**Тестові завдання з курсу “Історія української культури”**

**!1 Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення**

№ 1,0,1,1,1,60

Етимологія поняття “культура” (cultura) походить з

- Латинської мови

- Італійської мови

- Грецької мови

№ 2,0,1,1,1,60

Слово “культура” походить від слів

- Colo, colare, culturas, cultus

- Cola, colere, culturus, cult

- Colo, colere, culturare, cultus

№ 3,0,1,1,1,60

Початковим класичним словосполученням зі словом cultura в античну добу був вислів

- Cultura lingva

- Cultura juris

- Cultura agri

№ 4,0,1,1,1,60

Вислів Цицерона “cultura animi authem philosophia est” характеризує, передусім

- Світоглядно-моральний потенціал культури

- Цілеспрямований вплив на людину з метою її духовного розвитку, виховання, освіти

- Духовний, світоглядно-моральний та освітньо-виховний зміст культури

№ 5,0,1,1,1,60

Традиційним перекладом слова “cultura” є

- Щось вирощувати, обробляти, доглядати, плекати, шанувати, доводити до досконалості, розвивати, виховувати, навчати

- Вирощений, оброблений, доглянутий, виплеканий, вшанований, доведений до досконалості, розвинутий, вихований, освічений

- Вирощування, обробіток, догляд, плекання, шанування, доведення до досконалості, розвиток, виховання, освіта

№ 6,0,1,1,1,60

Поява крім вислову “agri cultura” інших словосполучень: “cultura lingva”, “cultura juris”, “cultura literarum” тощо означало посилення

- Світоглядно-духовного, морально-виховного та освітнього змісту розуміння слова “cultura”

- Застосування слова “cultura” в різних сферах життя античного суспільства

- Застосування слова “cultura” для позначення діяльності, спрямованої на вдосконалення мови, права, літературної творчості тощо.

№ 7,0,1,1,1,60

Еволюція поглядів на поняття “cultura” в античну епоху йшла від її розуміння як

- Обробітку землі до освіти і виховання людини

- Цілеспрямованого впливу на природу до впливу на саму людину з метою її духовного розвитку, виховання, освіти

- Землеробської діяльності до таких видів діяльності, як вдосконалення мови, права, літературної творчості, науки, освіти

№ 8,0,1,1,1,60

Під поняттям “культура” в добу Середньовіччя розуміли

- Служіння Богу, міський уклад життя, удосконалення суспільного життя

- Сакральну діяльність, що виявляє себе в релігійному культі, всебічний і гармонійний розвиток людини

- Поклоніння Богу (релігійний культ), освіту і виховання, міський уклад життя

№ 9,0,1,1,1,60

В епоху Ренесансу під “культурою” розуміли

- Освіту і виховання, всебічний і гармонійний розвиток особистості

- Освіту і виховання, міський уклад життя, розвиток духовності

- Освіту і виховання, цивілізацію, міський уклад

№ 10,0,1,1,1,60

В добу Просвітництва під поняттям “культура” розуміли

- Цивілізований спосіб життя, освіту, виховання, міський уклад життя

- Те, що відрізняє людину від тварини, релігійний культ

- Цивілізацію і “чисту духовність”

№ 11,0,1,1,1,60

Культуру як “духовність”, “людяність”, що відрізняється від “природності”, “тваринності” розуміли в добу

- Середньовіччя

- Ренесансу

- Просвітництва

№ 12,0,1,1,1,60

Хто і коли першим використав поняття “культура” як самостійний науковий термін?

- Цицерон у І ст. до н.е.

- Пуфендорф у 1684 р.

- Л.Уайт у 1956 р.

№ 13,0,1,1,1,60

Головні представники французької, італійської та німецької просвітницьких культурологічних шкіл

- Ш. Монтеск’є, Ж. Ламетрі, Ж.-Ж. Русо, Ф.-М. Вольтер; Д. Віко; Й.Гердер, Ф.Шилер

- Д. Дідро, П. Гольбах, К. Гельвецій, Ж.-Ж. Русо, Ф.-М. Вольтер; Д. Бруно; Новаліс, брати Шлегелі

- П.-С. Марешаль, Д. Дідро, М. Монтень, Ж.-Ж. Русо, Ф.-М. Вольтер; Л. Ваніні; І. Кант, Г. Гегель

№ 14,0,1,1,1,60

Головні напрями німецької культурологічної школи кін. XVIII ст.

- Романтичний, моральний, класичної німецької філософії

- Естетичний, романтичний, моральний, філософський

- Естетико-романтичний і філософський (моральний, об’єктивно-ідеалістичний)

№ 15,0,1,1,1,60

Засновник сучасної культурології

- Е. Тайлор

- Дж. Фрезер

- Л. Уайт

№ 16,0,1,1,1,60

З якого часу термін “культурологія” почав широко використовуватися для позначення науки про культуру?

- З кін. XVIII ст.

- З поч. ХХ ст.

- З сер. ХХ ст.

№ 17,0,1,1,1,60

Хто засновник середньовічної богословської концепції культури?

- Аврелій Августин

- Тома Аквінський

- Єронім Блаженний

№ 18,0,1,1,1,60

Засновник “теології культури”

- В. Соловйов

- П. Тілліх

- А. Шептицький

№ 19,0,1,1,1,60

Античні, середньовічні, раціоналістично-ренесансні, раціоналістично-просвітницькі концепції культури передували

- Богословській концепції культури

- Циклічній концепції культури

- Еволюційній концепції культури

№ 20,0,1,1,1,60

Л. Морган, Г. Спенсер, Е. Тайлор, Дж. Фрезер – це представники

- Екзистенціальної концепції культури

- Еволюційної

- Циклічної (“культурних коловоротів”)

№ 21,0,1,1,1,60

Ідейним предтечею циклічної концепції культури із своїм вченням про три фази (стадії) культурного розвитку людства був

- Д. Віко

- Л. Морган

- М. Данилевський

№ 22,0,1,1,1,60

Вчення про “культурний цикл” як живий організм, що народжується з сакральної “душі” народу стосується

- М. Данилевського

- А. Тойнбі

- О. Шпенглера

№ 23,0,1,1,1,60

Л. Моргана стосується вчення про

- 8 завершених “культурних циклів”

- 10 завершених “культурних циклів”

- “Дикунство”, “варварство” і “цивілізацію”

№ 24,0,1,1,1,60

Серед головних філософських концепцій культури тільки

- Еволюціоністська, циклічна, марксистська, “філософії життя”, екзистенціальна, ігрова, символічна, діалогічна, аксіологічна, семіотична, моральна

- Еволюціоністська, циклічна (“культурних коловоротів”), німецької класичної філософії, марксистська (трудова, класовості культури, “2-х культур”), дифузионізму, функціональна, структуралістська, антропологічна

- Еволюціоністська, циклічна, марксистська, “філософії життя”, структурно-функціональна, екзистенціальна, культурної антропології, в теорії психоаналізу (фрейдизму, неофрейдизму, “культурних архетипів”)

№ 25,0,1,1,1,60

Послідовність створення концепцій культури в українській культурології

- Символічна Г. Сковороди, революційно-демократична Т. Шевченка, “філософія мови” О. Потебні, “філософія серця” П. Юркевича, “азіатського ренесансу культури” М. Хвильового

- Революційно-демократична Т. Шевченка, символічна Г. Сковороди, “філософія серця” П. Юркевича, “філософія мови” О. Потебні, “азіатського ренесансу культури” М. Хвильового

- Революційно-демократична Т. Шевченка, символічна Г. Сковороди, “філософія мови” О. Потебні, “азіатського ренесансу культури М.Хвильового, “філософія серця” П. Юркевича

№ 26,0,1,1,1,60

Концепція української культури І. Огієнка близька

- Богословсько-теологічній (моральній) концепції культури

- Націоналістичній Д. Донцова

- Філософії культури (“культурних хвиль”, структури і змісту культури) Дм. Чижевського

№ 27,0,1,1,1,60

Протилежними концепції культури як космопланетарного феномену (ноосфери) В. Вернадського були погляди

- К. Ціолковського

- П.-Т. де Шардена

- О. Шпенглера

№ 28,0,1,1,1,60

Які сучасні підходи до розуміння культури?

- Антропологічний, соціологічний, філософський, аксіологічний, семіотичний, праксеологічний, ентелехійний

- Цивілізаційний, сутнісний, регіональний, історико-археологічний, часовий, расово-етнічний (національний), ентелехійний

- Антропологічний, соціологічний, філософський, цивілізаційний, сутнісний, часовий

№ 29,0,1,1,1,60

Культура – суспільне (соціальне та історичне) явище тому, що

- Це “суспільний (соціальний) організм”, який має свою історію

- Культура історично еволюціонує в певних суспільних (соціальних) умовах

- Носієм культури є соціум (суспільство), всі форми життєдіяльності якого мають історію свого розвитку

№ 30,0,1,1,1,60

Культура складне і у той же час єдине явище тому, що

- Виявляє себе в багатьох формах прояву, носієм яких є єдиний соціальний організм – суспільство

- Надзвичайно багатоманітними є форми культурної діяльності людства, які мають єдину мету – його соціальний прогрес

- Виявляє себе в багатьох формах прояву (матеріальна культура, духовна культура) і єдності форм свого існування – об’єктивно-предметних (культурних вартостях) та суб’єктивно-особистісних (людей – суб’єктів культури)

№ 31,0,1,1,1,60

Цілісність культури полягає у

- Єдності об’єктів і суб’єктів культури

- Культурній діяльності

- Єдності матеріальної і духовної культури

№ 32,0,1,1,1,60

Які форми прояву культури?

- Матеріальні і духовні вартості

- Матеріальна і духовна культура

- Об’єктивно-предметні і суб’єктивно-особистісні форми культури

№ 33,0,1,1,1,60

Які форми існування культури

- Матеріальні і духовні вартості

- Матеріальна і духовна культура

- Об’єктивно-предметні і суб’єктивно-особистісні форми культури

№ 34,0,1,1,1,60

Яке визначення матеріальної і духовної культури?

- Це вся сукупність матеріальних і духовних вартостей та всі види матеріальної і духовної діяльності

- Це вся сфера матеріального життя (виробництва, розподілу і споживання матеріальних вартостей) і вся сфера духовного життя (виробництва, створення, розподілу і споживання духовних вартостей)

- Це всі матеріальні об’єкти (вартості) – будівлі, механізми, транспортні засоби, побутові речі, техніка тощо та всі духовні вартості – знання, погляди, уявлення, вірування, мистецтво, література

№ 35,0,1,1,1,60

Яке співвідношення між матеріальною і духовною культурою?

- Настільки органічно взаємозв’язані, що одна без іншої не існує

- Це співвідношення, в якому матеріальна культура не може існувати без духовної, а духовна культура існує у взаємозв’язку з матеріальною

- Матеріальна культура виступає матеріальною основою духовного виробництва, розподілу й споживання духовних вартостей і – навпаки

№ 36,0,1,1,1,60

Види культурної діяльності

- Матеріальна і духовна

- Репродуктивна (копіювальна) і творча (іноваційна)

- Культурні традиції і новації

№ 37,0,1,1,1,60

Найбільш загальне визначення поняття “культура” як складного, єдиного і цілісного соціально-історичного явища

- Це спосіб існування людини, вища форма життєдіяльності суспільства

- Це вся сукупність (система) матеріальних і духовних вартостей, нагромаджених людством впродовж всієї історії свого існування, а також сама його діяльність по створенню, розподілу і споживанню цих вартостей

- Це “вираження” змісту суспільства (суспільного життя), всі його матеріальні і духовні сфери (виробництва, розподілу і споживання вартостей)

№ 38,0,1,1,1,60

Співвідношення між поняттями “культура” і “цивілізація” як

- Душа і тіло

- Слово і діло

- Поезія і проза

№ 39,0,1,1,1,60

Яка структура культури?

