Залевська О.М. Методичні рекомендації з курсу «Виразне читання» (практичні заняття). - Івано-Франківськ, 2019 р

Рецензенти:

С.І. Хороб - доктор філологічних наук, професор (м. Івано- Франківськ)

С.М.Луцак - доктор філологічних наук, професор (м. Івано- Франківськ)

Рекомендовано до друку Вченою Радою Інституту філології Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (протокол №2 від 13 вересня 2019 р.)

Культура усного мовлення має стати сьогодні першочерговим завданням, оскільки сприяє практичному оволодінню багатствами української мови. У запропонованих методичних рекомендаціях вміщено вправи на вироблення у студентів навичок виразного читання різножанрових творів, на постановку дихання і голосу, на визначення логічних центрів у тексті тощо.

Добір вправ спрямований на закріплення та перевірку знань з теоретичного матеріалу. Завдання змушують студентів-філологів звертати увагу не лише на ціле, а й на окремі слова, знаходити в них найтонші відтінки смислу; розвивають художній смак, почуття та уяву; привчають розумно володіти апаратом дихання; прищеплюють навички розумної і вільної мови, формують уміння та навички вільного володіння її багатими виражальними засобами на всіх рівнях, а також в оволодінні комунікативними засобами літературної мови, уміння будувати й удосконалювати тексти різних стилів в усному й писемному мовленні.

Вступ

Дисципліна «Виразне читання» вивчається студентами першого курсу навчання і має на меті оволодіти майстерністю мовлення, виразного читання тексту із дотриманням норм сучасної української літературної мови, досконалого володіння мовними засобами та відтворення експресивно-емоційного змісту художніх текстів, навичок виразного читання різножанрових творів.

**Мета та цілі курсу:**

вироблення у студентів навичок виразного читання різножанрових творів із дотриманням норм сучасної української літературної мови, оволодіти технікою читання, сприяти навчанню точно і виразно висловлювати думку.

* засвоїти техніку мовлення в єдності її елементів як необхідну передумову словесної дії і правильно нею користуватися;
* досконало вивчити положення, зміст і значення засобів логіко-емоційної виразності читання в їх органічному зв’язку і вміти ними користуватися;
* вивчити класифікацію і принцип застосування позамовних засобів виразності в процесі читання, мовлення;
* уміти підготувати твір для читання та аналізу його з дітьми;
* виявити особливості читання і переповідання творів різних жанрів, а також загальні вимоги до цього процесу;

розвивати художній смак, почуття та уяву.

**Результати навчання (компетентності):**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- орієнтуватися в основних теоретичних питаннях курсу «Виразне читання»;

- техніку мовлення в єдності її елементів як необхідну передумову словесної дії і правильно нею користуватися;

- положення, зміст і значення засобів логіко-емоційної виразності читання в їх органічному зв’язку і вміти ними користуватися;

- класифікацію і принцип застосування позамовних засобів виразності в процесі читання, мовлення;

- підготувати твір для читання та аналізу його з дітьми - провести літературознавчий і дійовий аналізи тексту: аналізувати образи щодо втілення ідеї, конкретно-чуттєвого уявлення і основного джерела емоційного впливу, підійти до визначення творчих перспективних завдань наскрізної словесної дії і аналізу тексту з дітьми.

- особливості читання і переповідання творів різних жанрів, а також загальні вимоги до цього процесу.

*Практичне заняття №1*

**Теоретичні основи виразного читання**

1. Предмет і завдання курсу в системі професійно-педагогічної підготовки вчителя.
2. Суть виразного читання як самостійного виду мистецтва й етапи його розвитку.
3. Зв’язок із курсами «Теорія літератури», «Практикум сучасної української мови», «Методика викладання літератри».
4. Аналіз методологічних і теоретичних основ розвитку методики виразного читання.
5. Розгляд специфіки дії словом.

**Завдання**

Об’єднайтесь у мінігрупи і підготуйте доповіді «Вчення про словесну дію».

**Література**

1. Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитись і правильно говорити : посіб. / за заг. ред. О. Сербенської. Львів : Світ, 1994, 152 с.
2. Городенська К. Українське слово у вимірах сьогодення. Ін-т укр. мови НАН України. К. : КММ, 2014, 124 с.
3. Дорошенко С. І. Основи культури і техніки усного мовлення : навч. посіб. / С. І. Дорошенко. 2-е вид., перероб. і доп. Харків : «ОВС», 2002, 144 с.
4. Єлісовенко Ю. П. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення : навч. посіб. за ред. В. В. Різуна. К. : Агіка, 2008, 204 с.
5. Зайцева З.Г. Техніка мови вчителя та гігієна його голосу. К., 1971, 116 с.
6. Загарук, О. Сцена ж - мій кумир - театр - священий храм для мене! : Сценарійське заняття про театр корифеїв. Українська література в загальноосвітній школі.  2006,  № 1, С.31-36.
7. Климова К. Я. Основи культури і техніки мовлення : навч. посіб. / 2-ге вид., випр. і доп. К. : Ліра К, 2006, 240 с.
8. Капська А.Й. Виразне читання. Практичні і лабораторні заняття. К., 1990.
9. Коваль, Г. П. Виразне читання в структурі уроку: [українська література]: навч. Посібник. Тернопіль : Астон, 2013,  174 с.  ISBN 978-966-308-498-5 : 20,00
10. Олійник Г.А. Виразне читання. Основи теорії. К., 1995, 207 с.
11. Сербенська О. А. Культура усного мовлення. Практикум : навч. посіб. К. : Центр навчальної літератури, 2004, 216 с.
12. Станіславський К.С. Робота актора над собою. К., 1953.
13. Яценко, Т. Формування компетентного читача / Українська мова і література в школі.  2008.  № 6.  С.25-28.

*Практичне заняття №2-3*

**Техніка мовлення як необхідна передумова словесної дії. Дихання та голос.**

1. Складники техніки усного мовлення: а) дихання; б) голос;

в) дикція; г) орфоепія.

2. Характеристика органів мовлення.

3. Поняття дихання. Різновиди дихання. Фізіологічне та фонаційне дихання. Умови правильного дихання.

4. Голос людини, його природа та різновиди. Чоловічі та жіночі голоси. Висотні характеристики голосів (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).

**Завдання**

1. Охарактеризуйте кожну з частин мовленнєвого апарату (дихальні органи, вібратори, резонатори, артикуцлятори), розкрийте їх функції в голосотворенні.
2. Проаналізуйте своє фонаційне дихання. Відзначте його плюси й мінуси. Що робите, щоб воно було контрольованим?
3. Що означає «говорити скандуючи»? Проілюструйте на прикладі.
4. Придумайте мовну ситуацію, в якій про одну і ту ж подію можна розповісти від імені різних людей. Зверніть увагу на тон мовлення.
5. Знайдіть уривок із твору для дітей із прямою мовою героїв. Проаналізуйте, яким тоном треба читати репліки. Які засоби в тексті допомагають правильно вибрати тон мовлення?

**Теми повідомлень:**

1. Особливості голосу професійного мовця.
2. Засоби удосконалення голосу.

Література:

1. Гриб В.П. Постановка мовного голосу. Луцьк, 2001. 26с.
2. Дорошенко С. І. Основи культури і техніки усного мовлення : навч. посіб.. 2-е вид., перероб. і доп. Харків : «ОВС», 2002, 144 с.
3. Єлісовенко Ю. П. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення : навч. посіб. за ред. В. В. Різуна. К. : Агіка, 2008, 204 с.
4. Зайцева З.Г. Техніка мови вчителя та гігієна його голосу. К., 1971, 116 с.
5. Климова К. Я. Основи культури і техніки мовлення : навч. посіб. / 2-ге вид., випр. і доп. К. : Ліра К, 2006, 240 с.
6. Капська А.Й. Виразне читання. Практичні і лабораторні заняття. К., 1990.
7. Коваль, Г. П. Виразне читання в структурі уроку: [українська література]: навч. Посібник. Тернопіль : Астон, 2013,  174 с.  ISBN 978-966-308-498-5 : 20,00
8. Олійник Г.А. Виразне читання. Основи теорії. К., 1995, 207 с.
9. Сербенська О. А. Культура усного мовлення. Практикум : навч. посіб. К. : Центр навчальної літератури, 2004, 216 с.

**Робота над диханням та розвитком голосу**

1. Вправи над виробленням умінь керувати роботою дихального апарату.

2. Вправи на кероване дихання в процесі мовлення.

3. Вправи на висоту і силу голосу, на швидкість вимови.

**Вправи**

1.  *Станьте рівно, розправте плечі, ліву руку покладіть на лівий бік вище пояса (чотири пальці - наперед), а праву - на діафрагму (верхню частину живота). На і зробіть невеликий видих, на рахунок 1-3 - спокійний вдих через ніс (не піднімаючи плечей). Голосно рахуючи 1-3, видихніть повітря.*

2. *Сядьте спокійно, не напружено. Читайте кожен віршований рядок на одному видиху. Повітря добирайте після кожного рядка.*

Туман поле покриває,

Козак по нім конем грає,

Білу гору проїжджає,

Сам до неї промовляє:

- Горо ж моя, горо біла!

Чому давно не згоріла?

- Тому давно не згоріла,

Бо я кров’ю закипіла

3.  *Читайте кожен віршований рядок на одному видиху. Повітря добирайте після кожного рядка.*

Сонце низенько, вечір близенько,

Вийди до мене, моє серденько!

Ой, вийди, вийди, та не барися,

Моє серденько, розвеселися.

Через річеньку, через болото

Подай рученьку, моє золото!

Через річеньку, через биструю Подай рученьку, подай другую!

4. *Прочитайте на одному видиху*

а) *3-7рядок кожної строфи*

Удовицю я любив,

Подарунки їй носив.

Носив сало, носив свічки,

Носив м’ясо, носив стрічки,

Носив гречку, черевички,

Носив просо, носив мак.

Ось було, ось було як!

А тепер я кричатиму,

На все село гукатиму:

Віддай сало, віддай свічки,

Віддай м’ясо, віддай стрічки,

Віддай гречку, черевички,

Віддай просо, віддай мак,

Ось тобі, ось тобі як!

б) 5-10 рядок

Спать мені не хочеться

І сон мене не бере,

Та нікому пригорнути

Молодої мене.

Нехай мене той голубить,

А хто мене вірно любить;

Нехай мене пригортає,

Хто кохання в серці має.

Ох, ох, ох, ох,

Хто кохання в серці має.

