**Тестування за темою «Українські поети 20-30-х рр. ХХ ст.»**

**Завдання з однією правильною відповіддю**

1. Перша збірка творів П.Тичини має назву: а). „Золотий гомін” б). „Замість сонетів і октав” в). „Сонячні кларнети” г). „Вітер з України”
2. Батько П.Тичини був за професією:а). священиком б). співаком в). дяком г). інженером
3. Збірка П.Тичини у прозі називається: а). „В космічному оркестрі” б). „Плуг” в). „Замість сонетів і октав” г). „Чернігів”
4. На якому музичному інструменті любив грати П.Тичина: а). на флейті б). на кларнеті в). на фортепіано г). на скрипці
5. Освіту П. Тичина здобув: а). у Чернігівській духовній семінарії та Київському комер-ційному інституті б). у Чернігівській духовній семінарії та Київському університеті ім. Т.Шевченка в). у Київському університеті та Харківському інституті народної освіти г). у Харківському університеті
6. П. Тичина багато років очолював: а). Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР б). Інститут літератури ім. Т.Шевченка АН УРСР в). Інститут мовознавства ім. О. Потебні АН УРСР г). Інститут філософії АН УРСР
7. Джерелом натхнення до написання поеми „Золотий гомін” П.Тичиною стали історичні події: а). громадянської війни б). українського національного відро-дження 1917 року в). голодомору 1933 року г). Другої світової війни
8. Трагічні події під Крутами П.Тичина відтворив у вірші: а). „Як упав же він з коня…” б). „Відповідь землякам” в). „На майдані…” г). „Пам’яті тридцяти”
9. У поезії П.Тичини „Ви знаєте, як липа шелестить…” сплять: а). зорі, солов’ї б). дідугани в). міцні дуби г). старі гаї
10. Назвіть поезію, в якій П.Тичина у символічному образі дівчини-весни показує оптимістичне передчуття випробувань, що постануть перед нацією: а). „Гаї шумлять…” б) „Арфами, арфами…” в). „Ой не крийся, природо, не крийся…” г). „Скорбна мати”
11. Який літературний напрям найбільш органічний для світосприймання молодого П.Тичини: а). неокласицизм б). неоромантизм в). символізм г). експресіонізм
12. Якими арфами „обізвалися гаї” у поезії П.Тичини „Арфами, арфами…”: а). ніжнотонними б). мідно тонними в). перламутровими г). світлотонними
13. „Йде весна Запашна, Квітами-перлами Закосичена.” Це рядки із поезії П.Тичини: а). „Гаї шумлять…” б). „Ви знаєте, як липа шелестить…” в). „Коли в твої очі дивлюся…” г). „Арфами, арфами…”
14. „Сміх буде, плач буде Перламутровий…”, – застерігає П.Тичина у поезії: а). „Зі смутком на серці” б). „Арфами, арфами…” в). „Ви знаєте, як липа шелестить” г). „Блакить мою душу обвіяла…”
15. Вкажіть поезію П.Тичини, яка завершується такими рядками: „О ні, то очі Ваші. – Я ридаю. Сестра чи Ви? – Любив…”:а). „З кохання плакав я…” б). „Подивилась ясно…” в). „О, панно Інно…” г). „Не дивися так привітно…”
16. Події голодомору дали поштовх до створення П.Тичиною поезії: а). „Скорбна мати” б). „Загупало в двері прикладом…” в). „Терор” г). „Похорон друга”
17. До групи неокласиків (ґроно п’ятірне) входили письменники: а). М.Рильський, В.Сосюра, Юрій Клен, М.Зеров, П.Тичина б). П.Филипович, М.Зеров, М.Рильський, П.Тичина, М.Драй-Хмара в). В.Сосюра, П.Филипович, М.Зеров, М.Драй-Хмара, Юрій Клен; г) Юрій Клен, М.Зеров, П.Филипович, М.Рильський, М.Драй-Хмара.
18. Перша збірка творів М.Рильського має назву: а). „Знак терезів” б). „Далекі небосхили” в). „Синя далечінь” г). „На білих островах”
19. М.Рильський народився: а). у с. Романівна б). у м. Сквирі в). у с. Піски г). у м. Києві
20. Батько М.Рильського Тадей був: а). селянином б). етнографом в). робітником г).священиком
21. До творчості якого польського поета особливо часто звертався М. Рильський-перекладач: а). Адама Міцкевича б). Юліана Тувіма в). Юліуша Словацького г). Тадея Рильського
22. Якому польському композиторові присвятив М.Рильський ліричну поезію: а). Ференцові Лісту б). Фридерику Шопену в). Бедржихові Сметані г). Анатолієві Кос-Анатольському
23. М.Рильський, як відомо, прихильник класичних, строгих поетичних форм. Про яку з них ідеться в уривку: „В чотирнадцять рядків укласти вмій і труд, і думку, і натхнення, й бій…”: а). октаву б). сонет в). рондель г). терцину
24. Перша збірка М.Рильського з’явилася друком, коли авторові виповнилося:а). 14 років б). 15 років в). 16 років г). 17 років
25. У якій поезії М.Рильський розвинув сковородинівську ідею „сродної праці”: а). „Яблука доспіли…” б). „Троянди й виноград…” в). „Косовиця” г). „Люби природу не як символ…”
26. Автобіографічний прозовий твір В.Сосюри має назву: а). Лисичанськ б). Теліжинці в). Третя Рота г). Червоноград
27. Мала Батьківщина В.Сосюри – це: а). Харківщина б). Донеччина в). Полтавщина г). Сумщина
28. В.Сосюра походив із родини: а). робітників б). інтелігентів в). селян г). поміщиків
29. Назвіть поезію, в якій В.Сосюра порівнює рідну землю з неопалимою купиною:а). „Україна” б). „До брата” в). „Любіть Україну” г). „Два Володьки”
30. Які „два Володьки” „рвали душу” В.Сосюри в боях революції:а). українець і денікінець б). поет і робітник в). петлюрівець і денікінець г). комунар і націоналіст
31. За вірш „Любіть Україну” В.Сосюру було звинувачено в націоналізмі: а). у 1933 році б).у 1944 році в). у 1947 році г). у 1951 році
32. Який вірш В.Сосюри в роки сталінщини був розкритикований і вилучений з його творів: а). „Відповідь” б). „Ластівки на сонці” в). „Любіть Україну” г). „Знов село”
33. У якій поезії В.Сосюра, освідчуючись у любові рідному краєві, звертається до молоді: а). „Так ніхто не кохав…” б). „Білі акації будуть цвісти…”в). „Як я люблю тебе, мій краю вугляний…” г). „Любіть Україну”
34. Які збірки належать В.Сосюрі: а). „Сонячні кларнети”, „Плуг” б). „Сьогодні”, „Червона зима” в). „На білих островах”, „Синя далечінь” г). „Україно моя”, „Полудень віку”
35. „Без неї – ніщо ми, як порох і дим, розвіяний в полі вітрами…” – це рядки із поезії В.Сосюри: а). „Рідна мова” б). „Україні” в). „Любіть Україну” г). „Білі акації будуть цвісти…”
36. Про якого українського гетьмана написав поему В.Сосюра: а). Богдана Хмельницького б). Петра Дорошенка в). Івана Мазепу г). Пилипа Орлика
37. Жанр ліричної поезії, в якому автор розмірковує над проблемами, здебільшого схи-ляючись до філософських узагальнень називається... А медитація; Б сонет; В імітація; Г пісня.
38. Укажіть вид римування у наведених рядках з твору Миколи Вороного «Блакитна панна». *Має крилами Весна Запашна, Лине вся в прозорих шатах, У серпанках і блаватах…*А Перехресне; Б суміжне; В кільцеве; Г білий вірш.
39. Укажіть, який вірш Олеся став популярним романсом. А «З журбою радість обнялась...»; Б «Ти знов мене не кохала»; В «О слово рідне! Орле скутий!»; Г «Чари ночі».
40. Укажіть віршовий розмір поезії Олександра Олеся «Чари ночі». А Ямб; Б хорей; В чотиристопний ямб; Г чотиристопний ямб з пірихієм.
41. Укажіть, до якого угрупування належав М. Рильський: А футуристів; Б символістів; В нео-класиків; Г імпресіоністів.
42. Установіть відповідність між зразком поезії та видом лірики.