- Це люди і створені ними матеріальні й духовні вартості, світова і загальнолюдська культура, культура племен, народів, держав і великих географічних регіонів, побутовий шар і спеціалізовані галузі культури (філософія, наука, релігія, мистецтво, література, право, політика, мораль), традиції і новації, культурні епохи, соціальні функції культури

- Це об’єктивно-предметні і суб’єктивно-особистісні форми культури, її матеріальна і духовна форми, традиції і новації, побутовий шар і спеціалізовані галузі культури, зокрема окремі види духовної культури (філософія, наука, релігія, література, право, політика, мораль, мистецтво), художня, масова та елітарна, етнічна і національна, світова і загальнолюдська культура та її організаційні форми (Церква, судова система, політичні партії тощо), культурні епохи та соціальні функції культури

- Це матеріальна і духовна культура, її об’єктивно-предметні і суб’єктивно-особистісні форми, традиції і новації, суспільний і особистісний рівень, побутовий (повсякденний) шар і спеціалізовані галузі культури, її інституціалізовані і неформальні форми, масова та елітарна культури, культурні регіони, етнічні і національні культури, субкультури, художня культура, культурні епохи та соціальні функції культури

№ 40,0,1,1,1,60

Що таке “художня культура” та які її види?

- Це художня творчість за допомогою мистецтва, літератури та народної творчості. Живопис, архітектура, театр, скульптура, кіно, декоративно-прикладне мистецтво, проза і поезія

- Це творчість, спрямована на художньо-образне відображення світу (відображення світу за допомогою художніх образів і символів) та її наслідки. Мистецтво (образотворче, театральне, будівельне тощо), література, народна творчість

- Це діяльність по створенню художніх вартостей і сама нагромаджена система (сукупність) цих вартостей. Мистецька, літературна, народна творчість

№ 41,0,1,1,1,60

Джерельна база вивчення історії української культури – це

- Такі її стародавні писемні пам’ятки, як “Повість минулих літ”, “Слово о полку Ігоревім”, козацькі літописи тощо

- Низка таких писемних джерел, як “Велесова книга”, давньоруські і козацькі літописи, першодруки, пам’ятки наукової, філософської та художньої літератури

- Низка писемних джерел, в яких вона фіксується

№ 42,0,1,1,1,60

Серед загальновизнаних найдавніших писемних джерел української історії та культури

- Початковий Київський літопис, або “Повість минулих літ” та “Слово про закон і благодать”

- “Повість минулих літ”, “Слово про закон і благодать”, Галицько-Волинський літопис

- “Велесова книга”, Початковий Київський літопис, “Повість минулих літ”

№ 43,0,1,1,1,60

Етапи давньоукраїнського літописання

- Початковий Київський літопис, “Повість минулих літ”, Галицько-Волинський літопис

- Початковий Київський літопис, Київський літопис, Галицько-Волинський літопис

- “Повість минулих літ”, її Лаврентіївський та Іпатіївський списки, Галицько-Волинський літопис

№ 44,0,1,1,1,60

Одночасно літописцем і полемістом був

- Іван Вишенський

- Христофор Філалет

- Захарія Копистенський

№ 45,0,1,1,1,60

Автор “Синопсису”

- Інокентій Гізель

- Петро Могила

- Герасим Смотрицький

№ 46,0,1,1,1,60

Георгій Кониський значиться автором

- Літопису “Самовидця”

- “Історії Русів”

- “Летописного повествования о Малой России и её народе и казаках вообще”

№ 47,0,1,1,1,60

Козацькі літописи “Самовидця”, Самійла Величка, Григорія Грабянки безпосередньо передували історичним розвідкам про Козацьку добу

- Д. Бартиш-Каменського та М. Маркевича

- Дм. Дорошенка та М. Грушевського

- Г. Покаса та П. Симоновського

№ 48,0,1,1,1,60

Початковий етап складання українознавства започаткував

- Пантелеймон Куліш

- Микола Костомаров

- Іван Нечуй-Левицький

№ 49,0,1,1,1,60

Засновником української етнографії та фольклористики вважається

- Михайло Максимович

- Павло Чубинський

- Григорій Калиновський

№ 50,0,1,1,1,60

Вивчення української культури як цілісного історичного процесу започаткував

- Іван Франко

- Михайло Грушевський

- Іван Огієнко

№ 51,0,1,1,1,60

До українознавців української діаспори не належить

- Євген Маланюк

- Мирослав Попович

- Мирослав Семчишин

№ 52,0,1,1,1,60

Хто з цих авторів досліджував не історію української культури загалом, а історію української філософії зокрема

- Дмитро Дорошенко

- Іван Крип’якевич

- Дмитро Чижевський

№ 53,0,1,1,1,60

Автор “Шевченкового міфу України”

- Соломія Павличко

- Оксана Забужко

- Наталія Полонська-Василенко

№ 54,0,1,1,1,60

Методологічні засади вивчення історії української культури – це

- Сукупність культурологічної методології та методики, головних положень теорії культури, що застосовуються до вивчення історії української культури

- Сукупність вихідних методологічних принципів та методів, що застосовується до вивчення історії української культури

- Сукупність теоретичних культурологічних парадигм, концепцій (теорій) культури та головних сучасних підходів до розуміння культури, що застосовуються до вивчення історії української культури

№ 55,0,1,1,1,60

Яка з цих назв стосується не вихідних принципів методології культурології, а методологічних підходів – методів дослідження культури?

- Плюралізму

- Наукової об’єктивності

- Компаративізму

№ 56,0,1,1,1,60

Яка з цих методологічних засад є не методом, а вихідним принципом культурології?

- Дослідження культури по “горизонталі” і “вертикалі”

- Співвідношення культури і цивілізації

- Герменевтики

№ 57,0,1,1,1,60

Яке визначення етнічної культури?

- Етнічна культура – це культура етносу. Вона “анонімна” – твориться всім народом (етносом), має етнічну самобутність, що відрізняє її від інших культур світу

- Етнічна культура – це народна культура (культура певного народу). Вона твориться всім народом (етносом), а, отже, має етнічну специфіку

- Етнічна культура – це вся сукупність матеріальних і духовних вартостей, створених етносом впродовж своєї історії, а також сама його культурна діяльність, що в сукупності складають нагромаджений етносом культурний потенціал, який характеризується своєю самобутністю та внеском у загальнолюдську культуру

№ 58,0,1,1,1,60

Національна культура – це

- Культура нації, яка твориться національною культурною елітою. Вона, як і етнічна, має національну самобутність, відрізняючись своєю специфікою від інших культур світу

- Вся сукупність матеріальних і духовних вартостей, створених нацією впродовж своєї історії, а також сама її культурна діяльність, що в сукупності складають нагромаджений нацією культурний потенціал, який характери­зується своєю самобутністю та внеском у світову культуру

- Культура нації, яка твориться професійною національною культурною елітою. Тобто, її досягнення (здобутки) завдячують творчості конкретних виданих професійних культурних діячів, імена яких складають її славу

№ 59,0,1,1,1,60

Структура етнічної (національної) культури охоплює

- Матеріальну і духовну культуру, що має етнічну (національну) самобутність та мову як вербальну форму її існування

- Географічний простір та кліматичні умови, в яких вона існує, господарство, побут, різні галузі матеріальної та духовної культури, включно з народною творчістю, а також мову як засіб її самоідентифікації

- Географічний простір, кліматичні умови, в яких вона існує, різні галузі матеріальної та духовної культури, особливості господарської діяльності, побутової культури та народної творчості, а також спільну мовну культурну основу

№ 60,0,1,1,1,60

Культурна самобутність етносу (нації) – це загалом

- Оригінальність, особливість їх культури

- Неповторність, унікальність їх культури

- Відмінність їх культури, що відрізняє її від інших культур

№ 61,0,1,1,1,60

Яке співвідношення мови і культури?

- Мова є головним засобом збереження й успадкування культурних традицій та умовою культурної наступності, розвитку культури, тобто основою збереження і передачі культурного досвіду людства загалом і кожного народу зокрема

- Мова є основою збереження і передачі культурного досвіду, головним засобом творення, функціонування і розвитку етнічної (національної) культури, вербальною формою існування й розвитку культури загалом

- Мова – це вербальна форма існування і розвитку різних галузей матеріальної й духовної культури, основа збереження і передачі культурного досвіду різними поколіннями людей

№ 62,0,1,1,1,60

Культурна самобутність етносу (нації) виявляє себе, насамперед, у

- Їх мові

- Побутовій основі їх культури

- Етнографії і фольклорі народу

№ 63,0,1,1,1,60

Культурні звичаї – це

- Традиції культурного життя народу

- Усталений спосіб культурного життя (існування) народу

- Особливі форми культурної життєдіяльності народу

№ 64,0,1,1,1,60

Культурні традиції – це

- Форми культурного життя, що існують давно

- Позабіологічний процес передачі культурного досвіду, пов’язаного зі звичаями

- Форми культурного життя, що успадковуються

№ 65,0,1,1,1,60

Обряди – це

- Складова частина звичаїв

- Складова частина традицій

- Символічні дії, що традиційно виконуються з нагоди певної події

№ 66,0,1,1,1,60

Ритуали – це

- Порядок проведення обрядів або їх сукупність

- Дії, якими супроводжується проведення обрядів

- Відповідна організація обрядів

№ 67,0,1,1,1,60

Менталітет (лат. mens, mentis) означає

- Мислення, духовність

- Розум, “душевний склад”

- Свідомість, самосвідомість

№ 68,0,1,1,1,60

Яке з цих понять в основі національної культури є найбільш широким

- “Національна самосвідомість”

- “Національний характер”

- “Національний менталітет”

№ 69,0,1,1,1,60

Національний менталітет (ментальність) – це

- Синонім національного характеру

- Складова національної психології (етнопсихології)

- Спосіб мислення, “думання нації”

№ 70,0,1,1,1,60

Національний характер стосується

- Інтелектуально-раціональних аспектів свідомості

- Емоційно-психологічних аспектів свідомості

- Відмінних від етнопсихології аспектів

№ 71,0,1,1,1,60

Найбільш близьким національному характеру є поняття

- Національної самосвідомості

- Національного менталітету (ментальності)

- Національної психології (етнопсихології)

№ 72,0,1,1,1,60

Національна ідентичність (самоідентифікація) культури обумовлюється, передусім

- Національним менталітетом (ментальністю)

- Національним характером

- Мовою

№ 73,0,1,1,1,60

Яка культурно-расова та культурно-етнічна (мовна) класифікація народів світу?

- Поділ на “білу”, “жовту” і “чорну” раси. Поділ на мовні сім’ї семітів і хамітів, індоєвропейців, угро-фінів тощо, а також на групи мов (з яких складаються ці сім’ї)

- Поділ на європеоїдну, монголоїдну та негроїдну раси. Поділ на мовні сім’ї (семіто-хамітську, індоєвропейську, тібето-китайську, угро-фінську тощо) та групи мов (романських германських слов’янських тощо)

- Поділ на європейську, азіатську, африканську раси. Поділ на мовні сім’ї (семітську, хамітську, індоєвропейську, тібето-китайську, угро-фінську тощо) та групи мов (європейських народів, азіатських народів, африканських народів тощо)

№ 74,0,1,1,1,60

Головні культурні регіони світу (стародавні та сучасні):

- Стародавній Схід та греко-римський світ. Європейський, американський, арабський, індійський, африканський, латиноамериканський культурні регіони

- Близький Схід та античний світ. Європейський, північноамериканський, арабо-мусульманський, далекосхідний, центрально-африканський, далекосхід­ний, латиноамериканський культурні регіони

- Стародавній Схід та античний світ. Європейсько-північноамериканський, арабо-мусульманський, індійський, далекосхідний, тропічно-африканський, латиноамериканський культурні регіони

№ 75,0,1,1,1,60

Яке визначення світової культури?

