МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Практичне заняття № 1

**Поезія представників Київської школи: стильова своєрідність, новаторство**

1. Передумови виникнення Київської школи поетів. Доля угупування. Київська «квадрига» та письменники кола Київської школи поетів
2. Творчість Василя Голобородька: фольклорене дно, герметичність. Поетичні збірки автора.
3. Поезія Віктора Кордуна міфологічні коди.
4. Поезія Миколи Воробйова та Михайла Григоріва у контексті Київської школи

**Завдання для практичногго заняття**

1. Письмово проаналізувати статтю Олега Лишеги про Київську школу.
2. Зробити літературознавчий аналіз одного вірша кожного із представників Київської школи поетів
3. Переглянути відеоматеріал марка Роберта Стеха Про Київську школу поетів <https://www.youtube.com/watch?v=GxiVGZOqnUw>

Література

1. Дзюба І. У дивосвіті рідної хати // Дніпро. 1965. № 5;
2. Ільницький М. Барви і тони поетичного слова. К., 1967;
3. Макаров А. Розмаїття тенденцій. К., 1969;
4. Антонович М. Національні мотиви в поезії Василя Голобородька // Symbolae in honorem Volodymyri Janiw. Мюнхен, 1983;
5. Рубан В. Київська школа // Молодь України. 1990, 2 груд.;
6. Таран Л. Тиха слава, тиха влада… // СіЧ. 1992. № 2;
7. Кузьменко О. Поетична збірка Василя Голобородька // Сучасність. 2003. № 6;
8. П'янов В. Правда серця // Київ. 2005. № 1;
9. Пастух Т. Рухомий храм нечуваного віросповідання // Дзвін. 2005. № 4.
10. Дзюба І. М. [Енциклопедія сучасної України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D1%81%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8).  Т. 6.  Київ, 2006., стор. 45-46 nbsp;
11. Кузьменко О. Поетика Василя Голобородька. — Донецьк: НТШ-Донецьк, [Східний видавничий дім](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D0%BC),  2005.  196 с.
12. Шутенко Ю. Фольклорна традиція та авторське «Я»: поезія Василя Голобородька. — Київ, 2007.  355 с.
13. Пастух Т. Про мишу в норі, Роберта Бернса та Василя Голобородька // Слово і Час 2008, № 8 с. 31-39. [[1]](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/SCh/2008_8.pdf)
14. Кицан О. В. [Інтермедіальність поетики Василя Голобородька](http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/73249/68586) // Питання літературознавства.  2013.  № 88.  С. 329—339.

**Тема та завдання для самостійної роботи № 1.**

**Творчість Станіслава Вишенського та Василя Рубана**

1. Написати реферат про творчість одного з авторів в контексті йогго культурно-мистецької ситуації та літературного оточення
2. Проаналізувати герметизм поезії Станіслава Вишенського
3. Прочитати і проаналізувати роман Василя Рубана «Помирав уражений проліском сніг»1.

Практичне заняття № 2

**Драматургія Ярослава Стельмаха: кдейно-естетичний та жанрово-стильовий аспекти».**

1. Короткі біографічні дані про письменника Загальна характеристика творчості
2. Драма «Провінціалки» Новизна тематики, типажу, художня переконливість проблеми провінціалізму духу.
3. Драма «Синій автомобіль»: постмодерністська манера, проблематика, новаторство

**Завдання для практичного заняття**

Прочитати та проаналізувати драму Ярослава Стельмаха «Провінціалки»та ще один драматичний твір на вибір.

Література:

1. Віктор Жадько. Некрополь на Байковій горі. — К., 2008. — С. 268, 269.
2. Віктор Жадько. У пам'яті Києва. — К., 2007. — С. 379.

**Тема та завдання для самостійної роботи № 2.**

**Драматургія Олексія Коломійця: новаторство в традиційному**

1. Детальний аналіз драматургії ОлексіяКоломійця.
2. Переглянути фільм «Фараони» <https://www.youtube.com/watch?v=Q1JEm3zm7j8>

Практичне заняття № 3.

 **Поетична творчість Грицька Чубая**

1. Львівський андеграунд 70-х рр. ХХ ст. Біографія Грицька Чубая Впливи європейського модернізму на творчість поета.
2. Новаторство художньої творчостп оетаі, тематичне, жанрове та художнє розмаїття. Еволюція світогляду і становлення стилю митця.
3. «П’ятикнижжя» Григорія Чубая.

**Завдання для практичного заняття**

1. Прочитати та проаналізувати одну з поем автора.
2. Переглянути відеорозповідь про поета <https://www.youtube.com/watch?v=y-pLYA-gb_Y>

**Література:**

Олександр і Наталя Шевченки про Омара Хайяма, Грицька Чубая, Фредді Мерк'юрі, Джеймса Пола Маккартні, Стівена Спілберґа / О. Шевченко, Н. Шевченко. — Київ : [Грані-Т](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%96-%D0%A2), 2008. — 120 c.: іл. — (Серія [«Життя видатних дітей»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%B4%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%B9))

**Тема та завдання для самостійної роботи № 3.**

**Українська екзистенційна проза. Творчість Романа Андріяшика**

1. Прочитати роман «Додому нема вороття» Романа Андріяшика
2. Написати дослідження «Гуцульський топос та вселюдські універсалії в романі «додому нема вороття»,

Практичне заняття № 4

 **Творчість Олега Лишеги**

1. Огляд біографії митця. Поезія та скульптура в життіЛишеги.
2. Поетична творчість Олега Лишеги. Перспективи вивчення творчості автора в школі
3. Драма «Друже Лі Бо, брате ДуФу»

**Завдання для практичного заняття**

1. Зробити літературознавчий аналіз одного-двох віршів автора.. Проаналізувати драму «ДружеЛі Бо, брате Ду Фу».
2. Переглянути відеолекцію Тараса Прохаська про Олега Лишегу <https://www.youtube.com/watch?v=EqCqdXl26O4>

Література:

1. Лишега, О. Балачки з Прохаськом // Друже Лі Бо, брате Ду Фу.. : проза. — Львів : Піраміда, 2010.
2. Говда Олег, Габор Василь, Лишега Олег, Портяк Василь. Четверо за столом: Антологія чотирьох приятелів. — Л. : ЛА «Піраміда», 2004. — 176с. — (Видавничий проект сучасної літератури «Приватна колекція»).
3. Квіти в темній кімнаті: сучасна українська новела / упоряд. В. Даниленко. — К. : Генеза, 1997. — 418 с.
4. Лишега, О. Б. Великий міст : Вірші / Олег Богданович Лишега. — К.: Молодь, 1989. — 44 с.
5. Лишега, О. Б. Великий міст / Олег Богданович Лишега. — Львів: Піраміда, 2012. — 160 с.
6. Лишега, О. Друже Лі Бо, брате Ду Фу.. : проза. — Львів : Піраміда, 2010. — 147 с.
7. Лишега, О. Снігові і вогню / Олег Лишега. — Івано-Франківськ: Лілея НВ, 2002. — 93 с.
8. Матіяш, Б. Лінія любові, дороги й смерті, або Мандрівка світом разом з Олегом Лишегою / Б. Матіяш // Кур'єр Кривбасу. — 2003. — N5. — 20-23 (Література плюс).
9. Олег Лишега: [Запис фрагм. розмов з Олегом Лишегою у листопаді-грудні 2002 р.] / Ярослав Довган (ред.), Тарас Прохасько (упоряд.). — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2003. — 47с. — ([Серія «Інший формат»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%8F_%C2%AB%D0%86%D0%BD%D1%88%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%C2%BB); Вид.№ 1).
10. Сірук, В. Г. Художній дискурс лірики Олега Лишеги / В. Г. Сірук // Наукові записки. Серія: Літературознавство: сборник / Тернопільський нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. — Тернопіль, 2007. — Вип. 22. — С. 142—153. — Бібліогр. в кінці ст.
11. Сірук, В. Художні світи Олега Лишеги / Вікторія Сірук // Слово і час. — 2011. — № 4. — С. 72-81.
12. Сновиди: сни українських письменників / упор. Тарас Малкович. — Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010. — 414 с.
13. Українські літературні школи та групи 60-х — 90-х рр. XX ст. : антологія / авторський проект Василя Ґабора. — Львів: Піраміда, 2009. — 618 с

**Тема та завдання для самостійної роботи № 4.**

**Львівський художні текст 70-х рр. ХХ ст. Творчість Ігоря Калинця.**

 Зробити самостійні огляли андеграундної поезії 70-х років ХХ ст.

Література:

1. І[льницький](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), М. Ключем метафори відімкнені вуста… Поезія Ігоря Калинця. — Париж; Львів; Цвікау: «Зерна», 2001. — 189 с.
2. Калинець, Ігор.  Вогонь Купала: Поезії / Лариса З. Онишкевич (Передм.). — Париж та ін. : Смолоскип, 1975.  46 c.  (Бібліотека «Смолоскипа»; Ч.20). — Передрук забороненої в Україні збірки поезій.
3. Калинець, І. Зібрання творів: У 2 т.  К. : Факт, 2004. — Т. 1 : Пробуджена муза.  К. : Факт, 2004 416 с.
4. Калинець, І. Зібрання творів: У 2 т. — К. : Факт, 2004. — Т. 2 : Невольнича муза.  К. : Факт, 2004 542 с
5. Калинець, І. Казки зі Львова / Ірина Балдина (художн.).  2. вид., доп. — Л. : Сполом, 2005. — 224 с. : іл.
6. Калинець, І. Майже казки, або повернення Діви Марії / Зеновія Юськів (худож.). — Львів: Свічадо, 1997. — 32 с.
7. Калинець, І. Магістрат: Вірші.  Л. : Літературна агенція «Піраміда», 2003. — 34 с.
8. Калинець, І. Одержимість: Інтерв'ю Юрія Зайцева з Ігорем Калинцем / Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича НАН України. — Л. : Піраміда, 2002.  176 с. : фотоіл.  (Серія; № 2).  З дарчим написом автора.
9. Калинець, І. Пісеньки та віршики зі Львова / Ірина Мар'єнко (художн.). — Л. : Сполом, 2006.  272 с. : іл.
10. Калинець, І. Про дівчинку і квіти / Сергій Іванов (худож.).  К. : Веселка, 1995.  39 с.
11. Калинець, І. Слово триваюче: Поезії.  Х. : Фоліо, 1997. — 542 с. — (Українська література XX століття).
12. Калинець, І. Пан Ніхто: Довга казка / Ольга Погрібна-Кох (художн.). — Стрий: Щедрик, 1994. — 70 с.
13. Калинець, І. Поезії / Елеонора Соловей (вступ.сл.).  Л. : Піраміда, 2008. — 604с. — (Серія «Бібліотека Шевченківського комітету
14. Калинець, І. Таке собі та інше: Казки / Іван Остафійчук (художн.).  Л. : Світ дитини, 1999. 79 с. — (Бібліотечка школяра; Кн.4).
15. Калинець, І. Терновий колір любові: Мала книжка любовної лірики. — К. : Факт, 1998.  116 с. — (На схилі тисячоліття).
16. Калинець, І. Ці квіти нестерпні: Малий поетичний зільник.  К. : Факт, 2000.  94 с.
17. Калинець, І. Данка і Крак : казкова повість / І. Калинець ; іл. М. Кошулінської. — Львів : [Видавництво Старого Лева](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B0), 2018. 128 с.

Практичне заняття № 5

**Поезія, есеїстика та проза Костянтина Москальця**

1. Біографія письменника
2. Поетична творчість автора. Збірка «Нічні пастухи буття»
3. Проза та есеїстика автора. «Келія чайної троянди»:міф і текст.
4. Сполох як жанр

**Завдання для практичного заняття**

1. Зробитианалізодногго-двохвіршів автора.
2. Написати власний сполох (за бажанням)

Література:

**Тема та завдання для самостійної роботи № 5.**

**Творчість Володимира Кашки. Лірика автора. Роман-робітня «Житло».**

Підготувати виступ на тему «Постать та творчість Володимира Кашки на тлі доби».

