.
6. Скорина Л. Аналіз художнього твору. Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей. Тернопіль. : Навчальна книга. Богдан, 2013. – 424 с.
7. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. К.: Правда Ярославичів, 1997. 448с.(читальний зал бібліотеки ПНУ).

Додаткова

1. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / За ред. А. Волкова, О.Бойченка та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с. (читальний зал бібліотеки ПНУ).
2. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К. : ВЦ. »Академія», 2011. 240 с.
3. . Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору. Методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич: Відродження, 2003. 80с.
4. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. К. : ВЦ.»Академія», 2010. 520 с.
5. Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістики.. К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія». 2006.
6. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль: Підручники та посібники, 2000. 191с.
7. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів: Літопис, 1996. 633 с.

Викладач: кандидат філологічних наук, доцент Процюк Л.. Б.,