- Це сукупність етнічних, національних, расових та регіональних культур світу у їх спільному історичному розвитку

- Це єдність національно-етнічного, расового, регіонального та загальнолюд­ського в культурі

- Це культура всього людства, цілісний світовий процес його культурної еволюції як сукупності і єдності всіх культур світу у їх спільному історичному розвитку

№ 76,0,1,1,1,60

Що в світовій культурі загальнолюдське (універсальне), а що національне (самобутнє)?

- Загальнолюдське (універсальне) – це все, що притаманне всім культурам світу, є спільним для них – загальним, а національне (самобутнє) – це те, що відмінне, особливе в кожній культурі світу

- Загальнолюдське (універсальне) в культурі світу – це те, що створене в надрах національних культур, а згодом стало загальнолюдським надбанням, універсальним, спільним для всіх культур, а національне (самобутнє) – це те, що ідентифікує культуру по відношенню до свого носія – нації, є тим особливим, що відрізняє національні культури світу

- Загальнолюдське (універсальне) в світовій культурі – це спільне для всіх культур світу. Національне (самобутнє) – це те, що відрізняє одну національну культуру від інших, є оригінальним, неповторним, унікальним, особливим в них, створюється в надрах національних культур і є їх змістом.

№ 77,0,1,1,1,60

Сфера розуму людства – це

- Біосфера

- Стратосфера

- Ноосфера

№ 78,0,1,1,1,60

Масова культура – це

- Універсальна (загальна) культура основної маси населення, яка притаманна всім країнам світу, рисами якої є комерційний успіх, споживацький характер

- Уніфікована (однакова для всіх), характерна для основної маси населення культура, зокрема “маскульт” – космополітична, маргінальна (позбавлена національних ознак та традицій) сучасна споживацька, комерціалізована культура світу, “індустрія розваг”

- Сучасна культура основної маси населення, яка притаманна всім країнам світу (універсальна), однакова (уніфікована) для всіх культура, спільними рисами якої є комерційний успіх, споживацький характер, індустрія розваг

№ 79,0,1,1,1,60

Елітарна культура – це

- Культура еліти, обмеженого кола “обраних людей” (букв. краща, добірна, вишукана культура), зокрема відмінна від масової більш високим інтелектуальним рівнем або від офіційної – своїми смаками, вартісними орієнтаціями (наприклад, андеґраунд)

- Культура соціальної або інтелектуальної еліти суспільства

- Культура соціальної або інтелектуальної верхівки певного соціуму, яка орієнтується не на масові смаки, а на культурні смаки представників еліти (наприклад, т.зв. “елітарне мистецтво”)

№ 80,0,1,1,1,60

Хто з цих прихильників поняття “світової культури” був академіком?

- В. Вернадський

- К. Ціолковський

- П.-Т. де Шарден

№ 81,0,1,1,1,60

Що таке “варіативність” культурного процесу, які засоби його класифікації (систематизації)?

- Це різноманітність культурного розвитку світової культури, головним засобом класифікації якої є метод типізації – групування її варіантів за спільністю ознак

- Велика кількість варіантів різноманітності культурного розвитку людства, головним засобом класифікації яких є їх типологування – ґрупування спільних ознак

- Існування багатьох варіантів культурного процесу, головним засобом класифікації яких є метод типології – групування цих варіантів за спільністю ознак

№ 82,0,1,1,1,60

Яке визначення поняття “історичного типу культури” та “культурної епохи”?

- Перше – це світовий, зонально-регіональний або етнічно-національний тип історичного розвитку культури. Друге – це, в свою чергу, етап (історичний тип) їх власного розвитку, який характеризується загальним рівнем своїх досягнень або визначним духовним явищем

- Перше – це історичний варіант розвитку культури (загальнолюдської, регіональної або етнічно-національної). Друге – це етап розвитку світової, європейської або етнічно-національної культури

- Перше – це той чи інший варіант історичного розвитку культури (світової, зонально-регіональної, етнічно-національної). Друге – це той чи інший етап (період) розвитку світової, регіональної або етнічно-національної культури, що відрізняється своїм змістом від інших етапів (періодів)

№ 83,0,1,1,1,60

Історичні типи світової культури

- Первісна, рабовласницька, феодальна культура, культура індустріального і постіндустріального суспільства

- Культура первісного суспільства та рабовласницького (Ст. Сходу, античного), Середньовіччя, Ренесансу, Нового і Новітнього часу постмодернізму

- Первісна, рабовласницького суспільства (Ст. Сходу, античності), Середньо­віч­чя, Нового і Новітнього часу, постмодерну

№ 84,0,1,1,1,60

Історичні типи європейської культури

- Первісна, антична, середньовічна, ренесансна, бароко і класицизму, Просвітництва, Новітнього часу і постмодернізму

- Первісна, антична, середньовічна, Відродження, Нового і Новітнього часу, постмодерну

- Первісна, античності та Середньовіччя, Ренесансу, Нового часу, бароко і класицизму, Новітнього часу та постмодерну

№ 85,0,1,1,1,60

Сутнісні типи культури

- Чоловічий або жіночий, молодий або зрілий, аполоніївський або діонісіївський, традиційний або іноваційний, постмодернізм

- Дикунство, варварство, цивілізація

- Традиційний, іноваційно-креативний (модерна епоха), постмодерн

№ 86,0,1,1,1,60

Архетип культури – це її

- Архаїчний тип

- Архітектурний тип

- Археологічний тип

**!2 Витоки української культури**

№ 87,0,2,1,1,60

Емоційність, рефлексивність, оптимізм, життєрадісність – це риси не

-Українського характеру

- Української етнопсихології

- Української ментальності

№ 88,0,2,1,1,60

Серед рис українського національного характеру є такі, як

- Гостинність, доброзичливість, щирість

- Раціоналізм мислення

- Орієнтація на Захід, а не на Схід

№ 89,0,2,1,1,60

Найбільш широким поняттям з наведених є

- Національний характер

- Національний менталітет (ментальність)

- Етнопсихологія (національна психологія)

№ 90,0,2,1,1,60

Яка характеристика і які різновиди традиційного типу культури?

- Це тип культури, що спирається на традиції: первісна, рабовласницька, середньовічна, ренесансна культура, бароко і класицизму

- Це тип культури, в якому переважають традиції: первісна, рабовласницького суспільства (Ст. Сходу, антична), середньовічна.

- Це тип культури, в основі якого традиції, а не новації: первісна, Ст. Сходу, античного та феодального суспільства, Відродження

№ 91,0,2,1,1,60

Демократизм, релігійність, поєднання ідеалізму з прагматизмом (практицизмом) – це, передусім, риси

- Української етнопсихології (національної психології)

- Українського національного характеру

- Української ментальності

№ 92,0,2,1,1,60

Для української етнопсихології (національної психології) насамперед характерні

- Відкритість до сприйняття і запозичення чужого

- Працелюбність, діловитість, любов до порядку, комфорту, чистоти

- Схильність до демократії, незалежності

№ 93,0,2,1,1,60

Індивідуалізм (егоїзм), патріотизм і водночас меншовартість характеризують загалом

- Український національний характер

- Українську етнопсихологію

- Українську ментальність

№ 94,0,2,1,1,60

Живучість “української національної ідеї” притаманна

- Українському національному характеру

- Українській національній психології

- Українській ментальності

№ 95,0,2,1,1,60

Яка характеристика та історичні форми іноваційно-креативного типу культури (модерної епохи)?

- Це модерністський тип культури – модерна епоха Нового і Новітнього часу

- Це модерна епоха, сутність якої визначали культурні іновації, започаткована Ренесансом і продовжена в Новий і Новітній час

- Це тип культури, що став модерною епохою, зміст якої склали культурні новації в Середньовіччі, Відродженні, у Новому і Новітньому часі

№ 96,0,2,1,1,60

Що таке постмодерн і з якого часу?

- Це культура постіндустріального, інформаційного суспільства з 60–70 рр. ХХ ст.

**-** Це постіндустріальна, інформаційна культура в найрозвинутіших країнах Заходу з 80–90 рр. ХХ ст.

- Це найновіша культура сучасного суспільства з кін. ХХ – поч. ХХІ ст.

№ 97,0,2,1,1,60

Згідно М. Грушевського, українці за своїм духом, способом мислення

- Відмінні від росіян

- Подібні до європейців

- Близькі до західноєвропейців

№ 98,0,2,1,1,60

Які історичні типи (головні періоди, етапи, епохи історії) української культури?

- Культура первісного суспільства, дослов’янської (античної) і слов’янської (язичницької) доби в історії України; культура формування давньоукраїнської народності і українського народу; культура Київської Русі і княжої доби; Козацької доби, Українського Проторенесансу і Ренесансу, Бароко, Козацької держави і Просвітництва; українське національно-культурне відродження ХІХ ст.; українська культура ХХ ст. та сучасна українська культура

- Первісна культура (передслов’янська, античності та кочових народів і слов’янська) в історії України; культура княжої доби і Київської Русі; українська культура XIV–XVIII ст. (часів формування давньоукраїнської народності та Козацької доби і Козацької держави – українського Ренесансу, Бароко і Просвітництва); українське національно-культурне відродження кін. XVIII–XІX ст.; українська культура ХХ – поч. ХХІ ст.

- Первісна культура передслов’янського і неслов’янського населення, античної та слов’янської доби в історії України; культура княжої доби (Київської Русі та Галицько-Волинської Русі) в історії України; українська культура XIV–XVIII ст. (періоду формування української народності та Козацької доби – українського Ренесансу, Бароко і Просвітництва); українське національно-культурне відродження кін. XVIII – поч. XX ст.; українська культура ХХ – поч. ХХІ ст.

№ 99,0,2,1,1,60

І, ІІ, ІІІ Українське Відродження – це

- Київська Русь, український Ренесанс, національно-культурне відродження кін. XVIII–XІX ст.

- Козацька доба, національно-культурне відродження кін. XVIII – поч. XX ст., українська культура ХХ – поч. ХХІ ст.

- Український Ренесанс, національно-культурне відродження кін. XVIII–XX ст., “розстріляне Відродження”

№ 100,0,2,1,1,60

За М. Грушевським І Українське Відродження – це

- Галицько-Волинська Русь як наступниця Київської Русі

- Український Проторенесанс ранніх українських гуманістів

- Український Ренесанс

№ 101,0,2,1,1,60

Під поняттям “українська культура” (“тип української культури”) розуміється

- Тип культури, притаманний українцям і Україні

- Синтез етнічно-національного історичного типу культури українців та зонально-регіонального України

- Історія української культури та її змістове наповнення

№ 102,0,2,1,1,60

Які теорії про походження українців вважаються найбільш переконливими?

- Міграційна, автохтонна, Чорноморсько-Дунайська

- Автохтонна, міграційна, проміжна

- Автохтонна, міграційна, компромісна

№ 103,0,2,1,1,60

Яка історія походження етноніму “Русь”?

- 555 р. у Псевдо-Захарії

- 550 р. у сирійського письменника Ях`ї Олександрійського

- 500 р. у сирійського письменника під псевдонімом “Захарія”

№ 104,0,2,1,1,60

Яка історія походження етноніму “Україна”?

- 1185 р. у “Повісті минулих літ” Нестора

- 1187 р. у Іпатіївському літописі

- 1189 р. у Галицько-Волинському літописі

№ 105,0,2,1,1,60

Які історичні версії назви “Україна”?