**Практичне заняття № 6**

**Творчість Валерія Шевчука**

1. Короткий огляд біографії письменника.
2. Роман «Дім на горі»: жанрово-стильова своєрідність

**Завдання для практичного заняття**

Зробити типологічний аналіз творів магічного реалізму та химерної прози

Література:

1. [Марко Роберт Стех, «Очима культури» № 5. Про Валерія Шевчука](http://kharkiv-nspu.org.ua/archives/1959)
2. [Марко Роберт Стех, «Очима культури» № 6. Про «Музу Рокслянську» Валерія Шевчука](http://kharkiv-nspu.org.ua/archives/1998)
3. Л. Б. Тарнашинська. [Шевчук Валерій Олександрович](http://history.org.ua/LiberUA/978-966-00-1359-9/978-966-00-1359-9.pdf) // [Енциклопедія історії України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) : у 10 т. / редкол.: [В. А. Смолій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (голова) та ін. ; [Інститут історії України НАН України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D0%9D%D0%90%D0%9D_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8). — К. : [Наук. думка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B4%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0), 2013. — Т. 10 : Т — Я. — С. 624. — 784 с. : іл. — [ISBN 978-966-00-1359-9](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%3A%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9789660013599).
4. Шевчук, Валерій Олександрович // [Філософський енциклопедичний словник](http://shron1.chtyvo.org.ua/Shynkaruk_Volodymyr/Filosofskyi_entsyklopedychnyi_slovnyk.pdf) / [В. І. Шинкарук](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%BA_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%86%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (гол. редкол.) та ін. — Київ : [Інститут філософії імені Григорія Сковороди НАН України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%97_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8_%D0%9D%D0%90%D0%9D_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) : Абрис, 2002. — С. 718. — 742 с. — 1000 екз. — [ББК](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%BE-%D0%B1%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) [87я2](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%BE-%D0%B1%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F#%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97). — [ISBN 966-531-128-X](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%3A%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/966531128X).
5. [Енциклопедія українознавства](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) : Словникова частина : [в 11 т.] / [Наукове товариство імені Шевченка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0) ; гол. ред. проф., д-р [Володимир Кубійович](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). — Париж ; Нью-Йорк : [Молоде життя](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B5_%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F) ; Львів ; Київ : Глобус, 1955—2003.
6. Кравченко А. Валерій Шевчук // Історія української літератури XX століття. У 2 кн./За ред. В. Г. Дончика. — К-,— Кн. 2.— 1995.
7. Мовчан Р. Валерій Шевчук // Українська проза XX століття. — К-, 1997.
8. Навчально-методичні матеріали до уроків вивчення творчості Валерія Шевчука //Українська мова і література в школі. — 2003. — № 6-9.
9. Шевчук В. Сад житейських думок, трудів та почуттів. // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст..: В 4 кн. — К., 2001. —Кн. 4.

**Тема та завдання для самостійної роботи № 6.**

**Історична проза Юрія Мушкетика**

Зробити типологічне зіставлення образів двох творів (на вибір) історичної прози Юрія Мушкетика

Література:

1. Г. П. Герасимова. [Мушкетик Юрій Михайлович](http://history.org.ua/?encyclop&termin=Mushketyk_Y) // [Енциклопедія історії України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) : у 10 т. / редкол.: [В. А. Смолій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9%20%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9%20%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (голова) та ін. ; [Інститут історії України НАН України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D0%9D%D0%90%D0%9D_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8).  К. : [Наук. думка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B4%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0), 2010.  Т. 7. С. 140.  728 с.
2. Давиденко І. О. [Топос Риму в романі Я. Бохенського «Овідій Назон — поет» та в повісті Ю. Мушкетика «Літній лебідь на зимовому березі» (типологічні сходження)](http://litmisto.org.ua/?p=25973)
3. [Павлюк Н. Л. Співвідношення історичної та художньої правди в повісті Ю. Мушкетика «Семен Палій»](http://pytlit.chnu.edu.ua/article/view/39833/68336) // Питання літературознавства.  2013.  № 87. — С. 106—117.
4. [Юрій Мушкетик: мною рухають подив і жага пошуку //«Демократична Україна», червень 2016, № 25 )](http://www.dua.com.ua/culture/vitalnya/item/2797-yurij-mushketik-mnoyu-rukhayut-podiv-i-zhaga-poshuku.html)

Практичне заняття № 7

**«Творчість Василя Герасим’юка та Ігоря Римарука»**

1. Біографія, культурно-літературне тло та творчість Василя Герасим’юка. Збірки «Космацьки йузір» та «Дітитрепети»
2. Поетичнатворчість та культурницька діяльність Ігоря Римарука. Збірка «Діва Обида»

**Завдання для практичного заняття**

1. Зробити літературознавчий аналіз поетічної збірки кожного з авторів
2. Переглянути відеорозповід Василя Герасим’юка про Ігоря Римарука <https://www.youtube.com/watch?v=U_v4wpn6SfA>

Література:

1. [Павличко Д.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Заповідається слово буремне // Над глибинами.  К., 1983.
2. [Таран Л.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD_%D0%9B%D1%96%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0) Клейноди гідності і пам'яті // Поезія. 1990. Вип. 2.
3. [Мельник Я.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%99%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Пахнуть сіном київські дахи // Сила вогню і слова.  К., 1991.
4. [Бриних М.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Я проти того, щоб з Ісуса Христа робити українця…» // Україна.  1995.  Ч. 14.
5. [Салига Т.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B0_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Штрихи до літературного портрета Василя Герасим'юка // Дзвін.  1996.  Ч. 9.
6. Салига Т. Між традицією і модерном // Салига Т. Імператив.  Л., 1997.
7. [Неборак В.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BA_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Герасим'юк // Нова хвиля.  Ч. 4.
8. [Моренець В.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9F%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Горянин // Час.  1997.  7 лют.
9. [Білоцерківець Н.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C_%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D1%96%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0) «Тільки й заняття маю, що шукати сліди» // ЛУ.  1997.  13 листоп.
10. Долженкова І. Поет тектонічних зрушень // ДТ. — 2002. — 16 листоп.;
11. Скиба М. Українські палімпсести Василя Герасим'юка // ЛУ.  2002.  15 груд.
12. [Штонь Г.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%8C_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Бранець сумління // Книжник-рев'ю. — 2003. — № 3;
13. [Ковалів Ю.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B2_%D0%AE%D0%BB%D1%96%D1%8F_%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0) Поетичний космос Василя Герасим'юка // ЛУ.  2003.  6 лют.
14. [Дзюба І.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B7%D1%8E%D0%B1%D0%B0_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) …І є такий поет // Герасим'юк В. Є така земля. — К., 2004.
15. Деревій О. Аристократ української поезії // Кур'єр Кривбасу.  2005.  № 7.
16. [Дністровий А.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%94%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9) Археологія етнічної пам'яті // Дністровий А. Автономія Орфея: Варіації на тему поетичної творчості і навколо неї. — Харків: Акта, 2008. С. 89-100.
17. І. М. Дзюба [Енциклопедія сучасної України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D1%81%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8). — Т. 5. — Київ, 2006. — С. 545–548.