1«Блакитна Панна» Б пейзажна

2«Чари ночі» А інтимна

3«О слово рідне! Орле скутий!..» В патріотична

1. «Молюсь і вірю...» Г інтимно-філософська
2. Хто з українських митців назвав поетичну творчість П. Тичини музичною рікою? А М. Рильський; Б В. Сосюра; В М. Бажан Г О. Довженко.
3. З яким видом мистецтва найбільше споріднена збірка II. Тичини «Сонячні кларнети»? А Живописом; Б театром; В кіно; Г музикою.
4. Визначте найточніше продовження речення. «У поезії П. Тичини «Ви знаєте, як липа шелестить...»: А світ природи і світ людини зображуються як настроєво суголосні паралельні плани; Б змальована картина місячної весняної ночі - з шелестом липи, туманами, місяцем, зорями, солов'ями; В на тлі розкішної ночі, окресленої кількома штрихами, постає образ сплячої коханої; Г на тлі яскраво зображеної весняної ночі показані роздуми ліричного героя над проблемою збереження навколишнього середовища.
5. Яка поезія містить образ весни «запашної, квітами-перлами закосиченої»? А «Гаї шум-лять...»; Б «Ви знаєте, як липа шелестить...»; В «Арфами, арфами...»; Г «Десь на дні мого серця...».
6. Що спонукало В. Сосюру написати поезію «Любіть Україну»? А Наступ радянської влади на українську культуру і мову; Б події Другої світової війни; В ювілей Т. Шевченка; Г замовлення Л. Кагановича; довготривале перебування поета за межами Батьківщини.
7. Укажіть слова, у яких міститься головна ідея поезії В. Сосюри «Любіть Україну». А Примножуйте багатства рідної Батьківщини; Б любіть, оберігайте, возве-личуйте рідну Батьківщину; В захищайте природу; Г боріться з фашист-ськими зайдами; Д ідіть шляхом самовдосконалення.
8. Який стилістичний прийом використовує В. Сосюра в уривку з поезії «Любіть Україну», щоб досягти високого рівня емоційності, розширити свою думку: А Градацію; Б епітет; В метафору; Г гіперболу; Д евфемізми.

