

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ТЕЧІЇ І СТИЛІ**

Освітня програма Середня освіта (українська мова і література)

Спеціальність 014 Середня освіта

014.01 Українська мова і література

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол №__ від “_” ____ 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	«Літературно-мистецькі течії і стилі»
Рівень вищої освіти	Перший
Викладач (-і)	Голод Роман Богданович
Контактний телефон викладача	(0342)596074
E-mail викладача	roman.golod@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: 30 год. Понеділок 09.00-11.00. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 11.00-13.00 viber (+3800679603680).

2. Анотація до курсу

Дисципліна «Літературно-мистецькі течії і стилі» вивчається студентами-бакалаврами четвертого курсу навчання у другому семестрі й має на меті вивчення основних етапів розвитку світового та національного літературних процесів у синхронічно-діахронійній системі координат із урахуванням методики викладання української літератури у школі.

3. Мета та цілі курсу

Сформувати систему знань про еволюцію літературно-мистецьких напрямів, течій і стилів від античного періоду до пост-постмодерної епохи. Виявити ознаки діалектичних відношень традиції та новаторствау діахронічній тяглоті літературного процесу та характер парадигматичних зв'язків між елементами художніх систем на відповідних синхронічних зрізах. Виявити світоглядно-філософську основу окремих течій і стилів. Дати уявлення студентам про типологію художніх напрямів, течій і стилів усвітовому й українському літературних процесах. Навчити здобувачів освіти розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми, пов'язані із вибором оптимальних методологічних концепцій історико- й теоретико-літературознавчих досліджень, а також при вивченні елементів цих галузей літературознавства у школі. Поглибити й розширити когнітивну базу здобувачів освіти в галузях історії та теорії літератури.

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті вивчення курсу «Літературно-мистецькі течії і стилі» студенти зможуть набути:

- здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України;
- здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів із використанням передових освітніх технологій;
- здатність вільно оперувати фаховими термінами для виконання професійних завдань;
- здатність трансферу сучасних наукових досягнень у загальноосвітні навчальні заклади, у практику викладання української мови та літератури; обміну досвідом професійної діяльності та критичного аналізу власних педагогічних напрацювань;
- здатність до реалізації виховної функції під час навчання;
- володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів;
- здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників;
- здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери;
- здатність використовувати сучасні методологічні засади предметної спеціалізації, теорії й історії української мови та літератури, дисциплін за вибором мовознавчого та літературознавчого спрямування, орієнтуватися в сучасному українському літературному процесі з настановою на практичне втілення в освітньо-професійній діяльності;
- уміння застосовувати сучасні методики й освітні технології викладання української мови та літератури (зокрема інформаційні) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в загальноосвітніх навчальних закладах.
- вільно спілкуватися з професійних питань державною мовою усно і письмово, використовувати її для організації ефективної комунікації та навчання;
- осмислювати літературознавчі концепції, володіти методами літературознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, усної народної творчості;
- уміти аналізувати й застосовувати у практичній діяльності набуті знання про закономірності літературного процесу на діахронному і синхронному зрізах і творчість знакових письменників у національному і світовому контексті;
- уміти аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати наукових досліджень у сферах літературознавства, мовознавства, методики навчання фахових дисциплін; оцінювати результати власних наукових досліджень з використанням сучасних методів науки, інформаційних та інноваційних технологій;
- оцінювати розвиток мовознавчої, літературознавчої думки від давнини до сучасності, знати відомі праці українських і зарубіжних філософів, лінгвістів, культурологів, літературознавців.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
Практичні заняття	18
Самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
Перший	014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література	Четвертий	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літерату ра (базова)	Завдання, год	Ва га оц ін ки	Термін виконання
<p>Модуль 1.</p> <p><i>Літературно-мистецький процес від античної класики до періоду класицизму.</i></p> <p>Тема 1.</p> <p>Світовий та національний літературні процеси в системі координат історії та теорії літератури. Література та мистецтво античного періоду.</p> <p>План.</p> <p>1. Дослідження літературного процесу в системі координат діахронії та синхронії, синтагматики й парадигматики, історії та теорії літератури.</p> <p>2. «Діонісійське» й «апполонівське», «раціо» й «емоціо» як напрями розвитку літературно-мистецьких епох.</p>	<p>Вступна лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<p>1, 20, 22, 31, 33</p>	<p>Вивчити:</p> <p>Поняття про синхронію та діахронію, парадигматику й синтагматику, теорію та історію літератури та мистецтва. «Діонісійське» й «апполонівське», «раціо» й «емоціо» як напрями розвитку літературно-мистецьких епох. Поняття про типи творчості, напрями, течії та стилі як одиниці розвитку літератури та мистецтва. Культурно-історичні обставини розвитку літератури та мистецтва в античний період. Античність як основа й початок розвитку</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом</p>

