**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

 **ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Факультет/інститутфілології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Вступ до літературознавства**

Освітня програма **бакалавр**

Спеціальність **035 Філологія (Польська мова і література, Чеська мова і література), 014 Середня освіта (Польська мова і література)**

Галузь знань  **03 Гуманітарні науки**

 **01 Освіта/Педагогіка**

Затверджено на засіданні кафедри

української літератури

 Протокол № \_\_ від “\_” \_\_\_ 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

**ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

|  |
| --- |
| **1. Загальна інформація** |
| **Назва дисципліни** | Вступ до літературознавства |
| **Викладач (-і)** | професор Хороб Степан Іванович |
| **Контактний телефон викладача** | 59-60-74 |
| **E-mail викладача** | kaf.lit@ukr.net |
| **Формат дисципліни** | Лекції, практичні, самостійна робота |
| **Обсяг дисципліни** | 90 годин |
| **Посилання на сайт дистанційного навчання** | <http://www.d-learn.pu.if.ua/> |
| **Консультації** | Обговорення загальнометодологічних аспектів індивідуальних студентських проектів |
| **2. Анотація до курсу**Курс «Вступ до літературознавства» є невід’ємною частиною фахової освіти студентів-філологів, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного письменства. Успішне засвоєння лекційно-семінарського курсу забезпечує ґрунтовну літературознавчу підготовку студентів, сприяючи при цьому вихованню національної гідності.  |
| **3. Мета та цілі курсу** |
| Лекційно-семінарський курс «Вступ до літературознавства» має на **меті** ознайомлення студентів з основними теоретичними засадами літературного процесу. Під час опанування згаданого курсу студенти ознайомлюються із поняттями: літературний процес, літературно-художній твір, літературно-художній образ, зміст і форма твору, зовнішня форма художнього твору, композиція твору, жанр, стиль, літературний напрям тощо |
| Основними **завданнями** вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань основ теорії літератури, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:*** Об’єкт, предмет та завдання .; літературознавчої науки;
* Історію становлення та розвитку літературознавства;
* специфіку літературно-художнього образу;
* особливості літературно-художнього твору;
* зміст і форму літературно-художнього твору;
* специфіку зовнішньої форм художнього твору;
* різновиди композиції художнього твору;
* основні особливості класицизму, романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму та їхні характерні риси;
* творчі маніфести та особливості розвитку модерністських течій у руслі української літератури в порівнянні з іншими літературами
 |
| **4. Результати навчання (компетентності)** |
| У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **уміти:*** характеризувати специфіку літературознавства та його основних і допоміжних галузей.;
* з’ясовувати історичні особливості становлення літературознавства як науки;
* аналізувати твір, враховуючи специфіку його компонентів;
* давати самостійну оцінку твору;
* розмежовувати специфічні особливості течій класицизму, романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму та з’ясовувати їх вияв у літературних творах;
* давати характеристику модерністських течій;
* виявляти роль героя у розкритті ідейного змісту твору й авторської оцінки героя;
* розкривати суть і особливості розвитку реалізму в літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст.;
* з’ясовувати особливості впливу ідей епохи на проблематику й ідейну суть літературного твору.
 |
| **5. Організація навчання курсу** |
| Обсяг курсу |
| Вид заняття | Загальна кількість годин |
| Лекції | 12 |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 18 |
| самостійна робота | 60 |
| Ознаки курсу |
| Семестр | Спеціальність | Курс(рік навчання) | Нормативний/Вибірковий |
| **Перший** |  | Перший |  |
| Тематика курсу |
| Тема, план | Форма заняття | Література | Завдання, год | Вага оцінки | Термін виконання |
| **Модуль 1. Змістовий модуль 1.**Літературознавство як наука**Тема 1.** Літературознавство як наука. Основні літературознавчі науки (історія літератури, теорія літератури, літературна критика). Допоміжні літературознавчі дисципліни.  | Лекція, 2 год  | Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – 487с. (читальний зал бібліотеки ПНУ).Марія Моклиця. Вступ до літературознавства. – Луцьк, 2011. – 468 с.Каллер Дж. Теория литератури. Краткое введение. – М.: Астрель, 2006.– 159с. | Читання книг(2-4 години) | Максимальна оцінка - 5 | упродовж семестру згідно з розкладомзанять |
| **Тема 2.** Зв’язок літературознавства з іншими фундаментальними науками. Розвиток міждисциплінарних зв’язків в сучасному суспільстві. | Лекція, 2 год | Іван Безпечний. Теорія літератури. – К., 2009. – 388 с.Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова и др. – М.:Высшая школа, 1983.– 327с. (навчальний абонемент бібліотеки ЗНУ). | Опрацювання наукових джерел (2-4 год) | Максимальна оцінка - 5 | упродовж семестру згідно з розкладом занять |