- Від “оукраїни” – “окраїни” якоїсь території

- Від “оукраїни” – “країни”, тобто – держави

- Від “оукраїни” – “землі”, “края” як певної території

№ 106,0,2,1,1,60

Духовні складники української культурної самобутності

- Етнопсихологія, ментальність, характер, мова, етнографія (звичаї та обряди, побут), фольклор (усна та музично-пісенна народна творчість), моральність та “двовір’я” релігії українців, зокрема – матріархат, культ землі та козаччини тощо

- Мова, релігійність та ментальність, етнографія та фольклор, пісні і танці українців, зокрема – феномен “двовір’я”, матріархат, культ землі і козацький ідеал тощо

- Мова та особливості ментальності, релігійності, моралі, етнографії (звичаїв та обрядів, побуту) й фольклору (усної та музично-пісенної народної творчості) українців, зокрема – феномен “двовір’я” в релігійності, культ землі, ідеали жінки та козацтва тощо

№ 107,0,2,1,1,60

Перша літописна згадка про Галичину як “Україну”

- 1185 р.

- 1187 р.

- 1189 р.

№ 108,0,2,1,1,60

Перша літописна згадка про Переяславську землю як “Україну”

- 1185 р.

- 1187 р.

- 1189 р.

№ 109,0,2,1,1,60

Визначальні сфери української культури

- Релігія, філософія, наука

- Релігія, мораль, мистецтво

- Релігія, фольклор, побут

№ 110,0,2,1,1,60

Що таке “перше, друге та третє українське національно-культурне відродження”? Які їх хронологічні рамки?

- Це українське національне культурне відродження Ренесансу, Козацької доби, Просвітництва

- Це українське національно-культурне відродження XVI – поч. XVII, XVIII–ХІХ та ХХ – поч. ХХІ ст.

- Це українське національно-культурне відродження кін. XVI – XVIIІ, кін. XVIII – поч. ХХ та ХХ – поч. ХХІ ст.

№ 111,0,2,1,1,60

Які хронологічні рамки головних періодів історії української культури?

- ІV тис. до н. е. – І тис. н. е.; 988 р. – 1240 р.; XІV– XVIІІ ст.; ХІХ–ХХ ст.; поч. ХХІ ст.

- 25–10 тис. до н. е.; 7–5 тис. до н. е.; 4–3 тис. до н. е., 2 тис. до н. е. – кін. 1 тис. н. е.; Х–ХІІІ ст.; ХІV–ХV ст.; ХVІ–ХVІІІ ст.; кін. ХVІІІ–ХІХ ст.; ХХ – поч. ХХІ ст.

- 800 тис. до н. е. – кін. ІХ ст.; 882 р. – ХІІІ ст.; ХІV–ХVІІІ ст.; кін. ХVІІІ – поч. ХХ ст.; ХХ – поч. ХХІ ст.

№ 112,0,2,1,1,60

Відмінності між поняттями “етнічна” та “національна” культура

- Перша твориться етносом (народом), друга – нацією

- Перша – “анонімна”, друга – твориться професійною культурною елітою

- Перша – культура всього народу, друга – культура національної еліти

№ 113,0,2,1,1,60

Визначальною в українській національній самоідентифікації є роль

- Етнографії і фольклору

- Етнопсихології і ментальності

- Мови

№ 114,0,2,1,1,60

Становлення української ідентичності було пов’язане, насамперед, з розвитком

- Історичної самосвідомості українців

- Їх моральної й правової свідомості

- Релігійної свідомості

№ 115,0,2,1,1,60

Які світоглядні домінанти української культури відображають її цивілізаційну приналежність?

- Християнські вартості, феномен “двовір’я”, духовні традиції православно-слов`янського світу тощо

- Християнські вартості православно-слов`янського світу у поєднанні з кирило-мефодіївською традицією, тенденціями партикуляризму та універсалізму тощо.

- Православні християнські вартості, усвідомлення своєї єдності зі слов’янським світом, культ землі, ідеал жінки та козацтва тощо

№ 116,0,2,1,1,60

Серед традиційних уявлень про складові “українського національного характеру” та “української ментальності” відповідно

- Патріотизм і одночасно меншовартість

- Працелюбність і діловитість

- Емоційна піднесеність і традиція кордоцентризму

№ 117,0,2,1,1,60

Перші сліди перебування людини на території України датуються

- 4–3 тис. р. до н. е.

- 200 або 25–10 тис. р. до н. е.

- 800 тис. р. до н. е.

№ 118,0,2,1,1,60

Український культурний архетип – це буквально

- Давній тип культури

- Історичний тип культури

- Старовинний тип культури

№ 119,0,2,1,1,60

Українська культура як самобутній соціокультурний світ – це

- Українська національна культура як самобутній соціокультурний феномен

- Українська етно-національна культура та культура України загалом

- Етно-національний та зонально-регіональний історичний тип культури українців

№ 120,0,2,1,1,60

Тенденції партикуляризму в історії української культури зумовлені також

- Своєрідністю геокультурного становища України між Заходом і Сходом

- Її існуванням у контексті європейської та світової культури

- Зв’язком з православно-слов`янським культурним світом

№ 121,0,2,1,1,60

Тенденції універсалізму в історії української культури зумовлені

- ЇЇ існуванням у контексті європейської та світової культури

- Зв’язком з православним культурним світом

- Зв’язком з православно-слов’янським культурним світом

№ 122,0,2,1,1,60

Художньо-мистецькі стилі в українській культурі за порядком їх появи – це

- Візантійський, готичний, бароко, класицизм, модерн

- Ренесансний, класицизм, бароко, модернізм, реалізм

- Візантійський, бароко, рококо, реалізм, романтизм

№ 123,0,2,1,1,60

Характерні духовні риси й ознаки української культури

- Межовий, екзистенційно-бароковий тип української духовності

- Мова, менталітет та релігійність, культ землі, ідеали жінки та козацтва, феномен “двовір’я”

- Гуманістична спрямованість, відкритість перед іншими культурами, демократизм, творчий характер

№ 124,0,2,1,1,60

Головною природно-кліматичною зоною формування українського етносу був

- Степ

- Лісостеп

- Ліс

№ 125,0,2,1,1,60

В основі сучасної української мови

- Північно-східне українське наріччя (полтавський діалект)

- Південно-східне українське наріччя (наддніпрянський діалект)

- Південно-західне наріччя (галицький діалект)

№ 126,0,2,1,1,60

Тип української духовності

- Межовий, візантійсько-готичний (латинський)

- Межовий, романтично-реалістичний

- Межовий, екзистенційно-бароковий

№ 127,0,2,1,1,60

Джерела формування української культури

- Історичні та духовні складники української культурної самобутності

- Мовні та ментально-психологічні особливості українців

- Синтез автохтонних культур і зовнішніх культурних впливів в історії України

№ 128,0,2,1,1,60

Історичні складники української культурної самобутності

- Плюралізм соціокультурних світів в історії України

- Головні періоди історії української культури

- Історико-етнографічні зони України: Наддніпрянщина, Поділля, Прикарпаття, Волинь тощо

№ 129,0,2,1,1,60

Самобутні риси української культури – це

- Поєднання в ній тенденцій партикуляризму та універсалізму тощо

- Ті риси, які зумовлені географічним становищем України між Заходом і Сходом, її розвитком у контексті світової та європейської культури, феномен “двовір’я” тощо

- Особливості усного фольклору, музично-пісенної творчості, релігійності, побуту, ужиткового мистецтва, іконопису, сакральної архітектури та традиційного житла українців тощо

№ 130,0,2,1,1,60

Предметом історії української культури є

- Вивчення пам’яток матеріальної та духовної культури українців тощо

- Закономірності та особливості виникнення й історичного розвитку української культури тощо

- Явища культури і культурні процеси в історії України тощо

№ 131,0,2,1,1,60

Культура передслов’янського населення України пізнього палеоліту стосується

- Мадленської культури

- Ямної культури

- Катакомбної культури

№ 132,0,2,1,1,60

Мізинська та Кирилівська стоянки відповідають

- Мадленській культурі

- Ямній культурі

- Зрубній культурі

№ 133,0,2,1,1,60

Культура неоліту (енеоліту) в Україні – це культура

- Ямна

- Катакомбна

- Зрубна

№ 134,0,2,1,1,60

Мідна, бронзова, мідно-бронзова та ранньозалізна доба в Україні припадає на

- 7–5, 4–3, 5–4 тис. та ХV–ІV ст. до н. е.

- 3, 2, 3–2 тис. та ХІІ ст. до н. е. – ІV ст. н. е.

- 4–3, 2, 3–2 тис. та ХV–ІV ст. до н. е.

№ 135,0,2,1,1,60

Зрубна культура – це культура

- Трипільців

- Індоєвропейців і протослов’ян

- Кіммерійців

№ 136,0,2,1,1,60

Катакомбна культура – це культура

- Трипільців

- Індоєвропейців і протослов’ян

- Кіммерійців

№ 137,0,2,1,1,60

Ямна культура – це культура

- Трипільців

- Індоєвропейців і протослов’ян

- Кіммерійців

№ 138,0,2,1,1,60

“Перше велике переселення народів” – це

- І тис. до н. е. (арійці)

- ІІ тис. до н. е. (індоєвропейці)

- ІІІ тис. до н. е. (трипільці)

№ 139,0,2,1,1,60

“Друге велике переселення народів” – це

- ХV–VIII, VІІ–ІІІ ст. до н. е. (кіммерійці, скіфи)

- ІІІ ст. до н. е. – ІІІ ст. н. е. (сармати, алани)

- ІІ–ІV ст. н. е. (готи, гуни)

№ 140,0,2,1,1,60

Античні (грецькі) колонії-поліси у Північному Причорномор’ї

- Керкинітіда, Танаїс, Одесос, Херсон, Судак

- Босфор, Керкинітіда, Тіра, Керч, Ольвія

- Ольвія, Тіра, Херсонес, Пантікапей, Феодосія

№ 141,0,2,1,1,60

Слов’янська доба в історії культури України – це

- ІІ ст. до н. е. – ІХ ст. н. е.

- І ст. н. е. – VІІІ ст. н. е.

- ІІІ ст. до н. е. – Х ст. н. е.

№ 142,0,2,1,1,60

Зарубинецька та черняхівська культура антів відрізняються, насамперед

- Типом поселень та поховань

- Типом орнаменту посуду

- Кольором та способом виготовлення кераміки

№ 143,0,2,1,1,60

Зміст просторово-часової моделі світу у міфології східних слов’ян відображає образ

- “Світового дерева”

- Рода – Сокола

- Їх обох

№ 144,0,2,1,1,60

“Літописні” східнослов’янські (праукраїнські) племена – це

- “Скіфи-орачі”, борисфеніти, неври

- Венеди, склавіни, анти

- Поляни, деревляни, сіверяни

№ 145,0,2,1,1,60

Процес формування давньоукраїнської народності почався з

- Трипільців і протослов’ян

- Праслов’ян і антів

- “Літописних” племен

№ 146,0,2,1,1,60

Хто називав Київську Русь “Гардарікою”?

- Варяги

- Греки (візантійці)

- Готи

№ 147,0,2,1,1,60

“Гардаріка” у перекладі – це “країна…

- Міст

- Городищ

- Городів

№ 148,0,2,1,1,60

Традиції землеробства в Україні започаткували

- Трипільці

- Індоєвропейці

- “Скіфи-орачі”

№ 149,0,2,1,1,60

“Шнуровий орнамент” – це орнамент

- Рослинний

- “Звірний стиль”

- Геометричний

№ 150,0,2,1,1,60

Продовженням “шнурової культури” була культура

- Трипільська

- Індоєвропейська

- Кіммерійська

№ 151,0,2,1,1,60

Формування давньоукраїнської народності відбулося у

- І – ІХ ст.

- V – ХІІ ст.

- VІІ – ХІІІ ст.