5.  *Прочитати першу строфу із наростаючою силою голосу (перший рядок - пошепки, другий - трохи голосніше, третій - ще голосніше, четвертий - голосно), а другу строфу - навпаки.*

Ой послала мати та сина в дорогу,

Молоду невістку у поле до льону:

- Ой, іди, невістко, у поле до льону;

Не вибереш льону - не вертай додому!

Молода невістка весь день працювала,

Льону не добрала, в полі ночувала.

Льону не добрала, в полі ночувала

І посеред поля тополею стала.

6. *У запропонованому тексті три строфи. Прочитайте кожну на різних висотах і в різних регістрах. Повторіть текст тричі, змінюючи висоту і регістр.*

Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці, **низький регістр**

Бо на вечорницях дівки чарівниці!

Одна дівчина чорнобривая

Та й чарівниченька справедливая.

У неділю рано зілля копала, **середній регістр**

А у понеділок переполоскала,

А у вівторок зілля варила,

А у середу рано Гриця отруїла.

Прийшов четвер - та вже Гриць умер, **високий регістр**

Прийшла п’ятниця - поховали Гриця.

А в суботу рано мати дочку била:

Нащо ти, дочко, Гриця отруїла

*Практичне заняття №4-5*

**Дикція як складник техніки усного мовлення. Артикуляція. Орфоепія.**

1. Дикція. Значення дикції у професійній підготовці вчителя-філолога.
2. Поняття артикуляції. Артикуляція голосних, артикуляція приголосних звуків.
3. Скоромовки як елемент вироблення орфоепічних норм. Естетична цінність та практична значущість скоромовок
4. Орфоепія як наука про правильну літературну вимову.

Норми орфоепії української літературної мови.

**Завдання:**

1. Розвиткові техніки мовлення, чіткої вимови слів і фраз допомагають українські скоромовки. Наведені скоромовки ( 5-6) прочитайте тричі: повільно, у середньому темпі, швидко. Які артикуляційні труднощі у Вас виникли? Стежте за правильністю артикуляції. Потім спробуйте прискорити темп мовлення.

**Скоромовки (на вибір)**

**Б**

* Бабин біб розцвів у дощ – буде бабі біб у борщ.
* Бобер на березі з бобренятами бублики пік.
* Бобрались в брудній баюрі

два бобри брунатно-бурі:

-Правда добре, друже бобре?

-Дуже добре, друже бобре!

* Боронила борона бороновані поля.
* Бульбашки кублились на кульбабі, булки з бубликами – на баобабі.
* Близько блимнула блискавиця блакитна.
* Біля баби баба сіла.

Баба бабі бубоніла.

Бубоніла з півгодини

Баба бабі про новини

* Бук бундючивсь перед дубом,

тряс над дубом бурим чубом.

Дуб пригнув до чуба бука.

Буде букові наука.

**В**

* Вередували вереднички,

Що не зварили вареничків.

Не вередуйте, вередниченьки,

ось поваряться варинеченки.

* Викис, вимок, виліз, висох, став на колоду, та знов – бовть у воду.

**Г**

* Галасливі гави й галки в гусенят взяли скакалки.

Гусенята їм гелгочуть, що й вони скакати хочуть.

* Три риби гриби гребли грабовими граблями.
* Грачиха граченятам

Готує горщик гречки й гречаники,

А гракові гріє

горня гороху з гірчицею.

* Огірки з гірки – гіркі.
* Ігор на горі стеріг горіх.
* Ніс Гриць горіх через поріг.

Став на горіх, упав напоріг.

* Ґава гаву запитала:

- Ти на ганок не літала?

- Не літала я на ганок,

* То й прогавила сніданок.

**Д**

* Дрова рубали два дроворуби.
* Дубові дрова дід рубає в дворі під деревом старим.

А дітвора допомагає носити дрова з двору в дім.

* Дзвонив дзвінко дзвін, дзвіночки дзеленчали: дзелень-дзелень, дзелень-дзінь!

**З**

* Захар заліз на перелаз.

- Захарку, злізь!

- Захарку, злазь!

Зумів залізти

- Знай, як злізти.

* Зоя і Зіна знайшли лозини.

Лозина до лозини – і зроблені корзини.

* Звірів віз візерунчастий віз.
* Зупинивсь на зрубі зубр,

Задивився зубр на зруб.

* Заболіли зуби в зебри.

Йти до зубра, зебро, треба.

Як не хочеш буть беззуба –

Лікуватись йди до зубра.

**Ж**

* Біжать стежини поміж ожини

І вже у Жені ожина в жмені.

* Жатка жваво жито жнен,

Жатку жнець не дожене.

* Дзижчить над житом жвавий жук,

Бо жовтий він вдягнув кожух.

* Жук ожину ніс у жмені

Жовте жито – у кишені.

* Жовтий жук купив жилет,

Джемпер, джинси та жакет.

* Кажан каже кажаниську:

- Не кружляй занадто низько.

Кажани ми – миші-птиці

Й до вподоби кожній киці.

**Й**

* Йоржа впіймав на вудку Йосип.
* Схопив і зойкнув ой-ой-ой.
* Не знав, напевно, Йосип й досі,
* Який колючий йоржик той.

**К (КР, ПР)**

* Кинув кріп Прокіп в окріп.

У окропі, окрім кропу,

Кипить короп для Прокопа.

* Коваль кулю кував, кував і перековував.
* Кравець краватку картату каракатиці кроїть.
* Навколо колодязя колосся колоситься.
* На кому шапка найковпакуватіша.
* Наша верба найкорчукуватіша.
* Не турбуйте курку – клює курка крупку.
* Ходить квочка коло кілочка, водить діток, дрібних квіток.
* Не клюй, курко, крупку, не кури, котику, люльку.
* Ой був собі коточок, украв солі клубочок та й сховався в куточок.
* У Кіндрата курка короткувата.

**Л**

* Веселі лелеки летіли далеко.
* Летіла лелека, заклекотіла до лелеченят.
* Лопатого лопуха наполохала лепеха.
* Лопата з липи в Пилипа.
* З віялом клава на лаві.
* Лев з вилами – зліва від Клави,
* Віл з клавіатурою – зліва від Лева на лаві.
* Мала з села вола вела.
* В село віл малу вів.

**М**

* Мила милитись не вміла,

Мила мило з рук не змила.

Мама милила уміло,

Мама з Мили змилила мило.

* Мусію, Мусію, Муку сію,

печу паляниці, кладу на полиці.

Мусій, муку сій, печи паляниці,

клади на полиці.

* Мишко з мішком в комишах,

мишка з мушлею в Мишковому мішку.

* Ти, малий, скажи малорму,

Хай малий малому скаже,

Хай малий теля прив’яже.

* Ой, збирала Маргаритка маргаритки на горі.

Розгубила маргаритки Маргаритка у дворі.

* Їла Марина малину.

**Р (БР, ПР, КР, ГР, РЛ)**

* Кіндрат вбрід брів – зустрів бобрів.

Бобри – у рів, Кіндрат змокрів.

* Протокол про протокол протоколом запротоколювали.
* Ромашки рвати ми ходили над річкою в рясній траві.

І раптом равлика зустріли із ріжками на голові.

* У бобра добра багато, у бобра є бобренята.
* Скриню зі скарбом знайшли карась із крабом.
* Бурі бобри брід перебрели.
* Летів перепел перед перепелицею, перед перепеленятами.
* Карл у Клари вкрав корали, а Клара у Карла вкрала кларнет
* В орляток виросли вже крила:
* Вгорі орлята пролетіли.
* Під хмарами рідня крилата:
* Орел, орлиця і орлята.

**П (ПЛ, ПР)**

* Вашому Паламареві нашого Паламаря не перепаламарювати. Наш Паламар вашого Паламаря перепаламарить, перевипаламарить.
* Ми плакати – не плакали:

Нам плакати нема коли.

* Перець з печерицями печений переперчила черепаха печерна.
* Був собі паламар, його діти паламаренята перепаламарилися.
* Лежить п’ять п’ятаків. На кожному п’ятаку ще по п’ятаку.
* На полиці в коробці Півкороваю і паляниця.
* Не йди попри Прокопові ворота, попри Прокопишині.
* Їхали крамарі, стали на горі та й забалакалися – про Прокопа, про Прокопиху і про маленькі Прокопенята.
* Невеличка перепеличка під полукіпком розпідпадьомкалась.
* Ходить перепел між полукіпками зі своїми перепеленятками.
* Поля поле поливає, поле й переполює.
* З просом порося по росі навпростець простує.
* Пиляв Пилип поліна з лип, притупив пилку Пилип.
* Пилип прилип, прилип Пилип.

Пилип плаче.

Пилип посіяв просо. Просо поспіло.

Пташки прилетіли. Просо поїли.

* Пік біля кіп картоплю Прокіп.

**С**

* В сінокосах, в срібних росах
* Заросився бусол босий.
* Семен сіно віз – не довіз: лишив сани – узяв віз.
* Старий Семен сказав своїм синам: «скосіть сіно».

Сини скосили сіно. Склали стирти.

Старий Семен сказав синам: «Спасибі!».

* Стриб-стриб-стриб – підстрибує по стерні рідня: перепілка, перепел, перепеленя.
* Стрімко стрибає по трасі стрункий страус в строкатій сорочці.
* Босий хлопець сіно косить, босі ноги роса росить.
* Сидів горобець на сосні, -

Заснув – і упав уві сні.

Якби не упав уві сні,

Сидів би він ще на сосні.

* В ямі не спиться вусатому мому..

Сому вусатому сумно самому.

* Хитру сороку спіймати морока,

А на сорок сорок – сорок морок.

* Всіх скоромовок не перескоромовиш, не перевискрромовиш
* На покоси впали роси. Не бряжчать об жито коси.
* Ходить посмітюха по смітничку з своїми посмітюшенятами.

**Ф**

* Фарбував фазан фіранки

брав фломастер у фіалки.

* Фірма ферму будувала.

фірмі фарби було мало.

**Х**

* Кричав Архип, Архип охрип,

не треба Архипу кричати до хрипу.

* У нашого діда капелюх не по-капелюхівськи.
* Хтось хитренький хитрував – нашу хвіртку поламав.
* Летів горобець через верхній хлівець,
* Ніс пуд гороху і нам дав потроху.
* Хмароньки-хмаринки,

Химерні, волохаті,

Вмостились на хвилинку

У хлопчика на хаті.

**Ц**

* Цвіркун цвірчить за припічком,

Дзвенять крильця, як скрипочки.

