

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Українська драматургія та театр в контексті шкільної програми

Освітня програма *Середня освіта (українська мова і література).*
Перший бакалаврський рівень.

Спеціальність *014 Середня освіта*

Галузь знань *01 Освіта / Педагогіка*

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол № 1 від «27» серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності).
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Українська драматургія та театр в контексті шкільної програми
Викладач (-і)	Вівчарик Наталія Михайлівна
Контактний телефон викладача	(0342)596074
E-mail викладача	vivcharik@ukr.net
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин..)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: 30 год. Понеділок 13.30-15.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 11.30-13.30.
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Українська драматургія та театр в контексті шкільної програми» належить до вибіркових дисциплін і вивчається на четвертому курсі у сьомому семестрі й має на меті підготувати студентів спеціальності Середня освіта «українська мова і література» до роботи у школі, поглибити їх знання про особливості розвитку української драматургії та театру, жанрову специфіку драматичних творів, які вивчаються на уроках української літератури. Студенти вивчають найкращі драматичні твори українських письменників (І. Котляревського, Т. Шевченка, І. Карпенка-Карого та ін.), які включені до шкільної програми. Особливу увагу звернено на театр корифеїв, який розглядається у контексті тогочасного суспільно-історичного та культурного розвитку; творчу співпрацю Л. Курбаса та М. Куліша, які вивели українську драматургію і театр на нові європейські обшири. При викладанні курсу передбачено засвоєння як практичного, так і теоретичного матеріалу (драма як рід і жанр літератури, вид сценічного мистецтва). Щоб закріпити вивчене про український театр і драматургію, студентам рекомендується переглянути вистави, що в майбутньому допоможе їм працювати класними керівниками, педагогами-організаторами.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Поглибити знання що стосуються особливостей поетики драматичних творів, розвинути практичні уміння аналізувати драматичні твори на уроках української літератури, простежити процес формування національного театру.</p>	
4. Результати навчання (компетентності).	
<p>У результаті вивчення курсу «Українська драматургія та театр в контексті шкільної програми» ви (студенти. зможете набути:</p> <p>здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів. уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників;</p> <p>здатність кваліфіковано аналізувати навчальні матеріали й добирати посібники й підручники, які найбільше відповідають цілям і умовам навчання;</p> <p>здатність активно застосовувати профільні знання, уміння й навички у загальноосвітніх навчальних закладах;</p> <p>здатність розвивати когнітивні, психомоторні, поведінкові механізми – пам'ять, увагу, критичне ставлення, почуття відповідальності та ін.;</p> <p>здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії й реалізації її у професійній діяльності;</p> <p>здатність проводити дослідницьку роботу, дотримуючись принципів академічної</p>	

доброчесності.					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
Лекції			12		
Практичні заняття			18		
Самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання.)	Нормативний / Вибірковий		
Сьомий	014 Середня освіта	Четвертий	Вибіркова		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін викон.
Змістовий модуль 1. Становлення та розвиток драматургії в давній українській літературі. Тема 1. Генеза давнього українського театру. Елементи драми у фольклорі. Інтерпретація біблійної тематики у містеріях. Шкільна драма XVIII ст. Інтермедії. Вертепна драма.	Проблемна лекція 1.	Клековкін О. Сакральний театр: Генеза. Форми. Поетика. К. : Київ. держ. ін-т театр. мистец. ім. І.К.Карпенка-Карого, 2002. 272 с. Клековкін О. THEATRICA / АРХІТЕКТУРА ДРАМИ: Історико-термінологічний конспект. К. : Арт Економі, 2012. 88 с. Когут О. Містерійні сюжети в українській драматургії кінця XIX–XX століть. Рівне : НУВГП, 2009. 174 с. Веремчук Ю. П'єса-притча в	Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Ознайомитися: Ключові зміни в оновлених навчальних програмах 5-9 класів. На виконання Наказів Міністерства освіти і науки України № 52 від 13 січня 2017 р. № 201 від 10 лютого 2017 р. Режим доступу: https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/klyuchovi-zmini-v-onovlenix-	Максим. оцінка – 5.	Два тижні.

		<p>системі жанрів епічної драматургії. <i>Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка.</i> 2006. № 26. С. 97-99.</p> <p>Веремчук Ю. П'єса-притча. Генеза. Поетика : дис. канд. філол. наук: 10.01.06. Рівне : Рівненський ін-т слов'янознавства Київського славістичного ун-ту, 2005. 211 с.</p> <p>Козлов Р. Художній час і простір у драматургії (на матеріалі української літератури XVII–XVIII століть: дис. канд. філол. наук: 10.01.06. Кривий Ріг, 2005. 175 с.</p>	<p>navchalnix-programax-5-9-klasiv.pdf</p> <p>Вівчарик Н., Хороб С. Основи драми. Методичні рекомендації до практичних занять, опорні таблиці. Івано-Франківськ : Територія друку, 2012. 44 с.</p> <p>Ознайомитися зі статтями: Дорош Г. Розвиток художнього сприймання драматичного твору майбутніми вчителями в процесі вивчення української літератури. <i>Українська література в загальноосвітній школі.</i> 2009. № 12. С. 8-10.</p> <p>Закалюжний Л. Новітня театрознавча парадигма та родо-жанрові трансформації в сучасній драматургії («In-Yer-Face Theatre», «Pokolenie Porno», «Новая</p>		
--	--	---	--	--	--