*Для нас вона в світі єдина, одна*

*в просторів солодкому чарі...*

*Вона у зірках, і у вербах вона,*

*і в кожному серця ударі,*

*у квітці й пташині, в електровогнях,*

*у пісні у кожній, у думі,*

*в дитячій усмішці, в дівочих очах,*

*і в стягів багряному шумі...*

1. Установіть відповідність між цитатою з поезії П. Тичини і художньо-виражальним

засобом, ужитим у ній (виділено жирним шрифтом).

1. «Думами, думами, - Наче море кораблями, переповнилась блакить...» Б порівняння;
2. «...весна

Запашна

Квітами-перлами

Закосичена.» А епітет;

3 «Ви знаєте, як сплять старі гаї?» Г епітет, персоніфікація.

4 «Над Києвом - золотий гомін,

І голуби, і сонце!» В символ, епітет;

1. Установіть відповідність між цитатою з поезії В. Сосюри і художньо-виражальним засобом, ужитим у ній (підкреслено).

1 «Скільки нас отаких біля муру

Од червоної кулі лягло»

(поезія «І пішов я тоді до Петлюри») Б епітет;

2 «І пісня в душі наростає і спіє,

Мов вирватись хоче нестримно на волю» .

(поезія «Катрусі на спомин») А персоніфікація;

3 «Так ніхто не кохав. Через тисячі літ

Лиш приходить подібне кохання»

(поезія «Так ніхто не кохав...») Г гіпербола.

4 «Ось вона йде у вінку, як весна»

(поезія «Білі акації будуть цвісти...») В порівняння;

52. Спочатку М. Рильський, майбутній письменник, навчався...А Удома. Б У дяка. В У школі. Г У приватній гімназії.

53. М. Рильський не закінчив Київський університет через: А Переслідування за політичну діяльність. Б Громадянську війну, голод і холод. В Відсутність коштів для сплати за навчання. Г Необхідність заробляти на життя.

54. М. Рильський з 1944-1946 рр. був: А Ректором університету. Б Головним редак-тором журналу «Книгар». В Директором академічного інституту мистецтвознавства, фольклору й етнографії. Г Директором школи .

55. У 1910 р . надруковано першу збірку поезій М. Рильського...А «Крізь бурю і сни» Б «Синя далечінь». В «На білих островах». Г «Зимові записи» .

56. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: *„Не дивися так привітно, Яблуневоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово…”*: а). В.Сосюрі б). М.Драй-Хмарі в). П.Тичині г). Б.-І.Антоничу

57. „Яблука доспіли…”, „Ластівки літають…”, „Поле чорніє…” – це вірші: а). П.Тичини б). В.Сосюри г). М.Рильського д). А.Малишка

58. Ліричні твори „Коли в твої очі дивлюся…”, „Ви знаєте, як липа шелестить…”, „Гаї шумлять…” належать: а). В.Сосюрі б). М.Рильському в). О.Олесю г). П.Тичині

59.Хто із названих письменників у роки громадянської війни був у війську Петлюри: а). М.Хвильовий б). В.Сосюра в). П.Панч г). А.Головко

60.„Рвали душу мою два Володьки в бою, і обидва, як я, кароокі…”. Це вислів: а). В.Підмогильного б). В.Еллана-Блакитного в). В.Сосюри г). В.Винниченка

61.Укажіть справжнє прізвище О. Олеся: а) Федюшка; б) Кандиба; в) Стрілець; г) Панасенко,

62.О. Олесь творив на чужині протягом: а) 20 р.; б) 22 р.; в) 24 р.; г) 26 р.

63.Вкажіть, де поховано О. Олеся: а) м. Прага; б) м. Відень; в) м. Варшава; г) м. Париж.

64.Вкажіть, автором яких збірок є О. Олесь: а) «Зів'яле листя», «Із днів журби»; б) «З журбою радість обнялась...», «Кому повім печаль мою...»; в) «На крилах пісень», «Думи і мрії»; г) «На білих островах», «Під осінніми зорями».

65.Назвіть ліричного адресата строфи О. Олеся: ...будь мечем моїм! Ні, сонцем стань! вгорі спинися, Осяй мій край і розлетися Дощами судними над ним: а) доля; б) муза; в) слово; г) кохання.