* Був собі цебер, та переполуцебрився на полуцебренята.
* На полиці цукор відцурався від цукерок.
* Цоки-цоки-цок копитця –

Це цапок йде до криниці.

* Працьовитим цапенятам

Принесе водиці тато.

* Напекли млинців, назвали кравців.

А кравець за млинці та й побіг у танець!

**Ч**

* Чом грачиха, чом грачата почали чимдуж кричати?

Чиєсь чудне чучело очам надокучило!

* В чаплі чорні черевички, чапля чапа до водички.
* Перечепилася чапля через щаблину.
* Чеберяє з цеберком щербатим чапля чубата.
* У чотирьох черепашок четверо черепашенят.
* Черепашці з черепашенятами
* Важко змагатися із жабенятами.
* Летів горобчик, сів на стовпчик,

Прибіг хлопчик – утік горобчик.

**Ш**

* Над шляхом Явдошка шукала волошки.
* Шишки на сосні, шашки на столі.
* В горішнику горішина горішками обвішана.
* Мішок на мішку – мішки в порошку.

Порошок, як борошно, від борошна порошно.

* Шелестять комиші, в комишах – ні душі.
* На горішині горішки

Шаруділи тишком-нишком:

- Шур-шур-шур та шу-шу-шу-

Я зернятко колишу.

В лісі не шуміть, малята, -

Сплять у ліжечкахзернята.

Ш-ш-ш-ш….

* Сів шпак на шпаківню, заспівав шпак півню:

- Ти не вмієш так, як я, так, як ти, не вмію я.

**Щ**

* Щедрий дощик площу полоще.
* Щедрик, щедрик, щедрівочка,

Щедрим людям щирі словечка.

* Борщик у горщику, щавель у борщику,

А до борщу – ще й по лящу.

**Скоромовка**

Містить 688 слів. Складається із 70 українських скоромовок, підібраних за темою.

У четвер четвертого числа о четвертій дня у центрі столиці садівник розсадівникувався. Та так розсадівникувався, що разом з садом троянд висадив ще й сад азалій, сад каприфолій та розарій у садочку навпроти, потім ще навпроти, та ще навпроти. Там, де росла липа біля Пилипа, який жив із Пилипицею та пилипенятами. Якраз із пилипенятами у цей час пиляв Пилип поліна з лип. Притупив пилку Пилип. А потім Пилип і Пилипко поливали липки. Виросли липки й у Пилипа, й у Пилипка. А Пилипиця напекла пироги переперчені, перцем переперчені. Бо була засмучена, змучена та вимучена тим, що всю ніч миші у шафі шаруділи, шість шарфів шерстяних з’їли. І хотіла влізти в шафу кішка, там де шурхотить у шафі мишка. Але мишка раз прийшла до кішки, уклонилась кішці в ніжки, кішці – смішки, мишці – нітрішки. Та обидва потім так вимокли-перемокли під жахливою зливою під кущем, з жуком та джмелем, що здружилися. Тому був собі коточок, украв собі клубочок – та й сховався в куточок. А Пилипиха плакала-неплакала, їй плакати – нема коли. Та та із відчаю, що шарфи з’їли, голосила-переголосила, що заболіло горло в господині, бо багато говорила, переговорила, перенаговорювала на мишку, кішку, й сусідську кішку й мишку, та ще й шишки на сосні та шахи на столі. І побігла стежинами, поміж ожинами, туди, де у діброві – дуби, під дубами – гриби, трава – між грибами, хмарки – над дубами. Й млин стоїть, скоро не вистоїть. Прилетіли горобці – говорили про крупці; не про крупці, не про крупицю, а про круп’ячко. От і набрала Пилипиця на млині борошна та круп’ячка жменями й торбинами. А на пагорбі одна торба впала та котилася з високого горба, в торбі паляниця Пилипу й Пилипиці. Пилип знизу верещить, Пилипиця зверху пищить, торбина тріщить. Одначе котилася вона, не перекотилася, тріщала, та не тріснула. Якраз у цей час їхала Хима до Максима візком-тарадайкою; тарадайка торохкоче, сива кобила везти не хоче. Бо підкова клокоче. Наче лелека до лелеченят летіла і клекотіла. От біля тарадайки з її хозяйкою й спіймала Пилипиця торбицю. А поруч чорно-білий чорногуз у болото чорне вгруз і чапля сохла, чапля чахла, чапля здохла. Дорогою Пилипиця зупинилась біля броду, біля саду, там, де бабин виораний город. Де барабанять по городу бараболя та горох. А горох у городі виріс небувалий, одначе горобці город пограбували. Одне втішило, що бабин біб розцвів у дощ. Буде бабі біб у борщ. Набрала й бобів собі господиня, й гороху. А трохи далі в горішнику горішенька горішками обвішана. Обтрушують горішки Орішка та Тимішка. Попросила в малих малу жменю малих горіхів для милих своїх малих. Їхній батько Гриць ніс горіх через поріг. Став на горіх, упав на поріг. Тому що всю ніч пильно поле пильнував, перепелів полював. А Пилипиця згадала, як приснивсь сьогодні сон сусідці, що приніс їй сусіда сік з суниці. То вона вже за суницю не питала, лише горіхів повну жменю набрала. Й побігла знов Пилипиця поміж ожинами назад стежинами додому, щоб напекти для синів-молодців свіженьких млинців, пироги ж були – перепечені, перцем переперчені. А вона ж, мов та квочка, що ходить коло кілочка, водить діточок коло квіточок, над своїми синами носиться без устану. Тому за годину були у печі смачні та гарячі пшеничні калачі. Зі свіжою ожиною, бабиними бобами, горохом та сиром з горіхами з горішника, що збирали Тимошка й Оришка. І хвалили молодці ті млинці на молоці і гарячі калачі, що пеклися у печі. Коржі – з медом, коржі – з маком, і смаженя – з пастернаком, і галушки – з лютим перцем, господиню з добрим серцем, що ще й сусідам усім за спасибі дала ще й хрону, дала риби, маківку – до мачини, перченятко – до перчини. А потім чорним вечором пригощала й синів, і гостей чаєм з печивом. А дідусь Опанас купив ананас. Кликав: «Приходьте до нас – почастуємо вас!». А Пилипиця стільки наготувала-переготувала, що не до ананасів їй було, і вона кликала-перекликала усіх сусідів та їхніх сусідів із сусідніх дворів до себе, та накликала усе місто. Їли-їли – не переїли, та ще й на завтра лишилося.

1. **Мовознавча гра «М-фактор»**

**І етап**

*І.* *Вступне слово викладача-коуча*

Доброго дня! Завтра, 21 лютого, у світі відзначатимуть Міжнародний день рідної мови. Тож і наш захід буде присвячений мові. Тому сьогодні пропоную Вам стати учасником мовознавчого шоу «М-фактор».

Для нас, українців, телебачення й соціальні мережі – це незмінне джерело інформації. Ми читаємо щодня пости у Facebook, Instagram, обмінюємося повідомленнями в месенджері. Таке віртуальне спілкування впливає на мовлення, формує естетичний смак сучасної людини. На жаль, за допомогою цих джерел ми не підвищуємо рівень культури мовлення. Користування Інтернет-мережами негативно впливає на розвиток сучасної української літературної мови. Проблема культури мовлення є досить актуальною. Мета нашого заходу – проаналізувати основні порушення мовних норм, які трапляються в повсякденному мовленні людей.

Ви поділені на команди. Оберіть свого капітана. А тепер проведемо жеребкування. Капітани підходять до столу і вибирають емблему для своєї команди. Отож, у нас чотири команди: М – феєрія, М – фантазія, М – феномен, М – фокус.

На столах лежать стікери. Сьогодні Ви будете брати участь у двох заходах. Тож просимо поділитися враженнями від побаченого і почутого на завершальному етапі під час обміну досвідом і приклеїти записане на символічну літеру М – девіз нашого заходу.

Сьогодні я виконую роль коуча. Ми проведемо з вами тренінг, який допоможе відібрати кращих до участі в наступному етапі М-фактора.

**ІІ етап**

*Актуалізація опорних знань*

*Викладач-коуч спілкується з учасниками.*

*Що таке спілкування?**Я б хотіла почути**Вашу думку, шановні учасники?*

Сучасна людина повинна звертати увагу на культуру спілкування. Адже це свідчить про рівень її інтелекту. Інколи спостерігаємо, що в повсякденному житті люди часто не стежать за своїм мовленням, не дотримуються літературних норм. Як на мене, **спілкування відіграє надважливу роль у нашому житті.** Це обмін певною інформацією. У процесі спілкування застосовують аудіювання, говоріння, читання, письмо. Люди використовують полілоги (групову розмову), діалоги (розмову двох людей), монологи (коли наявність співрозмовника є не обов’язковою). За допомогою цих видів і форм спілкування ми спробуємо проаналізувати найтиповіші мовленнєві помилки.

Перегляньте уривок інтерв’ю, у якому є помилки. Уважно його прослухайте і запишіть слова з помилками.

***Завдання 1.***

***1)Перегляд (відео)******інтерв’ю;***

***2)Обробка відеоматеріалів, запис правильних відповідей;***

***3)Підведення підсумків***

Правильний варіант записують на листках.

Кожна команда має аркуш для відповіді. Слухають уважно відео та на слух сприймають помилки і записують відредаговані відповіді. Час для оформлення остаточної відповіді (4-5 хв.) Здають роботи. Помічник перевіряє. ***Одне слово-1 бал.***

*Підведемо підсумки перегляду цього відео*

Яку форму спілкування використали учасники інтерв’ю?

Чи допустимі в інтерв’ю такі норми спілкування?

Чи достатнім є рівень підготовки інтерв’юера для проведення бесіди?

Якими є основні вимоги до культурного мовлення?

*(правильність, дотримання всіх норм, змістовність, послідовність, точність, виразність, доцільність)*

Які з цих вимог, на вашу думку, були порушені в інтерв’ю?