№ 152,0,2,1,1,60

Старокам’яна доба в Україні – це

- Палеоліт

- Мезоліт

- Неоліт

№ 153,0,2,1,1,60

Історичні передумови формування української культури – це культура

- Передслов’янського населення України

- Неслов’янського населення України

- Трипільців (пеласгів) – “мовних предків слов’ян”

№ 154,0,2,1,1,60

Джерела (витоки) формування української культури починаються з

- Мізинської культури

- Мадленської культури

- Трипільської культури

№ 155,0,2,1,1,60

Кирилівська стоянка – це стоянка

- Мисливців і рибалок

- Землеробів

- Скотарів

№ 156,0,2,1,1,60

Культура виробів з кременю – це культура

- Трипільська

- Мізинська

- Кіммерійська

№ 157,0,2,1,1,60

Культура кам’яних та мідних виробів – це культура

- Трипільська

- Індоєвропейська

- Кіммерійська

№ 158,0,2,1,1,60

Культура бронзової доби – це культура

- Трипільців-пеласгів

- Індоєвропейців і протослов’ян

- Кімерійців і скіфів

№ 159,0,2,1,1,60

Для трипільської культури характерні

- Культ місяця і землеробські культри

- Культ Сонця і флективна мова

- Матріархат і патріархат

№ 160,0,2,1,1,60

Трипільська культура – це

- 7–3 тис. до н. е.

- 4–3 тис. до н. е.

- 3–2 тис. до н. е.

№ 161,0,2,1,1,60

Індоєвропейська культура протослов’ян – це

- 4–3 тис. до н. е.

- 3–2 тис. до н. е.

- 2 тис. до н. е.

№ 162,0,2,1,1,60

Мідно-бронзова доба – це

- 4–3 тис. до н. е.

- 3–2 тис. до н. е.

- 2 тис. до н. е.

№ 163,0,2,1,1,60

Ранньозалізна доба в Україні – це

- ХV–ІV ст. до н. е.

- ХІІ ст. до н. е. – ІV ст. н. е.

- І–ІV ст. н. е.

№ 164,0,2,1,1,60

Трипільці (пеласги) – це

- Доіндоєвропейці

- Індоєвропейці (арійці)

- Мовні предки українців

№ 165,0,2,1,1,60

Історичні версії походження слов’ян (українців)

- Автономна, емігрантська, трипільська

- Автохтонна, міграційна, компромісна

- Автохтонна (трипільська), міграційна (прибалтійська), проміжна (індоєвропейська)

№ 166,0,2,1,1,60

Міфологічні інтерпретації походження українців від

- Матері-Землі

- Матері-України

- Рода і рожаниць

№ 167,0,2,1,1,60

Культ Сонця слов’яни – “діти, онуки Дажбога” успадкували від

- Індоєвропейців

- Трипільців

- Кіммерійців

№ 168,0,2,1,1,60

Етапи етногенезу українців

- Трипільська та післятрипільська доба , прото-праслов’янська і слов’янська доба

- Трипільська доба, післятрипільська (мідно-бронзова та залізна), індоєвропейська, кіммерійська, антична та слов’янська доба

- Трипільська доба, післятрипільська (мідно-бронзова та ранньозалізна), скіфсько-сарматська та слов’янська доба

№ 169,0,2,1,1,60

Прихильники міграційної теорії етногенезу українців

- Петров, Брайчевський

- Хвойка, Полонська-Василенко

- Драгоманов, Грушевський

№ 170,0,2,1,1,60

Автохтонна теорія етногенезу українців відносить “прабатьківщину” слов’ян до

- Прибалтики

- Межиріччя Одри і Вісли та Наддніпров’я

- Межиріччя Дніпра і Вісли

№ 171,0,2,1,1,60

Тезу про Дунайську добу в історії слов’ян-українців висунув

- Хвойка

- Грушевський

- Драгоманов

№ 172,0,2,1,1,60

Український народ формувався у

- VІІ–ХІІІ ст.

- ХІV–ХV ст.

- ХVІ–ХVІІ ст.

№ 173,0,2,1,1,60

Етнічні складові етногенезу українців

- Прото-праслов’яни і слов’яни та опосередковано – індоєвропейці, кіммерійці, скіфо-сармати

- Трипільці, прото-праслов’яни і слов’яни та опосередковано – арійці, ірано-мовні та тюркомовні кочові народи

- Трипільці (пеласги), прото-праслов’яни і слов’яни та опосередковано – еліни, готи, гуни

**!3 Особливості історичного розвитку української культури**

№ 174,0,3,1,1,60

Шнуровий (геометричний) орнамент українці успадкували від

- Трипільців і кіммерійців

- Тільки трипільців

- Тільки кіммерійців

№ 175,0,3,1,1,60

“Звіриний стиль” був характерним для мистецтва

- Трипільців

- Кіммерійців

- Скіфів

№ 176,0,3,1,1,60

Формування української народності відбулося у

- VІІ–ХІІІ ст.

- ХІV–ХV ст.

- ХVІ–ХVІІ ст.

№ 177,0,3,1,1,60

Формування української нації почалося з

- Др. пол. ХVІІ ст.

- Др. пол. ХVІІІ ст.

- Др. пол. ХІХ ст.

№ 178,0,3,1,1,60

Табунне скотарство в Україні започаткували

- Індоєвропейці – арійці

- Кіммерійці

- Скіфи

№ 179,0,3,1,1,60

Продовжувачами традицій трипільської (“ямної”) культури були

- Індоєвропейці (“катакомбна” культура) та протослов’яни

- Кіммерійці (“зрубна” культура), прото- та праслов’яни

- Скіфо-сармати та праслов’яни

№ 180,0,3,1,1,60

Кіммерійська доба в історії України – це

- 1500-700 рр. до н. е.

-1200-700 рр. до н. е.

- 700-300 рр. до н. е.

№ 181,0,3,1,1,60

У кіммерійську добу протослов’янські і праслов’янські предки українців походять, відповідно, з

- ХV і VІІ ст. до н. е.

- ХV і ХІІ ст. до н. е.

- ХІІ і VІІІ ст. до н. е.

№ 182,0,3,1,1,60

Праслов’яни остаточно сформувалися у

- Кіммерійську добу

- Скіфську добу

- Сармато-аланську добу

№ 183,0,3,1,1,60

Скіфська доба в Україні припадає на

- ІХ–V ст. до н. е.

- VІІІ–ІV ст. до н. е.

- VІІІ–ІІІ ст. до н. е.

№ 184,0,3,1,1,60

Культура сарматів і аланів існувала в Україні

- VІ до н. е. – ІІІ ст. н. е.

- ІV–ІІІ до н. е. – ІІІ–ІV ст. н. е.

- ІІІ ст. до н. е. – ІІІ ст. н. е.

№ 185,0,3,1,1,60

Автохтонні джерела української культури

- Трипільська культура та кіммерійсько-скіфсько-сарматський культурний симбіоз

- Трипільська культура, скіфсько-сарматський культурний симбіоз, антична культура та культура готів, гунів, хозар і авар

- Стосуються тільки трипільської культури

№ 186,0,3,1,1,60

Яка з цих культур стосується борисфентів і неврів

- Скифська

- Скитська

- Сколотська

№ 187,0,3,1,1,60

На які групи поділяв скіфів Геродот?

- “Царські”, “скотарі”, “орачі”

- “Царські”, “кочові”, “землероби”

- “Царські”, “кочові”, “борисфеніти”

№ 188,0,3,1,1,60

Грецькі та римські колонії-поліси у Північному Причорномор’ї існували

- VІІІ–ІІ та І ст. до н. е.

- VІІ–І ст. до н. е. та І–ІІ ст. н. е.

- VІІІ–ІІ ст. до н. е. та І ст. до н. е. – ІІ ст. н.е.

№ 189,0,3,1,1,60

Зарубінецька культура – це культура

- Протослов’ян і праслов’ян VIII–III ст. до н.е.

- Праслов’ян, слов’ян і слов’ян-антів ІІ ст. до н.е. – ІІ ст. н.е.

- Слов’ян-антів ІІІ ст. до н.е. – ІІІ ст. н.е.

№ 190,0,3,1,1,60

Черняхівська культура – це культура

- Праслов’ян І до ст. н. е. – І ст. н. е.

- Слов’ян-антів ІІ ст. до н. е. – Vст. н. е.

- Слов’ян-антів ІІ–Vст. н. е.

№ 191,0,3,1,1,60

Найвищої могутності готська держава досягла за

- Атіли

- Ульфіли

- Германаріха

№ 192,0,3,1,1,60

Готська держава в Україні проіснувала до

- 375 р.

- 475 р.

- 753 р.

№ 193,0,3,1,1,60

Готську державу зруйнували

-Авари  
- Хозари

- Гуни

№ 194,0,3,1,1,60

Готи прийняли християнство

- Напр. ІІІ ст. у формі аріанства

- Напр. ІV ст. у формі монофізитства

- Напр. ІІ ст. у формі маніхейства

№ 195,0,3,1,1,60

Готська митрополія заснована

- ІІІ ст.

- ІV ст.

- V ст.

№ 196,0,3,1,1,60

Готський переклад Біблії здійснив єпископ

- Єронім

- Йордан

- Ульфіла

№ 197,0,3,1,1,60

Римські письмові джерела І–ІІ ст., що стосуються згадок про слов’ян – це твори

- Тацита

- Цицерона

- Йосифа Флавія

№ 198,0,3,1,1,60

Слов’ян поділяв на венедів, склавінів, антів готський історик

- Германаріх у ІV ст.

- Іоан у V ст.

- Йордан у VІ ст.

№ 199,0,3,1,1,60

Перша типова для антів культура

- Сколотська

- Зарубінецька

- Черняхівська

№ 200,0,3,1,1,60

Східні і західні українці походять, відповідно, від

- Антів і венедів

- Полян і волинян

-Антів і білих хорватів

№ 201,0,3,1,1,60

Антська доба припадає на

- ІІ–VІ ст. н. е.

- І –VІІ ст. н. е.

- ІІ –Vст. н.е.

№ 202,0,3,1,1,60

Перша історична форма давньоукраїнської держави

- Куявія

- Русь

- Антський союз

№ 203,0,3,1,1,60

Праукраїнські племена – це вже

- Антські племена зарубинецької культури

- Східнослов’янські (антські) племена черняхівської культури

- Антські “літописні” племена

№ 204,0,3,1,1,60

Третя історична форма давньоукраїнської держави

- Держава Кия

- Держава Аскольда і Діра

- Київська Русь

№ 205,0,3,1,1,60

Соборною назва “Україна” стала у

- ХІV–XV ст.

- ХVІ–XVІІ ст.

- ХІХ–XХ ст.

№ 206,0,3,1,1,60

У сер. ІХ ст. з письмових джерел відомі такі східнослов’янські держави, як

- Руська земля, Полянська земля, Тмутараканське князівство

- Хозарський каганат, Волжська Булгарія, Київська Русь

- Куявія, Славія, Арсанія

№ 207,0,3,1,1,60

За літописом заснування Києва Києм, його братами Щеком і Хоривом та їх сестрою Либіддю датується

- Напр. V – поч. VІ ст.

- Напр. VІ – поч. VІІ ст.

- Напр. VІІ – поч. VІІІ ст.

№ 208,0,3,1,1,60

Хронологія заснування давньоукраїнських держав

- Кін. ІV ст., 611 р., 860 р., 862 р.

- 378 р., поч. VІ ст., 866 р., 988 р.

- 375 р., поч. VІІ ст., сер. ІХ ст., 882 р.

№ 209,0,3,1,1,60

Перша “свята Трійця” богів язичницької міфології східних слов’ян

- Род, Лада, Лелі

- Дажбог, Ярило, Купало

- Сварог і сварожичі (Велес, Мокоша)

№ 210,0,3,1,1,60

Згадка про початок поширення християнства в Україні – це

- Андрієва легенда

- Розповідь про Климента Римського

- Повідомлення про охрещення Бравліна

№ 211,0,3,1,1,60

Широка християнізація праукраїнських слов’янських племен почалась

- Вже у ІV ст. серед антів

- З діяльності Корсунської, Готської, Скіфської митрополій

- “Хрещення полян”

№ 212,0,3,1,1,60

Навала аварів і хозарів відбулась, відповідно, у

- VІ–VІІ та VІІ–VІІІ ст.

