**Самостійна робота із дисципліни**

**«Історія української літератури ХХ ст.»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кіль-кість  годин |
| 1. | **Творчість Празької поетичної школи.**  1. Методичне завдання: опрацювати (письмово):  Павлів І.  Література письменників-емігрантів. Празька школа української поезії та її представники : комбінований урок української літератури, 11 кл. // Бібліотечка "Дивослова". – 2019. – № 10. – С. 6–11.  2. Написати реферат про одного із «пражан» (на вибір студента) з методичним компонентом. | 4 |
| 2. | **Новелістика Григорія Косинки.**  1. Прочитати та зробити ідейно-естетичний аналіз рекомендованих для самостійного прочитання художніх творів.  2. Написати реферат на тему «Ментальний код «селянської душі» у новелістиці Григорія Косинки». | 4 |
| 3. | **Творчість Євгена Плужника.**  1. На допомогу майбутньому вчителю-філологу: опрацювати:  Голик О. Світле вітання життю. Творчість Євгена Плужника : урок української літератури, 11 кл. / О. Голик // Українська мова і література в школах України. – 2019. – № 11. – С. 38–41.  2.Прочитати та проаналізувати рекомендовані твори (письмовий аналіз з перевіркою). | 2 |
| 4. | **Повернена творчість Володимира Сосюри.**  1. Прочитати автобіографічний роман „Третя Рота“ і на основі його аналізу відтворити літературну сильвету В. Сосюри.  2. Завдання – заповнити літературний паспорт вірша.  3. Вивчити дві поезії В. Сосюри напамʼять. | 4 |
| 5. | **«Три цвітіння» Максима Рильського***.*  1. Творча лабораторія поета: самостійна робота (5-6 студентів) із зав-данням проаналізувати мотиви, образи та образи-символи, художні тропи тощо (завдання на картках).  2. Вивчити 2-3 поезії з різних збірок М. Рильського напамʼять (на вибір студента). | 4 |
| 6. | **Творчість Миколи Бажана.**  1. Письмова робота: проаналізувати поезії та поеми М. Бажана і погрупувати їх комплексом мотивів.  2. Вивчити 2-3 поезії з різних збірок М. Бажана напамʼять (на вибір студента). | 4 |
| 7. | **У поетичному світі Богдана-Ігоря Антонича.**  1. Зробити компаративний аналіз поезії «Автопортерет» Б. І. Антонича та поезій «Арфами, арфами», «Гаї шумлять» П. Тичини.  2. Заповніть таблицю «Порівняльний аналіз поезій»: (ліва колонка – поезії Антонича; права колонка – поезії П. Тичини і порівняйте їх за такими трьома критеріями: 1) художні засоби; 2) звукові засоби;  3) кольористика. | 4 |
| 8. | **Творчість Остапа Вишні.**  1. Виписати до літературознавчого словника значення термінів: ус-мішка, фейлетон; види комічного – гумор, іронія, сатира, сарказм (пі-дібрати приклади з творів О. Вишні).  2. Письмово погрупувати твори О. Вишні за тематичними циклами: сільські, кримські, закордонні, реконструктивні, київські, мисливські.  3. Вивчити фрагменти з усмішок О. Вишні напамʼять (на вибір студента). | 4 |
| 9. | **Поетичний світ Миколи Вінграновського.**  1. Прочитати та проаналізувати рекомендовані твори (письмовий аналіз з перевіркою).  2. Зробити ідейно-естетичний аналіз поезій на картках (художні тропи, символіка, образи-символи, алітерація, асонанс тощо).  3. Вивчити 2 поезії напамʼять (на вибір студента). | 4 |
| 10. | **Проза Павла Загребельного.**  1. Опрацювати монографію (письмово): Логвиненко О. Сучасний український роман: Еволюція, жанри, стиль. – К., 1989.  2. Прочитати та проаналізувати рекомендовані твори (письмовий аналіз з перевіркою).  3. Методична робота: опрацювати:  Павло Загребельний "Диво". Історична основа й художній вимисел : українська література за новою програмою. Конспекти уроків. 11-й клас / уклад. О. Бондаренко, Н. Нестеренко, Н. Коржова // Укра-нська мова та література. Шкільний світ. – 2011. – № 31/32. – С. 31-34. | 4 |
| 11. | **Творчість Івана Драча.**  1. Прочитати й проаналізувати рекомендовані художні твори; письмово погрупувати поезії за мотивами.  2. Написати реферат на тему «Кінодраматургія І. Драча „Криниця для спраглих“, „Іду до тебе“ та ін.). | 4 |
| 12. | **Літературна та життєва доля Івана Багряного.**  1.Прочитати рекомендовані художні твори і на основі їх створити проблемний буктрейлер.  2. Методичні орієнтири (опрацювати письмово) : Вельчева Н. Іван Багряний. Роман "Тигролови" : матеріал до уроку української літератури // Все для вчителя. – 2016. – № 6. – С. 7–8. | 4 |
|  | **Усього** | **46** |

**Індивідуальні завдання**

Написати реферат на одну із запропонованих тем.