Вимоги культурного мовлення:

Мовленнєва культура особистості великою мірою залежить від її зорієнтованості на бездоганне, взірцеве мовлення. Щоб бути зразковим, мовлення має характеризуватися такими найважливішими ознаками:

правильністю, тобто відповідати літературним нормам, що діють у мовній системі (орфоепічним, орфографічним, лексичним, морфологічним, синтаксичним, стилістичним, пунктуаційним);

змістовністю, яка передбачає глибоке осмислення теми і головної думки висловлювання, докладне ознайомлення з наявною інформацією з певної теми; різнобічне та повне розкриття теми, уникнення зайвого;

послідовністю, тобто логічністю та лаконічністю думок; багатством, яке передбачає використання різноманітних засобів вираження думок у межах відповідного стилю, уникнення невиправданого повторення слів, однотипних конструкцій речень;

точністю, яка великою мірою залежить від глибини знань та ерудиції особистості, а також від активного словникового запасу. Виражаючи власні думки, слід добирати слова, які найповніше відповідають висловлюваному змісту;

виразністю. Щоб мовлення було виразним, слід наголошувати найважливіші місця свого висловлювання й виражати своє ставлення до предмета мовлення;

доречністю та доцільністю, що залежать насамперед від того, наскільки повно й глибоко людина оцінює ситуацію спілкування, інтереси, стан, настрій адресата. Треба уникати того, що могло б уразити співрозмовника, викликати в нього роздратування. Вказувати на помилки слід у тактовній формі.

*Підсумок викладачя – коуча*

Отже, високу культуру мовлення людини визначає досконале володіння літературною мовою та її нормами.

Для кожної людини мовлення – це своєрідна візитівка.

***Завдання 2***

Уявіть себе редакторами журналу «Місто». Ваше завдання – відредагувати словосполучення, подані на мультимедійній дошці.

***Максимальний бал – 6б.***

Учасники відповідають (усно), піднімаючи вгору сигнальні таблички. Хто швидше – той і відповідає.

1. **Більше всього** мені сподобався виступ Оксани.

2. **Будь-якою ціною** потрібно отримати перемогу.

3. Ваша підтримка багато **значить**.

4. Ми побачили **власними очима** прекрасний виступ.

5. Сьогодні **битком набитий** зал.

6. **В двох словах** сьогоднішній виступ не опишеш.

*Правильні відповіді*

1. **Більш за все (найбільше)** мені сподобався виступ Оксани.

2. **За будь-яку ціну** потрібно отримати перемогу.

3. Ваша підтримка багато **важить**.

4. Ми побачили **на власні очі** прекрасний виступ.

5. Сьогодні **переповнений** зал.

6. **Двома словами** сьогоднішній виступ не опишеш.

***Завдання 3***

Прочитайте лист, який дівчина надіслала своїй подрузі. Вона побувала на концерті та ділиться враженнями від побаченого.

***Завдання: Знайдіть допущені в листі мовленнєві помилки, виправте їх. Для виконання цього завдання у команд є 5 хвилин і здавайте листи помічникові на перевірку. Скільки слів неправиьних Ви знайдете в листі, стільки команда отримає балів.***

***Завдання 4***

Ми часто читаємо оголошення в соцмережах, на дверях магазинів, у транспорті, чуємо на роботі, по радіо. У них знаходимо численні лексичні, пунктуаційні й орфографічні помилки.

Наступні завдання будуть на мультимедійній дошці – слайди з прикладами помилок в оголошеннях.

Ці завдання виконуємо усно, піднімаючи вгору сигнальні таблички. Хто швидше – той і відповідає. ***Кожна правильна відповідь –1бал для команди.***

*Бесіда коуча з учасниками*

**- Чи впливають на розвиток літературної мови глобалізаційні процеси? У чому такий вплив виявляється*?***

*Так, впливають. Оскільки живе спілкування замінюється на віртуальне, використання всеможливих ґаджетів відкрив доступ до інформації, але вона не завжди є правильною в мережі Інтернет.*

**- Як впливає Інтернет на рівень культури мовлення сучасних ЗМІ?**

*Читаючи періодичні видання, ми отримуємо корисну інформацію. Виходячи в соцмережі, маємо справу з людьми, які стежать за правильністю написання та дотримання орфографічних і пунктуаційних норм. Водночас, поширюючи думки на загал, люди не завжди діляться достовірною інформацією.*

**- Які норми літературної мови порушуються, на вашу думку, найчастіше?** *орфографічні та пунктуаційні.*

***Завдання 5***

На окремому аркуші кожний учасник отримує допис з Instagram. Той, хто знаходить помилки, піднімає сигнальну табличку і дає правильну відповідь.

*Помічник записує й підсумовує бали.*

***Кожна правильна відповідь – 1 бал.***

**ІІІ етап**

Оцінювання завдань, оголошення результатів, підрахунок балів

Рефлесія (М-фактор). Прикріпити й утворити знак М-фактора

Музичний супровід.

2. Вивчити основні норми української літературної вимови (“Орфоепічний словник” під ред. М.І. Погрібного, с.7-14).

3. Вивчити 3-4 скоромовки

*Практичне заняття №6*

**Основні положення ЗЛЕВЧ**

1. Інтонація як мовне явище на слуховому рівні сприймання.

2. Мовні такти, їх значення для процесу читання, мовлення.

3. Паузи, їх функціоальні різновиди і тривалість.

3. Наголос. Різновиди наголосів в українській мові. Значення логічних наголосів для вираження змісту фрази.

4. Темп мовлення і його варіювання. Мелодика та її основні ходи.

5. Позамовні (рухові) засоби виразності: поза, жести, міміка.

**Вправи**

1. *Прочитайте речення. Де потрібно, поставте паузу. Чи можна її змістити*?

а) І знову осінь глянула у вічі (М.Стельмах).

б) На узліссі дрімливі берези притримують досвітню спідничку неба (М.Стельмах).

2.  *Розбийте речення на мовні такти. Прочитайте їх, дотримуючись правильного дихання.*

а) Яка заметіль надворі, яка хуртовина в серці! Розтривожилось, розболілось воно, і немає ліків у світі, і немає тієї руки, що заспокоїли б його. А були ж ті руки, були ті очі, були й вечори, що тримали любов. Відійшли ті руки, одцвіли ті очі, сивиною припали ті вечори, полишили тільки згадки та біль... (М.Стельмах).

3. *Ознайомтесь із текстом. Визначіть психологічні паузи і наповніть їх змістом (напруження, чекання, несподіваність тощо).*

А велике українське серце лежало, зранене і забуте серце, у бур’янах і кропиві. Хтось підходив до нього, пробував обмацувати, та не вистачало кілометрів рулетки, прицмокував язиком, але той брався пухирями. Хтось байдуже дріботів мимо, і його теж покривав холодний порох пустелі.

Підбігла дитина. Глянула на страдницьке серце, що розрослося від Карпат до Криму, глянула і ... заплакала. Падали на серце щирі дитячі сльози, обмивали гримаси яничарства і струпи збайдужіння, гоїли мікро-та макроінфаркти.

Крапали на велике українське серце дитячі сльози, птахи відмерзали, оживала вода. А сльози крапали. Чи вистачить дитячих сліз? (С.Процюк).

4. *Прочитайте текст. Визначте слова, на які падає логічнийнаголос, Якими засобами можна скористатися для виділення наголошених слів? (Вимовляння з більшою силою голосу, виділення паузами, підвищення чи пониження голосу, зміна темпоритму).*

а) Дощ припинився раптово. Лив би ще - вода скінчилася. Грім стомлено покотив кудись порожню бочку... Небо двип/ить під громовою ходою. Далі... далі... легше, і затихло.

б) Горішина хоча й безверха, але приворожує. Така пишна, загадкова. Якщо глянути з півдня - нагадує велетенську птаху. Особливо, коли дихне своїми чарами осінь і листя стає наче золоте оперення жар-птиці. Дві найбільші гілки розмахнулися крилато на схід і захід: от-от підстрибне і злетить моя горішина. Ступаю сторожко, немов боюся наполохати.

в) Ось і запустила зима свого велетенського млина. На всі заставки меле! День і ніч сипле сніг, як з рукава. Самотній дуб за селом незграбно ворушить гілками на вітрі. Здається, збирає намелене... Аж на третій ранок вщухла віхола. Вітер підхопив хмару і щез кудись. Біла-біла тиша. Так дзвенить у вухах від неї, ніби ти й справді вийшов щойно з глухого шуму млинового (М.Клец).

5.  *Ознайомтесь із текстом, який рекомендується без партитури і з партитурою. Який текст легше читати?*

Карусель була справжньою короною неосяжного розбурханого ярмарку. Височіла над людським морем, підвішена була наче до самого купола неба! В сяйві, барвистому, казковому вихорі мигтіли там люди, літаючи в повітрі на хвилях музики. Весь день летіли вони кудись, як горді й щасливі птиці, летіли стрімголов, залишаючись в той же час на місці (О.Гончар).

Карусель була справжньою короною неосяжного розбурханого ярмарку. // Височіла над людським морем, / підвішена була наче до самого купола неба! // В сяйві, барвистому, казковому вихорі / мигтіли там люди, літаючи в повітрі на хвилях музики. // Весь день летіли вони кудись, / як горді й щасливі птиці, / летіли стрімголов, залишаючись в той же час на місці.

6. *Прочитайте тексти, розставте логічні наголоси і паузи. Прочитайте відповідно до підготовленої вами партитури.*

а) Я світ увесь сприймаю оком, бо лінію і цвіт люблю,

бо рала промінні глибоко урізались в мою ріллю.

Люблю слова ще повнодзвонні, як мед пахучі та п’янкі, слова, що в глибині бездонній пролежали глухі віки.

б) Тут Січ стояла, тут гули майдани, димилися козацькі курені, змагались семеряги і жупани, лунали горді і сумні пісні.

А нині все це вкрили баклажани, картопля, морква, огірки рясні, і лиш могили, древні дідугани, нагадують колишні буйні дні (М.Драй-Хмара).

**Завдання:**

1. Перепишіть поезію Т.Шевченка “І золотої, і дорогої...”, розставте логічні наголоси і паузи.

2. Запишіть 4-5 прислів’їв. Знайдіть слова, на які падає логічний наголос.

*Практичне заняття №7-8*

**Особливості читання творів різних жанрів***.*

Літературознавчий аналіз твору, відомості про автора, вникнення в контекст. Розгляд теми, жанрових особливостей, форми викладу. Розгляд композиції й сюжету твору. Аналіз образів твору. Аналіз естетичних якостей твору. Дійовий аналіз твору: процес роботи над текстом, який розкриває і виявляє наскрізну словесну дію твору та основні етапи її розвитку. Визначення загальної мети уроку.

**Виконання байки**

1. Алегоричність байки і специфіка бачення змальованих у ній подій. Оповідна манера виконання байки.

2. Підготовка до читання байки (виконавський аналіз).

