Процюк Л. Б.

Для 014 (українська мова та література. Середня освіта)

1. Жанр психологічної новели та її вивчення на уроках української літератури
2. Специфіка вивчення творів письменників-імпресіоністів у школі
3. Постать та творчість Ольги Кобилянської на уроках української літератури.
4. Творчість Михайла Коцюбинського в школі: історико-літературний та методичний аспекти
5. Інтимна та пейзажна лірика в шкільній програмі (теоретичний, історико-літературний та методичний аспекти).
6. Вивчення специфіки сучасної української літератури татворчості Максима Кідрука під час самостійної роботи в школі.
7. Особливості вивчення ліричних віршів Василя Симоненка в школі.
8. Біографія та творчість Олександра Олеся у шкільній програмі
9. Імпресіоністична манера літературно-художньої творчості та специфіка аналізу її на уроках української літератури (на прикладі прози Михайла Коцюбинського та Миколи Хвильового)
10. Творчість Сергія Жадана в шкільній програмі

Для 035 (українська мова та література. Філологія)

1. Образи української інтелігенції в романі Івана Нечуя-Левицького «Хмари»
2. Художня тематика та проблематика роману Олеся Гончара «Тронка»
3. Постать і творчість Архипа Тесленка (на матеріалі роману С. Процюка «Чорне яблуко»)
4. Художній світ історичної романістики Василя Шкляра.
5. Жанр альтернативної історичної прози в українській літературі та творчість Василя Кожелянка
6. Художнє відтворення Кирило-Мефодіївського товариства та його «братчиків» у романі Олега Криштопи «Братство»
7. Драматургія Любові Яновської в контексті «нової дпами» в українській літературі
8. Творчість Василя Пачовського в «молодомузівський» період
9. Мала проза Богдана Лепкого: провідна тематика та проблематика
10. Стильова манера малої прози Гната Хоткевича