<p>4. Поняття про типи творчості, напрями, течії та стилі як одиниці розвитку літератури та мистецтва.</p> <p>5. Античність як літературно-мистецька епоха. Методика викладання античної літератури в школі.</p>			<p>класичних видів мистецтв і літератури.</p> <p>Методика викладання античної літератури в школі</p> <p>2 год – лекція;</p> <p>2 год – практичне</p>		
<p>Тема 2.</p> <p>Періоди Середньовіччя та Відродження.</p> <p>План</p> <p>1. Основні тенденції духовного розвитку людства в період Середньовіччя.</p> <p>2. Вплив християнства на розвиток літератури і мистецтва у Європі.</p> <p>3. Гуманізм і Реформація епохи Відродження. Утвердження гідності та краси реальної людини.</p> <p>4. Духовний розвиток людства в епоху Відродження. Повернення до античних цінностей культури.</p> <p>5. Літературно-мистецькі здобутки епохи Відродження.</p> <p>6. Методика викладання літературно-</p>	<p>Оглядова лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<p>3, 19, 20, 22, 31, 33</p>	<p>Вивчити:</p> <p>Період Середньовіччя в духовному житті людства. Вплив християнства на розвиток перекладної та оригінальної літератури. Розвиток архітектури, скульптури, іконопису.</p> <p>Сприйняття тілесного як гріховного в мистецтві Середньовіччя.</p> <p>Гуманізм і Реформація епохи Відродження. Утвердження гідності та краси реальної людини. Реабілітація тілесного у мистецтві та літературі.</p> <p>Повернення до античних образів і мотивів. Значущість епохи Відродження для подальшого розвитку літератури і мистецтв. Методика викладання літературно-мистецьких здобутків епох Середньовіччя та</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом 3</p>

мистецьких здобутків епох Середньовіччя та Відродження в школі.			Відродження в школі. 2 год – лекція; 2 год – практичне		
<p>Тема 3.</p> <p>Бароко і класицизм у літературно-мистецькому житті Європи.</p> <p>План</p> <p>1.Філософія та естетика епохи Бароко.</p> <p>2.Типологія та своєрідність барокового мистецтва Європи й України. Особливості козацького бароко.</p> <p>3.Спільне й відмінне між ідейно-естетичними особливостями бароко й рококо.</p> <p>4.Раціоналістична основа класицизму.</p> <p>5.«Мистецтво поетичне» Ніколя Буало як збірник правил і норм класицизму.</p> <p>6.Значущість класицизму для подальшого розвитку літератури та мистецтва.</p> <p>7.Методика викладання літературно-мистецьких здобутків епох Бароко та Класицизму в школі.</p>	<p>Оглядова лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<p>9, 11, 18, 20, 22, 23, 24, 29, 31, 33</p>	<p>Вивчити:</p> <p>Світоглядно-філософські основи барокового мистецтва. Основні риси барокового мистецтва. Бароко в архітектурі, скульптурі, літературі. Особливості козацького бароко. Типологічна спільність і відмінність бароко й рококо. Раціоналізм і схоластичність класицизму. Теоретико-літературна значущість трактату Ніколя Буало «Мистецтво поетичне». Доктринальні особливості класицизму. Класицизм у літературі, архітектурі та інших видах мистецтва. Значущість класицизму для подальшого розвитку літератури та мистецтва. Методика викладання літературно-мистецьких здобутків епох Бароко та Класицизму в школі.</p> <p>2 год – лекція; 2 год – практичне</p>	5	Згідно з розкладом 3