**Тема та завдання для самостійної роботи № 7.**

 **«Поетична та видавнича діяльність Івана Малковича»**

Проаналізувати творчість Івана Малковича: зробити аналіз двох-трьох його віршів

Література.

1. Бернадська Н. І. Український роман: теоретичніпроблеми і жанроваиеволюція. К. :Академвидав, 2004. 368 с.
2. Ільницький М. На перехрестяхвіку : у 3 кн. К. : ВД «Києво-Могилянськаакадемія», 2009. Кн. 3. 903 с.
3. Iльницький М. Драма без катарсису: Сторiнкилiтературного життя Львова другоï половини ХХ столiття: Кн. 2 / М. М. Iльницький. Л.: Iн-т украïнознавстваiм. I. Крипякевича НАН Украïни, 2003. 256 с.
4. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.Кн. 2: Підручник / За редВ.Г.Дончика. – К: Либідь, 1998.464 с.
5. Пастух Т. Київська школа та її оточення. Модерні стильові течії української поезії 1960–90-х рр. Львів : Львівський національний університет ім. І. Франка, 2010. 700 c
6. Пахаренко В. I. Жанрова система літератури // Основитеоріїлітератури. Київ: Генеза, 2009. С. 66-86.
7. Українські літературні школи та групи 60-90 рр. ХХ ст: Антологія вибраної поезії та есеїстики / упоряд, автор вступ. Слова, бібліограф. Відомостей та прим Василь Габор. Львів : ЛА «Піраміда, 2009. 620 с
8. Харчук Роксана Сучасна українська проза. Постмодерний період : Навчальний посібник. К. : ВЦ «Академвя», 2008, 248 с.. <http://shron1.chtyvo.org.ua/Kharchuk_Roksana/Suchasna_ukrainska_proza_Postmodernyi_period.pdf>
9. Ільницький М. Ключемметафоривідімкнені уста... ПоезіяІгоряКалинця. –Париж – Львів – Цвікау: Зерна, 2001. 146 с.
10. Ковалів Ю. З одного джерела // Діалектика художнього пошуку. Літературний процес 60–80-х рр. / [авт. кол. Агеєва В., Бойко Л., Вакуленко Д., Дончик В. та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – С. 81–107.
11. Кузьменко В. Люди зі страху не можутьтворитиісторію (екзистенцій на концепція страху в епічних полотнах Р. Андріяшика) / В. Кузьменко // Збірникнауковихпраць (філологічні науки). − 2017. − №9. − С. 125-131.
12. Літературно-мистецький самвидавний журнал «Скриня» (1971) / упоряд. і авт. вступ. ст. Василь Ґабор. – Львів : Науково-дослiдний центр перiодики ЛНБ імені Василя Стефаника, 2000. − 50 с.
13. Москалець К. Людина на крижині : Літературна критика та есеїстика. К. : Критика, 1999
14. Пастух Тарас. Червона вохра слова Олега Лишеги. Режим доступу <http://litakcent.com/2011/03/29/chervona-vohra-slova-oleha-lyshehy/>
15. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 392 с.
16. Ромащенко Л. І. Жанрово-стильовийрозвитоксучасноїукраїнськоїісторичноїпрози: Основнінапрямихудожньогоруху: монографія. Черкаси, 2003. 388 с.
17. Рубан В. Київська школа // Кур’єрКривбасу, 2003. « 16
18. Слабошпицький М. Подолання страху і пошукнадії: Проза Романа Андріяшика // Дивослово. 2003. № 10. С. 21-29.
19. Тищенко І.Ю. Універсалії в структурі концептосфери романістики Р. Андріяшика // Науковий вісник кафедри Юнеско КНЛУ Серія: Філологія. 2013. Вип.26. С.144 – 149.
20. Ткачук М. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль : ТНПУ Медобори, 2007. 464 с.

Практичне заняття № 8.

**Творчість Юрія Андруховича.**

1. Біографія письменника. Роман «Таємниця»
2. Поетична творчість Ю. Андруховича.
3. Проза письменника. Романи «Рекреації» та «Московіада»

**Завдання для практичного заняття**

Прочитати романи «Рекреації» та «Московіада» та підготуватися до їх обговорення

Література.

1. Бернадська Н. І. Український роман: теоретичніпроблеми і жанроваиеволюція. К. :Академвидав, 2004. 368 с.
2. Ільницький М. На перехрестяхвіку : у 3 кн. К. : ВД «Києво-Могилянськаакадемія», 2009. Кн. 3. 903 с.
3. Iльницький М. Драма без катарсису: Сторiнкилiтературного життя Львова другоï половини ХХ столiття: Кн. 2 / М. М. Iльницький. Л.: Iн-т украïнознавстваiм. I. Крипякевича НАН Украïни, 2003. 256 с.
4. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.Кн. 2: Підручник / За редВ.Г.Дончика. – К: Либідь, 1998.464 с.
5. Пастух Т. Київська школа та її оточення. Модерні стильові течії української поезії 1960–90-х рр. Львів : Львівський національний університет ім. І. Франка, 2010. 700 c
6. Пахаренко В. I. Жанрова система літератури // Основитеоріїлітератури. Київ: Генеза, 2009. С. 66-86.
7. Українські літературні школи та групи 60-90 рр. ХХ ст: Антологія вибраної поезії та есеїстики / упоряд, автор вступ. Слова, бібліограф. Відомостей та прим Василь Габор. Львів : ЛА «Піраміда, 2009. 620 с
8. Харчук Роксана Сучасна українська проза. Постмодерний період : Навчальний посібник. К. : ВЦ «Академвя», 2008, 248 с.. <http://shron1.chtyvo.org.ua/Kharchuk_Roksana/Suchasna_ukrainska_proza_Postmodernyi_period.pdf>
9. Ільницький М. Ключемметафоривідімкнені уста... ПоезіяІгоряКалинця. –Париж – Львів – Цвікау: Зерна, 2001. 146 с.
10. Ковалів Ю. З одного джерела // Діалектика художнього пошуку. Літературний процес 60–80-х рр. / [авт. кол. Агеєва В., Бойко Л., Вакуленко Д., Дончик В. та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – С. 81–107.
11. Кузьменко В. Люди зі страху не можутьтворитиісторію (екзистенцій на концепція страху в епічних полотнах Р. Андріяшика) / В. Кузьменко // Збірникнауковихпраць (філологічні науки). − 2017. − №9. − С. 125-131.
12. Літературно-мистецький самвидавний журнал «Скриня» (1971) / упоряд. і авт. вступ. ст. Василь Ґабор. – Львів : Науково-дослiдний центр перiодики ЛНБ імені Василя Стефаника, 2000. − 50 с.
13. Москалець К. Людина на крижині : Літературна критика та есеїстика. К. : Критика, 1999
14. Пастух Тарас. Червона вохра слова Олега Лишеги. Режим доступу <http://litakcent.com/2011/03/29/chervona-vohra-slova-oleha-lyshehy/>
15. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 392 с.
16. Ромащенко Л. І. Жанрово-стильовийрозвитоксучасноїукраїнськоїісторичноїпрози: Основнінапрямихудожньогоруху: монографія. Черкаси, 2003. 388 с.
17. Рубан В. Київська школа // Кур’єрКривбасу, 2003. « 16
18. Слабошпицький М. Подолання страху і пошукнадії: Проза Романа Андріяшика // Дивослово. 2003. № 10. С. 21-29.
19. Тищенко І.Ю. Універсалії в структурі концептосфери романістики Р. Андріяшика // Науковий вісник кафедри Юнеско КНЛУ Серія: Філологія. 2013. Вип.26. С.144 – 149.
20. Ткачук М. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль : ТНПУ Медобори, 2007. 464 с.

