**Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Вступ до літературознавства»**

Практичне заняття № 1

**Літературознавство як наука.**

План

1. Об’єкт, предмет та завдання літературознавства як науки
2. Історія літератури, теорія літератури, літературна критика та допоміжні літературознавчі науки.
3. Елементи літературознавства в шкільній програмі.

**Завдання.** Навести приклади застосування принципів кожної з основних та допоміжних наук літературознавства у науковій роботі.

**Тема та завдання для самостійної роботи № 1**

**Взаємозв’язок літературознавства з іншими науками.** Зробити таблицю (схему) взаємовпливів літературознавства та інших фундаментальних наук, навести приклади

Практичне заняття № 2

Теорія літератури від античності до сьогодення

1. Літературознавство в руслі філософії та естетики в античну добу
2. Наука про літературу в епохи Середньовіччя, Бароко, період класицизму. Становлення літературознавства як самостійної дисципліни
3. Літературознавчі школи, методи, течії.

**Завдання.** Проаналізувати погляди двох-трьох літературознавчих шкіл та їх представників

**Тема та завдання для самостійної роботи № 2.**

**Вчення про рід від античності до сьогодення.** Зробити порівняльну таблицю визначальних рис трьох літературних родів у вченнях провідних філософів та літературознавців від античності до сьогодення

Практичне заняття № 3

**Становлення та утвердження літературознавства в Україні**

1. Елементи літературознавства в добу Київської Русі. Погляди на літературний метод у «Слові про похід Ігорів» . Теорія літературної творчості й шкільна програма
2. Літературознавство в Україні в час Бароко, класицизму та романтизму.
3. Теорія літератури в ХІХ – ХХІ ст. в Україні.

**Завдання.** Праналізувати (письмово) літературознавчі концепції одного з провідних українських літературознавців, написати реферат.

**Тема та завдання для самостійної роботи № 3**

**Вчення про рід і жанр в українському літературознавстві.** Описати погляди на рід і жанр двох-трьох українських літературознавців (на вибір)

Практичне заняття № 4

**Літературно-художня творчість. Літературний образ.**

**План**

1. Література як вид мистецтва. Етапи її становлення.
2. Літературно-художній образ, структура принципи класифікації.
3. Автологічний та металогічний художні образи

**Завдання.**  Зробити письмовий аналіз зразків автологічного та металогічного образів.

**Тема та завдання для самостійної роботи № 4**

**Епос як рід. Жанри епосу.** Проаналізувати провідні жанри епосу. Навести приклади.

Практичне заняття № 5

**Літературно-художній твір. Зміст твору**

**План**

1. Поняття літературно-художнього твору. Ознаки та функції твору.
2. Зміст художньогг твору. Суб’єктивно-об’єктивні начала в змісті твору.
3. Тема/тематика, проблема/проблематика, фабула, характер, пафос, ідея в змісті твору.

**Завдання.**  Зробити письмовий аналіз художнього твору за його змістовими категоріями

**Тема та завдання для самостійної роботи № 5.**

**Лірика як жанр.** Проаналізувати провідні жанри лірики. Навести приклади

Практичне заняття № 6

**Літературно-художній твір. Форма твору.**

**План**

1. Поняття форми художнього твору. Співвідношення змісту і форми.
2. Внутрішня форма художнього твору. Сюжет. Категорія сюжету в шкільній програмі з української літератури
3. Система образів художнього твору.

**Завдання.** Зробити письмовий аналіз формотворчих чинників художнього твору (на вибір)

**Тема та завдання для самостійної роботи № 6.**

**Драма як жанр. Суміжні та міжродові утворення.** Проаналізувати провідні жанри драми. Навести приклали літературних творів

Практичне заняття № 7

**Зовнішня форма художнього твору**

1. Лексико-словотворчі та лексико синонімічні засоби словотворення. Вивчення їх на уроках української літератури в школі
2. Лексико-контекстуальні словотвори. Вивчення тропів у школі.
3. Стилістичні фігури, принципи їх поділу.

**Завдання.**

**Тема та завдання для самостійної роботи № 7**

**. Художній метод, напрям, стиль.** Опрацювати відповідний матеріал підручників

Практичне заняття № 8

**Композиція літературно-художнього твору.**

1. Поняття композиції загалом і композиції літературно-художнього твору зокрема
2. Функції композиції
3. Принципи класифікації композиції в літературознавстві.

**Завдання.**  Проаналізувати складові художнього твору (на вибір)

**Тема та завдання для самостійної роботи № 8**

**Художні напрями від зародження літераотури до модернізму** Проаналізувати та навести приклади з художньої літератури двох-трьох художніх напрямів

Практичне заняття № 9

**Елементи віршування**

1. Віршовий розмір. Вивчення віршового розміру на уроках української літератури в школі
2. Рима та римування. Елементи теорії рими та римування в школі.
3. Строфіка. Види строф. Категорія строфи в шкільній програмі

**Завдання.** Проаналізувати версифікаційну систему одного поетичного твору (на вибір

**Тема та завдання для самостійної роботи № 9.**

**Модернізм та його течії. Постмодернізм.** Зробити порівняльну таблицю рис течій модернізму

Література.

1. Безпечний І. Теорія літератури. Підручник. К. : «Смолоскип», 2009, 388 с.
2. Білоус П. Вступ до літературознавства : Навчальний посібник. К. : ВЦ «Академія». 2011. 366 с. (читальний зал бібліотеки ПНУ)
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К.: Либідь, 2001. 487с. (читальний зал бібліотеки ПНУ)
4. Скорина Л. Аналіз художнього твору.Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей. Тернопіль. Навчальна книга. Богдан, 2013, 424 с.
5. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. К.: Правда Ярославичів, 1997. 448с. (читальний зал бібліотеки ПНУ).
6. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / За ред. А. Волкова, О.Бойченка та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с. (читальний зал бібліотеки ПНУ).
7. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К. : ВЦ. »Академія», 2011. 240 с.
8. . Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору. Методичний

посібник для студентів і вчителів. Дрогобич: Відродження, 2003. 80с. (електронний варіант підручника – кафедра зарубіжної літератури).

1. . Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. К. : ВЦ.»Академія», 2010. 520 с.
2. Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістики.. К.: Видавничий дім «Києво-могилянська академія». 2006.

11. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль: Підручники та посібники, 2000. 191с.

12. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів: Літопис, 1996. 633 с.