**9. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Поетика як система   * *Опрацювання кн. Кодак М. Поетика як система (К., 1992) і відповідних статей у кн.: Літературознавча енциклопедія: У 2 т. / Автор-укладач Ю.І. Ковалів. – К., 2007; Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997; таЛитературный энциклопедический словарь. – М., 1987.* | 6 |
| 2 | Специфіка художнього пізнання.   * *Опрацювання відповідної теми за працями:Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості. – Житомир: Рута, 2009 і Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2002, а також: Літературознавча енциклопедія: У 2 т. / Автор-укладач Ю.І. Ковалів. – К., 2007 та Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997.* | 6 |
| 3 | Система форм вираження авторської свідомості в художньому творі.  *Опрацювання відповідних розділів кн:Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001 і Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2002,а також статей за кн.:Літературознавча енциклопедія: У 2 т. / Автор-укладач Ю.І. Ковалів. – К., 2007 та Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997.* | 6 |
| 4 | Метричний потенціал поетичного твору.  *Опрацювання кн.: Качуровський І. Метрика.* – К., 1994. А*наліз метричних особливостей першого жмутку «Зівялого листя» Івана Франка.* | 10 |
| 5 | Фоніка та її роль у формуванні художньої вартості.  *Опрацювання кн.: Качуровський І. Фоніка. – К., 1994.Аналіз фонічних компонентів циклу «В казематі» Тараса Шевченка.* | 6 |
| 6 | Строфіка як складова віршознавства.  *Опрацювання навчального матеріалу за кн.:* Качуровський І. Строфіка. – К., 1994;*Добір прикладів різних канонізованих строф в українській літературі.* | 5 |
| 7 | Метафоризація як спосіб репрезентації художньої дійсності.  *Опрацювання відповідних статей у кн.: Літературознавча енциклопедія: У 2 т. / Автор-укладач Ю.І. Ковалів. – К., 2007; Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997; таЛитературный энциклопедический словарь. – М., 1987.* | 5 |
| 8 | Асоціативно-образні можливості художнього слова   * *Опрацювання навчального матеріалу за кн.: Качуровський І. Основи аналізи мовних форм: У 2 ч. – Мюнхен-Ніжин, 1994;*   *Аналіз “Intermezzo» Михайла Коцюбинського під кутом зору його асоціативно-образної специфіки*. | 8 |
| 9 | Стиль і стилістика   * *Опрацювання навчального матеріалу за кн.: Качуровський І. Основи аналізи мовних форм: У 2 ч. – Мюнхен-Ніжин, 1994;*   *Аналіз лексико-стилістичних засобівта стилістичних фігур у творах української літератури* | 8 |