66.Виберіть із названих віршів О. Олеся твір, який називають одою молодості і кохання: а) «Айстри»; б) «Втіха»; в) «Хвиля»; г) «Чари ночі».

1. Чию творчість умовно поділяють на „три цвітіння”: а). П.Тичини б). М.Зерова в). М.Рильського г). М.Драй-Хмари.
2. Альманах, який редагував М. Вороний, мав назву: а) «З вершин»; б) «Арка»; в) «З-над хмар і долин»; г) «Сяйво мрій».
3. З яким письменником вів творчий діалог М. Вороний: а) О. Олесь; б) М. Коцюбинський; в) П. Тичина; г) І. Франко.
4. Перша збірка М. Вороного: а) «Поезії»; б) «Перлини мудрості»; в) «Ліричні поезії»; г) «Арабески».
5. Який стилістичний прийом переважає у поезії «Блакитна панна» М. Вороного: а) анафора; б) риторичні звертання; в) алітерації та асонанси; г) епіфора.

**Тестування за темою «Українські поетики-шістдесятники»**

**Завдання з однією правильною відповіддю**

1. Назвіть ім’я автора поетичних збірок „Зимові дерева”, „Свіча в свічаді”: а). Б. Антонич б). А.Малишко в). В. Симоненко г). В.Стус
2. Кого із покоління шістдесятників О.Гончар назвав „витязем молодої української поезії”: а). М.Вінграновського б). Р.Лубківського в). В.Симоненка г). І.Драча.
3. Назвіть поета, який мужньо проголосив: „*Як добре те, що смерті не боюсь я і не питаю, чи тяжкий мій хрест, що перед вами, судді, не клонюся в передчутті недовідомих верст…”*: а). В.Симоненко б). І.Світличний в). І.Калинець г). В.Стус.
4. Хто з письменників навчався в аспірантурі Інституту літератури імені Т.Шевченка, звідки був виключений за протест проти репресій: а). І.Драч б). В.Симоненко в). В.Стус г). Д.Павличко.
5. Назвіть автора кіноповістей „Криниця для спраглих”, „Іду до тебе”, „Київська фантазія на тему дикої троянди-шипшини”: а).В. Стус б). В.Симоненко в). Л. Костенко г). І.Драч.
6. Назвіть автора поезій „Злодій”, „Кривда”, „Жорна”, „Монархи”: а). В. Стус б). В.Симоненко в). Д.Павличко г). Є.Маланюк.
7. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрать друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”: а). „Похорон друга” П.Тичини б). „Лебеді материнства” В.Симоненка в). „До брата” В.Сосюри г). „Материнська” А.Малишка.
8. Хто з письменників у 1965 році на прем’єрі фільму „Тіні забутих предків” висловив протест проти арештів української інтелігенції: а). Л.Костенко б). В.Симоненко в). Д.Павличко г). В.Стус.
9. Хто з письменників народився в селі Теліжинці, назва якого пізніше стала назвою його поетичної збірки: а). В. Симоненко б). А.Малишко в). Б.Олійник г). І Драч.
10. Кого із названих поетів називають великим сонцепоклонником: а). В.Симоненка б). М.Вінграновського в). І.Драча г). А.Малишка.
11. Назвіть автора поезій „Кривда”, „Є в коханні і будні, і свята…”, „Кирпатий баро-метр”: а). В.Симоненко б). Л.Костенко в). І.Драч г). В. Стус.
12. „Народ мій є! народ мій завжди буде! Ніхто не перекреслить мій народ!”. Це рядки із поезії: а). П.Тичини б). А.Малишка в). Л.Костенко г). В.Симоненка.
13. Вкажіть назву збірки новел В.Симоненка: а). „Дума про щастя” б). „Листи з дороги” в). „Неймовірне інтерв’ю” г). „Вино з троянд”
14. Назвіть поезію, в якій В.Симоненко говорить про історичну місію людини на землі – творити добро, жити за законами людської моралі: а). „Люди часто живуть після смерті…” б). „Не лицемірити, не чванитись пихато…” в). „Ти знаєш, що ти – людина?” г). „Грудочка землі”
15. У поезії В.Симоненка „Лебеді материнства” мати просить не „вертати до хати”: а). горе б). біль в). досаду г). щастя
16. У які смеркання „мавки чорноброві ждатимуть твоєї ніжності й любові” (В. Симоненко „Лебеді материнства”): а). у весільні б). у хмільні в). у весняні г). у чарівні
17. У поезії В.Симоненка „Лебеді материнства” мати розмірковує, що разом із сином виростуть: а). мавки чорноброві б). приспані тривоги в). материнські мрії г). диво-наречені.
18. Якщо син впаде на чужому полі, з України до нього прийдуть (В.Симоненко „Лебеді материнства”): а). диво-наречені б). лебеді, як мрії в). верби і тополі г). мавки чорноброві.
19. У поезії В.Симоненка „Лебеді материнства” танцювали „в хаті на стіні”: а). півні б). тіні в). лебеді г). зорі.
20. У котрому році В.Стус загинув у радянському таборі: а). 1983 б). 1984 в). 1985 г). 1986
21. Вкажіть поетичні збірки В.Стуса: а). „Круговерть”, „Дорога болю”, „Веселий цвинтар” б). „Круговерть”, „Дорога болю”, „Зоряний інтеграл” в). „Дорога болю”, „Палімпсести”, „Полудень віку” г). „Веселий цвинтар”, „Круговерть”, „Пам’ять”
22. У котрому році прах В.Стуса було перепоховано на Байковому кладовищі в Києві: а). 1985 б). 1987 в). 1988 г). 1989
23. Як називається дебютна збірка В.Стуса: а). „Дорога болю” б). „Круговерть” в). „Веселий цвинтар” г). „Зимові дерева”
