**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Факультет/інститутфілології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Вступ до літературознавства**

Освітня програма **бакалавр**

Спеціальність **035 Філологія (Польська мова і література, Чеська мова і література), 014 Середня освіта (Польська мова і література)**

Галузь знань  **03 Гуманітарні науки**

**01 Освіта/Педагогіка**

Затверджено на засіданні кафедри

української літератури

Протокол № \_\_ від “\_” \_\_\_ 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

**ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Загальна інформація** | | | | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | | Вступ до літературознавства | | | | | | | |
| **Викладач (-і)** | | | професор Хороб Степан Іванович | | | | | | | |
| **Контактний телефон викладача** | | | 59-60-74 | | | | | | | |
| **E-mail викладача** | | | kaf.lit@ukr.net | | | | | | | |
| **Формат дисципліни** | | | Лекції, практичні, самостійна робота | | | | | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | | 90 годин | | | | | | | |
| **Посилання на сайт дистанційного навчання** | | | <http://www.d-learn.pu.if.ua/> | | | | | | | |
| **Консультації** | | | Обговорення загальнометодологічних аспектів індивідуальних студентських проектів | | | | | | | |
| **2. Анотація до курсу**  Курс «Вступ до літературознавства» є невід’ємною частиною фахової освіти студентів-філологів, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного письменства. Успішне засвоєння лекційно-семінарського курсу забезпечує ґрунтовну літературознавчу підготовку студентів, сприяючи при цьому вихованню національної гідності. | | | | | | | | | | |
| **3. Мета та цілі курсу** | | | | | | | | | | |
| Лекційно-семінарський курс «Вступ до літературознавства» має на **меті** ознайомлення студентів з основними теоретичними засадами літературного процесу. Під час опанування згаданого курсу студенти ознайомлюються із поняттями: літературний процес, літературно-художній твір, літературно-художній образ, зміст і форма твору, зовнішня форма художнього твору, композиція твору, жанр, стиль, літературний напрям тощо | | | | | | | | | | |
| Основними **завданнями** вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань основ теорії літератури, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу  У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**   * Об’єкт, предмет та завдання .; літературознавчої науки; * Історію становлення та розвитку літературознавства; * специфіку літературно-художнього образу; * особливості літературно-художнього твору; * зміст і форму літературно-художнього твору; * специфіку зовнішньої форм художнього твору; * різновиди композиції художнього твору; * основні особливості класицизму, романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму та їхні характерні риси; * творчі маніфести та особливості розвитку модерністських течій у руслі української літератури в порівнянні з іншими літературами | | | | | | | | | | |
| **4. Результати навчання (компетентності)** | | | | | | | | | | |
| У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **уміти:**   * характеризувати специфіку літературознавства та його основних і допоміжних галузей.; * з’ясовувати історичні особливості становлення літературознавства як науки; * аналізувати твір, враховуючи специфіку його компонентів; * давати самостійну оцінку твору; * розмежовувати специфічні особливості течій класицизму, романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму та з’ясовувати їх вияв у літературних творах; * давати характеристику модерністських течій; * виявляти роль героя у розкритті ідейного змісту твору й авторської оцінки героя; * розкривати суть і особливості розвитку реалізму в літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст.; * з’ясовувати особливості впливу ідей епохи на проблематику й ідейну суть літературного твору. | | | | | | | | | | |
| **5. Організація навчання курсу** | | | | | | | | | | |
| Обсяг курсу | | | | | | | | | | |
| Вид заняття | | | | | | | Загальна кількість годин | | | |
| Лекції | | | | | | | 12 | | | |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | | | | | | | 18 | | | |
| самостійна робота | | | | | | | 60 | | | |
| Ознаки курсу | | | | | | | | | | |
| Семестр | | Спеціальність | | | Курс  (рік навчання) | | | | Нормативний/  Вибірковий | |
| **Перший** | |  | | | Перший | | | |  | |
| Тематика курсу | | | | | | | | | | |
| Тема, план | Форма заняття | | | Література | | Завдання, год | | Вага оцінки | | Термін виконання |