3. Вироблення навичок читання байки (П.Гулак-Артемовський “Пан та собака”, Л.Глібов “Щука”, Є.Гребінка “Ведмежий суд”).

**Вправи**

1. *Прочитайте текст-мораль з різних байок Л.Глібова відповідно до мети словесної дії.*

а) Навчає баєчка великого й малого,

Бо заповідано давно,

Що краще зернятко своє одно,

Ніж цілі ворохи чужого.

І не на свій, як кажуть, коровай

Очей не поривай. (“На току”)

б) Не треба людям забувати:

Хто вік по-божому прожив,

Нікому зла і кривди не чинив,

Того до смерті будуть поважати

І добрим словом поминати. (“Лев-дідуган”)

в) Неначе всіх і жалує, і любить

Для правди, для добра живе,

Як по воді пливе:

А ближче подивись ти –

І видно, що виля хвостом:

Помажу, мов медком,

Солодше буде з’їсти. (“Лисиця-жалібниця”)

г) Так недотепа-неборак

Ганьбує те, чого не знає,

І думає, що добре так. (“Півень і перлинка”)

2.  *Прочитайте байку Є.Гребінки “Будяк да коноплиночка”. Створіть характеристику персонажів. Простежте, як за допомогою властивостей голосу можна передати окремі риси характеру. Визначте підтекст.*

“Чого ти так мене, паскудо, в боки пхаєш?” –

На коноплиночку в степу будяк гукав.

“Да як рости мені? І сам здоров ти знаєш,

Що землю у мене з-під корінця забрав”.

Бува і чоловік сьому колючці пара:

Людей товче та й жде, щоб хто його кохав,

Я бачив сам таких і, може б, показав,

Та цур йому - розсерджу комісара!

3. *Прочитайте уривки з байок Є.Гребінки. Передайте своє ставлення до того факту, про який будете повідомляти: обурення, здивування, незадоволення, засудження тощо.*

а) На ставі пишно Лебедь плив,

А гуси сірії край його поринали.

“Хіба оцей біляк вас з глузду звів? -

Один гусак загомонів.-

Чого ви, братця, так баньки повитріщали?”

Ми попеласті всі, а він один меж нас ’

Своє пиндючить пір’я біле! (“Лебедь і гуси”)

б) “Мабуть, нема уже на світі правди!

Мабуть, вона уже за море утекла.

Чим я од Муцика поганший, справді?

А пані те щеня учора привезла,

Сьогодні вже йому і дзвоник почепили.

Да як моторно він бряжчить,

Як Муцик, бубличком задравши хвіст, біжить

Та гавкає на мир щосили!”

Так навіжений Цап на ввесь окіл гукав. (“Цап”)

в) Охріме, дядечку! Будь ласкав, схаменись,

Ти чоловік і з хлібом, і з волами,

І грошики у тебе завелись.

Який тебе лихий ізніс І побратав з панами?

Покинь їх, хай їм цур, із ними не водись;

А то коли к тобі не заверни у хату,

Ти з благородієм сидиш за панібрата

І чарка катержна гуляє по столі. (“Рожа да хміль”)

г) В далекій стороні, в якій, про те не знаю,

Мабуть, в Німещині, а може, і в Китаї,

Хтось разом оженивсь на трьох жінках.

Загомонів народ, почувши гріх великий,

Жінки голосять так, що страх:

“Глянь, що се коять чоловіки!

Як їм по три(нас можна брать,

Так хай позволять нам держать їх хоч по п’ять”. (“Грішник”)

4. *Прочитайте байку. Повітря вдихайте тільки у місцях, позначених двома вертикальними рисками. У місцях, позначених однією вертикальною рискою, витримуйте односекундну мовчанку без добирання повітря.*

**Вовк і кіт**

В село / із лісу / Вовк забіг...

Не думайте, що в гості, браття! //

Ні, / в гості Вовк не забіжить; /

а він прибіг, / щоб де-небудь сховаться: /

проклятий люд / з собаками настиг... //

І рад би Вовк / в які ворота вскочить, /

та лишенько йому: / куди не поглядить - /

усюди Вовченька недоленька морочить, -

/ хоч сядь / та й плач; //

ворота, як на те ж, / кругом усі заперті, /

а дуже Вовкові не хочеться умерти/

(бо ще він не нажився, бач!), /

а гірше од людей / - од видимої смерті... //

Коли глядить - /

На загороді / Кіт сидить, /

На сонечку мурликає - дрімає. //

Підскочив Вовк / і до Кота мовляє: //

- Котусю-братику! / Скажіть мені скоріше, /

Хто із хазяїнів отут усіх добріше? //

Я хочу попрохать, / щоб хто мене сховав/ на сей недобрий час. //

Я б у пригоді став!.. //

Котусю-батечку! / Куди ж мені поткнуться? //

- Проси мерщій Степана, /

він добрий чоловік, - / Кіт Вовкові сказав. //

- Так у його я / вкрав барана. //

- Ну, так навідайсь до Дем’яна. //

- Е, / і Дем’яна я боюсь: / як тільки навернусь, /

він і згадає поросятко. //

- Біжи ж, / аж ген живе Трохим! //

- Трохим? //

Боюсь зійтися з ним: / з весни ще / злий він за ягнятко! //

- Погано ж! // Ну, а чи не прийме Клим? //

- Ох, братику! / Теля я в його звів! //

- Так, бачу, ти усім тут добре надоїв, - /

Кіт Вовкові сказав, - //

Чого ж ти, братику, сюди і забігав? //

Ні, / наші козаки / ще з розуму не спали, /

Щоб Вовка од біди сховали! //

І так-таки ти сам себе вини: /

Що, братику, посіяв, // те й пожни! (Л.Глібов).

Завдання:

Вивчити напам’ять одну із байок, запропонованих у плані практичного заняття для виразного читання.

*Практичне заняття № 9-10*

**Читання прозових творів**

1. Розкриття ідейно-художнього змісту твору. Практичні вправи на особливості інтонаційного відбиття двох видів розповіді - від автора і я-героя.

2. Робота над спільними для всіх прозовими уривками. Характеристика образів, визначення ролі й типу оповідача. Усне переказування як підготовчий етап до правильного інтонування твору. Читання текстів.

3. Робота над виконанням підготовлених студентами творів.

**Вправи**

1. *Прочитайте текст. Зверніть увагу на настрій, яким він пройнятий. Чому у цьому тексті ставлення виконавця має особливе значення для інтонування? Розставте логічні наголоси.*

а) Снилось мені - чи ж снилося мені? - що в грудях у мене лиш половина серця.

“Де друга?” - мучився я.

А та, що лишилась, билась тривожно у грудях, і в кожнім тріпотанні чув я жадливий і владний голос:

“Шукай”.

І я шукав.

Широкими світами, потоком життя, між натовпом й тиском мчав я розділене серце, і скрізь ввижалась мені рідна половина.

І радісно розкривались свіжі краї серця, і лилась найкращая кров У другу, здавалось, знайдену половину.

Та я помилявся. Краї не зростались у цілеє серце, а все було дві половини.

Й, скрегочучи з болю зубами, одривав і волік я - не мчав, а волік я скривавлене серце, бо все чув голос:

-Шукай...

І так було довго, і так було завжди...

Та коли врешті настала зима, коли на голову мою впав перший сніг, я знайшов те, чого шукав.

Останнім тріпотанням забилось спустошене серце - й, безсиле, одмовилось розкрити зів’ялі краї до рідної половини.

Так снилося мені - чи ж снилося мені?.. (М.Коцюбинський)

б) Твої листи завжди пахнуть зов’ялими трояндами, ти, мій бідний, зів’ялий квіте! Легкі, тонкі пахощі, мов спогад про якусь любу, минулу мрію. І ніщо так не вражає тепер мого серця, як сії пахощі, тонко, легко, але невідмінно, невідборонно нагадують вони мені про те, що моє сереце віщує і чому я вірити не хочу, не можу. Мій друже, любий мій друже, створений для мене, як можна, щоб я жила сама, тепер, коли я знаю інше життя?.. Тільки з тобою я не сама, тільки з тобою я не на чужині. Тільки ти вмієш рятувати мене від самої себе.

Мій друже, мій друже, нащо твої листи так пахнуть, як зів’ялі троянди?

Мій друже, мій друже, чому ж я. не можу, коли так, облити рук твоїх, рук твоїх, що, мов струни, тремтять, своїми гарячими слізьми?

Мій друже, мій друже, невже я одинока згину? О візьми мене з собою, і нехай над нами в’януть білі троянди!

Ти, може, маєш яку іншу мрію, де мене немає? О дорогий мій! Я сотворю тобі світ, новий світ нової мрії. Я ж для тебе почала нову мрію життя, я для тебе вмерла і воскресла. Візьми мене з собою. Я так боюся жити! Ціною нових молодощів і то я не хочу життя. Візьми мене з собою, ми підемо тихо посеред цілого лісу мрій і згубимось обоє помалу вдалині. А на тім місці, де ми були в житті, нехай троянди в’януть, в’януть і пахнуть, як твої любі листи, мій друже...(Леся Українка)

2. *Прочитайте монолог. Опишіть характер, поведінку мовця. Визначте надзавдання. Позначте психологічні паузи.*

а) “І моя пісня не скінчиться бадьорим акордом” - почав, зміняючи свій голос гетьман. - ‘Та, що робить! А все ж таки - я її доспіваю до останньої стрічки. Досить вже тих недоспіваних пісень, недомовлених слів і невирішених боїв. Або пан, або пропав! Піду на перебій. Хай я побіджу побідою з-за гробу, але побіда моя! Зроблю товпу народом і приневолю цей народ бажати справжньої волі і справжньої слави, так мені, Боже допоможи і ти свята Пречиста!” Підвів очі на небо і трівав, ніби в захопленні несамовитім. (Б.Лепкий)

б) Іван Виговський сидів край віконечка і поглядав на хмарне небо, на густі хмари, котрі неначе бігли понад лісом, понад горою, доганяли одна одну, котячись, неначе чорний дим, густими довгими валами.