**Тема та завдання для самостійної роботи № 8.**

**Поетичне угрупування «ЛуГоСад». Творчість Івана Лучука, Назара Гончара, Романа Садловського**

**Література.**

1. Бернадська Н. І. Український роман: теоретичніпроблеми і жанроваиеволюція. К. :Академвидав, 2004. 368 с.
2. Ільницький М. На перехрестяхвіку : у 3 кн. К. : ВД «Києво-Могилянськаакадемія», 2009. Кн. 3. 903 с.
3. Iльницький М. Драма без катарсису: Сторiнкилiтературного життя Львова другоï половини ХХ столiття: Кн. 2 / М. М. Iльницький. Л.: Iн-т украïнознавстваiм. I. Крипякевича НАН Украïни, 2003. 256 с.
4. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.Кн. 2: Підручник / За редВ.Г.Дончика. – К: Либідь, 1998.464 с.
5. Пастух Т. Київська школа та її оточення. Модерні стильові течії української поезії 1960–90-х рр. Львів : Львівський національний університет ім. І. Франка, 2010. 700 c
6. Пахаренко В. I. Жанрова система літератури // Основитеоріїлітератури. Київ: Генеза, 2009. С. 66-86.
7. Українські літературні школи та групи 60-90 рр. ХХ ст: Антологія вибраної поезії та есеїстики / упоряд, автор вступ. Слова, бібліограф. Відомостей та прим Василь Габор. Львів : ЛА «Піраміда, 2009. 620 с
8. Харчук Роксана Сучасна українська проза. Постмодерний період : Навчальний посібник. К. : ВЦ «Академвя», 2008, 248 с.. <http://shron1.chtyvo.org.ua/Kharchuk_Roksana/Suchasna_ukrainska_proza_Postmodernyi_period.pdf>
9. Ільницький М. Ключемметафоривідімкнені уста... ПоезіяІгоряКалинця. –Париж – Львів – Цвікау: Зерна, 2001. 146 с.
10. Ковалів Ю. З одного джерела // Діалектика художнього пошуку. Літературний процес 60–80-х рр. / [авт. кол. Агеєва В., Бойко Л., Вакуленко Д., Дончик В. та ін.]. – К. : Наукова думка, 1989. – С. 81–107.
11. Кузьменко В. Люди зі страху не можутьтворитиісторію (екзистенцій на концепція страху в епічних полотнах Р. Андріяшика) / В. Кузьменко // Збірникнауковихпраць (філологічні науки). − 2017. − №9. − С. 125-131.
12. Літературно-мистецький самвидавний журнал «Скриня» (1971) / упоряд. і авт. вступ. ст. Василь Ґабор. – Львів : Науково-дослiдний центр перiодики ЛНБ імені Василя Стефаника, 2000. − 50 с.
13. Москалець К. Людина на крижині : Літературна критика та есеїстика. К. : Критика, 1999
14. Пастух Тарас. Червона вохра слова Олега Лишеги. Режим доступу <http://litakcent.com/2011/03/29/chervona-vohra-slova-oleha-lyshehy/>
15. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 392 с.
16. Ромащенко Л. І. Жанрово-стильовийрозвитоксучасноїукраїнськоїісторичноїпрози: Основнінапрямихудожньогоруху: монографія. Черкаси, 2003. 388 с.
17. Рубан В. Київська школа // Кур’єрКривбасу, 2003. « 16
18. Слабошпицький М. Подолання страху і пошукнадії: Проза Романа Андріяшика // Дивослово. 2003. № 10. С. 21-29.
19. Тищенко І.Ю. Універсалії в структурі концептосфери романістики Р. Андріяшика // Науковий вісник кафедри Юнеско КНЛУ Серія: Філологія. 2013. Вип.26. С.144 – 149.
20. Ткачук М. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль : ТНПУ Медобори, 2007. 464 с.

**Практичне заняття № 9**

**Творчість Сергія Жадана та Степана Процюка**

1. Короткі біографії письменників. Особливості стильових манер та прийомів авторів
2. Проза Степана Процюка. Ранні твори автора. Роман «Інфекція».
3. Дитяча проза Степана Процюка в школі
4. Творчість Сергія Жадана

**Завдання для практичного заняття**

Написати есе на основі творчості одного з авторів

Література.