<p>Модуль 2.</p> <p><i>Внесок Івана Франка у розвиток українського та світового літературних процесів.</i></p> <p>Тема 1.</p> <p>Напрями, течії та стилі романтичного типу творчості.</p> <p>План.</p> <p>1.Просвітництво й кордоцентризм як світоглядно-філософська основа сентименталізму.</p> <p>2.Естетика сентименталізму в українській і світовій культурі.</p> <p>3.Ідеалістична основа філософського підґрунтя романтизму.</p> <p>4.Романтизм як літературно-мистецький напрям. Течії романтизму</p> <p>5.Значущість романтичного типу творчості для подальшого розвитку мистецтва.</p> <p>6.Методика викладання літератури сентименталізму та романтизму в шкільній програмі.</p>	<p>Оглядова лекція</p> <p>Практичне заняття</p>	<p>17, 20, 22, 25, 30, 31, 33</p>	<p>Вивчити:</p> <p>Інтелектуальні здобутки просвітництва. Кордоцентризм як філософська система. Філософія Григорія Сковороди. Ідейно-естетичні постулати сентименталізму. Представники українського та світового сентименталізму. Ідеалізм як філософська основа романтизму. Загальні естетичні принципи романтизму. Народно-фольклорна, гротескно-фантастична, утопічна, «вольтерівська» та інші течії романтизму. Значущість романтичного типу творчості для подальшого розвитку літератури та мистецтва. Методика викладання літератури сентименталізму та романтизму в шкільній програмі.</p> <p>2 год – лекція;</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом</p>
---	---	-----------------------------------	--	----------	---------------------------

			2 год – практичні		
<p>Тема 2.</p> <p>Реалістичний тип творчості та його вплив на український і світовий культурні процеси.</p> <p>План.</p> <p>1.Позитивізм як світоглядно-філософська основа реалістичного типу творчості.</p> <p>2.Основні постулати реалістичної доктрини.</p> <p>3.Просвітницький, дидактичний, байдужий, науковий, критичний, ідеальний та інші течії реалізму. Концепція «реалізму без берегів».</p> <p>4.«Провокативний» характер натуралізм. Його ідейно-естетичні постулати.</p> <p>5.Значущість реалістичного типу творчості для розвитку української та світової культури.</p> <p>6.Методика викладання літератури реалізму та натуралізму в школі.</p>	<p>Оглядова лекція</p> <p>Практичні заняття</p>	<p>4, 5, 7, 20, 22, 33</p>	<p>Вивчити:</p> <p>Вчення про всезагальний детермінізм, світоглядний монізм, об'єктивізм і сцієнтизм як фундаментальні положення філософії позитивізму. Типізація, демократизм тематики, об'єктивізм, раціоналізм, психологізм та інші принципи реалістичного мистецтва. Провідні течії реалізму. Епатаж як основа значущості натуралізму. Основні положення натуралістичної доктрини. Вплив реалістичного типу творчості на подальший розвиток літератури і мистецтва. Методика викладання літератури реалізму та натуралізму в школі.</p> <p>2 год – лекція;</p> <p>4 год – практичні</p>	10	<p>Згідно з розкладом</p>
<p>Тема 3.</p> <p>Розвиток літератури і мистецтва від модернізму до пост-модернізму.</p>	<p>Лекція-діалог (лекція з включення м бесіди)</p>	<p>2, 4, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 25,</p>	<p>Вивчити:</p> <p>Ніцшеанство, інтуїтивізм Анрі Бергсона, філософія страждання</p>	15	<p>Згідно з розкладом</p>

<p>План.</p> <p>1. «Філософія життя» як світоглядно-філософське підґрунтя модернізму.</p> <p>2.Імпресіонізм як перехід від реалістичного до модерністського типу творчості. Ідейно-естетичні постулати експресіонізму.</p> <p>4.Неоромантизм, символізм і декаданс як початкові форми розвитку модернізму.</p> <p>5.Ідейно-естетичні засади сюрреалізму, кубізму, футуризму, абстракціонізму, екзистенціалізму та інших течій і стилів модернізму.</p> <p>6.Здобутки і втрати українського модернізму.</p> <p>7.Соцреалізм як варіант тоталітарного мистецтва.</p> <p>8.Філософська основа та ідейно-естетичні принципи постмодерного мистецтва.</p> <p>9.«Пост-постмодернізм», «метамодернізм», «віртуальна реальність», «гіперреалізм», «новітня автентика»,</p>	<p>Практичні заняття</p>	<p>26, 27, 28, 32, 33, 34</p>	<p>Шопенгауера, фрейдизм як складники «філософії життя». Загальна характеристика модерністського типу творчості. Світоглядно-філософська основа та естетичні принципи імпресіонізму та експресіонізму. Характеристика художніх систем неоромантизму, символізму, декадансу, сюрреалізму, кубізму, футуризму, абстракціонізму, екзистенціалізму та інших течій і стилів модернізму.Український модернізм і його місце у світовому культурному процесі. Здобутки і втрати українського і світового модернізму. Соцреалізм як варіант тоталітарного мистецтва. Теорія відносності як фундаментальна засада постмодерного мистецтва. Основні ідейно-естетичні постулати постмодернізму. «Пост-постмодернізм», «метамодернізм», «віртуальна реальність», «гіперреалізм», «новітня автентика»,</p>		
---	--------------------------	-------------------------------	--	--	--