			драма».. Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах. № 32. 2015. С. 134-144. 2 год.		
Змістовий модуль 2. Вивчення драматичних творів І. Котляревського у 9 класі. Тема 2. І. Котляревський як драматург і театральний діяч. Історія появи «Енеїди». Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в ній. Бурлескний гумор, народна українська мова. Утвердження народної моралі (картини пекла.. Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» – перший твір нової української драматургії. Її довготривале сценічне життя. Торжество народної етики. Наталка як уособлення кращих рис української жінки.	Практичне заняття 1 з використанням мультимедіа	Пархітько Н. Іван Котляревський. Дорога до висоти. Урок, 9 клас. <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i> . 2016. № 16-18. С. 34 -39. Мартінова М. П'єса Івана Котляревського «Наталка Полтавка» - своєрідне дзеркало моральних чеснот найвищого рівня. Українська література, 9 клас. <i>Українська мова й література в школах України</i> . 2015. № 9. С. 41-44. Ковпик С. Мікро- та макропоетика української	Студентам рекомендовано переглянути виставу «Енеїда» І. Котляревського Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Івана Франка . Прочитати п'єсу. Опрацювати рекомендовану літ. Ознайомитися із шкільним підручником: Слоньовська О., Мафтин Н., Вівчарик Н. М. Українська література : підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних	Максим. оцінка – 5.	Два тижні.

<p>ТЛ: травестія, пародія, бурлеск.</p>		<p>драматургії першої половини XIX століття: автореф. дис. д-ра філол. наук: 10.01.06, 10.01.01. К. : Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2011. 36 с. Могильницька Г. Дозвольмо вольному любити Наталку. П'єса Івана Котляревського «Наталка Полтавка». Дивослово. 2007. № 8. С. 26-28.</p>	<p>закладів. К. : Літера ЛТД, 2017. 288 с. Рекомендовано МОН України (наказ МОН України від 20.03.2017). Ознайомитися зі статтями: Дзись О. Іван Котляревський «Наталка Полтавка». 9 клас. <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2015. № 22-24. С. 45-48. Янкова О. Іван Котляревський «Енеїда». Уроки з теми 9 клас. <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2014. № 25-26. С. 27-35. Янкова О. Тестові завдання до теми «Життя і творчість Івана Котляревського». <i>Українська мова й література в школах України</i>. 2014. № 7-8. С. 28-33. Яременко Н. Народознавчі</p>		
---	--	--	---	--	--

			елементи як засіб формування національної самосвідомості учнів на уроках української літератури. <i>Рідна школа.</i> 2006. № 10. С. 30-32. 4 год.		
Змістовий модуль 3. Розвиток драматургії у 40-60 рр. XIX ст. Тема 3 для самостійного опрацювання. Вивчення п'єси «Назар Стодоля» Т. Шевченка на уроках позакласного читання у 9 кл. Жанрові характеристики. Сюжетні перипетії. Екранізація п'єси.	Самостійна робота	Франчук М. Традиційні мотиви в драмі Т. Шевченка «Назар Стодоля». <i>Науковий вісник Ужгородського університету.</i> 2014. Випуск 1 (31) С. 261-264. Коломієць В. Драма Тараса Шевченка «Назар Стодоля» в контексті історії української літератури: Матеріал для оглядової лекції в 9 класі. <i>Дивослово.</i> 2004. № 10. С. 15-19.	Прочитати п'єсу. Опрацювати рекомендовану літ. Підготувати розгорнутий конспект уроку. 3 год.	Максим. оцінка – 10.	Два тижні.
Тема 4 для самостійного опрацювання. Вивчення трагедії «Сава	Самостійна робота	Товт О. Історична та художня правда в трагедії	Прочитати п'єсу. Опрацювати рекомендовану літ.	Максим. оцінка – 10.	Два тижні.

<p>Чалий» М. Костомарова. Синтез художньої та історичної правди у п'єсі. Засоби моделювання образів-характерів. Прояви романтизму в п'єсі.</p>		<p>М. Костомарова «Сава Чалий». <i>KELM (Knowledge, Education, Law, Management..</i> Łódź : PIKTOR, 2018. № 2 (22.. р. 138-148. Товт О. Національна історія в художній рецепції М. Костомарова («Переяславська ніч») та Лесі Українки («Бояриня»). <i>Волинь філологічна: текст і контекст. Універсум Лесі Українки: зб. наук. пр. / упорядкув. С. М. Романова.</i> Луцьк : Східно-європ. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2016. Вип. 22. С. 467-477. Закалюжний Л. В. Історична драма-хроніка: особливості жанру. <i>Поетика: автореф. дис. канд. філол. наук: 10.01.06.</i> К. : НАН України. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка. 2011. 20 с. Зорницький А.</p>	<p>Підготувати реферат про драматичний доробок М. Костомарова. 3 год.</p>		
--	--	--	--	--	--

		Драматургія та історико-культурний контекст: моногр. Житомир : ОП «Житомир. облдрук», 2007. 242 с.			
<p>Змістовий модуль 4. Розвиток української драматургії та театру наприкінці XIX століття. Тема 5. Театр корифеїв та його внесок у розвиток української драматургії: на допомогу учителеві. Родина Тобілевичів і український театр. <i>Самостійна робота (40 хв.)</i></p>	Лекція-візуалізація 2.	Гринишина М. О. Театральна культура рубежу XIX–XX століть: Реалізм. Дискурс. К. : Фенікс, 2013. 344 с.	Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Ознайомитися з підручником: Слоньовська О., Мафтин Н., Вівчарик Н. Українська література (профільний рівень): підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти. К. : Літера ЛТД, 2018. 304 с. Рекомендовано МОН України (наказ МОН України від 31.05.2018 №551). Ознайомитися: Дробот Н. Марко Кропивниць-	Максим. оцінка – 5.	Два тижні.