| **Модуль 1. Змістовий модуль 1.**  Літературознавство як наука  **Тема 1.** Літературознавство як наука. Основні літературознавчі науки (історія літератури, теорія літератури, літературна критика). Допоміжні літературознавчі дисципліни. | Лекція, 2 год | | | Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – 487с. (читальний зал бібліотеки ПНУ).  Марія Моклиця. Вступ до літературознавства. – Луцьк, 2011. – 468 с.  Каллер Дж. Теория литератури. Краткое введение. – М.: Астрель, 2006.– 159с. | | Читання книг  (2-4 години) | | Максимальна оцінка - 5 | | упродовж семестру згідно з розкладом  занять |
| **Тема 2.** Зв’язок літературознавства з іншими фундаментальними науками. Розвиток міждисциплінарних зв’язків в сучасному суспільстві. | Лекція, 2 год | | | Іван Безпечний. Теорія літератури. – К., 2009. – 388 с.  Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова и др. – М.:Высшая школа, 1983.– 327с. (навчальний абонемент бібліотеки ЗНУ). | | Опрацювання наукових джерел (2-4 год) | | Максимальна оцінка - 5 | | упродовж семестру згідно з розкладом  занять |
| **Змістовий модуль 2. Тема 3.** Історія літературознавства. Слов΄янське літературознавство. | Практичне, 2 год  **Питання**  Літературознавство античності, Середньовіччя, періоду Відродження.  Наука про літературу в добу Просвітництва. Класицизм.Бароко. Літературознавчі школи, методи, течії. Новітні літературознавчі вчення | | | Милюгина Е. Г. Основы литературоведения. WEB – учебник для студентов педагогических факультетов университетов. – Тверь, 2001 //www. region. tver. ru. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).  Kuljaciv A. Poetyka. Kracоv, 1998. | | Опрацювання наукових джерел (2-4 год) | | Максимальна оцінка - 5 | | упродовж семестру згідно з розкладом  pанять |
| **Тема 5.** Художня література як вид мистецтва. | Практичне, 2 год  **Питання**  Часові, просторові та синтетичні види мистецтва. Образне слово та наукове поняття. | | | Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства):підручник для гуманітаріїв. – К.: Правда Ярославичів, 1997. – 448с.(читальний зал бібліотеки ПНУ).  Торшин А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. М.: Флинта-Наука, 2006. – 256с. | | Опрацювання наукових джерел, аналіз художнього твору (2-4 год) | | Максимальна оцінка - 5 | | упродовж семестру згідно з розкладом  занять |
| **Тема 6.** Літературно-художній образ. Літературно-художній твір. | Лекція, 2 год практичне, 2 год  **Питання**  Літературно-художній образ як спосіб відображення дійсності і як спосіб буття літературного твору. Структура образу. Автологічний та металогічний образи. | | | Василь Марко. Аналіз художнього твору. – К., 2013. – 256 с.  Торшин А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. М.: Флинта-Наука, 2006. – 256с. | | аналіз художнього твору (2-4 год) | | Максимальна оцінка - 5 | | упродовж семестру згідно з розкладом  занять |
| **Тема 7.** Літературно-художній твір. Структура твору. Зміст і форма твору. | Лекція, 2 год | | | П. В. Білоус, Т. Д. Левченко. Вступ до літературознавства. – К., 2012. – 364 с.  Федотов О. Основы теории литературы. Учебное пособие в 2 частях. –М.: Владос, 2003. – 272 с. | | аналіз художнього твору (2-4 год) | | Максимальна оцінка - 5 | | упродовж семестру згідно з розкладом  занять |
| **Тема 8.** Зміст художнього твору. | Лекція, 2 год  практичне, 2 год  **Питання**  Категорії змісту: тема, фабула, ідея, пафос, характер. Проблематика художнього твору. Форма твору. Сюжет та система образів. | | | Марія Моклиця. Вступ до літературознавства. – Луцьк, 2011. – 468 с.  Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор-составитель | | Опрацювання наукових джерел (2-4 год) | | Максимальна оцінка - 5 | | упродовж семестру згідно з розкладом  занять |
| **Тема 9.** Зовнішня форма літературно-художнього твору. | Практичне, 2 год  **Питання**  Лексико-словотвірні, лексико-контекстуальні, лексико-синонімічні засоби, стилістичні фігури | | | Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору. Методичний посібник для студентів і вчителів. – Дрогобич: Відродження, 2003. – 80с. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства). | | аналіз художнього твору (2-4 год) | | Максимальна оцінка - 5 | | упродовж семестру згідно з розкладом  занять |
| **Змістовий модуль 4.** Рід і жанр літературного твору. Художній метод, напрям, стиль. | Лекція, 2 год практичне, 2 год | | | Пронин В.А. Теория литературных жанров. – М.: Логос, 2003. – 229с. | | Опрацювання наукових джерел (2-4 год) | | Максимальна оцінка - 5 | | упродовж семестру згідно з розкладом  занять |
| **Тема 10.** Епічний, ліричний, драматичний роди літератури. Міжродові та суміжні жанрові утворення. Проблеми генології. | Практичне, 2 год | | | Каллер Дж. Теория литератури. Краткое введение. – М.: Астрель, 2006.– 159с.  Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістики. – К.: Видавничий дім „К-Могилянська академія”. 2006. – 347 с. | | Опрацювання наукових джерел, аналіз художнього твору (2-4 год) | | Максимальна оцінка - 5 | | упродовж семестру згідно з розкладом  занять |