- Сер. VІ – сер. VІІ та кін. VІІ – поч. VІІІ ст.

- Кін. VІ – кін. VІІ та поч. VІІІ – кін. ІХ ст.

№ 213,0,3,1,1,60

Після чиєї навали почалось розселення “літописних” слов’янських племен по території України

- Аварів

- Гунів

- Хозарів

№ 214,0,3,1,1,60

Руська єпархія виникла після

- Аскольдового “хрещення полян”

- Хрещення Ольги

- Володимирового “Хрещення Русі”

№ 215,0,3,1,1,60

Руську єпархію очолив

- Михайло Корсунський

- Яким Корсунянин

- Михайло Сирин

№ 216,0,3,1,1,60

Гончарне ремесло в Україні було започатковане

- Трипільською культурою

- Зарубінецькою

- Черняхівською

№ 217,0,3,1,1,60

Бортники і городники – це, відповідно,

- Бджоляри та землероби

- Торговці хутром та жителі міст

- Збирачі меду диких бджіл та будівельники

№ 218,0,3,1,1,60

Чаді, гриді та отроки – інші назви

- Закупів, смердів та рядовичів

- Холопів та ізгоїв

- Мечників та вірників

№ 219,0,3,1,1,60

Головне місце в ієрархії язичницьких жерців займали

- Волхви

- Ведуни

- Віщуни

№ 220,0,3,1,1,60

Феномен “двовір’я” українців – це синтез

- Язичницьких та християнських вірувань

- Християнського віровчення та язичницької обрядовості

- Християнської та язичницької Св. Трійці

№ 221,0,3,1,1,60

Язичницьку реформу кн. Володимир провів

- 979 р.

- 980 р.

- 984 р.

№ 222,0,3,1,1,60

У “шестибожжя” кн. Володимира входили

- Перун, Сварог, Ярило, Купало, Дажбог, Род

- Перун, Велес, Коляда, Лада, Лелі, Дажбог

- Перун, Дажбог, Стрибог, Хорс, Симаргл, Мокоша

№ 223,0,3,1,1,60

Про язичницький “літопис Аскольда” довідуємось з

- Велесової книги

- Галицько-Волинського літопису

- Никонівського літопису

№ 224,0,3,1,1,60

“Руськими письменами” був зроблений переклад

- Апостола і Псалтиря

- Нового і Старого Заповіту

- Євангелія і Псалтиря

№ 225,0,3,1,1,60

“Руські письмена” – це

- “Рези і черти”

- Дохристиянська слов’янська писемність

- Слов’янська писемність на основі грецької абетки

№ 226,0,3,1,1,60

Найбільш вірогідно Аскольдове “хрещення полян” відбулося у

- 860 р.

- 866 р.

- 867 р.

№ 227,0,3,1,1,60

“Слов’янська (хозарська і моравська) місія” Кирила і Мефодія відбувалася, відповідно,

- У 843–858 (860) р. та з 863 р.

- У 845–859 (860) р. та з 864 р.

- У 858–860 та з 861 р.

№ 228,0,3,1,1,60

Кирило-Мефодіївська традиція особливо виявила себе у діяльності

- Руської єпархії та Михайла Сирина

- Перших рюриковичів (Ігоря, Ольги, Ярополка)

- Софійного київського християнства Володимира Великого та Ярослава Мудрого

№ 229,0,3,1,1,60

Акт “Хрещення Русі” відбувся

- 27 липня (14 серпня) 988 р.

- 28 червня (27 липня) 988 р.

- 27 (28) липня 990 р.

№ 230,0,3,1,1,60

Церковно-слов’янська писемність була створена Кирилом і Мефодієм у

- 858 р. як переклад Апостола і Псалтиря

- 860 р. як кирилиця

- 863 р. як глаголиця

№ 231,0,3,1,1,60

Літературною мовою Київської Русі стала церковно-слов’янська писемність як

- “Руські письмена”

- Кирилиця

- Глаголиця

№ 232,0,3,1,1,60

Основою права дохристиянської Русі було

- Усне право

- Традиційне право

- Звичаєве право

№ 233,0,3,1,1,60

Центром християнської організації Київської Русі стала

- Десятинна церква

- Софіївський собор

- Київська митрополія

№ 234,0, 3,1,1,60

Образ святості в культурі Київської Русі символізувала

- Десятинна церква

- Софія Київська

- Києво-Печерська лавра

№ 235,0,3,1,1,60

Після хрещення Володимира першими збудованими церквами в Києві були

- Десятинна, Софіївська, Успенська (в Києво-Печерській лаврі)

- Десятинна, Софіївський і Михайлівський Золотоверхий собори

- Василя, Десятинна, Софіївська

№ 236,0,3,1,1,60

Звичаєве право в Київській Русі було спочатку замінено кодифікованим правом

- “Мірила праведного”

- “Руської правди”

- “Церковного Устава”

№ 237,0,3,1,1,60

Види письма Київської Русі

- Кириличний устав, напівустав, скоропис

- “Високий”, “низький”, морально-повчальний стиль

- Перекладна та оригінальна література

№ 238,0, 3,1,1,60

Перша пам’ятка перекладної літератури Київської Русі

- “Ізборники” Святослава

- “Остромирове Євангеліє”

- “Слово про закон і благодать” Іларіона

№ 239,0,3,1,1,60

Головними жанрами оригінальної києворуської літератури були

- Богословські твори, літописи, патерики (“житія”), “поученія”, “слова”

- Богословська, філософська та “житійна” література, літописання, повчальна література

- Богословська, паломницька, агіографічна, морально-повчальна література, літописання

№ 240,0,3,1,1,60

“Слово про закон і благодать” Іларіон написав у

- 1050 р.

- 1051 р.

- 1054 р.

№ 241,0,3,1,1,60

Високим (візантійським) стилем писав

- Кирило Туровський

- Клим Смолятич

- Літописець Нестор

№ 242,0,3,1,1,60

Вершиною богословсько-філософської літератури Київської Русі є

- “Слово” (“Молєніє”) Даниїла Заточника

- “Житіє св. Володимира” Якова Мниха

- “Слово про закон і благодать” Іларіона

№ 243,0,3,1,1,60

Києво-Печерська лавра заснована

- Ігуменом Даниїлом у 1050 р.

- Антонієм та Феодосієм Печерським у 1051 р.

- Іларіоном в 1037 р.

№ 244,0,3,1,1,60

Найбільш “плодовитий” києворуський письменник

- Данило Паломник

- Літописець Нестор

- Яків Мних

№ 245,0,3,1,1,60

“Батько української історії”

- Іларіон

- Никон

- Нестор

№ 246,0,3,1,1,60

Вершиною агіографічної (“житійної”) києворуської літератури є

- “Паломник” Данила Паломника

- “Житіє св. Володимира” Якова Мниха

- “Києво-Печерський Патерик”

№ 247,0,3,1,1,60

“Поученіє дітям” написав

- Володимир Святославович

- Ярослав Мудрий

- Володимир Мономах

№ 248,0,3,1,1,60

Літописання Київської Русі було започатковано у

- Десятинній церкві 996 р.

- Софіївському соборі 1037 р.

- Києво-Печерській лаврі 1051 р.

№ 249,0,3,1,1,60

Етапи давньоукраїнського літописання

- Київський літопис, Києво-Печерський Патерик, Галицько-Волинський літопис

- “Повість минулих літ”, Київський літопис, Галицько-Волинський літопис

- Початковий Київський Літопис, Київський літопис, Галицько-Волинський літопис

№ 250,0,3,1,1,60

“Повість минулих літ” доведена Нестором до

- 1113 р.

- 1116 р.

- 1117 р.

№ 251,0,3,1,1,60

Продовжив “Повість минулих літ” Нестора

- Ігумен Никон

- Ігумен Даниїл

- Ігумен Сильвестр

№ 252,0,3,1,1,60

Шедевр києворуської літератури “Слово о полку Ігоревім” датується

- 1185 р.

- 1187 р.

- 1189 р.

№ 253,0,3,1,1,60

Найбільш рання пам’ятка літератури Київської Русі

- “Остромирове Євангеліє

- Літопис Никона

- “Слово про закон і благодать” Іларіона

№ 254,0,3,1,1,60

Морально-повчальний стиль в літературі Київської Русі започаткував

- Володимир Мономах

- Ярослав Мудрий

- Іларіон

№ 255,0,3,1,1,60

Паломницьку літературу Київської Русі започаткував

- Ігумен Даниїл

- Данило Заточник

- Ігумен Никон

№ 256,0,3,1,1,60

Агіографічну (“житійну”, повчальну) літературу Київської Русі започаткував

- Літописець Нестор

- Феодосій Печерський

- Яків Мних

№ 257,0,3,1,1,60

Богословсько-філософську літературу Київської Русі започаткував

- Митрополит Іларіон

- Кирило Туровський

- Данило Заточник

№ 258,0,3,1,1,60

Хто заснував перші школи при церквах й “учительні монастирі”?

- Володимир Святославович

- Ярослав Мудрий

- Володимир Мономах

№ 259,0,3,1,1,60

Перша публічна бібліотека була заснована при церкві

- Св. Василя

- Десятинній

- Софіївській

№ 260,0,3,1,1,60

Скрипторії при монастирях – це

- Бібліотеки

- Місця зберігання рукописів

- Місця переписування книг

№ 261,0,3,1,1,60

Розвиток медицини в Київській Русі пов'язаний з іменем

- Агапіта

- Аліпія

- Григорія

№ 262,0,3,1,1,60

Найбільше відомі збережені або реконструйовані храми Київської Русі

- Десятинна, Софіївська, Успенська – всі у Києві

- Софіївська та Успенська, Михайлівський Золотоверхий собор – у Києві та Спасо-Преображенський – у Чернігові

- Десятинна, Софіївська, Михайлівський Золотоверхий собор – у Києві та Спасо-Преображенський – у Чернігові

№ 263,0,3,1,1,60

Перші монастирі Київської Русі

- Михайлівський Межигірський та два “училищних” кн. Володимира

- Михайлівський Видубницький та Києво-Печерська Лавра

- Києво-Печерська та Почаївська лаври

№ 264,0,3,1,1,60

Види іконопису Київської Русі, успадковані від Візантії

- Станковий та монументальний (фресковий, мозаїчний)

- Фрески Десятинної та фрески і мозаїки Софіївської церкви

- Ікони Києво-Печерської лаври

№ 265,0,3,1,1,60

Найбільш відомі іконописні школи Київської Русі

- Київська, Новгородська, Чернігівська

- Київська, Новгорд-Сіверська, Галицька

- Київська, Чернігівська, Галицька

№ 266,0,3,1,1,60

Григорій був учнем видатного іконописця Києво-Печерської Лаври

- Агапіта

- Аліпія

- Нестора

№ 267,0,3,1,1,60

Найбільш помітним у музично-театральному мистецтві Київської Русі був феномен

- Візантійського хорового співу

- Лялькового театру (вертепу)

- Скоморошества

№ 268,0,3,1,1,60

Галицько-Волинська Русь утворилася

- 1187 р.

- 1199 р.

- 1205 р.

№ 269,0,3,1,1,60

Спроби унії в Галичині

- 1204, 1207–1214, 1253 рр.

- 1205, 1214–1219, 1255 рр.

- 1203, 1245–1246, 1254 рр.