			кий - батько українського театру. Інтегрований дослідницько-пошуковий проект. <i>Українська мова та література</i> . 2018. № 11-12. С. 46-60. Яценко Л. Гендерне виховання старшокласників на уроках української літератури. <i>Українська література в загальноосвітній школі</i> . 2008. № 1. С.18-20. 3 год.		
Тема 6 для самостійного опрацювання. Створення професійного театру в Галичині (1864).	Самостійна робота	Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця XIX-початку XX століття. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 236 с. Міхальцова Т. Межа історії та сьогодення проходить через театральні вистави. Конспект уроку-дослідження з теми «Розвиток драматургії другої	Опрацювати рекомендовану літ. Скласти власний конспект уроку за зразком: Дробот Н. Марко Кропивницький - батько українського театру. Інтегрований дослідницько-пошуковий проект. <i>Українська мова та література</i> . 2018. № 11-12. С. 46-60. 3 год.	Максим. оцінка – 10.	Два тижні.

		половини XIX століття. Створення українського професійного театру» у 10 кл. <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.</i> 2007. № 1. С.33-40.			
Тема 7. Соціально-побутові та історичні драми й комедії М. Кропивницького, М. Старицького, І. Карпенка-Карого, Панаса Мирного та ін. Розвиток драматургії: соціально-побутові та історичні драми й комедії М.Старицького, М.Кропивницького, Панаса Мирного та ін. (оглядово). Перша народна артистка України Марія Заньковецька. Зв'язок театру з музикою.	Практичне заняття 2 з роботою у групах.	Дробот Н. Марко Кропивницький - батько українського театру. Інтегрований дослідницько-пошуковий проект. <i>Українська мова та література.</i> 2018. № 11-12. С. 46-60. Діалог і діалогічність в українській літературі XIX–XXI ст. / За загальною редакцією проф. Малютіної Н. Одеса : ОНУ імені І. Мечникова. 2013. 288 с. Джурбій Т. Українська драма II-ї половини XIX століття за запозиченими сюжетами: транспозиція	Прочитати п'єси. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Працюючи у групах підготувати цікаві факти про одного із драматургів. 3 год.	Максим. оцінка – 5.	Два тижні.

		<p>змісту (на матеріалі творів М.Старицького та М.Кропивницького. : дис. канд. філол. наук: 10.01.05. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський нац. Ун-т ім. Івана Огієнка, 2011. 181 с. Жукова К. Поетика української мелодрами кінця ХІХ – початку ХХ століття (за творами Л.Яновської, І.Тогобочного.: дис. канд. філол. наук: 10.01.01. К.: Київський нац. Ун-т ім. Тараса Шевченка, 2007. 181 с. Гаврилюк С. Проблема психології селянина та християнської моралі у драматургії Марка Кропивницького: Дис.канд. філол. наук: 10.01.01. К. : Київський ун-т ім. Тараса Шевченка, 1995. 167 с.</p>			
Тема 8. Сатирична комедія	Практичне заняття 3 з елементами	Чернявська Л. Іван Карпенко-Карий.	Прочитати п'єсу. Опрацювати	Максим. оцінка – 5.	Два тижні.