Твори Сергія Жадана

**Поетичні збірки**

1. Генерал Юда (Київ: Український письменник, 1995),
2. Цитатник: Вірші для коханок і коханців (Київ: Смолоскип, 1995),
3. Пепсі (Харків: Майдан, 1998),
4. [Балади про війну і відбудову](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%83_%D1%96_%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%83): Нова книга віршів (Львів: Кальварія, 2001),

**Проза**

**Романи**

1. [Депеш Мод](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%88_%D0%9C%D0%BE%D0%B4) (Харків: Фоліо, 2004),

**Вибрані твори**

1. The very best poems, psychedelic stories of fighting and otherbullshit / Кращі поезії, психоделічні історії боротьби та інші інтимні колізії. Вибрані поезії 1992—2000 (Донецьк: Кальміюс, 2000),

**Упорядник**

1. Два міста. Антологія харківської поезії / Zwei Städte. Антологія нюрнберзької поезії (Харків: Майдан, 2000) — разом із Юргеном Бауером,

Твори Степана Процюка

### Поезія

1. Процюк С. На вістрі двох правд // Нова дегенерація / Вступ. стаття Ю. Андруховича.
2. Процюк С. Апологетика на світанку. — Ужгород, 1996.
3. Процюк С. Завжди і ніколи. — Львів, 1999.

### Проза

1. Процюк С. Переступ у вакуумі. — К., 1996.
2. Процюк С. Шибениця для ніжності. — Тернопіль: Джура, 2001.

### Есеїстика

1. Процюк С. Лицарі стилосу і кав'ярень. — К., 1996.

Про творчість С. Процюка

1. Андрусяк І. «Тотем» без табу, або Фройд подався б у двірники / І. Андрусяк // Народне слово. — 2005. — 9 грудня.
2. Антонишин С. Інфекційний час у маргінальних душах: замість передмови до нових книг С. Процюка / С. Антонишин // Березіль. — 2003. — № 1–2. — С. 177—181.
3. Баран Є. Базилевс: у царстві Стефаника / Є. Баран. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.bukvoid.com.ua/reviews/books/> 2010/03/18/. — Назва з екрану.
4. Баран Є. Замах на Сфінкса / Є. Баран. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2012/02/07/114738.html>. — Назва з екрану.
5. Баран Є. «Той, що вміє бути самотнім…» / Є. Баран. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.bookvoid.com.ua/reviews/books/>[недоступне посилання з жовтня 2019] 2010/02/08/071445.html. — Назва з екрану.
6. Бондар-Терещенко І?. Ім'я троянди, або Гамбурзький рахунок Степана Процюка / І. Бондар-Терещенко // Кур'єр Кривбасу. — 2002. —№ 153. — С. 168—172.
7. Боронь О. «Філологічна» проза С. Процюка / О. Боронь // Слово і час. — 2002. —№ 5. — С. 59–61.
8. Громенко С. Чому Степан Процюк не пише детективи? / С. Громенко — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/> books/2010/12/14/102237.html. — Назва з екрану.
9. Гросевич Т. Роман Степана Процюка «Тотем»: герої, проблематика / Т. Гросевич [Електронний ресурс]. — Режим доступу: [https://web.archive.org/web/20120430201010/http://alkos.if.ua/](https://web.archive.org/web/20120430201010/http%3A/alkos.if.ua/) 2009/04/07/40/.— Назва з екрану.
10. Карп'юк В. Про заробітчан і доброзичливців або Короткий огляд критики на нові книги Степана Процюка / В. Карп'юк [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.bukvoid.com.ua/reviews/books/> 2010/07/19/. — Назва з екрану.
11. Матюша В. Творчість Степана Процюка / В. Матюша // Українська мова і література. Шкільний світ. — 2009. — № 17–19. — С. 35–44.
12. Мельник В. «Інший» Процюк: Творець українського психіатричного роману про нову книжкову серію, своїх героїв та про себе самого / В. Мельник // Україна молода. — 2007. — 14 березня (№ 46). — С. 9.
13. Мельник Ю. СвітлоТіні Степана Процюка: у пошуках виходу з лабіринту / Ю. Мельник [Електронний ресурс]. — Режим доступу: [http://bukvoid](http://bukvoid/)[недоступне посилання з квітень 2019]. com.ua/reviews/books/2011/12/07/071106.html. — Назва з екрану.
14. Пастух Б. Алегорія порожньої краси / Б. Пастух [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2011/05/08/> 071216.html.— Назва з екрану.
15. Пастух Б. Прогулянка по линві / Б. Пастух [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://litakcent.com/2008/07/25/bohdan-pastuh-prohuljanka-polynvi.html> — Назва з екрану.
16. Пастух Б. Психоісторія Василя Стефаника від Степана Процюка / Б. Пастух // Українська літературна газета.  2010.  3 вересня (№ 18). — С. 4.
17. Пастух Б. Психографія у шатах слова / Б. Пастух [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://www.bukvoid.com.ua/reviews/books/> 2010/07/19/.  Назва з екрану.
18. Пастух Б. Степан Процюк: «Я не шукав середин…» / Б. Пастух // Літературна Україна.  2010.  24 червня.  С. 8.
19. Сидоржевський М. «Наші підлі і скупі часи»: Роман С. Процюка «Інфекція» / М. Сидоржевський // Літературна Україна. — 2003. — 20 лют. — С. 3.
20. Скорина Л. Троянда і біль: історія життя на грані / Л. Скорина // Слово і час. — 2010. — № 9. — С. 107—113.
21. Скорина Л. Відпустити минуле: С. Процюк «Бийся головою до стіни» [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/> books/2012/02/19/085100.html. — Назва з екрану.
22. Соловей О. Апологія життя, апологія страждання / О. Соловей. [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://bukvoid.com.ua/reviews/> books/2011/06/19/092959.html. — Назва з екрану.
23. Соловей О. Загублена українська людина / О. Соловей. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2011/05/11/> 182643.html. — Назва з екрану.
24. Соловей О. Перед самотнім дзеркалом / О. Соловей [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/> 2012/01/05/115544.html. — Назва з екрану.
25. Соловей О. Свято, яке не з тобою: Роман С. Процюка «Інфекція» / О. Соловей // Кур'єр Кривбасу. — 2002. — № 157. — С. 140—148.
26. Соловей О. Штука, яка вбиває [Електронний ресурс]. — Режим доступу: [https://web.archive.org/web/20100619040828/http://litakcent.com/2010/06/09/dvi-knyhy-pro-vasylja-stefanyka.html](https://web.archive.org/web/20100619040828/http%3A/litakcent.com/2010/06/09/dvi-knyhy-pro-vasylja-stefanyka.html). — Назва з екрану.
27. Соловей О. Який-небудь інший сад і його неможливість / О. Соловей. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2011/10/20/153249.html>. — Назва з екрану.
28. Терлецький В. Оранжева квітка на чорному тлі: Проза С. Процюка / В. Терлецький // Березіль. — 2002. — № 5–6. — С. 173—175.
29. Харчук Р. Нова love story від С. Процюка / Р. Харчук // Кур'єр Кривбасу. — 2007. — № 206–207. — С. 347—352.
30. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період: Навчальний посібник. — Київ: ВЦ"Академія", 2008. — 248 с.
31. Чопик Р. Без позерства та фальші. Новий роман Степана Процюка про Василя Стефаника викликав резонанс / Р. Чопик // День. — 2010. — 24 вересня (№ 172–173). — С. 5.
32. Юрчук О. Колоніалізм як інфекція в романі «Інфекція» С. Процюка / Юрчук О. У тіні імперії: Українська література у світлі постколоніальної теорії: монографія / Олена Юрчук. — К.: ВЦ «Академія», 2013. — С. 139—146.