| **Тема 11.** Художній метод, напрям, стиль. Бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм. Модерністські течії. Модернізм та авангардизм | Лекція, 2 год  Практичне, 2 год  **Питання**  Бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм. Модерністські течії. Модернізм та авангардизм | | | Каллер Дж. Теория литератури. Краткое введение. – М.: Астрель, 2006.– 159с.  Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістики. – К.: Видавничий дім „К-Могилянська академія”. 2006. – 347 с. | | Опрацювання наукових джерел, аналіз художнього твору (2-4 год) | | Максимальна оцінка - 5 | | упродовж семестру згідно з розкладом  занять |
| **6. Система оцінювання курсу** | | | | | | | | | | |
| Загальна система оцінювання курсу | | | Робота на заняттях – 50 балів  Контрольна робота – 10 балів  Тести – 5 балів  Реферат – 5 балів | | | | | | | |
| Вимоги до письмової роботи | | | * **письмові домашні роботи**:   аналіз удожнього твору в певному аспекті, винесеному на теоретичне обговорення   * **контрольна робота**   орієнтовні завдання:   * літературно-художній образ, його структура, алегорія; * літературно-художній твір, його структура, зміст, фабула. | | | | | | | |
| Семінарські заняття | | | Максимальна оцінка - 50 балів | | | | | | | |
| Умови допуску до підсумкового контролю | | | Виконання 50 % завдань | | | | | | | |
| **7. Політика курсу** | | | | | | | | | | |
| Забороняються плагіат та списування.  Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов’язкове  Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ із теми.  Обов’язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Положення 1](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf) і [Положення 2](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc) | | | | | | | | | | |
| **8. Рекомендована література** | | | | | | | | | | |
| 1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – 487с. (читальний зал бібліотеки ПНУ). 2. Марія Моклиця. Вступ до літературознавства. – Луцьк, 2011. – 468 с. 3. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства):підручник для гуманітаріїв. – К.: Правда Ярославичів, 1997. – 448с.(читальний зал бібліотеки ПНУ). 4. Н. С. Ференц. Основи літературознавства. – К., 2011. 5. П. В. Білоус, Т. Д. Левченко. Вступ до літературознавства. – К., 2012. – 364 с. 6. Василь Марко. Аналіз художнього твору. – К., 2013. – 256 с. 7. Іван Безпечний. Теорія літератури. – К., 2009. – 388 с. 8. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова и др. – М.:Высшая школа, 1983.– 327с. (навчальний абонемент бібліотеки ЗНУ). 9. Хализев В.Е. Теория литературы.– М.: Высшая школа, 1999. – 398с.(читальний зал бібліотеки ПНУ, електронний варіант підручника –кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства). 10. Чернец Л. В., Хализев В.Е. и др. Введение в литературоведение. – М.:Высшая школа, 2000. – 680 с. (електронний варіант підручника –кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства). 11. Введение в литературоведение: Учебник / Под ред. Л. М. Крупчанова.– М.: „Оникс”, 2005. – 416с. 12. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю Коваліва– К, 2001. У 2-х т. (читальний зал бібліотеки ПНУ). 13. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / За ред. А.Волкова, О. Бойченка та ін. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636с.(читальний зал бібліотеки ПНУ). 14. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору. Методичний посібник для студентів і вчителів. – Дрогобич: Відродження, 2003. – 80с. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства). 15. Милюгина Е. Г. Основы литературоведения. WEB – учебник для студентов педагогических факультетов университетов. – Тверь, 2001 //www. region. tver. ru. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства). 16. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор-составитель 17. Н.Д.Тамарченко. – М.: РГГУ, 1999. - 286с. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства). 18. Каллер Дж. Теория литератури. Краткое введение. – М.: Астрель, 2006.– 159с. 19. Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістики. – К.: Видавничий дім „К-Могилянська академія”. 2006. – 347 с. 20. Торшин А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. М.: Флинта-Наука, 2006. – 256с.   .  **Додаткова.**   1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. - Львів:Літопис, 1996. – 633 с. 2. Борев Ю. Естетика. Теория литературы. Энциклопедический словарьтерминов. – М.: Астрель – АСТ, 2003. – 576 с. 3. Федотов О. Основы теории литературы. Учебное пособие в 2 частях. –М.: Владос, 2003. – 272 с. 4. Фесенко Э. Я. Теория литературы. – М.: УРСС, 2004. – 336 с. 5. Пронин В.А. Теория литературных жанров. – М.: Логос, 2003. – 229с. | | | | | | | | | | |

Викладач \_\_\_\_доктор філологічних наук, професор **Хороб Степан Іванович**