<p>І. Карпенка-Карого. «Хазяїн». Головний конфлікт комедії – суперечності суспільства, у якому одиниці стають мільйонерами, а більшість – жебраками. Терентій Пузир як втілення некорованого прагнення накопичення матеріальних статків. Мамона («багатство, земні блага». як тема, ідея і головний персонаж комедії. Морально-етичні конфлікти в родині Пузиря. Соціальний конфлікт між мільйонером та його працівниками, наймитами. Проблема соціально відповідального підприємництва. Сучасна інтерпретація.</p>	<p>оксфордської дискусії</p>	<p>Життєвий та творчий шлях письменника. Багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. Укр. література, 8 клас. <i>Українська мова й література в школах України.</i> 2015. № 9. С. 35-40. Котляренко Н. Іван Тобілевич. Ми зробимо, що в наших силах! : [українська література, 8 клас]. <i>Українська мова й література в школах України.</i> 2015. № 12. С. 47-50.</p>	<p>рекомендовану літ. Ознайомитися: Шкляр В. Теорія і методика уроку вивчення й аналізу художнього твору (за сатиричною комедією І.Карпенка-Карого «Хазяїн».. <i>Українська література в загальноосвітній школі.</i> 2010. №1. С. 19-23. Дем'янова С. Жанрові особливості української та польської драми про владу землі другої половини ХІХ–початку ХХ століття: дис. канд. філол. наук: 10.01.05. К. : НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Шевченка, 2016. 188 с. 3 год.</p>		
<p>Тема для самостійного опрацювання 9. Трагікомедія Івана Карпенка-Карого «Сто тисяч» та її вивчення у 8 класі. Короткі відомості про життя і</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>Пристаї Л. Проблема бездуховності людини у п'єсі Івана Карпенка-Карого «Сто тисяч». Конкурсний урок літератури у 8-</p>	<p>Прочитати п'єсу. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Ознайомитися: Єлісеєва О. Іван</p>	<p>Максим. оцінка – 10.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>творчість видатного українського драматурга XIX ст., про театр «корифеїв». Трагікомедія «Сто тисяч». Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Проблема влади грошей. Засоби сатиричного змалювання. ТЛ: драматичний твір (комедія, трагікомедія).</p>		<p>у класі. Дивослово. 2019. № 2. С. 22-30. Голомб-Масловська М. Трагікомедія Івана Карпенка-Карого «Сто тисяч». Конспект уроку, 8-й клас. <i>Українська мова та література</i>. 2018. № 23-24. С. 18-25.</p> <p>Шваєвська О. Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням наживи. За драмою Івана Карпенка-Карого «Сто тисяч». Дивослово. 2014. № 12. С. 11-13</p>	<p>Карпенко-Карий. Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга XIX ст. Про «театр корифеїв». Трагікомедія «Сто тисяч» - класичний взірець українського театру корифеїв». <i>Укр. літ. для класів з поглибленим вивченням. Українська мова й література в школах України</i>. 2015. № 9. С. 45-48. 3 год.</p>		
<p>Тема 10. Вивчення п'єси І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля» у 10 класі. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства. становою приналежністю. Психологічна переконливість розкриття образу</p>	<p>Проблемна лекція 3</p>	<p>Вівчарик Н. Жанрові трансформації у п'єсі Івана Карпенка-Карого «Мартин Боруля». <i>Вісник Прикарпатського університету: Філологія</i>. Вип. 40-41. Івано-Франківськ: «Місто НВ», 2013-2014. С. 134-137. Павлішана Л.</p>	<p>Прочитати п'єсу. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Скласти цитатний план для характеристики образів. 3 год.</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>Мартин Борупі. Значення творчості І. Карпенка-Карого. ТЛ: комедія, трагікомедія. МЗ: розвиток театрального мистецтва в Україні наприкінці ХІХ ст. (<i>історія..</i>) МК: хорова композиція «Вечорниці» П.Ніщинського, опери «Запорожець за Дунаєм» С.Гулака-Артемовського, «Тарас Бульба» М.Лисенка. «Міщанин-шляхтич» Ж.-Б. Мольєра. Фільм-вистава «Мартин Борупі».</p>		<p>Суспільно-моральні аспекти відтворення ментального типу українця у комедіях І. Карпенка-Карого. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. 2013. Вип. 34. С. 380-383. file:///C:/Users/icefem/Downloads/Npkpnu_fil_20_13_34_106.pdf</p>			
<p>Змістовий модуль 5. Роль І. Франка в розвитку драматургії й театру. Тема 11. «Украдене щастя» як соціально-психологічна драма. Сюжет драми, головні герої, конфлікт у творі, проблематика. Внутрішня й міжособистісна гармонія особистості як ідейна доміанта твору. Глибина почуттів і драма</p>	<p>Проблемна лекція 4.</p>	<p>Лаврись Л. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя» - найвизначніший сценічний твір І. Франка. <i>Українська література в загальноосвітній школі.</i> 2014. № 10. С. 33-35. Коляда Ю. Проблема особистого щастя у драмі Івана Франка «Украдене щастя». <i>Дивослово.</i> 2013. № 11.</p>	<p>Прочитати п'єсу. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Ознайомитися: Грицай Л. Драматургія Івана Франка. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя». Урок-подорож з української літератури, 10 клас. <i>Українська мова й література в</i></p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>героїв. Соціальна витоки особистої драми. Засоби художнього вираження почуттів. Сценічне життя драми. Богдан Ступка у ролі Миколи у постановці Київського драматичного театру імені Івана Франка.</p>		<p>С. 35-37. Онищенко В. Проблема особистого щастя у драмі Івана Франка «Украдене щастя». <i>Дивослово</i>. 2009. № 11. С. 24-26.</p>	<p><i>сучасній школі</i>. 2013. № 12. С. 56-61. 3 год.</p>		
<p>Змістовий модуль 6. Модерна драматургія. Тема 12. Вивчення драми-феєрії «Лісова пісня» у 10 класі. Фольклорно-міфологічна основа. Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці. Симбіоз високої духовності і буденного прагматизму в образі Лукаша. Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між</p>	<p>Практичне заняття 4.</p>	<p>Дрик О. Драма-феєрія «Лісова пісня» - глибока філософія життя в любові. Урок-дослідження з мультимедійною презентацією та елементами театралізації. <i>Дивослово</i>. 2013. № 11. С. 10-12. Синявська Л. Художньо-естетична концепція активної особистості в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. (на матеріалі драматургії Лесі Українки та В.Винниченка.:</p>	<p>Прочитати п'єсу. Опрацювати рекомендовану літ. Підготувати повідомлення про художні особливості драми-феєрії, музичний супровід п'єси. 3 год.</p>	<p>Максим. оцінка – 5</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>буденним життям і високими пориваннями особистості, дійсністю і мрією. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини. Художні особливості драми-феєрії.</p>		<p>дис. канд. філол. наук: 10.01.01. О. : Одеський держ. ун-т ім. І. Мечникова, 2000. 186 с. Вірченко Т. Морально-етичні основи характеротворення в драматургії Лесі Українки : автореф. дис. канд. філол. наук: 10.01.01. Херсон, Херсон. Держ. Ун-т, 2007. 20 с.</p>			
<p>Тема 13. Драматична поема Лесі Українки «Касандра»: новаторство жанру. Авторська інтерпретація образу Кассандри античної віщунки. Етичні, психологічні переживання особистості у час вибору – наскрізна ідея драми. Елементи автобіографізму у творі. Художні засоби для розкриття внутрішніх переживань і сумнівів головної героїні. Творчість Лесі Українки в контексті української і</p>	<p>Практичне заняття 5</p>	<p>Сидоренко Ю. Аналіз образів-персонажів міфологічного походження в процесі вивчення літературного твору в школі (9-11 класи). <i>Українська мова й література в школах України</i>. 2019. № 6. С. 37-40. Речка А. Жанрова специфіка «драми для читання»: дис. канд. філол. наук: 10.01.06. К. : НАН України. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2002. 172 с.</p>	<p>Прочитати п'єсу. Опрацювати рекомендовану літ. Підготувати інформацію про жанр драматичної поеми; авторську інтерпретацію образу античної віщунки. 3 год.</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