24. Назвіть поезію В.Стуса, у якій митець відтворює світлі спогади дитячих і юнацьких літ, які навіяла українська природа: а). „О земле втрачена, явися…” б). „Коли б не ти…” в). „Самого спогаду на дні…” г). „За літописом Самовидця”
25. Як називається перша збірка І.Драча: а). „Корінь і крона” б). „Балади буднів” в). „Соняшник” г). „До джерел”
26. Назвіть улюблений жанр І.Драча: а). поема б). балада в). притча г). сонет
27. Незвичайність образів, поєднання філософського осмислення найновіших досягнень науки й щоденного речового оточення сучасника, фольклорна основа – це деякі ознаки поетики: а). А.Малишка; б). Д.Павличка в). І.Драча г). В.Симоненка
28. У якому вірші І.Драча в заключній строфі в образі сонця виступає поезія: а). „Балада про соняшник” б). „Барвінок” в). „Дума про хліб” г). „Смерть Шевченка”
29. Одна збірка І.Драча має назву села, де він народився: а). „Сосниця” б). „Теліжинці” в). „Стожари” г). „Ясенець”
30. Назвіть першу ліро-епічну поему І.Драча: а). „Дума про Вчителя” б). „Соловейко-Сольвейг” в). „Ніж у сонці” г). „Зоря і смерть Пабло Неруди”
31. Василь Симоненко народився: А на Полтавщині; Б на Чернігівщині; В на Прикарпатті; Г на Сумщині; Д на Черкащині.
32. За життя В. Симоненка вийшла єдина збірка, яка називається: А «Земне тяжіння»; Б «Тиша й грім»; В «Поезії»; Г «Лебеді материнства»; Д «Кирпатий барометр».
33. Василь Симоненко прожив. А 25 років; Б 26 років; В 27 років; Г 28 років; Д 30 років.
34. Василю Симоненку було присуджено Шевченківську премію після смерті через: А 8 років; Б 12 років; В 22 роки; Г 32 роки; І Д 33 роки.
35. Василь Симоненко був членом: А Мистецького українського руху; Б секрета-ріату СПУ; В Товариства української мови ім. Т. Шевченка; Г київського Клубу творчої молоді; Д Українського фонду культури.
36. Життєве кредо В.Симоненка найяскравіше висловлено у поезії А «Задивляюсь у твої зіниці»; Б «Україно! Ти моя молитва», В «Є тисячі доріг, мільйон вузьких стежинок»; Г «Ти знаєш, що ти - людина»; Д «Лебеді материнства».
37. На художній своєрідності поезії «Лебеді материнства» позначився такий фольклорний жанр:А казка; Б колискова пісня; В весільна пісня; Г легенда; Д голосіння.
38. Вірш «Лебеді материнства» В.Симоненка поклав на музику: А О. Білаш; Б А.Пашкевич; В П.Майборода; Г Г.Майборода; Д А.Штогаренко.
39. У рядках *За тобою завше будуть мандрувати Очі материнські і білява хата* використано такі художні засоби: А уособлення і гіпербола; Б синекдоха і пер-соніфікація; В паралелізм і символ; Г гіпербола і епітети; Д асонанс і алітерація.
40. Художній троп, який побудований на перенесенні значення з цілого і його окрему частину, називається: А метафора; Б інверсія; В гіпербола; Г синекдоха; Д анаколуф.
41. Основна думка вірша «Лебеді материнства» - це: А найдорожче у світі - Батьківщина; Б зачудування світом казки; В неповторний світ дитинства; Г важливість родинного виховання; Д фольклор - джерело натхнення і творчості.
42. У рядку «темряву тривожили криками півні» використано такий засіб: А асонанс; Б алітерація; В алегорія, Г алюзія; Д паралелізм.
43. Повтор однакових або подібних за звучанням приголосних в межах одного рядка або строфи для підсилення звукової виразності називається: А алітерація; Б асонанс; В алюзія; Г алегорія; Д анаколуф.
44. Повтор однакового рядка «вибрати не можна тільки Батьківщину» у вірші «Лебеді материнства» називається: А тавтологія; Б анафора; В ретардація; Г рефрен; Д обрамлення.
45. Назвіть героя роману Л.Костенко „Маруся Чурай”, який так характеризує Марусю: „Ця дівчина не просто так. Маруся. Це – голос наш. Це – пісня. Це – душа.”: а). Гриць б). Іскра в). Гордій г). Б.Хмельницький
46. Носієм зради Вітчизни в історичному романі Л.Костенко „Маруся Чурай” виступає: а). Мартин Пушкар б). дід Галерник в). Богдан Хмельницький г). Ярема Вишневецький.
47. Хто в історичному романі Л.Костенко „Маруся Чурай” так вичерпно характеризує себе: „Любов любов’ю, а життя життям”: а). Гриць Бобренко б). Гордій Чурай в). Іван Іскра г). Федір Вишняк.
48. .„Нерівня душ – це гірше, ніж майна!” – це слова із такого твору Л.Костенко: а). „Дума про братів неазовських” б). „Берестечко” в). „Маруся Чурай” г). „Душа вертає на свої руїни”.
49. Вкажіть назву міста, яке для Марусі Чурай „як вічний присмак крові”, бо пов’язане з іменем Яреми Вишневецького (Л.Костенко „Маруся Чурай”): а). Київ б). Полтава в). Лубни г). Харків.
50. Взаємопереплетення особистого й народного уособлені в романі Л.Костенко „Маруся Чурай” у трьох постатях, що мають стосунок до долі Марусі. Це: а). мандрівний дяк, дід Галерник, Гриць Бобренко б). Іван Іскра, Ярема Вишневецький, Федір Вишняк в). Гриць Бобренко, дід Галерник, Богдан Хмельницький г). мандрівний дяк, дід Галерник, Богдан Хмельницький.
51. Укажіть назву першої збірки Л. Костенко, що вийшла в 1957 р. А «Проміння землі»; В «Вітрила»; Б «Над берегами вічної ріки»; Г «Зоряний інтеграл».
