**Тематика курсовихробіт**

**Середня освіта. Українська мова і література**

1. Читацькоцентрична парадигма вивченняукраїнськоїлітератури в середнійшколі.
2. Націоцентрична парадигма вивченняукраїнськоїлітератури в середнійшколі.
3. Роль інтерактивнихтехнологій у процесівивченняукраїнськоїлітератури всереднійшколі.
4. Мультимедійнапрезентація на уроках українськоїлітератури як засібпідвищенняефективностівивчення предмета.
5. Концепт “гра” як розвитоктворчихможливостейучнів  упроцесівивченняукраїнськоїлітератури.
6. Створеннябуктрейлераяк засібпідвищенняефективностівивчення предмета «українськалітература».
7. Диспут на уроках української літератури в старших класах.
8. Виразнечитання на уроках українськоїлітератури як методична проблема.
9. Літературарідного краю: методичний аспект викладання.
10. Особливостівивченняліричнихтворів на уроці з українськоїлітератури.
11. Особливостівивченняліро-епічнихтворів на уроці з українськоїлітератури.
12. Особливостівивченняепічнихтворів на уроці з українськоїлітератури.
13. Особливостівивченнядраматичнихтворів на уроці з українськоїлітератури.
14. Роль та призначенняміжмистецькихзв’язків (інтермедіальності) у процесівикладанняукраїнськоїлітератури в середнійшколі.
15. Експресіонізм в літературі та інших видах мистецтва: приклади художньої апробації (за творами, які вивчаються на уроках з української літератури в старших класах середньої школи).
16. Символізм в літературі та інших видах мистецтва: приклади художньої апробації (за творами, які вивчаються на уроках з української літератури в старших класах середньої школи).
17. Імпресіонізм в літературі та інших видах мистецтва: приклади художньої апробації (за творами, які вивчаються на уроках з української літератури в старших класах середньої школи).

**Тематика курсовихробіт**

**Філологія. Українськамова і література.**

1. Міфологічна основа роману «Лель і Полель» І. Франка.
2. «Зів’яле листя» Івана Франка і «Пальмове гілля» Агатангела Кримського: спільне та відмінне.
3. Специфіка композиційної архітектоніки збірки «Мій ізмарагд» І. Франка.
4. Гендерна проблематика в прозі Марка Вовчка та О. Кобилянської.
5. Вираженняопозиції «свого»-«чужого» у творчості І.Нечуя-Левицького.
6. Поетикахронотопу в імпресіоністичнійновелістиці М. Коцюбинського.
7. «Кольоровий» психологізмімпресіоністичноїпрозиМихайлаКоцюбинського.
8. Проза М.Коцюбинського в контекстієвропейськоголітературногоімпресіонізму (К.Гамсун, Е. і Ж. Гонкури, А.Шніцлер).
9. Античні та біблійніремінісценції у поетичномудискурсіукраїнськихнеокласиків.
10. Поетичнийуніверсум В. Свідзінського: прорив до європейськогомодернізму.
11. Проблема «мистецтва для мистецтва» у драматургіїВолодимираВинниченка.
12. Проблема «чесності з собою» у драматургіїВолодимираВинниченка.
13. Проблема статі у драматургіїВолодимираВинниченка.
14. Поетика роману ВолодимираВинниченка «Чесність з собою».
15. Ніцшеанський дискурс у творчостіВолодимираВинниченка і Ольги Кобилянської.
16. Науково-фантастичний роман у світовійлітературі (А.Толстой, Г.Уельс, Р.Бредбері, С.Лем) і “Сонячна машина” В.Винниченка.
17. Поетика драм ВолодимираВинниченка «Дорогу красі» та «Ріжними шляхами».
18. ТворчістьВолодимираВинниченка в еміграції:, теми, проблеми, образи, особливості стилю.
19. «Камінна душа» Гната Хоткевича і «Тінізабутихпредків» МихайлаКоцюбинського: типологічніпаралелі.
20. Музика і природа у малійпрозі Ольги Кобилянської: інтермедіальний аспект.
21. Жіночіпсихотипи у повістях Ольги Кобилянської «Людина» і «Царівна».
22. Повість Ольги Кобилянської «Земля»: поетикасимволізму.
23. Жіночіпсихотипи у малійпрозі Ольги Кобилянської.
24. Мала проза Леся Мартовича та Марка Черемшини: типологічніпаралелі.
25. СтильовіособливостіпрозиМихайла Яцкова.
26. ДвііпостасіІзольди (поема ЛесіУкраїнки “ІзольдаБілорука”): несподіваний ракурс класичного сюжету.
27. Сюрреалістичніриси стилю збірки Б.-І. Антонича «Ротації».
28. Поетикахарактеротворення у романіВ.Шевчука “Кросворд”.
29. Проблема донкіхотства у п’єсіМ.Куліша „Народниймалахій”.
30. Українськаінтелектуальна проза і творчістьВ.Підмогильного.
31. Проблема національноговідродження в романіВ.Підмогильного „Невеличка драма”.
32. Проблема раціонального та ірраціонального в „Повісті без назви” В.Підмогильного.
33. Урбаністична проблематика у творчостіВ.Винниченка, В.Підмогильного, В.Петрова.
34. Жанрово-стильоваспецифіка, проблематика роману В.Яворівського „Автопортрет з уяви”.
35. “Химерна” дилогіяВ.Земляка (“Лебедина зграя”, “Зеленімлини”) і “Сто роківсамотності” Г.Маркеса як зразокміфологічного роману.
36. Філософічність, жанрово-стильовасвоєрідність роману В.Шевчука „Три листки за вікном”.
37. Філософічність, жанрово-стильовасвоєрідність роману В.Шевчука „На полісмиренному ”.
38. Еволюція жанру балади у творчостіІ.Драча.
39. Ідейно-художнясвоєрідність поем Б.Олійника.
40. Автобіографічнийсинергенпрози І. Багряного (на матеріалітворів “Сад Гетсиманський”, “Людина біжить над прірвою” та ін.).
41. Особливості авантюрногохронотопуісторичного роману В.Лиса “Маска”.
42. Художнясвоєрідність роману В.Шкляра “Ключ”.
43. Жанровасвоєрідність та психоаналітичний аспект роману-медитації В.Слапчука “Осінь за щокою”.
44. Художнясвоєрідність роману В.Слапчука “Сліпийдощ”.
45. ”Зелена Маргарита” С.Пиркало як зразок “стильноїпрози”.