**Теми рефератів:**

1. Український модернізм початку. ХХ ст. у культурологічній парадигмі європейського філософсько-мистецького процесу.
2. Формування концепції модернізму в статтях О. Луцького, М. Євшана, М. Сріблянського.
3. Синкретизм розвитку різних видів мистецтва у період «українізації».
4. Літературознавчі школи і напрями в Україні та за її межами у 20-30-х роках ХХ століття.
5. Літературні організації, угруповання, мистецький рух 20-30-х рр. ХХ століття.
6. Культурологічний аспект українського авангардизму.
7. Риси ідіостилю та ексцентричність поезії Михайля Семенка.
8. Історія становлення українського кверофутуризму.
9. Оригінальність пародійного модусу та масок Костя Буревія.
10. Проблематика й ідіостиль мемуаристики Ю. Смолича.
11. Філософсько-ліричні медитації Володимира Свідзинського.
12. Епістолярна спадщина Валер’яна Підмогильного: адресати, теми, основні тенденції, проблематика.
13. Сковородинська традиція в українській поезії ХХ століття (П. Тичина, М. Рильський, Юрій Клен, М. Драй-Хмара, В. Мисик, В. Стус).
14. М. Хвильовий – ідеолог і лідер літературно-політичного руху 1920 – 30-х років.
15. “Сині етюди” М.Хвильового в контексті західноєвропейської імпресіоністичної прози.
16. Історія, роль та значення Будинку українських письменників «Слово».
17. Роль Ялового, Хвильового, Досвітнього в організації мистецького руху в Україні початку XX ст.
18. Філософська модель «Я» у художньому світі Володимира Сосюри.
19. Кларнетизм і космізм ранньої творчості Павла Тичини.
20. Унікальність елітарної творчості неокласиків.
21. Перекладацька творчість неокласиків (на вибір студента).
22. Самобутність письменницької організації «Марс».
23. Розвиток української драматургії у 20-30-х рр. ХХ ст.
24. Значення драматургії Миколи Куліша і режисури Леся Курбаса для становлення українського експериментального театру.
25. Роль і функція гротеску, пародії, абсурду у п’єсах Миколи Куліша.
26. Розвиток жанру драматичної поеми у драматургії І. Кочерги.
27. Проблема роду, гуманістичні тенденції у романістиці Ю. Яновського.
28. Міфопоетика романів Ю.Яновського “Чотири шаблі” і “Майстер корабля”.
29. Естетика „вітаїзму” у романістиці Ю.Яновського 20х р.р. (на матеріалі романів „Чотири шаблі” і „Майстер корабля”).
30. Ментальний код «селянської душі» у новелістиці Григорія Косинки.
31. Інтелектуальний дискурс роману В. Домонтовича «Доктор Серафікус».
32. Проблема «безґрунтянства» в романістиці В. Домонтовича.
33. Специфіка художнього світомислення Петрова – Домонтовича – Бера.
34. Образ художника та екзисетнціальний контекст оповідання «Самотній манд-рівник…» В. Домонтовича.
35. Романізовані біографії В. Петрова-Домонтовича («Романи Куліша», «Мовчуще божество», «Аліна і Костомаров»).
36. Тема урбанізації у творчому доробку В. Підмогильного.
37. Філософія і природа сміху «великомученика» Остапа Вишні.
38. Феномен українського поетичної кінодраматргії Олександра Довженка.
39. Проблема національної пам’яті у кіноповістях О. Довженка.
40. Любовний дискурс поезій Н. Лівицької-Холодної.
41. Висвітлення проблеми голодомору у новітній літературі («Марія У. Самчука, «Жовтий князь» В Барки).
42. Тема еміграції в прозі та мемаристиці У. Самчука («Плянета Ді-Пі», «На твердій землі», «Слідами піонерів: епос української Америки»).
43. Літературно-мистецьке об'єднання МУР як епоха, дискурс, «малий ренесанс».
44. Релігійно-філософський дискурс романістики І. Багряного.
45. Образ національного світу в трилогії «Волинь» У. Самчука.
46. «Волинь» У. Самчука як роман виховання.
47. Пригодницька парадигма роману «Тигролови» І. Багряного.
48. Засудження тоталітаризму в романах “Сад Гетсиманський” І.Багряного і “Доктор Живаго” Б.Пастернака.
49. Романістика Ю. Косача: жанрово-стильові особливості («День гніву», «Воло-дарка Понтиди», «Еней і життя інших»).
50. Невідома проза Ольги Мак («Чудасій», «Каміння під косою» та ін.).
51. Тетралогія Д. Гуменної «Діти Чумацького шляху»: проблематика, образи, поетика.
52. Нью-Йоркська поетична група: іторія створення, ідейно-естетичні засади, риси ідіостилю.
53. Релігійно-філософський дискурс та символіка поезії В. Вовк.
54. Мультикультуралізм (синтез української і бразильської культур) у художній творчості В. Вовк.
55. Інтермедіальний аспект у художній творчості Е. Андієвської.
56. Поетика сюрреалізму в поезії Е. Андієвської.
57. Поезія Ю. Тарнавського: риси ідіостилю.
58. Поезія Б. Бойчука: риси ідіостилю.
59. Поезія Б. Рубчака: риси ідіостилю.
60. Сонетарій Д.Павличка в контексті світового сонету.

**Обсяг реферату – 8-10 сторінок.**

**Вимоги до написання реферату:**

Реферат повинен складатися з трьох частин: вступу, основні частини та висновків.

У вступі подається огляд використаних джерел і матеріалів, визначається мета і завдання дослідження. В основній частині повинні бути посилання на літературознавчі праці, що використовуються. Особливо цінними є власні спостереження студента.

У висновках необхідна чіткість, аргументованість, лаконізм.

Список використаної літератури оформляється згідно з бібліографічними вимогами.