“Чи не так вже котилось горе по Україні за усі Богданові часи, як котяться по небі валами оті чорні хмари? Битви за битвами, ріки крові за ріками лились по всій Україні, одна другу доганяла, одна другу випереджала. Не встигла одна річка зсякнути й висохнути, десь знов піднімалась друга кривава річка і сповнялась червоною козацькою кров’ю. Тепер Польща вихилиталась до дна, до коріння. Пани спаскудніли. Польща падає, і при такім упаді Польщі Україна встояла б і мала б силу одбиватись і вдержувати свої права. Москва росте, набирається сили. Бояри не страшні тепер цареві: це потомки давніх двірських шутів та скоморохів Івана Страшного. Це не польська вольнолюбна шляхта, а холопи цареві, і будуть чинити його волю, і прислужуватись навіть через міру, і годити цареві, як годить нікчемний холоп. Кляне гетьман Москву, кляну її й я ще більше з її нікчемними, наглими холопами-боярами”. (І.Нечуй-Левицький)

3. *Прочитайте етюд. Визначте, яку роль відіграє бачення у розкритті суті запропонованого тексту..*

а) Паросток визирнув із землі. “Ти куди?” - здивувалася мураха. Мовчки потягнувся вгору - туди! “Візьми й мене з собою”, - забажалося несподівано їй. Густо позеленів. Мовляв, ось виросту - тоді... Та й пішов у ріст.

Надило сонце, наснажували дощі, вітри підбадьорювали... Зворушений цим, швидко тягнувся ввись... “Ти ще не виріс?” - щодня допитувалася нетерпляча комаха. “Ні!” - вихитував на вітрі. Пробиваючись крізь грози, тумани та нічні холоди, колишній паросток дійшов до колоса. Не якого-небудь - пшеничного! На листочку зліва росинка проміниться срібно. Мов нагорода. Злегка нахилився, щоб мураха побачила. А та вже на стеблі. Наздоганяє. Обіцяв же з собою взяти...

б) Два пагорби стоять один до одного лобами. Між ними - луг. Довгий-довгий, як велетенський рушник у п’яльцях. Дивишся на нього, уявляєш: давним-давно хтось міфічний і дужий узявся натягувати від схилу до схилу зелене полотно. Перестарався - воно й репнуло посередині. Тріщиною потекла річечка - срібною ниткою зшила половинки. Гарний луг вийшов! Навишивають косарі покосів - дівчата мають що згортати. Літають по сінокосу, що працьовиті бджілки. А копиці, як вулики, пахнуть медом. Так солодко, так принадливо, що увечері навіть додому не хочеться вертатись.

в) Вечір, як той полустанок, де зустрічаються і розлучаються двоє - день з ніччю. Час пливе повільно, ніби поїзд, що наближається до платформи. День, підперши плечима обрій, тримає поперед себе на оберемках букет пізніх променів. Сонце вже перецвітає. Червоне- червоне. На траві видовжуються тіні: чіткіше, чіткі-ше, чіткі-ш-ше. Щось привітне щебече ластівка. Стомлені коні квапляться з поля. Легенький вихор промчав навпростець по лопухах. Осики жваво затріпотіли, заплескали в долоньки, а явір зажурено похилився - і ні шелесь. У кожного свій клопіт: хто ніч зустрічає, хто день проводжає...

г) Берег такий осінній! Берізка така тендітна! Мокре листя - як срібна луска на траві. Додумалось - русалка роздяглася. А може, й справді мешкала вона в цьому водоймшці-казці? Хто відає? Тішилася ліліями. На хвилях гойдалася. Літом добре. А наближалася зима - гасли лілії, кам’яніли хвилі, засинали риби, повільно опускалися на дно. Важко під льодом. І темнота, і самота душить. Он верби у всіх на виду - їм краще. Позаздрила вербам, і самій захотілося жити по- їхньому. Хоча б зиму перебути біля них... Одної осені на берег вибралась. Обтрусила з себе луску. Берізкою стала - бо ж чарівниця. Перезимувала, а коли скресла крига, захотілося їй назад у водойму, таба-а... Приросла до берега. Так і стоїть, відколи пам’ятаю. Звичайні берези в лісах та гаях, а ця - над водою. Русалка. (М.Клец)

**Завдання:**

Підготувати до читання прозовий уривок за своїм вибором.

*Практичне заняття № 11-12*

**Виконання казки**

1. Розкриття жанрової своєрідності казки як епічного твору.

2. Підготовка до читання: розбивка на композиційні та інтонаційні частини.

3. Читання казки (“Кирило Кожум’яка’\*).

4. Розповідь казки.

**Вправи**

1.  *Прочитайте казку “Пан Коцький Зробіть її повний аналіз. Розбийте на композиційні частини. Визначте надзавдання казки і ваш підтекст.*

2. *Прочитайте казку “Котигорошко ”. Створіть портрети дійових осіб, уявлення про місце події. Запропонований епізод прочитайте відповідно до вказаної мети словесної дії.*

А змій йому й каже:

- А що, Кирило? Прийшов битися чи миритися?

- Де вже миритися? Битися з тобою, з іродом проклятим! **Відвага**

От і почали вони битися - аж земля гуде.

Що розбіжиться змій та вхопить зубами Кирила, то так кусок смоли і вирве; що розбіжиться та вхопить, то так жмуток конопель і вирве. **Шаленство**

А Кирило його здоровенною булавою як улупить, то так і вжене в землю. **Захват**

Бились-бились, аж іскри скачуть. Розігрів Кирило змія ще краще, як коваль леміш у горні: аж пирхає, аж захлинається проклятий, а під ним земля тільки стогне. **Напруження**

А по горах народ стоїть, як неживий, зціпивши руки, жде, що то буде! Коли ж зміюка - бубух! Аж земля затряслася. Народ, стоячи на горах, так і сплеснув руками. **Настороженість**

От так Кирило! От так Кожум’яка!  **Захоплення, схвалення**

І вже з того часу й почало зватися те урочище, де він жив, Кожум’яками. **Шаноба**

3. *Підготуйте до виконання казку “Названий батько Зверніть увагу на логічні частини тексту і їх підтексти. Продумайте характеристику кожного персонажа і визначте, яку думку через цього персонажа ви виражаєте.*

*4. Складіть казку на основі запропонованого вам малюнка. Зверніть увагу на структуру речень: вони мають бути короткими, без зайвих коментарів. Подайте характери персонажів у розвитку.*

**Завдання:**

Підготуватись до розповіді казки (“*Півник та двоє мишенят”).*

*Практичне заняття № 13*

**Читання поетичних творів**

1. Особливості віршованої мови. Ритмічність і музикальність як своєрідні засоби виявлення емоційно-образного змісту поетичних творів.

2. Підготовка до художнього читання поетичних творів (виконавський аналіз, що включає визначення тематичного різновиду

ліричних творів).

3. Вироблення навичок читання пейзажної, громадянської та інтимної лірики.

**Вправи**

1. *Прочитайте тексти. Підготуйте їх партитуру. З 'ясуйте, які чинники впливають на експресивну виразність інтонації. Передайте ці почуття у читанні*

а) Мені однаково, чи буду

Я жить в Україні, чи ні.

Чи хто згадає, чи забуде

Мене в снігу на чужині –

Однаковісінько мені.

В неволі виріс меж чужими

І, неоплаканий своїми,

В неволі, плачучи, умру.

І все з собою заберу,

Малого сліду не покину

На нашій славній Україні,

На нашій - не своїй землі.

І не пом’яне батько з сином,

Не скаже синові: - Молись,

Молися, сину, за Вкраїну

Його замучили колись. –

Мені однаково, чи буде

Той син молитися, чи ні...

Та неоднаково мені,

Як Україну злії люде

Присплять, лукаві, і в огні

Її, окраденую, збудять...

Ох, не однаково мені. (Т.Шевченко)

б) Хто знав, хто вів смертям і стратам лік?

Де фільм, який нам показав би голод.

Отой проклятий 33-й рік?

Який співець поему склав про холод

Чи розповів, як то людей в наш вік

Крушив і чавив пролетарський молот?

В скількох кров’ях купаючи той герб,

Жнива справляв на людській ниві серп?

О, скільки раз по місту “чорний ворон”

Шугав, зі сну хапаючи людей,

Коли вставала пітьма чорним бором,

Зіхаючи пащеками ночей!

І падав присуд, скорий чи нескорий,

Во славу ще не здійснених ідей,

Що їхні гасла вкрили двері храмів,

Що їхній намул світ роками плямив. (Юрій Клен)

2. *Прочитайте тексти. Визначте їх жанр, надзавдання і виконавську мету.*

а) Думи мої, думи мої,

Лихо мені з вами!

Нащо стали на папері

Сумними рядами?

Чом вас вітер не розвіяв

В степу, як пилину?

Чом вас лихо не приспало,

Як свою дитину?..

Бо вас лихо на світ на сміх породило,

Поливали сльози... чом не затопили,

Не винесли в море, не розмили в полі?..

Не питали б люде, що в мене болить,

Не питали б, за що проклинаю долю,

Чого нуджу світом? “Нічого робить”,

- Не сказали б на сміх... (Т.Шевченко)

б) Усе - лише не це! Не ці спокійні дні,

Де всі слова у барвах однакбвих,

Думки, мов нероздмухані вогні,

Бажання - в запорошених оковах.

Якогось вітру, сміху чи злоби!

Щоб рвались душі крізь іржаві грати,

Щоб крикнув хтось: ненавидь і люби –

І варто буде жити чи вмирати! (О.Теліга)

3. *Прочитайте текст. Зробіть його партитуру. Зверніть увагу на перенесення синтаксису. Як воно впливає на розвиток логічної мелодії вірша і темпоритм звучання?*

І досі сниться: під горою

Меж вербами та над водою

Біленька хаточка. Сидить

Неначе й досі сивий дід

Коло хатиночки і бавить

Хорошеє та кучеряве

Своє маленькеє внуча. (Т.Шевченко)

4.  *Прочитайте зразки лірики. Розкрийте ідейно-художній задум поезій і його вплив на уявлення читця.*

а) Діла ростуть у невмолимі черги.

Громадиться цеглинами життя.

Як рух, як пруг, як вічний вир енергій,

Триває й визначається буття.

Співа блакить крізь готику риштовань.

Дзвенить цемент крізь дужу плоть будов.

І все ж таки: в началі було — Слово!

І все ж таки начальний дух - Любов! (Є.Маланюк)

б) Скільки в тебе очей,

Скільки рук і мозолів,

Скільки крапель в Дніпрі

І у небі зірок.

Ти не падав од вітру,

З біди не безволів,

Не насунув на душу

Ганьби козирок.

Не шукав я до тебе

Ні стежки, ні броду.

Бо від тебе узбічям

Ніколи не брів --

Я для тебе горів,

Український народе,

Тільки, мабуть,

Не дуже яскраво Горів. (В.Симоненко)

в) Жорстокосте, отямся і спинись!