№ 270,0,3,1,1,60

Предтеча митрополита – уніата Ізидора

- Петро Акерович

- Петро Галицький (Ратенський)

- Максим Грек

№ 271,0,3,1,1,60

Галицько-Волинський літопис писався у

- ХІІ ст.

- ХІІІ ст.

- ХІV ст.

№ 272,0,3,1,1,60

Львів заснований (перша письмова згадка про нього)

- 1256 р.

- 1257 р.

- 1258 р.

№ 273,0,3,1,1,60

Галицька митрополія заснована

- 1301 р.

- 1303 р.

- 1305 р.

№ 274,0,3,1,1,60

Перші православні церкви і католицькі храми Льова, відповідно,

- Св. Юра, Петра і Павла, Успенська

- Петра і Павла, Успенська, Вірменський собор та Кафедральний собор, храм Івана Хрестителя

- Миколаївська, Онуфріївська, П’ятницька та Марії Сніжної, Івана Хрестителя

№ 275,0,3,1,1,60

Найбільш поширений іконописний культ в Галичині

- Архангела Михаїла

- Богородиці

- Юрія Змієборця

№ 276,0,3,1,1,60

За візантійським каноном (зразком собору св. Софії в Константинополі) збудовано в Києві

- Десятину церкву

- Софіївський собор

- Михайлівський Золотоверхий

№ 277,0,3,1,1,60

За візантійським каноном зображений образ Богородиці-Оранти на стінах

- Десятинної церкви

- Софіївського собору

- Михайлівського Золотоверхого

№ 278,0,3,1,1,60

Конкретними прикладами чому культуру Галицько-Волинського князівства можна вважати безпосередньою спадкоємицею культури Київської Русі є

- Занепад Києва і об’єднання Данилом Галицьким всіх західноукраїнських земель

- Успадкування традицій києворуського літописання та іконопису

- Галицько-Волинський літопис та Галицька іконописна школа

№ 279,0,3,1,1,60

Культурні впливи середньовічної Західної Європи на Галицько-Волинську Русь полягали у

- Інвазії католицизму, спорудженні католицьких костелів Марії Сніжної, Івана Хрестителя

- Діяльності католицького ордену домініканців, поширенні латинських шкіл

- Спробах унії, поширенні готичного стилю

№ 280,0,3,1,1,60

Основні елементи української культури, закладені в часи Київської та Галицько-Волинської Русі

- Християнство, феномен “двовір’я”, оригінальна писемність та література

- Християнство, феномен “двовір’я”, традиції іконопису, архітектури, літописання, орнаменту

- Православне християнство, традиції іконопису, богословської та світської літератури, філософії, народної творчості

№ 281,0,3,1,1,60

Етнокультурні процеси в Україні ХІV–XV ст. на шляху формування українського етносу пов’язані, насамперед, з

- Продовженням формування етнічних особливостей та ментальності, традицій і звичаїв українського народу

- Формуванням етнографічних груп українців, фольклору, розвитком української мови, виникненням основних культурних регіонів

- Формуванням української народності

№ 282,0,3,1,1,60

Найбільш ранні відгуки ідей Ренесансу і гуманізму в Україні пов’язані з

- “Олельковецьким ренесансом”

- “Переорієнтацією української культури”

- “Новим, європейським духом, яким повіяло в Україні”

№ 283,0,3,1,1,60

“Переорієнтація української культури” відбулася у

- ХІІІ–ХІV ст.

- ХІV–ХV ст.

- ХV–ХVІ ст.

№ 284,0,3,1,1,60

Зміст вищезгадуваного поняття стосується переорієнтації української культури

- З православних духовних цінностей на католицькі

- З візантійських культурних традицій на латинські

- З східноєвропейських традицій “вченості” на західноєвропейські форми освіти та їх досягнення

№ 285,0,3,1,1,60

Коли, на думку І. Франка, в Україні “повіяло новим, європейським духом”?

- Наприкінці ХІV ст.

- Наприкінці ХV ст.

- Наприкінці ХVІ ст.

№ 286,0,3,1,1,60

Що таке перше, друге та третє відродження в історії національно-культурного життя України? Які їх хронологічні рамки?

- Це українська культура Козацької доби (українського Ренесансу, бароко та Просвітництва) кін. XVI–XVІII ст., українське національно-культурне відродження кін. XVIII – поч. ХХ, українська культура ХХ – поч. ХХІ ст. (сучасна українська культура)

- Це український Ренесанс кін. XVI – пер. пол. XVII ст., українське національно-культурне відродження кін. XVІІI – поч. ХХ ст., сучасна українська культура ХХ – поч. ХХІ ст.

- Це культура Галицько-Волинської Русі XІІI – пер. пол. XІV ст., як історична спадкоємиця культури Київської Русі, власне український Ренесанс кін. XVI – пер. пол. XVІI ст. та його продовження у кін. XVIІІ – поч. ХХ ст. та ХХ – поч. ХХІ ст.

№ 287,0,3,1,1,60

Ремінісценція теорії “культурних хвиль” (культурно-історичних епох) Дм. Чижевського на українському ґрунті – це

- Перше, друге та третє відродження в історії національно-культурного життя України

- Головні періоди історії української культури та культури України

- Історична типологізація української культури: основні етапи (типи) її історії

№ 288,0,3,1,1,60

Яка загалом періодизація історії української культури (які головні періоди історії української культури та які їх хронологічні рамки)?

- Первісна культура передслов’янського і неслов’янського населення, античної та слов’янської доби в історії України від 800 тис. р. до н. е. до 882 р., культура княжої доби в історії України від 882 р. до кін. ХІІІ ст. – пер. пол. ХІV ст., українська культура ХІV – ХVІІІ ст., українське національно-культурне відродження кін. ХVІІІ – поч. ХХ ст., українська культура ХХ – поч. ХХІ ст.

- Культура первісного населення України (передслов’янського, неослов’янського, слов’янського) 200 тис. р. до н. е. – кін. ІХ ст., культура Київської та Галицько-Волинської Русі 882 р. – ХІІІ ст., українська культура Ренесансу, Козацької доби, бароко, Просвітництва кін. XVI–XVІII ст., національно-культурне відродження України ХІХ ст., сучасна українська культура ХХ – поч. ХХІ ст.

- Культура первісного населення України від трипільців (4–3 тис. до н. е.) до завершення слов’янської доби – кін. ІХ ст., культура княжої доби і формування української народності (882 р. – ХV ст.), культура українського Ренесансу і Козацької доби XVI–XVІII ст., українська культура ХІХ ст. і ХХ – поч. ХХІ ст.

№ 289,0,3,1,1,60

Поняття “національна ідентичність” характеризує

- Ототожнення певної нації з її назвою

- Тотожність конкретної нації з характерними для неї ознаками, головною з яких є мова

- Встановлення за певними ознаками тотожності нації з відповідною її назвою

№ 290,0,3,1,1,60

Що характеризує поняття “державності”?

- Стан державної незалежності, розвитку держави певного етносу (народу, нації)

- Форму держави (її характерні ознаки) певного етносу (народу, нації)

- Існування чи відсутність держави (державної незалежності) у певного етносу (народу, нації)

№ 291,0,3,1,1,60

Самобутні риси української культури в побуті українців стосується специфіки, насамперед

- Традиційного українського житла

- Традиційного одягу українців

- Традиційного ужиткового мистецтва (писанкарства, різьбярства)

№ 292,0,3,1,1,60

“Літописні” східнослов’янські (антські) племена це вже

- Праукраїнські племена

- Українські племена

- Давньоукраїнські (давньоруські) племена

№ 293,0,3,1,1,60

“Софійність” київського християнства полягала у його

- Уніфікованості (подібності до традицій одночасно і західного, і східного християнства)

- Ідентичності (одночасно з західним і східним християнством)

- Універсальності (зв’язках одночасно як із східним, так і західним християнством)

№ 294,0,3,1,1,60

Традиція “Гардаріки”, успадкована Галицько-Волинською Руссю від Київської Русі, – це традиція

- Городництва

- Городищ

- Містобудування

№ 295,0,3,1,1,60

Серед найбільших міст Галицько-Волинської Русі найближче до Львова був розташований

- Галич

- Холм

- Звенигород

№ 296,0,3,1,1,60

Що таке “Олельковецький ренесанс”?

- Це час правління князя Ярослава Осмомисла в Галичині до її об’єднання Романом Мстиславовичем з Волинню (др. пол. ХІІ ст.)

- Це 40–70 рр. ХІV ст. під час правління династії Олельковичів у Києві

- Це період української історії (ХІV – пер. пол. ХVІ), пов’язаний з діяльністю ранніх українських гуманістів

№ 297,0,3,1,1,60

Чому, на думку І. Франка, напр. ХV ст. в Україні “повіяло новим, європейським духом”?

- Тому, що в українській культурі посилився вплив українців-випускників західноєвропейських університетів

- Тому, що в Україні посилився вплив ідей західноєвропейського (італійського) Ренесансу

- Тому, що дедалі більше української молоді почало здобувати освіту в Західній Європі

№ 298,0,3,1,1,60

Зміст, який викладається у поняття “Олельковецький ренесас”, характеризується

- Появою в Україні (Києві) у 40 – 70-х рр. ХV ст. перекладної природничої та логіко-філософської літератури – перекладних трактатів арабських та єврейських вчених

- Появою в Галицькому та Галицько-Волинському князівстві напр. ХІІ – поч. ХІІІ ст. логічних трактатів Мойсея Маймоніда та Аль Газалі

- Появою в Україні у ХІV – пер. пол. ХVІ ст. як перекладних, так і оригінальних книг ранніх українських гуманістів з астрономії, астрології тощо

№ 299,0,3,1,1,60

Поширення ідей раннього гуманізму в Україні було пов’язане з творчістю

- Петра Могили, Інокентія Гізеля, Івана Вишенського

- Мойсея Маймоніда, Аль Газалі, Еразма Роттердамського

- Юрія Дрогобича, Павла Русина, Станіслава Оріховського

№ 300,0,3,1,1,60

Хто такі П. Процелер, І. Туробінський-Рутенець, Г. Чуй (Русин), Анонім, Лукаш з Нового Мяста? Це

- Українські письменники-полемісти

- Ранні українські гуманісти

- Діячі православних братств та викладачі братських шкіл

!4 Тенденції еволюції та здобутки української культури

№ 301,0,4,1,1,60

Першу латиномовну друковану книгу українського автора написав

- Станіслав Оріховський

- Павло Русин

- Юрій Дрогобич

№ 302,0,4,1,1,60

Зміст праці Ст. Оріховського “Напущення польському королеві Сігізмунду Августу” близький

- Гуманістичному неоплатонізму Піко делла Мірандоли

- Християнському гуманізму Еразма Роттердамського

- Томізму Томи Аквінського

№ 303,0,4,1,1,60

Розвиток гуманістичних та реформаційних ідей в українській культурі ХVI ст. не був пов’язаний з діяльністю

- Церковних братств та братських шкіл

- Острозької академії

- Києво-Могилянської академії

№ 304,0,4,1,1,60

Вчились і викладали в освітніх центрах Західної та Центральної Європи

- С. Оріховський, Г. Чуй (Русин)

- П. Могила, Ю. Рогатинець

- Ю. Дрогобич, П. Русин

№ 305,0,4,1,1,60

Яку назву має перша латиномовна друкована книга українського автора?

- “Арістотелеві Врата”

- “Напущення польському королеві Сігізмунду…”

- “Прогностична оцінка поточного 1483 р.”

№ 306,0,4,1,1,60

Кого з ранніх українських гуманістів у вчених колах називали “рутенським Демосфеном”, “сучасним Цицероном”?