**Тема та завдання для самостійної роботи № 9.**

**Антології 90-х: тексти і рецепції»**

Письмово проаналізувати характер та зміст антології 80-90-х рр (на вибір)

**Тема та завдання для самостійної роботи № 10.**

**Творчість Оксани Забужко.**

1. Поетичні збірки «Автостоп», «Диригент останньої свічки», «Травневий іній»
2. Проза Оксани Забужко останніх десятиліть ХХ ст. «Казка про калинову сопілку»

Література.

1. Віра Агеєва. Жінка-авторка як інопланетянка. Літературний скандал як проблема рецепції. Казка про нежіночий простір // Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. — К., 2003.
2. Бондаренко А. Українська еліта: патогенез самотності // Слово і Час. — 1998. — № 11. — С.41-45.
3. [Герасимчук Л. Новітній український Музей](http://litgazeta.com.ua/articles/novitnij-ukrayinskyj-muzej/)
4. [Елена Мариничева. Разминированная память // Дружба народов. — 2010. — № 9](http://magazines.russ.ru/druzhba/2010/9/ma16.html)(рос.)
5. [Наталя Партач. Інтелектуальний роман Оксани Забужко // Дзеркало Тижня. — 2007. — № 39](http://gazeta.dt.ua/CULTURE/intelektualniy_roman_oksani_zabuzhko.html)
6. [Пашник О. В. Трансцендентність як основа буття в ліриці О.Забужко](http://web.znu.edu.ua/herald/issues/archive/articles/1909.pdf)
7. [Леонід Плющ. Чари з країни ОЗ](http://litakcent.com/2010/01/25/chary-z-krajiny-oz/)
8. [Родик Костянтин. Діагноз: кремляді // Україна молода. — 2010. — № 101 (3867)](http://www.umoloda.kiev.ua/print/84/45/58897)
9. Ромазан О. О. Художнє втілення гендерних проблем у творчості Сильвії Плат та Оксани Забужко. Автореф. дис. … канд. філол. наук. — Дніпропетровськ, 2010.
10. [Христя Рутар. Формули колективної пам'яті на сторінках роману Оксани Забужко «Музей покинутих секретів»](http://uamoderna.com/demontazh-pamyati/rutar-collective-memory)
11. Вадим Скуратівський. Нельотна погода. Замість передмови та замість монографії // Забужко О. Сестро, сестро. — К., 2003.
12. Стешин І. О. Художнє втілення феміністичної ідеї в найновішій британській і українській прозі (А.Картер, О.Забужко). Автореф. дис. …канд. філол. наук. — Тернопіль, 2002.
13. Людмила Таран (ред.). Сад Артеміди. Жінка як текст: Емма Андієвська, Соломія Павличко, Оксана Забужко: фрагменти творчості і контексти. — Київ: Факт, 2002.
14. Тебешевська-Качак Т. Автобіографізм як принцип нарації та характеротворення у прозі Оксани Забужко // Слово і час. — 2004. — №.2.
15. Леонід Ушкалов. Дзеркала Оксани Забужко // Ушкалов Л. Сковорода та інші: Причинки до історії української літератури. — К., 2007.
16. Філоненко С. Концепція особистості жінки в українській жіночій прозі 90-х років XX століття. — К. — Ніжин, 2006.
17. Шерех (Шевельов) Ю. Куди пролягає траса // Шевельов Ю. З історії незакінченої війни. — К., 2009.
18. Mark Andryczyk. The Intellectual as Hero in 1990s Ukrainian Fiction // University of Toronto Press, 2012.
19. Bohachevsky-Chomiak M. «Notre Dame d'Ukraine: Ukrajinka v konflikti mifolohii. By Oksana Zabuzhko» // Slavic Review. — Vol. 68. — No. 3 (Fall 2009).(англ.)
20. Chernetsky V. «Confronting Traumas: The Gendered/Nationed Body as Narrative and Spectacle». In: Chernetsky V. Mapping Postcommunist Cultures: Russia and Ukraine in the Context of Globalization. — McGill-Queen's University Press, 2007.(англ.)
21. [Czech M. Ukraina bez tabu // Gazeta Wyborcza, 01.11.2010](http://wyborcza.pl/1%2C76842%2C8590481%2CUkraina_bez_tabu.html?disableRedirects=true)(пол.)
22. [Achim Engelberg. Kassandra aus Kiev // Blätter für deutsche und internationale politik, Mai 2012](https://www.blaetter.de/archiv/jahrgaenge/2012/mai/kassandra-aus-kiew)(нім.)
23. Hrycak A., Rewakowicz M.G. «Feminism, Intellectuals and the Formation of Micro-Publics in Postcommunist Ukraine» // Studies in East European Thought. — Vol. 61. — No. 4 (2009): 311—333 (англ.)
24. [Languagehat: The Museum Of Abandoned Secrets](http://languagehat.com/the-bookshelf-the-museum-of-abandoned-secrets/)(англ.)
25. Serguei Alex Oushakine. Introduction: Wither the intelligentsia: the end of the moral elite in Eastern Europe // Studies in East European Thought 61 (2009): 243-8.
26. [Ilma Rakuse. Scharf beobachtete Ukraine // Neue Zürcher Zeitung, 04.11.2010](http://www.nzz.ch/scharf-beobachtete-ukraine-1.8265566)(нім.)
27. Maryna Romanets. Erotic Assemblages: Field Research, Palimpsests, and What Lies Beneath // Journal of Ukrainian Studies, vol. 26, 1-2 (2002): 273-85.
28. [Janet Walker. The Museum Of Abandoned Secrets](http://www.bookpleasures.com/websitepublisher/articles/5618/1/The-Museum-Of-Abandoned-Secrets-Reviewed-By-Janet-Walker-of-Bookpleasurescom/Page1.html#.Vv2i-pyLSrc)(англ.)