<p>«новітній гуманізм», «новітній утопізм» як термінологічні варіанти характеристики сучасного розвитку літератури і мистецтва.</p> <p>10.Модернізм, постмодернізм і пост-постмодернізм у шкільній програмі.</p>			<p>«новітній гуманізм», «новітній утопізм» як термінологічні варіанти характеристики сучасного розвитку літератури і мистецтва. «Пост-постмодернізм», «метамодернізм», «віртуальна реальність», «гіперреалізм», «новітня автентика», «новітній гуманізм», «новітній утопізм» як термінологічні варіанти характеристики сучасного розвитку літератури і мистецтва. Модернізм, постмодернізм і пост-постмодернізм у шкільній програмі.</p> <p>2 год – лекція;</p> <p>6 год – практичні</p>		
--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Вид підсумкового контролю – залік. Максимальна оцінка за курс – 100 балів. Максимальна оцінка за поточні заняття – 50 балів (максимальна оцінка за практичні заняття – 40 балів, за контрольну роботу – 5 балів, за самостійну роботу – 5 балів). Допуск до заліку – 27 балів за поточні заняття. Залік вважається складеним за умови набору на ньому не менше 23 балів. Максимальна оцінка за екзамен – 50 балів.</p> <p>При засвоєнні кожної теми курсу (модуля) за поточну навчальну діяльність студента виставляються оцінки за п'ятибальною шкалою з розрахунку по 5 максимальних балів за кожне практичне заняття. Мінімально позитивною оцінкою вважаються 3 бали за практичне заняття.</p> <p>Максимальна кількість балів, яку може набрати студент при вивченні модуля, вираховується шляхом множення максимальної кількості балів за одне практичне заняття на</p>
--	---

	<p>кількість практичних занять з додаванням балів за перевірку індивідуальної самостійної роботи студента (максимум – 5 балів) і оцінки за виконання контрольної роботи (максимум – 5 балів) і дорівнює 50 балам.</p> <p>Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p>
Вимоги до письмової роботи	Студенти повинні виконати контрольну роботу, що складається з двох питань із планів лекційних і практичних занять на повторення вивченого матеріалу.
Практичні заняття	Максимальна оцінка за кожне практичне заняття – 5 балів. Наприкінці курсу додаємо отримані на кожному занятті оцінки і отримуємо відповідну суму балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Мінімальна кількість балів, яку необхідно набрати студентові при вивченні курсу для отримання допуску до складання підсумкового контролю (до заліку), вираховується шляхом множення мінімально позитивного бала за практичне заняття на кількість практичних занять (включно з контрольною роботою і перевіркою самостійної роботи) і становить 27 балів.

7. Політика курсу

- Взаємодія всіх учасників під час вивчення курсу ґрунтується на принципах гуманізму, толерантності, плюралізму думок, взаємоповаги та самоповаги.
- Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.
- Взаємодія у групі передбачає гендерно чутливу атмосферу, а саме – є неприпустимою дискримінація за ознакою статі, прояви сексизму, гендерної нерівності.
- Курс передбачає роботу у команді та індивідуальну роботу.
- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.
- Якщо слухач відсутній з поважної причини, він/вона надають виконані завдання під час консультації викладача.
- Під час роботи над індивідуальним завданням не допустимо порушення академічної доброчесності: неприпустимим є плагіат та інші форми нечесної роботи.
- Презентації та виступи мають бути авторськими, оригінальними.

8. Рекомендована література

Базова

1. Антична література: навч. посіб. / Ковбасенко Ю. І. — 3-тє вид., випр. та доповн. — К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014. — 256 с.
2. Вельш В. Наш постмодерний модерн [пер. з нім. А. Л. Богочова, М. Д. Култаєвої, Л. А. Ситніченко] / В. Вельш. — К. : Альтерпрес, 2004. — 328 с.