Хай наші діти не зростають злими.

Я бачила, як бавились вони голубкою, скаліченою кимось.

З відтятих лапок струменіла кров,

а птах летів, беззахисний, безсилий,

і хлопчаки, прискорючи крок,

услід йому сміялись і свистіли.

Світило сонце. Плавилося скло –

віконце, що дивилось на дорогу,

він вже черкав дерева і потроху

впокорювався долі... Як батіг,

дорога угиналась і тремтіла.

А птах не падав. Він іще летів.

І нас тримав на ослабілих крилах. (Н.Стефурак)

г) Я тебе любив, я так любив,

Горе моє, зоре, ладо-знадо,

Що слова од щастя розгубив,

І ніхто довіку їх не знайде.

Я до твого двору, сам не свій,

Лебедем приходив, як на свято,

Тільки ж ти, немов на рану сіль,

Кидала лукаво: “Здрастуй свате!”

А якось мій батько уночі

Підстеріг мене та й каже: “Хлопче,

Ти до неї стежки не топчи,

Там давно сусіда стежку топче.

Знаю, що болить, як на ножі!

Тільки вже нехай воно... як вийшло.

Вдар об землю лихом, не тужи,

Та й шукай собі до пари іншу”.

Я покинув з туги все як є.

Біг понад сльозою на край світа!

Тільки ж ти на горе на моє,

Де б я не ступав, зорею квітла.

Думав, що зійшло за плином літ...

Але як побачив тихі ружі,

Солов’єм затьохкав білий світ,

А мені на серці - чорно й тужно.

Вже твоя коса як у диму,

Лиш мені ти світиш юним станом...

Стала ти дружиною йому,

А мені навік зорею стала! (Б.Олійник)

д) Кляла мене і лаяла.

Бувало, задарма.

Я і тепер пригадую

Розгнівані слова:

“Невмивана! Нечесана!

Погана із лиця!

Бодай тобі невесело

До самого кінця!”

В кінці прокльонів плакала.

А я собі сміюсь.

Як верби понад кладкою,

В зажурі не хилюсь.

Була я наче вишенька

У білому цвіту.

Ой горенько!

Ой лишенько!

Напали не на ту!

Свекруха знову лається.

Пускає словом дим.

А я - вдаю, що каюся

Із подивом незлим.

То осінню, то веснами.

То в’яло, то цвіло.

Сміялася ще весело,

Та - гірко вже було.

Свекруха, хоч не лаялась,

Ходити не могла.

У мене серце краялось:

Любов не зберегла.

А він, моє коханнячко, її гірка печаль,

Сказав нам на прощаннячко:

“Мені обох не жаль!”

До мене прихилилася

Самотня сивина.

Таке життя судилося –

Трикляте, як вона.

“Невмивана, нечесана,

Погана із лиця...” –

Як рідну матір пестила

До самого кінця.

То осінню, то веснами.

То крига, то вода.

Бодай тобі невесело!

Бодай тобі!...

Бодай!... (Г.Чубач)

5. *Підготуйте до виконання один із віршів. Прочитайте текст відповідно до ідеї автора і вашого підтексту.*

а) Не грішниця - вбивця:

Казала “люблю” не любивши.

Казала, вбивала –

Себе забувала,

Як виправдать слово?

І як зрозуміти?

Хотіла любити.

Хотіла любити!

Неміряний простір -

Стояв за стіною,

Неспіваний голос –

Тужив за струною.

І ти - видавався

Моєю любов’ю.

Простить мені слово.

Простять мені люди.

Ти - вибухнеш гнівом.

Самотність - розсудить. (Г.Чубач)

б) Грали на подвір’ї троїсті музики.

Не жаліла жінка нових черевиків –

Каблуки об землю дрібно, дрібно, дрібно...

Павутина років на волоссі срібна.

Люди дивувались - чисте божевілля,

Так не танцювала з дня свого весілля!

Якось вже забулось, чи й сміятись вміла...

Двадцять літ- за плечі,

Так помолоділа!

Очі, очі, очі - іскрами зеленими,

Очі недолюблені, молоді, шалені...

Руки...

їх на плечі на кохані скинути.

Плакать? Та по кому?

Не вдова - покинута...

Утинала скрипка, реготався бубон,

Спрагою-жагою пломінились губи.

Каблуки об землю - шпарко, шпарко, шпарко...

Гасли непомічено в парубків цигарки.

За отим... незнайденим.

А за чим? Як знати?

За водою-спрагою від живого грому?

Важко буть обділеним,

Хоч не знаєш, в чому...

Відголос весільний над подвір’ям лине.

... Танцювала жінка на весіллі В сина. (Т.Мельниченко)

**Завдання:**

Вивчити напам’ять поезію Ліни Костенко (на власний вибір).

*Практичне заняття № 14-15*

**Читання драматичних творів**

1. Попередня самостійна робота над п’єсою. З’ясування історії написання, ідейної спрямованості, сценічного втілення. Вироблення власного погляду на п’єсу, її проблеми та образи.

2. Підготовка партитури окремих сцен п’єси Лесі Українки “Бояриня”. Читання однією особою. Читання “в ролях”.

3. Роль перевтілення при виконанні монологу, діалогу, окремих сцен.

4. Робота із студентами над виконанням підготовлених ними сцен.

**Вправи**

1. *Прочитайте уривок з п’єси І.Карпенка-Карого “Хазяїн” відповідно до мети словесної дії. Що ви можете сказати про героїв? На сцені Золотницький, Пузир і Феноген*

3. Здоров, здоров, Феноген. **Скоромовкою**

А ти, Крез, як поживаєш?

П. Вашими молитвами.

Хоч і не такий кремезний,

Як вам здається.

3. Не кремезний, а Крез! **З відтінком досади**

І все в тім же халаті! З відразою

Пора тобі його скинуть!

П. (сміється) По-домашньому, **Повчально**

по-хазяйськи!

3. Давно я тебе не бачив! **Байдуже**

Що ж, багато ще купив землі?

П. Нема підходящої! **На жаль !**

3. Все скупив? **Скептично**

П. Ні, ще не все! **Замислено**

Може, продаєте Капустяне? **Пожвавлено**

3. Дай віка дожить, **Відчепись!**

не виганяй ти мене з Капустяного!

Потомственних обивателів

і так небагато в околиці осталось

все нові хазяїни захопили, а ти вже

й на мене зуби гостриш. Успієш ще

захватить і Капустяне, й Миролюбівку.

П. Ні, мабуть, не доживу до того часу!.. **Скорбота і жадність**

А скільки б ви справді взяли **Хитро**

за Капустяне?

Я не куплю, я тільки цікавлюсь.

3. Приціняєшся на всякий случай!

Ну і хитрий же ти!

Ха-ха-ха!.. Два мільйони! **Різко**

А? Не по зубах?

П. Продавайте, то й побачите, **Хитро**

чи по зубах, чи ні! **Пожадливо**

2. *Прочитайте уривок із п ’єси Лесі Українки “Бояриня Створіть “біографію ” героїв (2 дія - У Москві).*

3.  *Виконайте уривок із п ’єси Г.Лужнщького “Мотря ”. Чи співвідносяться ваші думки з надзавданням автора?*

**Мотря** (*підходить до батька і цілує в руку. Кочубей її в чоло, але холодно. Мотря хоче привітатися з матір ’ю, але та різким рухом відштовхує її від себе).*

**Любов Хведорівна** Геть від мене, дівко недобра!

**М.** Чого ви мене зобижаєте, мамо?

**Л.Х**. Не мама я тобі, а ти не моя донька. Я жінка чесна!

**М.** *(спалахнула*) Можете прогнати мене геть, позбавити майна, але не смійте зневажати мене!

**Л.Х.** “Не смійте!” До кого це ти говориш, повіє!

**М.** Батьку! Ти суддя! Суди мене, свою дочку. Я не боюся. Нічого нечесного на совісті не маю. Суди мене, тату!

**Кочубей** Ти завинила, Мотре (говорить тремтячіш голосом), завинила ти, бо приховала перед батьком-мамою женихання його ясновельможності. Так добра донька не робить, це я тобі мушу сказати. Бог не благословить таких дітей.

**Л.Х.** Вона вже диявольське благословення прийняла.

**К.** (*кривиться*) Любонько, не заважай (*до Мотрі*). Забула ти, що добра та слухняна дитина ніяких таємниць перед родителями своїми не має!

**М.** Це тайна мого серця.

**К.** Брешеш! *(грізно дивиться на Мотрю*).

**Л.Х.** (*злобливо*) Дісталося й тобі!

**К**. Гетьман сватає тебе, але ми на це сватання не дамо своєї згоди.

Не можемо!

**М.** Чому?!

**Л.Х.** Бо нам не хочеться. От що!

М. Я гетьмана кохаю і за другого не піду!

**Л.Х**. Підеш!

**М.** Ні!

**Л.Х. *(****тупає ногою*) Підеш, підеш, підеш!

**М**. Сказала раз, що не піду, то й не піду! Свого слова не зламаю. Я його гетьманові дала!

**Л.Х**. Дала? Може, ще й присягала?

**М.** Слово гетьманові дала, що буду його дружиною.

**Л.Х**. Не дружиною, а полюбовницею, кажи полюбовницею прелюбодія старого!

**М.** (*затулює вуха*) Можете ображати гетьмана і мене, можете зневажати нас, я не чую. Наше кохання чисте і вище понад вашу злість. Не знівечите його. Воно велике, сильне, переживе віки. Вас не буде, мене не буде, а воно житиме на світі.

4. *Розгляньте ілюстрації до драми-фейєріїЛесі Українки Лісова пісня Доберіть відповідно до них вірші-монологи і прочитайте їх.*

**Завдання:**

Підготувати окремі сцени із п’єси М.Куліша “Мина Мазайло”.

**Самостійна робота**

1. Об’єднайтесь у мінігрупи і підготуйте доповіді: «Вчення про словесну дію»; «Риторика як наука про успішну мовну комунікацію».
2. Пройдіть тест «Чи вмієте Ви виступати?»