52. Укажіть назву книжки, за яку Ліна Костенко було удостоєна премії Франческо Петрарки у 1994 р. А «Неповторність»; В «Сад нетанучих скульптур»; Б «Інкрустації»; Г «Вибране».
53. Установіть відповідність між назвою збірки Л.Костенко і роком написання? 1 «Проміння землі» 2 «Вітрила» 3 «Мандрівки серця» 4 «Над берегами вічної ріки» 5 «Зоряний інтеграл» А 1977 р. Б 1957 р. В 1958 р. Г 1963 р. Д 1961 р.
54. Темою вірша «Українське альфреско» є: А тема Великої Вітчизняної війни; Б жорстка цензура поетичної творчості; В екологічне лихо; Г людська самотність як руйнування гармонії; Д розповідь про справжнє кохання.
55. В основі роману «Маруся Чурай» - розповідь про дівчину-піснярку. Цей сюжет є: А легендою; Б думою; В історичною піснею; Г історичним фактом; Д літописом.
56. Складниками художньої концепції роману «Маруся Чурай» є: А іронічне звучання; Б автобіографічний елемент; В перевага раціонального начала; Г поєднання епічного й ліричного; Д модерністські прийоми.
57. Основою сюжетної лінії, пов'язаної з долею Марусі Чурай з однойменного роману, є: А історична пісня; Б народна дума; В календарно-обрядова поезія; Г притча; Д балада.
58. Справжню цінність таланту дівчини з персонажів роману «Маруся Чурай» розуміє: А війт Семен Горбань; Б козак Григорій Бобренко; В батько Гордій Чурай; Г полковий обозний Іван Іскра; Д Галя Вишняківна.
59. Правду про власну любовну драму головна героїня роману Чурай» довіряє: А матері; Б Івану Іскрі; В сонцю; Г діду Галернику; Д суддям.
60. Фіналом твору «Маруся Чурай» є: А звістка про помилування дівчини; Б страта героїні; В одруження Марусі; Г очікування дівчиною близької смерті; Д батальна сцена.
61. У рядках роману «Маруся Чурай» *«Він не якийсь визискувач чи звір, Він просто вміє взяти запівдарма»* йдеться про: А Чурая; Б Бобренка; В Вишняка; Г Горбаня; Д Пушкаря.
62. Галя Вишняківна, героїня роману «Маруся Чурай», зростала в атмосфері: А одухо-твореності і любові; Б бездуховності; В переваги моралі над побутом; Г краси людських стосунків; Д високих почувань.
63. У рядку з роману «Маруся Чурай» «Полтава карає співця» вжито: А уособлення; Б епітет; В метонімію; Г оксиморон; Д паралелізм.
64. Напругу почуттів в уривку одного з розділів роману «Маруся Чурай» *Тим часом гонець доганяє світання* *і клаптями ночі доточує дні.* *І кожна хвилина, здається, - остання,* *і крихта надії кричить йому: «Ні!»* передано за допомогою: А інверсії; Б віршованого розміру - ямба; В ритмізованої прози; Г віршованого розміру - дактиля; Д амфібрахічної стопи.
65. Хто і про кого говорить у таких рядках з роману «Маруся Чурай»: *Від того кидав з берега до того, Любив достаток і любив пісні. Це як, скажімо, вірувати в Бога і продавати душу Сатані?* А дід Галерник про Григорія Бобренка; Б Богдан Хмель-ницький про Семена Горбаня; В Мартин Пушкар про Григорія Бобренка; Г Лесько Черкес про Івана Іскру; Д Яким Шибилист про Григорія Бобренка.
66. У рядках *«... слова самі на голос навертались, як сльози навертаютьс*я *на очі»* (роман «Маруся Чурай») використано: А гіперболу; Б метонімію; В алегорію; Г порівняння; Д персоніфікацію.
67. Мандрівний дяк (роман «Маруся Чурай») називає кривавим катом України: А Наполеона; Б Батия; В Чингісхана; Г Вишневецького; Д Менглі-Гірея.
68. Основою поетичного мислення Марусі Чурай з однойменного роману є: А прагнення дівчини розповісти всім про особисте життя; Б наслідування нею фольклорних джерел; В схильність Марусі до меланхолії; Г усвідомлення Чураївною власної причетності до долі народу; Д бажання героїні прославитися.
69. Під час розмови з мандрівним дяком головна герої Чурай» переспівує такий фольклорний твір: А думу про козака Голоту; Б історичну пісню про Байду; В думу «Хмельни-цький і Барабаш»; Г думу про Марусю Богуславку; Д історичну пісню про Наливайка.
70. У рядках з роману «Маруся Чурай» *Колись нащадки будуть одмивати Оцю печаль од крові і глупот. Бо можновладці тяжко винуваті. А що зробив народові народ?* використано:А алітерацію;Б іронію;В сарказм;Г алегорію;Д риторичну фігуру.
71. У рядках з роману «Маруся Чурай» *«... Моя любов чолом сягала неба, а Гриць ходив ногами по землі»* використано:А антитезу;Б риторичний оклик;В порівняння;Г інверсію;Д асонанс.
72. Образу Григорія Бобренка з роману «Маруся Чурай» можна протиставити образ:А Мартина Пушкаря;Б Семена Горбаня;В батька Галі;Г Івана Іскри;Д мандрівного дяка.
73. Віршовий розмір твору «Маруся Чурай»: А п'ятистопний хорей;Б п'ятистопний ямб;В чотиристопний дактиль;Г чотиристопний анапест;Д чотиристопний амфібрахій.
74. Жанр твору «Маруся Чурай» Ліни Костенко: А драматична поема; Б соціально-психологічний роман у віршах; В соціально-побутова поема; Г історичний роман у віршах; Д проза у віршах.