| **Змістовий модуль 2. Тема 3.** Історія літературознавства. Слов΄янське літературознавство. | Практичне, 2 год**Питання**Літературознавство античності, Середньовіччя, періоду Відродження.Наука про літературу в добу Просвітництва. Класицизм.Бароко. Літературознавчі школи, методи, течії. Новітні літературознавчі вчення | Милюгина Е. Г. Основы литературоведения. WEB – учебник для студентов педагогических факультетов университетов. – Тверь, 2001 //www. region. tver. ru. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).Kuljaciv A. Poetyka. Kracоv, 1998. | Опрацювання наукових джерел (2-4 год) | Максимальна оцінка - 5 | упродовж семестру згідно з розкладомpанять |
| **Тема 5.** Художня література як вид мистецтва.  | Практичне, 2 год**Питання**Часові, просторові та синтетичні види мистецтва. Образне слово та наукове поняття. | Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства):підручник для гуманітаріїв. – К.: Правда Ярославичів, 1997. – 448с.(читальний зал бібліотеки ПНУ).Торшин А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. М.: Флинта-Наука, 2006. – 256с. | Опрацювання наукових джерел, аналіз художнього твору (2-4 год) | Максимальна оцінка - 5 | упродовж семестру згідно з розкладом занять |
| **Тема 6.** Літературно-художній образ. Літературно-художній твір. | Лекція, 2 год практичне, 2 год**Питання**Літературно-художній образ як спосіб відображення дійсності і як спосіб буття літературного твору. Структура образу. Автологічний та металогічний образи. | Василь Марко. Аналіз художнього твору. – К., 2013. – 256 с.Торшин А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. М.: Флинта-Наука, 2006. – 256с. | аналіз художнього твору (2-4 год) | Максимальна оцінка - 5 | упродовж семестру згідно з розкладом занять |
| **Тема 7.** Літературно-художній твір. Структура твору. Зміст і форма твору. | Лекція, 2 год | П. В. Білоус, Т. Д. Левченко. Вступ до літературознавства. – К., 2012. – 364 с.Федотов О. Основы теории литературы. Учебное пособие в 2 частях. –М.: Владос, 2003. – 272 с. | аналіз художнього твору (2-4 год) | Максимальна оцінка - 5 | упродовж семестру згідно з розкладом занять |
| **Тема 8.** Зміст художнього твору.  | Лекція, 2 годпрактичне, 2 год**Питання**Категорії змісту: тема, фабула, ідея, пафос, характер. Проблематика художнього твору. Форма твору. Сюжет та система образів. | Марія Моклиця. Вступ до літературознавства. – Луцьк, 2011. – 468 с.Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор-составитель | Опрацювання наукових джерел (2-4 год) | Максимальна оцінка - 5 | упродовж семестру згідно з розкладом занять |
| **Тема 9.** Зовнішня форма літературно-художнього твору.  | Практичне, 2 год**Питання**Лексико-словотвірні, лексико-контекстуальні, лексико-синонімічні засоби, стилістичні фігури | Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору. Методичний посібник для студентів і вчителів. – Дрогобич: Відродження, 2003. – 80с. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства). | аналіз художнього твору (2-4 год) | Максимальна оцінка - 5 | упродовж семестру згідно з розкладом занять |
| **Змістовий модуль 4.** Рід і жанр літературного твору. Художній метод, напрям, стиль. | Лекція, 2 год практичне, 2 год | Пронин В.А. Теория литературных жанров. – М.: Логос, 2003. – 229с. | Опрацювання наукових джерел (2-4 год) | Максимальна оцінка - 5 | упродовж семестру згідно з розкладом занять |
| **Тема 10.** Епічний, ліричний, драматичний роди літератури. Міжродові та суміжні жанрові утворення. Проблеми генології. | Практичне, 2 год | Каллер Дж. Теория литератури. Краткое введение. – М.: Астрель, 2006.– 159с.Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістики. – К.: Видавничий дім „К-Могилянська академія”. 2006. – 347 с. | Опрацювання наукових джерел, аналіз художнього твору (2-4 год) | Максимальна оцінка - 5 | упродовж семестру згідно з розкладом занять |
| **Тема 11.** Художній метод, напрям, стиль. Бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм. Модерністські течії. Модернізм та авангардизм | Лекція, 2 годПрактичне, 2 год**Питання**Бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм. Модерністські течії. Модернізм та авангардизм | Каллер Дж. Теория литератури. Краткое введение. – М.: Астрель, 2006.– 159с.Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістики. – К.: Видавничий дім „К-Могилянська академія”. 2006. – 347 с. | Опрацювання наукових джерел, аналіз художнього твору (2-4 год) | Максимальна оцінка - 5 | упродовж семестру згідно з розкладом занять |
| **6. Система оцінювання курсу** |
| Загальна система оцінювання курсу | Робота на заняттях – 50 балівКонтрольна робота – 10 балівТести – 5 балівРеферат – 5 балів |
| Вимоги до письмової роботи | * **письмові домашні роботи**:

аналіз удожнього твору в певному аспекті, винесеному на теоретичне обговорення* **контрольна робота**

орієнтовні завдання:* літературно-художній образ, його структура, алегорія;
* літературно-художній твір, його структура, зміст, фабула.
 |
| Семінарські заняття | Максимальна оцінка - 50 балів |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання 50 % завдань |
| **7. Політика курсу** |
| Забороняються плагіат та списування.Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов’язковеПропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ із теми.Обов’язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Положення 1](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%83-%D1%83-%D0%94%D0%92%D0%9D%D0%97-%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82-%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96-%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8F-%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) і [Положення 2](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc) |
| **8. Рекомендована література** |
| 1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – 487с. (читальний зал бібліотеки ПНУ).
2. Марія Моклиця. Вступ до літературознавства. – Луцьк, 2011. – 468 с.
3. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства):підручник для гуманітаріїв. – К.: Правда Ярославичів, 1997. – 448с.(читальний зал бібліотеки ПНУ).
4. Н. С. Ференц. Основи літературознавства. – К., 2011.
5. П. В. Білоус, Т. Д. Левченко. Вступ до літературознавства. – К., 2012. – 364 с.
6. Василь Марко. Аналіз художнього твору. – К., 2013. – 256 с.
7. Іван Безпечний. Теорія літератури. – К., 2009. – 388 с.
8. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова и др. – М.:Высшая школа, 1983.– 327с. (навчальний абонемент бібліотеки ЗНУ).
9. Хализев В.Е. Теория литературы.– М.: Высшая школа, 1999. – 398с.(читальний зал бібліотеки ПНУ, електронний варіант підручника –кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).
10. Чернец Л. В., Хализев В.Е. и др. Введение в литературоведение. – М.:Высшая школа, 2000. – 680 с. (електронний варіант підручника –кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).
11. Введение в литературоведение: Учебник / Под ред. Л. М. Крупчанова.– М.: „Оникс”, 2005. – 416с.
12. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю Коваліва– К, 2001. У 2-х т. (читальний зал бібліотеки ПНУ).
13. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / За ред. А.Волкова, О. Бойченка та ін. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636с.(читальний зал бібліотеки ПНУ).
14. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору. Методичний посібник для студентів і вчителів. – Дрогобич: Відродження, 2003. – 80с. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).
15. Милюгина Е. Г. Основы литературоведения. WEB – учебник для студентов педагогических факультетов университетов. – Тверь, 2001 //www. region. tver. ru. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).
16. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор-составитель
17. Н.Д.Тамарченко. – М.: РГГУ, 1999. - 286с. (електронний варіант підручника – кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства).
18. Каллер Дж. Теория литератури. Краткое введение. – М.: Астрель, 2006.– 159с.
19. Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістики. – К.: Видавничий дім „К-Могилянська академія”. 2006. – 347 с.
20. Торшин А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. М.: Флинта-Наука, 2006. – 256с.

.**Додаткова.**1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. - Львів:Літопис, 1996. – 633 с.
2. Борев Ю. Естетика. Теория литературы. Энциклопедический словарьтерминов. – М.: Астрель – АСТ, 2003. – 576 с.
3. Федотов О. Основы теории литературы. Учебное пособие в 2 частях. –М.: Владос, 2003. – 272 с.
4. Фесенко Э. Я. Теория литературы. – М.: УРСС, 2004. – 336 с.
5. Пронин В.А. Теория литературных жанров. – М.: Логос, 2003. – 229с.
 |

Викладач \_\_\_\_доктор філологічних наук, професор **Хороб Степан Іванович**