західноєвропейської літератури.					
<p>Тема 14. Драма В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», рекомендована для самостійного читання у 10 класі.</p> <p>Символічність образів. Образ митця. Конфлікт митець / дійсність.</p>	Практичне заняття 6.	<p>Голик О. Винниченко-драматург. <i>Українська мова й література в школах України</i>. 2016. № 9. С. 59-63.</p> <p>Жила С. Вивчення роману Володимира Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» у ВНЗ і школі. <i>Українська література в загальноосвітній школі</i>. 2006. № 9. С. 22-27</p> <p>Ковалик М. Типологія жіночих характерів у прозі та драматургії В. Винниченка 1902–1923 рр. : дис... канд. філол. наук: 10.01.01. Кіровоград : Кіровоградський держ. пед. ун-тет імені Володимира Винниченка, 2007. 211 с.</p> <p>Гуменюк В. Драматургія Володимира Винниченка. Проблеми поетики: дис. д-ра філол. наук: 10.01.01.</p>	<p>Прочитати п'єсу. Опрацювати рекомендовану літ. Ознайомитися: Голик О. Винниченко-драматург. <i>Українська мова й література в школах України</i>. 2016. № 9. С. 59-63. 3 год.</p>	Максим. оцінка – 5	Два тижні.

		Київський нац. Ун-т ім. Тараса Шевченка. Таврійський нац. Ун-т ім. В.Вернадського, 2001. 402 с. Михида С. Конфлікт у драмах В.Винниченка: змістові доміанти і поетика: Дис. канд. філол. наук: 10.01.01. К. : Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 1995. 188 с.			
Тема 15. Розвиток нового українського театру. «Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім.І.Франка, драматургія 1920–1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). Пошук модерних форм сценічного мистецтва. Роль театру «Березиль» у суспільному й культурному житті України. Дяльність Державного Центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса. Сучасний Київський «Молодий театр» як продовжувач	Проблемна лекція 5.	Мукан В. Поетика абсурду в українській драматургії першої половини ХХ століття (на матеріалі творів Миколи Куліша та Ігоря Костецького.: автореф. дис. канд. філол. наук: 10.01.01. К. : Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2015. 19 с. Павлюк Н. Проблема епізації в українській драмі 20-х років ХХ століття: дис. канд. філол. наук: 10.01.01 К. : Нац. ун-т «Києво-Могилян.	Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Ознайомитися із підручником: Слоньовська О., Мафтин Н, Вівчарик Н. Українська література (профільний рівень): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти. К. : Літера ЛТД, 2019. 320 с. Рекомендовано МОН України (наказ МОН України від 12.04.2019 №472).	Максим. оцінка – 5.	Два тижні.

<p>традицій театру «Березіль».</p>		<p>акад.», 2013. 190 с. Гринишина М. Театр української драматургії: Сучасна та класична українська п'єса на сценах театрів у 1930-х роках. К. : Інтертехнологія, 2006. 283 с. 182. Веселовська Г. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навч. Посібник для вищ.навч. закладів культури і мистецтв. К : ДЦТМ ім. Леся Курбаса, 2005. 320 с. Веселовська Г. Український театральний авангард. К. : Фенікс, 2010. 368 с. Веселовська Г. Театральні перехрестя Києва 1900–1910-х рр. (Київський театральний модернізм.: Монографія. К. : ДЦТМ імені Леся Курбаса, 2006. 340 с.</p>	<p>Підготувати інформацію про роль театру «Березіль» у суспільному й культурному житті України. 3 год.</p>		
<p>Тема для самостійного опрацювання 16. Документальні фільми «Тягар мовчання»,</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>Гудзенко О. Романтичні засади української драматургії 20-х років ХХ</p>	<p>Переглянути Документальні фільми «Тягар мовчання», «Червоний</p>	<p>Максим. оцінка – 10.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>«Червоний ренесанс»</p>		<p>століття (І.Дніпровський, Я. Мамонтов, М. Куліш.: дис. канд. філол. наук: 10.01.01. К.: Київський нац. Ун-т ім. Тараса Шевченка., 2002. 187 с. Гудкова В. Рождение советских сюжетов: Типология отечественной драмы 1920-х – начала 1930-х годов. М.: Новое литературное обозрение, 2008. 453 с.</p>	<p>ренесанс». Що нового ви довідалися? 3 год.</p>		
<p>Тема 17. Вивчення п'єси Миколи Куліша «Мина Мазайло» у контексті сучасних проблем. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Проблема готовності українського суспільства бути українським (на прикладі позиції, поведінки дійових осіб. Специфіка комедійного жанру: про серйозне легко, грайливо. Розвінчання національного нігілізму,</p>	<p>Практичне заняття 7 з елементами оксфордської дискусії</p>	<p>Другова М. Вивчення творчості Миколи Куліша. Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння за п'єсою М.Куліша «Мина Мазайло». Конспект уроку, 11-й клас. <i>Українська мова та література.</i> 2018. № 17-18. С. 38-44. Левченко В.</p>	<p>Прочитати п'єсу. Опрацювати лекційні матеріали про театр, рекомендовану літ. Законспектувати: Кордонська А. Микола Куліш в контексті доби і поза часом (до 120-річчя від дня народження драматурга. <i>Вивчаємо українську мову та літературу.</i> 2013. № 34-36. С. 39-45. 3 год.</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя. Викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння. Актуальність п'єси.</p>		<p>«Мина Мазайло». Особливості сюжету з використанням інформаційно-комунікативних технологій. Методичні рекомендації до проведення уроку української літератури в 11 класі. <i>Українська мова й література в сучасній школі. 2013. № 10. С. 42-50.</i> Кореневич М. Типологія та поетика драм Миколи Куліша у контексті європейської « нової драматургії»: дис. канд. філол. наук: 10.01.05. К. : Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2001. 192 с.</p>			
<p>Тема 18. Синтез мистецтв у «Патетичній сонаті» Миколи Куліша. Драматична опозиція високої мрії і потворної дійсності. Проблема вибору людиною між мрією, покликом душі і дійсністю. Необарокова</p>	<p>Проблемна лекція 6. Практичне заняття 8 з використанням мультимедіа</p>	<p>Василюк М. Жанрово-композиційні особливості п'єси Миколи Куліша «Патетична соната». <i>Слово: Прикарпатський вісник НТШ. № 2 (54.. Івано-Франківськ : Видавництво Івано-</i></p>	<p>Прочитати п'єсу. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Підготувати повідомлення про синтез мистецтв у «Патетичній сонаті» Миколи</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>організація часу й простору у п'єсі. особливості композиції. Християнські алюзії та способи їх драматургічного вирішення. Вибір Мариною пари як конфлікт вірності поклику душі й ідеологічних переконань. Образ Ілька Юги як головного персонажа і коментатора подій.</p>		<p>Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2019. С. 321-325.</p>	<p>Куліша. 3 год.</p>		
<p>Тема 19 для самостійної роботи. Розвиток української драматургії наприкінці ХХ століття.</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>Вірченко Т. Художній конфлікт українській драматургії 1990–2010-х років: дискурс, еволюція, типологія: монографія. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2012. 336 с. Вірченко Т. Літературознавча термінологія в авторських жанрових визначеннях сучасних українських драматургів. <i>Актуальні проблеми літературознавчої термінології: Науковий збірник</i> / Відп. ред. Є. Васильєв.</p>	<p>Студентам рекомендується переглянути вистави Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Івана Франка. Опрацювати рекомендовану літ. Ознайомитися: Скибицька Ю. Сучасна українська драма: мотиви та поетика. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: // http://www.ukrlit.vn.ua/article/1/1874.html 3 год.</p>	<p>Максим. оцінка – 10.</p>	<p>Два тижні.</p>