*Оберіть на кожне питання тесту одну з двох відповідей: «так» чи «ні»:*

1. Чи залежить ретельність Вашої підготовки до виступу від складу аудиторії, якщо Ви неодноразово виступали на цю тему?
2. Чи почуваєте Ви себе після виступу втомленим, чи відчуваєте різке погіршення працездатності?
3. Чи завжди Ви однаково починаєте свій виступ?
4. Чи хвилюєтесь Ви перед промовою настільки, що необхідно докладати активних зусиль, щоб побороти це хвилювання?
5. Чи приходите Ви задовго до початку виступу?
6. Чи потрібно Вам 3-5 хвилин, щоб встановити первісний контакт із аудиторією та стимулювати її уважно Вас слухати?
7. Чи намагаєтесь Ви говорити чітко за підготовленим планом?
8. Чи подобається Вам рухатися під час промови?
9. Чи відповідаєте Ви на запитання в міру їх надходження, не групуючи їх?
10. Чи встигаєте Ви під час виступу пожартувати?

*Опрацювання результатів*: за кожну позитивну відповідь нарахуйте собі 2 бали.

Сума балів означає:

*понад 12 балів –* Ви вмієте підкорити аудиторію, не допускаєте вільностей у своїй поведінці за трибуною й у промові, однак надто висока незалежність від аудиторії може зробити Вас нечутливим до інтересів слухачів;

*менш ніж 12 балів* – Ви самі підкоряєтесь аудиторії, орієнтуєтесь на її реакцію, але прагнення повсякчас стежити за її бажаннями може привести до втрати авторитету та зниження ефективності Вашої промови.

Пройдіть тест «Оцінка самоконтролю в спілкуванні»

*Уважно прочитайте десять тверджень, що описують реакції на деякі ситуації. Кожне з них оцініть як правильне чи неправильне стосовно себе. Правильне – позначте буквою «А», неправильне – «Б».*

1. Мені здається важким мистецтво копіювати звички інших людей.
2. Я міг би включити дурня, щоб привернути увагу або потішити навколишніх.
3. З мене міг би вийти непоганий актор.
4. Іншим людям здається, що я переживаю щось більш глибоко, ніж це є насправді.
5. У компанії я рідко опиняюся в центрі уваги.
6. У різних ситуаціях і в спілкуванні з різними людьми я часто поводжуся зовсім по-різному.
7. Я можу відстояти тільки те, в чому я щиро переконаний.
8. Щоб досягти успіху в справах і в стосунках із людьми, я намагаюся бути таким, яким мене очікують бачити.
9. Я можу бути дружелюбним із людьми, яких терпіти не можу.
10. Я не завжди такий, яким мене сприймають.

*Оцінка результатів*: по одному балі нараховується за відповідь «А» на 1,5,7 твердження і за відповідь «Б» на всі інші.

Сума балів означає:

*0 – 3 бали* – у Вас низький комунікативний контроль, тобто Ваша поведінка стійка і Ви не вважаєте за потрібне змінювати її відповідно до ситуації. Ви здатні до щирого саморозкриття в спілкуванні, тому дехто вважає Вас поганим співрозмовником через вашу прямолінійність.

*4 – 6 балів* – у Вас середній комунікативний контроль. Ви щирі, але не стримані у своїх емоційних проявах.

*7 – 10 балів* – у Вас високий комунікативний контроль. Ви легко входите в будь-яку роль, гнучно реагуєте на зміну ситуації, добре відчуваєте співрозмовника.

1. Запишіть 2-3 види роботи (заняття, ігри, літературні ранки) з художньої літератури та виразного читання у школі Зробіть письмовий аналіз;

Підготувати презентацію одного з виду робіт (тема за вибором).

1. Робота з словником. Опрацювати основні норми української літературної вимови.
2. Робота з термінологічним словником. Виписати до словничка значення нових термінів.
3. Послухати вірші Ліни Костенко у її ж виконанні з компакт- диска до книжки «Ріка Гераклікта». Поміркуйте, чому фоном для декламації стала гра на скрипці. Підгототувати презентацію поетичного тексту (на вибір).
4. Складіть казку на основі запропонованого вам малюнка. Зверніть увагу на структуру речень: вони мають бути короткими, без зайвих коментарів. Об’єднайтесь у групи і підготуйте казку.
5. Вивчити напа’ять байку (на вибір), зробити партетуру тексту.
6. Творчі особистості. Презентація літературного вечора (тема за вибором)
7. Цікаві постаті. Підготувати реферат про цікаву постать, яка зробила певний внесок для української кльтури, сцени, виразного читання (на вибір студента).

**Програмові вимоги до заліку з навчальної дисципліни «Виразне читання»**

1. Предмет і завдання курсу в системі професійно-педагогічної підготовки вчителя.
2. Суть виразного читання як самостійного виду мистецтва й етапи його розвитку.
3. Зв’язок із курсами «Теорія літератури», «Практикум сучасної української мови», «Методика викладання літератри».
4. Аналіз методологічних і теоретичних основ розвитку методики виразного читання.
5. Складники техніки усного мовлення: а) дихання; б) голос; в) дикція; г) орфоепія.
6. Поняття дихання. Різновиди дихання. Фізіологічне та фонаційне дихання. Умови правильного дихання.
7. Голос людини, його природа та різновиди. Чоловічі та жіночі голоси. Висотні характеристики голосів (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).
8. Дикція. Значення дикції у професійній підготовці вчителя-філолога.
9. Поняття артикуляції. Артикуляція голосних і приголосних звуків.
10. Скоромовки як елемент вироблення орфоепічних норм. Естетична цінність та практична значущість скороморвок.
11. Орфоепія. Норми орфоепії української літературної мови.
12. Наголос. Різновиди наголосу в українській мові.
13. Інтонація як важливий елемент мовлення.
14. Партитура тексту.
15. Паузи і темп мовлення як технічні показники виразного читання.
16. Виконання байки. Алегоричність байки і специфіка бачення змальованих у ній подій. Оповідна манера виконання байки.
17. Особливості читання прозових творів. Характеристика образів, визначення ролі і типу оповідача.
18. Особливості виконання казки. Розкриття жанрової своєрідності казки як епічного твору.
19. Читання поетичних творів. Особливості віршованої мови.
20. Особливості читання драматичних творів. Роль перевтілення при виконанні монологу, діалогу, окремих сцен.

**Література**

1. Антисуржик: Вчимося ввічливо поводитись і правильно говорити : посіб. / за заг. ред. О. Сербенської. Львів : Світ, 1994. 152 с.
2. Адаменко, С. Система літературних ігор для уроків літератури у 10 класі / С. Адаменко // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2009. – № 7-8. – С. 74-79.
3. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. 4-е вид., перер. і доп. К., 1997. 252 с.
4. Артоболевский Г. Художественное чтение. - М., 1978. - 267 с.
5. Бабич Н. Д. Основи культури мовлення. Львів : Світ, 1990, 232 с.
6. Адаменко, С. У наш чудовий час буде жити Тарас. Літературна гра / Українська література в загальноосвітній школі.  2008, № 2,  С.17-19.
7. Бондар О. І. Сучасна українська літературна мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2006. 368 с.
8. Буяльський Б.А. Поезія усного слова. - К., 1990. - 255 с.
9. Вихованець І. Р. «Розмовляймо українською»: мовознавчі етюди. післямова А. Загнітка. К. : Унів. вид-во «Пульсари», 2012. 160 с.
10. Городенська К. Українське слово у вимірах сьогодення. Ін-т укр. мови НАН України. К. : КММ, 2014. 124 с.
11. Дорошенко С. І. Основи культури і техніки усного мовлення : навч. посіб. / С. І. Дорошенко. 2-е вид., перероб. і доп. Харків : «ОВС», 2002. 144 с.
12. Єлісовенко Ю. П. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення : навч. посіб. за ред. В. В. Різуна. К. : Агіка, 2008. – 204 с.
13. Деркач Б.А., Косяченко В.Т. Жанр байки в українській літературі // Українська байка. - К., 1983. - С. 3-27.
14. Зайцева З.Г. Техніка мови вчителя та гігієна його голосу. К., 1971. 116 с.
15. Загарук, О. Сцена ж - мій кумир - театр - священий храм для мене! : Сценарійське заняття про театр корифеїв. / О. Загарук // Українська література в загальноосвітній школі. – 2006. – № 1. – С.31-36.
16. Климова К. Я. Основи культури і техніки мовлення : навч. посіб. / 2-ге вид., випр. і доп. К. : Ліра К, 2006. 240 с.
17. Капська А.Й. Виразне читання. Практичні і лабораторні заняття. К., 1990.
18. Капська А.Й. Як навчати учнів виразно читати. К., 1978. 108 с.
19. Коваль, Г. П. Виразне читання в структурі уроку: [українська література]: навч. посібник / Г. П. Коваль. – Тернопіль : Астон, 2013. – 174 с. – ISBN 978-966-308-498-5 : 20,00
20. Літературна норма і мовна практика за ред. С. Я. Єрмоленко. К., 2013. 320 с.
21. Методика виразительного чтения ( под. ред.. Т.Ф. Завадской ). М., 1985.
22. Олійник Г.А. Виразне читання. Основи теорії. К., 1995. 207 с.
23. Сербенська О. А. Культура усного мовлення. Практикум : навч. посіб. К. : Центр навчальної літератури, 2004. 216 с.
24. Савчук, Н. Складання кіносценарію - інваріант моделюючої гри. / Н. Савчук // Українська література в загальноосвітній школі. – 2006. – № 4. – С.37-45.
25. Станіславський К.С. Робота актора над собою. К., 1953.
26. Український правопис / НАН України, Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні ; Інститут української мови. К. : Наук. думка, 2015. 288 с.
27. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория и практика. –М. , 2005. 222 с.
28. Яценко, Т. Формування компетентного читача / Українська мова і література в школі. 2008, № 6.  С.25-28

Зміст

Вступ……………………………………………………………………….

***Практичне заняття № І***

Теоретичні основи виразного читання…………………………………..

***Практичне заняття № 2-3***

Техніка мовлення як необхідна передумова словесної дії.

Дихання та голос. Робота над диханням та розвитком голосу……….

***Практичне заняття № 4-5***

Дикція як складник техніки усного мовлення.

Артикуляція. Орфоепія…………………………………………………..

***Практичне заняття № 6***

Основні положення ЗЛЕВЧ…………………………………………….

***Практичне заняття № 7-8***

Особливості читання творів різних жанрів*.*

Виконання байки ………………………………………………………..

***Практичне заняття № 9 -10***

Читання прозових творів……………………………………………….

***Практичне заняття № 11-12***

Виконання казки………………………………………………………..

***Практичне заняття № 13***

Читання поетичних творів……………………………………………..

***Практичне заняття № 14-15***

Читання драматичних творів………………………………………….

**Література**