**Завдання з вибором трьох правильних відповідей (варіант 1)**

1. Василю Симоненку належать афоризми: А «Сіль пізнання - це плід каяття»; Б «Ти знаєш, що ти - людина»; В «О рідне слово, хто без тебе я?»; Г «Народ мій є! Народ мій завжди буде! Ніхто не перекреслить мій народ» Д «Бо величі справжній не треба спиратись на плечі нікчем»; Е «Не говоріть від імені народу, - розперетричі ви йому впеклись!».
2. Тематично-змістовими пріоритетами творчості Василя Симоненка є: А любов до України; Б екологічні мотиви; В осуд тоталітаризму; Г утвердження неповтор-ності кожної людини; Д самозаглибленість та медитативність; Е звертання до Бога.
3. Поезії «Лебеді материнства» надають неповторної образності та милозвучності ності такі тропи: А літота; Б порівняння; В епіфора; Г синекдоха; Д епітети; Е персоніфікація.
4. Мати у вірші «Лебеді материнства» звертається до: А досади; Б родини; В лебедів; Г зір; Д хати; Е тополь.
5. Домінантними у творчості Василя Симоненка є: А гостра публіцистичність; Б тяжіння до складних символів та метафор; В модерністські шукання; Г ідейна заанґажованість Д простота строфіки; Е афористичність вислову.