		<p>Рівне : О. Зень, 2015. С. 135-138.</p> <p>Вісич О. Типологія метадрами в сучасному літературознавстві. <i>Актуальні проблеми літературознавчої термінології</i>. Вип. 2. Науковий збірник / Відп. ред. С. Васильєв. Рівне : О. Зень, 2017. С. 165-169.</p> <p>Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів : ПАІС, 2005. 368 с.</p> <p>Сонді П. Теорія сучасної драми / пер. з нім. М.Ліпісівіцького, С.Соколовської. [за наук. ред. доктора філологічних наук, проф. О. Чиркова]. Житомир: Видво ЖДУ імені І. Франка, 2015. 132 с.</p> <p>Закалюжний Л. Модифікація прийому «театр у театрі»: інтермедіальний аспект.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p><i>Актуальні проблеми літературознавчої термінології.</i> Вип. 2. Науковий збірник / Відп. ред. Є. М. Васильєв. – Рівне: О. Зень, 2017. С. 173-176.</p> <p>Зорницька І. Поетика художнього парадоксу (на матеріалі драматургії другої половини ХХ століття.: дис канд. філол. наук: 10.01.06. К.: Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2014. 200 с.</p> <p>Мірошниченко Н. Українська драматургія останньої чверті ХХ століття – від деміфологізації до химерності. Український театр ХХ століття. К.: ЛДЛ, 2003. С. 420-464.</p>				
Тема	20.	Практичне підсумкове заняття 9.	Сонді П. Теорія сучасної драми / пер. з нім. М. Ліпісівського, С. Соколовської. [за наук. ред. доктора	Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Ознайомитися: Янкова О. Тестові завдання до теми «Життя і	Максим. оцінка – 20.	Два тижні.
Контрольна робота.						

		філологічник наук, проф. О. Чиркова]. Житомир : Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2015. 132 с.	творчість Івана Котляревського». <i>Українська мова й література в школах України</i> . 2014. № 7-8. С. 28-33. 3 год.		
--	--	--	---	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Вид контролю – залік. Максимальна оцінка – 100 балів (оцінки за практичні заняття – 50 балів, за контрольну роботу – 20 балів, за самостійну роботу – 10 балів, тести – 20 балів.. Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю» Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»..
Вимоги до письмової роботи	Ви повинні виконати контрольну роботу, що складається з теоретичного питання, практичного завдання для перевірки навиків та здібностей, зокрема вміння зробити ідейно-художній аналіз тексту, характеризувати стиль письменника, закономірності розвитку літературного процесу.
Практичні заняття	Максимальна оцінка за кожне заняття 5 балів. Наприкінці курсу виводимо середній показник, який множимо на коефіцієнт, який дозволяє отримати максимальну оцінку – 50 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань.

7. Політика курсу

Студент повинен уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат та списування. Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. Обов'язковим є прочитання художніх текстів, які виносяться на обговорення. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, усна або письмова відповідь. Тестування (4 варіанти тестів по 40 запитань. наприкінці курсу. Обов'язковим є для отримання заліку є написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи, оцінка за тести. Викладач гарантує доступність зустрічей як, у межах університету, так і можливість заочної комунікації та консультування (телефон, вайбер, електронна пошта..