**Тема та завдання для самостійної роботи № 11.**

**Жіноча» проза на межі століть.**

Зробити реферат на тему заняття

**Тема та завдання для самостійної роботи № 12.**

**Микола Рябчук, творчість та навкололітературна діяльність**

Написати реферат про культурологічну діяльність та творчість Миколи Рябчука

**Тема та завдання для самостійної роботи № 13.**

**«Біографічна та автобіографічна проза на межі століть»**

**Тема та завдання для самостійної роботи № 14.**

**«Діяльність видавництва «Смолоскип» та його автори»**

**Тема та завдання для самостійної роботи № 15.**

**«Творчість Василя Кожелянка та Олеся Ульяненка»**

1. Віра Агеєва. Жінка-авторка як інопланетянка. Літературний скандал як проблема рецепції. Казка про нежіночий простір // Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. — К., 2003.
2. Бондаренко А. Українська еліта: патогенез самотності // Слово і Час. — 1998. — № 11. — С.41-45.
3. [Герасимчук Л. Новітній український Музей](http://litgazeta.com.ua/articles/novitnij-ukrayinskyj-muzej/)
4. [Елена Мариничева. Разминированная память // Дружба народов. — 2010. — № 9](http://magazines.russ.ru/druzhba/2010/9/ma16.html)(рос.)
5. [Наталя Партач. Інтелектуальний роман Оксани Забужко // Дзеркало Тижня. — 2007. — № 39](http://gazeta.dt.ua/CULTURE/intelektualniy_roman_oksani_zabuzhko.html)
6. [Пашник О. В. Трансцендентність як основа буття в ліриці О.Забужко](http://web.znu.edu.ua/herald/issues/archive/articles/1909.pdf)
7. [Леонід Плющ. Чари з країни ОЗ](http://litakcent.com/2010/01/25/chary-z-krajiny-oz/)
8. [Родик Костянтин. Діагноз: кремляді // Україна молода. — 2010. — № 101 (3867)](http://www.umoloda.kiev.ua/print/84/45/58897)
9. Ромазан О. О. Художнє втілення гендерних проблем у творчості Сильвії Плат та Оксани Забужко. Автореф. дис. … канд. філол. наук. — Дніпропетровськ, 2010.
10. [Христя Рутар. Формули колективної пам'яті на сторінках роману Оксани Забужко «Музей покинутих секретів»](http://uamoderna.com/demontazh-pamyati/rutar-collective-memory)
11. Вадим Скуратівський. Нельотна погода. Замість передмови та замість монографії // Забужко О. Сестро, сестро. — К., 2003.
12. Стешин І. О. Художнє втілення феміністичної ідеї в найновішій британській і українській прозі (А.Картер, О.Забужко). Автореф. дис. …канд. філол. наук. — Тернопіль, 2002.
13. Людмила Таран (ред.). Сад Артеміди. Жінка як текст: Емма Андієвська, Соломія Павличко, Оксана Забужко: фрагменти творчості і контексти. — Київ: Факт, 2002.
14. Тебешевська-Качак Т. Автобіографізм як принцип нарації та характеротворення у прозі Оксани Забужко // Слово і час. — 2004. — №.2.
15. Леонід Ушкалов. Дзеркала Оксани Забужко // Ушкалов Л. Сковорода та інші: Причинки до історії української літератури. — К., 2007.
16. Філоненко С. Концепція особистості жінки в українській жіночій прозі 90-х років XX століття. — К. — Ніжин, 2006.
17. Шерех (Шевельов) Ю. Куди пролягає траса // Шевельов Ю. З історії незакінченої війни. — К., 2009.
18. Mark Andryczyk. The Intellectual as Hero in 1990s Ukrainian Fiction // University of Toronto Press, 2012.
19. Bohachevsky-Chomiak M. «Notre Dame d'Ukraine: Ukrajinka v konflikti mifolohii. By Oksana Zabuzhko» // Slavic Review. — Vol. 68. — No. 3 (Fall 2009).(англ.)
20. Chernetsky V. «Confronting Traumas: The Gendered/Nationed Body as Narrative and Spectacle». In: Chernetsky V. Mapping Postcommunist Cultures: Russia and Ukraine in the Context of Globalization. — McGill-Queen's University Press, 2007.(англ.)
21. [Czech M. Ukraina bez tabu // Gazeta Wyborcza, 01.11.2010](http://wyborcza.pl/1%2C76842%2C8590481%2CUkraina_bez_tabu.html?disableRedirects=true)(пол.)
22. [Achim Engelberg. Kassandra aus Kiev // Blätter für deutsche und internationale politik, Mai 2012](https://www.blaetter.de/archiv/jahrgaenge/2012/mai/kassandra-aus-kiew)(нім.)
23. Hrycak A., Rewakowicz M.G. «Feminism, Intellectuals and the Formation of Micro-Publics in Postcommunist Ukraine» // Studies in East European Thought. — Vol. 61. — No. 4 (2009): 311—333 (англ.)
24. [Languagehat: The Museum Of Abandoned Secrets](http://languagehat.com/the-bookshelf-the-museum-of-abandoned-secrets/)(англ.)
25. Serguei Alex Oushakine. Introduction: Wither the intelligentsia: the end of the moral elite in Eastern Europe // Studies in East European Thought 61 (2009): 243-8.
26. [Ilma Rakuse. Scharf beobachtete Ukraine // Neue Zürcher Zeitung, 04.11.2010](http://www.nzz.ch/scharf-beobachtete-ukraine-1.8265566)(нім.)
27. Maryna Romanets. Erotic Assemblages: Field Research, Palimpsests, and What Lies Beneath // Journal of Ukrainian Studies, vol. 26, 1-2 (2002): 273-85.
28. [Janet Walker. The Museum Of Abandoned Secrets](http://www.bookpleasures.com/websitepublisher/articles/5618/1/The-Museum-Of-Abandoned-Secrets-Reviewed-By-Janet-Walker-of-Bookpleasurescom/Page1.html#.Vv2i-pyLSrc)(англ.)