**Завдання з вибором трьох правильних відповідей (варіант 2)**

1. Особливістю поетичного стилю І. Драча є: А ліризм, пісенність; Б пафосність; В зближення космічних і земних мотивів; Г інтелектуальність; Д образна переускладненість, метафоричність; Е канонічність.
2. За участю Івана Драча були написані такі сценарії українських фільмів: А «Криниця для спраглих»; Б «Аероград»; В «Камінний хрест»; Г «Україна в огні»; Д «Іду за тобою»; Е «Пропала грамота».
3. Іван Драч став автором таких поетичних збірок: А «Тиша й грім»; «Соняшник»; «Протуберанці сонця»; «Любов і ненависть»; «Земне тяжіння»; «Теліженці».
4. Перші публікації віршів Івана Драча з'явились у виданнях: А «Літературна Україна»; Б «Літературна газета»; В «Зміна»; Г «Правда»; Д «Вітчизна»; Е «Комсомолець».
5. Наприкінці XX століття Іван Драч очолював: А Спілку письменників України; Б Мистецький український рух; В кафедру філології в Київському університету ім. Т. Г. Шевченка. Г Верховну Раду України; Д Народний Рух України; Е Конгрес української інтелігенції.
6. Улюбленими жанрами Івана Драча є: А балада; Б вірш-послання; В етюд; Г сонет; Д казка; Е есе.
7. Визначте ознаки верлібру: А рівна кількість складів у рядках з вільним розташу-ванням наголосів; Б кількість складів у рядках різна, різна кількість наголосів з довільним розташуванням; В жіноча рима; Г рима відсутня; Д наявний ритм; Е наявна цезура посередині рядка.
8. Загальними особливостями сюрреалізму є: А культивування індивідуалізму; Б дегуманізація; В фантастика; Г абсурд, алогізм; Д урбаністична тематика; Е парадоксальне поєднання форм.

**Завдання з вибором трьох правильних відповідей (варіант 3)**

1. Вкажіть риси творчості Ліни Костенко: А громадянська одухотвореність поезії; Б аполітичність; В висока художня культура; Г багата образність; Ґ простота, майже повна відсутність образності; Д глибина думки, афористичність вислову; Е надмірна насиченість лексики науковими термінами.
2. У чому полягає цінність Марусиних пісень (за романом Ліни Костенко «Маруся Чурай»)? А піднімають дух козаків; Б заколисують козаків; В бережуть пам'ять про історичні події; Г цінні як твори мистецтва; Ґ є зразками для навчання співу; Д є зразками для навчання складання віршів; Е в усьому названому разом.
3. Вкажіть персонажів роману у віршах Л. Костенко «Маруся Чурай»: А Іван Іскра; Б Ярема Вишневецький; В Гордій Чурай; Г Вишняк; Ґ Семен Палій; Д Лесько Черкес; Е Григорій Многогрішний.
4. Головні теми поетичного доробку Ліни Костенко: А людина і природа; Б митець і суспільство; В історична пам'ять; Г освіта і наука; Д віра в Бога; Е мовна проблема.
5. Характерні риси творчості Ліни Костенко: А умовність викладу; Б історизм мислення; В безсюжетність творів; Г інтелектуалізм; Д лаконізм вислову; Е філософічність лірики.
6. Серед письменників, які у своїй творчості зверталися до образу Марусі Чурай, були: А Іван Нечуй-Левицький; Б Тарас Шевченко; В Євген Гребінка; Г Ольга Кобилянська; Д Володимир Самійленко; Е Михайло Старицький.
7. Поетичний стиль роману «Маруся Чурай» характеризується використанням: А народних голосінь; Б народних приказок; В динамічних перебоїв ритму; Г неологізмів; Д розлогих розповідей; Е народних прислів'їв.
8. Тематичними обріями роману «Маруся Чурай» є: А події визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького; Б особиста драма життя відомої дівчини-піснярки; В розшарування української спільноти у XVII ст.; Г закріпачення України; Д перебіг перемовин із Польщею; Е події Переяславської ради.
9. До віртуозних художніх прийомів, використаних у романі «Маруся Чурай» належать:А поліфонія звучання; Б ритмічне багатство вірша; В імпресіоністична техніка; Г мелодраматичний фінал; Д стилізація мови давньої епохи; Е карикатурні образи-персонажі.
10. У романі «Маруся Чурай» є згадка про такі пісні, приписувані Чураївні: А «Ой, на горі та й женці жнуть ...»; Б «Ой, не світи, місяченьку ...». В «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці ...»; Г «Зелененький барвіночку ...». Д «За світ встали козаченьки.. » Е «Ой, чий то кінь стоїть ...».
11. Справжнє розуміння суспільної ролі пісень Марусі Чурай, героїні однойменного роману, виявляють: А Семен Горбань; Б Григорій Бобренко; В Богдан Хмельницький; Г Іван Іскра; Д дід Галерник; Е Галя Вишняківна.
12. До рис, притаманних Чураївні, героїні роману «Маруся Чурай», належать: А жорстокість; Б почуття власної гідності; В вірність у коханні; Г хитрість; Д душевна роздвоєність; Е глибокий розум.
13. До рис характеру, притаманних Григорію Бобренку (роман «Маруся Чурай»), належать: А стриманість; Б сміливість у ратному бою; В пристосуван-ство; Г владолюбство; Д відступництво; Е боягузтво.
14. До причин особистої драми головної героїні роману «Маруся Чурай» можна віднести: А дії та вчинки суперниці; Б протилежні до Грицевих уявлення про життєві цінності; В втручання матері; Г дворушництво коханого; Д «нерівня душ» молодих людей; Е розлука з Грицем через війну.