3. Войтович В. В. Середні віки // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наук. думка, 2012. — Т. 9 : Прил — С. — С. 542. — 944 с.
4. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2005. – 284 с.
5. Голод Р. Натуралізм як історико-теоретична проблема// Укр. літературознавство. – 2002. – Вип. 65. – С. 48 – 57.
6. Голод Р. Поетика експресіонізму в структурі творчого методу Івана Франка// Таємниця слова: збірник наукових праць. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – С. 296 – 305.
7. Голод Р. Реалізм як генетико-типологічна проблема// Укр. літературознавство. – Львів, 2006. – Вип. 67. – С. 3 – 10.
8. Голод Р. Світоглядно-філософське підґрунтя літературного імпресіонізму// Вісник Прикарпатського університету. Філологія. – Вип. 27 – 28. – 2010. – С.11 – 18.
9. Девдюк, І. В. Бароко і класицизм: спільне і відмінне / І. В. Девдюк // Зарубіжна література в школах України. – 2005. - № 1. – С. 10-12.
10. Денисова Т. Н. Феномен постмодернізму: контури і орієнтири / Т. Н. Денисова // Слово і час: Літературознавчий часопис. —1995. — № 2. — С. 18–27.
11. Ісіченко, І. Бароко - мистецький стиль і літературна доба / І. Ісіченко // Дивослово. - 2010. - № 10. - С. 27-34. - Бібліогр.: с. 32-34.
12. Історія української літератури ХХ століття : навч. посіб. для філол. ф-тів вузів : [у 2 кн.] / за ред. В. Г. Дончика. - К. : Либідь. - Кн. 1 : (1910-1930-ті рр.). – 1993. – 781, [1] с.
13. Ковальова, О. Співвідношення модернізму та авангардизму: теоретична неузгодженість / О. Ковальова // Слово і час.- 2004. – № 11. - С. 74-78.
14. Колошук Н. Г. Модернізм, експресіонізм, постмодернізм... (До питання про літературні напрями і типи творчості у ХХ ст., матеріали до уроків) / Н. Г. Колошук // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. — 2002. — № 4. — С. 36–45.
15. Косінова О. М. Проблеми символізму у творчості Богдана Лепкого та Павла Тичини / О. М. Косінова // Наукові записки ТНПУ. — 2012. — № 36. — С. 71–76.
16. Кузнецов Ю. Б. Імпресіонізм в українській прозі кін. ХІХ — поч. ХХ ст.: Проблеми естетики і поетики. — К. : ЗОДІАК-ЕКО. — 1995. — 303 с.
17. Лексіна, Г. Романтизм / Г. Лексіна // Дніпро. - 2012. —№ 10. - С. 124-128.
18. Лімборський, І. **Класицизм** в українській літературі / І. Лімборський // Дивослово. - 2011. - № 1. - С. 43-51. - Бібліогр.: с. 51.
19. Мустафін О. Справжня історія середніх віків. Х., 2014.
20. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1985.
21. Нежива Л. Л. «Слова, що можуть гриміти, як грім, і світити, як зорі»: експресіонізм в системі літературної освіти / Л. Л. Нежива // Дивослово. – 2016. – № 1. – С. 58–64.
22. Нежива Л. Л. Теорія і практика вивчення літературних напрямів українського письменства в школі : монографія / Л. Л. Нежива. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2016. – 356 с.
23. Нежива Л. Л. Літературознавчий та мистецтвознавчий аспекти вивчення літератури Бароко / Л. Л. Нежива // Теоретична і дидактична філологія : зб. наук. пр. – Переяслав-Хмельницький : СКД, 2010. – Вип. 7. – С. 241–256.
24. Ніколенко, О. М. Бароко, класицизм, просвітництво : література ХVІІ-ХVІІІ століть: посібник / О. М. Ніколенко. - Х. : Ранок, 2008. - 223 с.

25. Рашкевич М. М. Український символізм як явище в історії світової думки / М. М. Рашкевич // Вісник Львівського університету. — 2007. — № 3. — С. 108–114 (Серія : Журналістика).
26. Сартр Ж.-П. Екзистенціалізм — это гуманізм / Ж.-П. Сартр // Сумерки богів. — М. : Изд-во політ. л-ры, 1989. — С. 319–344.
27. Фізер І. Постмодернізм: post\ante\modo — термін із нульовим закінченням / І. Фізер // Сучасність. — 1998. — № 11. — С. 111–123.
28. Черниш Г. Український футуризм і довкола нього / Г. Черниш // Двадцять років: літературні дискусії, полеміки: Літературно-критичні статті. — К. : Дніпро, 1991. — С. 90–123.
29. Чижевський Д. І. Українське літературне бароко / Д. І. Чижевський. — К. : Обереги, 2003. — 576 с.
30. Чуйко, К. П. Просвітництво. Виникнення сентименталізму та розвиток класицизму, реалізму, художніх напрямів, нових жанрів / К. П. Чуйко // Зарубіжна література в школі. - 2011. - № 19. - С. 8-17.
31. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст. — К.: Вид. дім «КМ Академія», 2004. — 360 с.
32. Шахова, К. Модернізм і постмодернізм у ХХ ст. : проблеми взаємовпливу і взаємозалежності / К. Шахова // Зарубіжна література. — 2002. — Квіт. (№ 14). — С. 1-2.
33. Яценко, М. Т. Філософські й ідейно-естетичні основи системи художніх напрямів і течій / М. Т. Яценко // Історія української літератури ХІХ століття : у 2-х кн. / за ред. М. Г. Жулинського. - К., 2005. - Кн.1. - С. 88-126.
34. Яценко Т. М. Імпресіонізм як стильова течія модернізму. Оглядова лекція у структурі літературного спецкурсу «Художня література в контексті світової культури» / Т. М. Яценко // Українська мова і література в школі. — 2011. — № 1. — С. 24– 27.