8. Рекомендована література

Азьомов В. Духовна архетипна система етнонаціонального у викладанні української літератури в загальноосвітній школі. *Українська мова і література в школі*. 2016. № 4. С. 31-37.
Бондаренко Ю. Самостійна робота як спосіб реалізації загальнодидактичних та методико-

літературних завдань. *Дивослово*. 2018. № 1. С. 23-27.

Бортнік Ж. І. Сучасна монодрама як культурно-історичний феномен: генеза, поетика, рецепція: дис. канд. філол. наук: 10.01.06. Луцьк : Східноєвропейський нац. ун-т імені Лесі Українки, 2016. 229 с.

Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с. <file:///C:/Users/ifcem/Downloads/disvasyliev.pdf>

Вівчарик Н., Хороб С. Основи драми. Методичні рекомендації до практичних занять, опорні таблиці. Івано-Франківськ : Територія друку, 2012. 44 с.

Галета О. Від антології до онтології: антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ - початку ХХІ століття: монографія. К. : Смолоскип, 2015. 640 с.

Держипільський Р. Театр мольфарить (Інтерв'ю). Розмовляла М. Гарбузюк.. *Просценіум*. Львів. 2018. Ч. 1-2 (50- 51.. С. 38- 47.

Діалог і діалогічність в українській літературі ХІХ–ХХІ ст. / За загальною редакцією д. філол. н., проф. Малютіної Н. П. Одеса : ОНУ імені І. І. Мечникова. 2013. 288 с. Драматургічний лексикон. Випуск перший: Літера «А» (Абеле спелен – Аяцурі.. *Ars et scientia (Мистецтво і наука.: культурологічний часопис*. № 2. Ред. колегія Астрахан Н. І., Бондарева О. Є., Білоус П. В. та ін. Житомир : Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2016. С. 70–124.

Драмовичок. Антологія сучасної української драматургії для дітей та підлітків / Упорядники Н. Мірошніченко та ін. К. : НЦТМ ім. Л. Курбаса, 2017. 464 с.

Ключові зміни в оновлених навчальних програмах 5-9 класів. На виконання Наказів Міністерства освіти і науки України № 52 від 13 січня 2017 р. № 201 від 10 лютого 2017 р. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/klyuchovi-zmini-v-onovlenix-navchalnix-programax-5-9-klasiv.pdf>

Козаренко О. «Наталка Полтавка»: двісті років опісля. *Просценіум*. Львів, 2018. Ч. 1-2 (50-51.. С. 97-98.

Левченко О. Театр у системі філософської антропології: монографія. К. : Нац. центр театр.мистец. ім. Леся Курбаса, 2012. 296 с.

Лужницький Г. Український театр. *Наукові праці : У 2 т. / [кафедра театрознавства та акторської майстерності Львівського нац. ун-ту ім. І. Франка]*. Т. 1. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2004. С. 254–325.

Мірошніченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь. *Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса*. К. 2006. №1. С 56-86.

Навчальні програми 5-9 класів. Сайт МОН. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas>

Навчальні програми 10-11 класів. Сайт МОН. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

Нариси з історії інонаціонального театру в Україні ХХ – початку ХХІ століть / За загальною науковою редакцією доктора мистецтвознавства М. Гринишиної; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2017. 976 с. Режим доступу:

http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Grinishina-Inonation_Theatre_XX-XXI_centuries--text-w-color.pdf

Свербілова Т., Малютіна Н. Драматургія кінця ХІХ-початку ХХ століття. https://www.academia.edu/22289591/ДРАМАТУРГІЯ_КІНЦЯ_ХІХ_-_ПОЧАТКУ_ХХ_СТОЛІТТЯ

Свербілова Тетяна, Малютіна Наталя, Скорина Людмила. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини ХХ століття. Черкаси, 2009. 595 с.

https://www.academia.edu/22270500/ВІД_МОДЕРНУ_ДО_АВАНГАРДУ_ЖАНРОВО-

СТИЛЬОВА ПАРАДИГМА УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Сидоренко Ю. Аналіз образів-персонажів міфологічного походження в процесі вивчення літературного твору в школі (9-11 класи). *Українська мова й література в школах України*. 2019. № 6. С. 37-40.

Слоньовська О., Мафтин Н., Вівчарик Н. Українська література (профільний рівень): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти. К. : Літера ЛТД, 2019. 320 с. Рекомендовано МОН України (наказ МОН України від 12.04.2019 №472).

Слоньовська О., Мафтин Н., Вівчарик Н. Українська література (рівень стандарту): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти. К. : Літера ЛТД, 2019. 256 с. Рекомендовано МОН України (наказ МОН України від 12.04.2019 № 472).

Слоньовська О., Мафтин Н., Вівчарик Н. Українська література (рівень стандарту): підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти. К. : Літера ЛТД, 2018. 224 с. Рекомендовано МОН України (наказ МОН України від 31.05.2018 №551).

Слоньовська О., Мафтин Н., Вівчарик Н. Українська література (профільний рівень): підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти. К. : Літера ЛТД, 2018. 304 с. Рекомендовано МОН України (наказ МОН України від 31.05.2018 №551).

Слоньовська О., Мафтин Н., Вівчарик Н. Українська література : підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. К. : Літера ЛТД, 2017. 288 с. Рекомендовано МОН України (наказ МОН України від 20.03.2017).

Сонді П. Теорія сучасної драми / пер. з нім. М. Ліпісвіцького, С. Соколовської. [за наук. ред. доктора філологічних наук, проф. О. Чиркова]. Житомир : Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2015. 132 с.

Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 648 с.

Українська драматургія кінця ХІХ-початку ХХ ст.: Навч. посіб. для студ ВНЗ / Н. П. Малютіна. К. : Академвидав, 2010. 256 с.

Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця ХІХ-початку ХХ століття. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 236 с.

Чирков А. Время и времена. Притчи. Житомир : Видавець О. О. Євенок, 2016. 114 с.

Чирков А. С. Истории вне истории. Неисторические драмы. Житомир : Видавець О. Євенок, 2016. 104 с.

Матеріали навчально-методичного комплексу:

Питання для поточного та підсумкового контролю.

1. Зародження теоретико-літературознавчої думки в античну епоху: питання теорії драми.
2. Генеза української драматургії.
3. Вертеп як вияв сакрального і профанного дійства.
4. Шкільна драма: витоки професійного драмопису.
5. Літургійна драматургія та її розвиток.
6. Давня українська драматургія і розвиток сценічного мистецтва.
7. Вивчення драматичних творів І. Котляревського у 9 класі.
8. І. Котляревський як драматург і театральний діяч. Історія появи «Енеїди».
9. Вивчення п'єси «Назар Стодоля» Т. Шевченка на уроках позакласного читання.
10. «Театр корифеїв».
11. Модифікація жанру комедії у творчості Івана Карпенка-Карого.
12. Сатирична комедія І. Карпенка-Карого «Хазяїн».
13. Трагікомедія Івана Карпенка-Карого «Сто тисяч» та її вивчення у 8 класі.
14. Вивчення п'єси І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля» у 10 класі.

15. Роль І. Франка в розвитку драматургії й театру
16. П'єса Івана Франка «Украдене щастя» в контексті розвитку українського театру.
17. Драматургія Лесі Українки («Касандра», «Лісова пісня», «Одержима», «Бояриня». як новий етап у розвитку української літератури і сценічного мистецтва.
18. Мова драматичного твору як першоелемент створення художніх образів.
19. Драматургічна творчість Гната Хоткевича і розвиток Гуцульського театру.
20. Модерні типи мислення у драматургії Лесі Українки.
21. Вивчення драми-феєрії «Лісова пісня» у 10 класі. Фольклорно-міфологічна основа.
22. Драматична поема Лесі Українки «Касандра»: новаторство жанру. Авторська інтерпретація образу Кассандри античної віщунки.
23. Особливості поетичної драматургії Олександра Олеся («По дорозі в казку», «Ніч на полонині»..
24. Драма В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», рекомендована для самостійного читання у 10 класі.
25. Поетика конфлікту у п'єсах Володимира Винниченка.
26. Драматургія Миколи Куліша: конфлікти й характери («Мина Мазайло», «Народний Малахій»..
27. Микола Куліш та Лесь Курбас: доля і творчі взаємини.
28. Пошук модерних форм сценічного мистецтва. Роль театру «Березіль» у суспільному й культурному житті України.
29. Синтез мистецтв у «Патетичній сонаті» Миколи Куліша.
30. Вивчення п'єси Миколи Куліша «Мина Мазайло» у контексті сучасних проблем.
31. Драматичне начало у прозі Василя Стефаника.
32. Українська релігійно-християнська драма.
33. Драматургічна творчість періоду «соцреалізму» і проблеми сьогodнішньої рецепції п'єс (Олекса Коломієць «Фараони», «Дикий Ангел»..
34. Аналіз драматичного твору і його основні принципи.
35. Поняття внутрішньої і зовнішньої структури драматичного твору.
36. Система драматичних образів і засоби їх творення.
37. Композиція та сюжет у драматичних творах.
38. Сюжет і конфлікт у драматичному тексті.
39. Позасюжетні елементи та їх ідейно-естетична функція у драматичному творі.
40. Проблеми теорії драми у працях сучасних українських науковців.

Завдання для комплексної контрольної роботи (ККР)

ЗРАЗОК

Варіант 1

Чому Іван Франко назвав Михайла Старицького справжнім продовжувачем шевченківських традицій?

Охарактеризуйте шляхи розвитку українського театру.

Що заважало розвитку сценічного мистецтва в Україні у ХІХ ст.?

Чому у ХІХ ст. український театр характеризують як музично-драматичний?

Варіант 2

Охарактеризуйте соціальні проблеми, які підняті у трагікомедії І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля»?

Які морально-етичні норми порушує Мартин Боруля із однойменного твору І. Карпенка-Карого?

Проаналізуйте образ Марисі. Складіть цитатну характеристику.

У яких епізодах і у яких образах у п'єсі І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля» проявляється гумор, а у яких сатира?

Зразки тестових завдань:

Укажіть прізвище митця, який є засновником першої української професійної трупи:

- А. Микола Садовський.
- Б. Михайло Старицький.
- В. Іван Карпенко-Карий.
- Г. **Марко Кропивницький.**

Хто з митців не належить до родини Тобілевичів?

- А. Іван Карпенко-Карий.
- Б. Микола Садовський.
- В. **Михайло Старицький.**
- Г. Панас Саксаганський.

Укажіть першу назву драми М. Старицького «Не судилось»:

- А. **«Панське болото».**
- Б. «Талан».
- В. «Чарівний сон».
- Г. «У темряві».

Укажіть, хто з персонажів п'єси «Мартин Боруля» колись був фотографом.

- А. Степан.
- Б. Націєвський.
- В. **Транделаєв.**
- Г. Гервасій.

Як називають знаковий український театр другої половини ХІХ ст.?

- А. «Театр професіоналів».
- Б. **«Театр корифеїв».**
- В. «Театр драматургів».
- Г. «Театр вільнодумців».

Викладач: кандидат філологічних наук,
доцент Наталія Михайлівна Вівчарик