Додаткова

1. Білоус П. В. Б61 Вступ до літературознавства: навч. посіб. — К. : ВЦ «Академія», 2011. — 336 с.
2. Від античності до класицизму. Хрестоматія із зарубіжної літератури / за ред. Ю.І. Ковбасенко. — К. : Українська асоціація викладачів зарубіжної літератури, 2000. — 743с.
3. Голод Р. Натуралізм у творчості Івана Франка: до питання про особливості творчого методу Каменяра. — Івано-Франківськ, 2000 — 108 с.
4. Історія світової культури: Навч. посібник / Кер. авт. колективу Л. Т. Левчук. — 2-ге вид., перероб. і доп. — К.: Либідь, 1999. — 368 с.
5. Капська А.Й. Педагогіка живого слова: Навчальний посібник. — К.: ВПОЛ, 1996. — 204с.
6. Клочек Г. Літературна освіта в новій українській школі: стратегія і тактика реформування / Г. Клочек // Дивослово. — 2017. — № 1, 2.
7. Ковальова, О. Співвідношення модернізму та авангардизму: теоретична неузгодженість / О. Ковальова // Слово і час. - 2004. — № 11. - С. 74-78.
8. Луцишин О. Категорія “літературний розвиток” у науковому трактуванні Івана Франка. — Львів, 1998. — 140 с.

9. Наливайко, Д. С. Зарубіжна література ХІХ ст. : доба романтизму : підручник / Д. С. Наливайко, К. О. Шахова ; Міжнар. фонд «Відродження». – К. : Заповіт, 1997. – 464 с.
10. Nowoczesność i tradycja w kształceniu literackim \ Pod redakcją Barbary Myrdzik, Lublin, 2000, 239 s.
11. Пахльовська О. Українсько-італійські літературні зв'язки ХV–ХХ ст. / О. Пахльовська. – К. : Наукова думка, 1990. – 215 с.
12. Петров В. Методологічно-світоглядіві напрями в українській етнографії ХІХ–ХХ ст. // Енциклопедія українознавства. Загальна частина. – К., 1994. – Т. 1. – С. 184–187.

Інформаційні ресурси (сайти)

1. http://prima.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/vydannia/Ivan_Franko_zbirnyk_2010_t01/29Roman_Holod.pdf
2. <http://impress.com.ua/main.php>
3. <http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2015/12/5.15.15.pdf>
4. <http://194.44.152.155/elib/local/sk764600.pdf>
5. http://eprints.zu.edu.ua/22600/1/Vstup_do_literaturoznavstva%20%281%29.pdf
6. <https://institutes.lnu.edu.ua/franko/lvivska-frankoznavcha-shkola/frankoznavstvo-zdobutky-vtraty-perspektyvy/>
7. http://life.pravda.com.ua/society/2016/12/20/2_21754/#comments
8. <http://www.istpravda.com.ua/columns/2017/01/14/149456/>
9. http://chtyvo.org.ua/authors/Holod_Roman/Ivan_Franko_ta_literaturni_napriamy_kintsia_KhKh_pochatku_KhKh_st/
10. <https://studfile.net/preview/5458358/page:24/>
11. http://www.nua.kharkov.ua/images/stories/Kafedri/Kaf_Ukrainovedenya/metod_obespechenie/Slyunina_Navch_pos_SUL_RP-I.pdf
12. http://eprints.zu.edu.ua/3216/1/Suhomlynov_O.M..pdf
13. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/Sentimentalizm.html

Викладач _____ Р. Б. Голод