- Ю. Дрогобича

- П. Русина

- С. Оріховського

№ 307,0,4,1,1,60

Тенденція “партикуляризму” у первісному періоді історії української культури – це

- Культура неслов’янського населення України

- Культура античної доби в історії України

- Культура слов’янської доби

№ 308,0,4,1,1,60

Тенденція “універсалізму” в українській культурі княжої доби – це те, що

- Це культура Київської та Галицько-Волинської Русі

- Вона складається з дохристиянського (язичницького) та християнського періодів

- Це середньовічна культура

№ 309,0,4,1,1,60

Культура Козацької доби починається з культури

- Українського Передвідродження (з пер. пол. ХVI ст.)

- Українського Ренесансу (з кін. ХVI ст.)

- Формування української народності (ХІV – ХV ст.)

№ 310,0,4,1,1,60

Етнокультурні процеси українського Передвідродження починаються з формування

- Давньоукраїнської народності

- Української народності

- Українського народу

№ 311,0,4,1,1,60

Новий час в Україні починається з культури українського

- Ренесансу

- Бароко

- Передвідродження (Проторенесансу)

№ 312,0,4,1,1,60

Формування української нації починається в добу українського

- Бароко і Просвітництва з др. пол. ХVІІI ст.

- Національно-культурного відродження кін. ХVІІI – поч. ХХ ст.

- Сучасної української культури ХХ ст.

№ 313,0,4,1,1,60

Новітній час в Україні стосується української культури

- Поч. ХХ ст. (до 1914 р.)

- ХХ ст. (до 60-х рр.)

- Постмодерну з 60–70-х рр. ХХ ст.

№ 314,0,4,1,1,60

“Олельковецький ренесанс” – це

- Відродження української культури у 40–70 рр. ХV ст., в часи правління у Києві династії князів Олельковичів

- Існування у Києві в 40–70 рр. ХV ст. гуртка вчених – “книжників” та школи при ньому в часи правління князів Олельковичів

- Поява перших перекладів єврейських та арабських наукових трактатів у 40–70 рр. ХV ст., в часи правління у Києві князів Олельковичів

№ 315,0,4,1,1,60

Традиційно першим українським поетом-гуманістом вважається

- Юрій Дрогобич

- Павло Русин

- Станіслав Оріховський

№ 316,0,4,1,1,60

На думку М.В. Кашуби, першим поетом-гуманістом в Україні був

- Юрій Дрогобич

- Павло Русин

- Станіслав Оріховський

№ 317,0,4,1,1,60

Ректором якого університету був український вчений Георгій Котермак?

- Болонського

- Краківського

- Празького

№ 318,0,4,1,1,60

Хто, на думку М.В. Кашуби, був першим українським полемістом?

- Лукаш з Нового Мяста

- П. Русин

- С. Оріховський

№ 319,0,4,1,1,60

“Кириличне” друкарство почалося у

- Кракові

- Празі

- Львові

№ 320,0,4,1,1,60

Поширення реформаційних ідей в Україні починається з діяльності

- Ранніх українських гуманістів та протестантів-анабаптистів

- Православних церковних братств та їх шкіл

- Острозької та Києво-Могилянської академій

№ 321,0,4,1,1,60

Яке з перерахованих явищ тривало найдовше?

- Українське Передвідродження

- Ранній український гуманізм

- Формування української народності

№ 322,0,4,1,1,60

Вибір кн. Володимиром християнства обумовила потреба

- У монотеїзмі державної релігії

- Шлюбу з сестрою християнських імператорів Візантії

- В ідеологічному обґрунтуванні влади єдиного монарха Київської Русі

№ 323,0,4,1,1,60

Засновником “кириличного” книгодрукування вважається

- Франциск Скорина

- Швайнпольт Фіоль

- Іван Федоров

№ 324,0,4,1,1,60

“Етнічне” в українській культурі – це

- Сама “українська ідея”

- Народницький період в її історії

- Традиції і звичаї українського народу

№ 325,0,4,1,1,60

Середньовічна культура України – це

- Історичний тип культури

- Часовий тип культури

- Сутнісний тип культури

№ 326,0,4,1,1,60

Головна соціальна функція культури

- Інтегративна

- Комунікативна

- Креативна

№ 327,0,4,1,1,60

Українська культура – це

- Тип культури

- Форма культури

- Зразок культури

№ 328,0,4,1,1,60

Найбільш близьке поняттю “форма культури” поняття

- Вид культури

- Тип культури

- Теоретична модель культури

№ 329,0,4,1,1,60

Українська література – це

- Тип культури

- Форма культури

- Культурна форма

№ 330,0,4,1,1,60

Києворуські та козацькі літописи стосуються поняття

- Тип культури

- Форма культури

- Культурна форма

№ 331,0,4,1,1,60

До якого часу М. Грушевський відносить появу “українського народу” як такого

- До ІV ст.

- До VІІ ст.

- До ХІІ ст.

№ 332,0,4,1,1,60

Культурна класифікація – це

- Класифікація культури (розвитку культури)

- Створення теоретичних моделей культурного процесу

- Систематизація різних варіантів культурного розвитку

№ 333,0,4,1,1,60

Яких підходів до типології культури не існує?

- Антропологічного, аксіологічного, праксеологічного, семіотичного, соціологічного, психологічного

- Богословського, філософського, цивілізаційного, часового, формаційного, дуалістичного

- Сутнісного, історико-археологічного, культурно-історичного, регіонального

№ 334,0,4,1,1,60

Тип культури – це

- Теоретична модель групи реальних культур (культурних систем, варіантів культурного розвитку), для яких характерна певна спільність ознак

- Узагальнений варіант розвитку культури, характерний для низки реальних культур

- Теоретичне моделювання конкретної (реальної) культури у її розвитку

№ 335,0,4,1,1,60

Найбільш загальною регіональною типологією культури є її поділ на культуру

- Цивілізованих країн і дикунських (варварських) народів світу

- Америки і Європи

- Заходу і Сходу

№ 336,0,4,1,1,60

Кам’яна доба в Україні відноситься до типу культури

- Історичного

- Історико-археологічного

- Формаційного

№ 337,0,4,1,1,60

Матріархат і патріархат в культурі України відповідають

- Дуалістичному типу культури

- Цивілізаційному типу культури

- Формаційному типу культури

№ 338,0,4,1,1,60

І. Федоров започаткував книгодрукування в Україні завдяки винаходу

- Йогана Гутенберга

- Швайнпольта Фіоля

- Франциска Скорини

№ 339,0,4,1,1,60

“Національне” в українській культурі

- Дворянський період національно-культурного відродження

- Культура українського Ренесансу

- Історичні пісні та козацькі думи

№ 340,0,4,1,1,60

Визначальними елементами української духовної культури є

- Релігія, філософія, наука, мистецтво, архітектура, література і фольклор населення України

- Християнство і феномен “двовір’я”, національний характер та етнопсихологія українського народу, його усна і музично-пісенна творчість

- Мова і ментальність українського народу, його релігійні вірування, звичаї та обряди, побут і фольклор

№ 341,0,4,1,1,60

Острозька академія – це новий тип вищої школи

- Греко-слов’янської

- Слов’яно-латинської

- Греко-слов’яно-латинської

№ 342,0,4,1,1,60

Загальною ознакою українського Проторенесансу стала

- “Переорієнтація української культури” в ХІV–XV ст.

- Поява перекладної наукової літератури під час “Олельковецького ренесансу”

- Діяльність в Україні навчальних закладів західноєвропейського типу

№ 343,0,4,1,1,60

Після мови найбільше стосується ідентифікації української культури

- Релігія

- Філософія

- Література

№ 344,0,4,1,1,60

Витоки козаччини (виникнення козацтва) в Україні стосуються

- Кін. ХV ст.

- Поч. ХVІ ст.

- Сер. ХVІ ст.

№ 345,0,4,1,1,60

Річ Посполита – безпосередній наслідок

- Кревської унії

- Городельської унії

- Люблінської унії

№ 346,0,4,1,1,60

Берестейська унія відбулась у

- 1413 р.

- 1569 р.

- 1596 р.

№ 347,0,4,1,1,60

Ужгородська унія відбулась у

- 1375 р.

- 1646 р.

- 1649 р.

№ 348,0,4,1,1,60

Формування українського козацтва відбувалося у

- Др. пол. ХV ст.

- Пер. пол. ХVІ ст.

- Др. пол. ХVІ ст.

№ 349,0,4,1,1,60

Згідно версії М. Грушевського, Запорізька Січ заснована у

- 40-х рр. ХVІ ст. на о. Токмаківка

- 1550–1551 рр. на о. Хортиця

- 1554–1555 рр. на о. Мала Хортиця

№ 350,0,4,1,1,60

З героєм української народної пісні козаком Байдою ототожнюється

- Іван Підкова

- Дмитро Вишневецький

- Петро Конашевич-Сагайдачний

№ 351,0,4,1,1,60

Офіційно Київським митрополитом П. Могила став у

- 1630 р.

- 1631 р.

- 1632 р.

№ 352,0,4,1,1,60

Ієрархія та Київська Митрополія УПЦ були відновлені

- 1618 р.

- 1620 р.

- 1627 р.

№ 353,0,4,1,1,60

Поняття Відродження в Україні як український Ренесанс стосується

- Кін. ХVІ – пер. пол. ХVІІ ст.

- ХVІ–ХVІІ ст.

- Пер. пол. ХVІІ–ХVІІІ ст.

№ 354,0,4,1,1,60

Серед специфічних рис Відродження в Україні

- Розвиток гуманістичних та реформаційних ідей

- Виникнення історичних пісень та козацьких дум

- Прояви ренесансного класицизму у викладанні братських школах піїтики та риторики

№ 355,0,4,1,1,60

Серед самобутніх культурних явищ Козацької доби періоду українського Ренесансу

- Відродження українського духу та формування української самосвідомості

- Поява “титанів” українського Ренесансу

- Братський рух в українській культурі

№ 356,0,4,1,1,60

Відродження українського духу та формування української самосвідомості стало наслідком і виявом, передусім

- Розвитку гуманістичних та реформаційних ідей в українській культурі ХV–ХVІ ст.

- Виникнення козацтва

- Відродження українського православ’я та відновлення його церковної ієрархії

№ 357,0,4,1,1,60

“Тримовним ліцеєм” сучасники називали

- Острозьку академію

- Львівську братську школу

- Києво-Могилянську колегію

№ 358,0,4,1,1,60

Книгодрукування в Україні започатковане у

- Заблудові

- Львові

- Острозі

№ 359,0,4,1,1,60

У Заблудівській друкарні І. Федоров працював разом з

- Петром Мстиславцем

- Стефаном Дропаном

- Франциском Скориною

№ 360,0,4,1,1,60

Заблудівська друкарня І. Федорова існувала у

- 1564–1565 рр.

- 1566–1567 рр.

- 1568–1570 рр.

№ 361,0,4,1,1,60

Українське книгодрукування виникає у

- 1460 р.

- 1568 р.

- 1574 р.

№ 362,0,4,1,1,60

У Заблудівській друкарні І. Федоров видав

- Апостол і Буквар (Азбуку)

- Євангеліє учительне і Псалтирі

- Євангеліє з часословцем і Четьї-Мінеї

№ 363,0,4,1,1,60

Острозька Біблія видана у

- 1580 р.

- 1581 р.

- 1583 р.

№ 364,0,4,1,1,60

Після І. Федорова Острозькою друкарнею керував

- Дем’ян Наливайко

- Герасим Смотрицький

- Василь Суразький

№ 365,0,4,1,1,60

Йов Залізо (Жалізо) заснував друкарню у

- Почаївській Лаврі

- Києво-Печерській Лаврі

- Межигірському монастирі

№ 366,0,4,1,1,60

Києво-Печерська друкарня заснована у

- 1606 р.

- 1616 р.

- 1618 р.

№ 367,0,4,1,1,60

Слідом за Львівською була заснована друкарня у

- Києві

- Рогатині

- Острозі

№ 368,0,4,1,1,60

Львівська братська друкарня існувала у

- 1583–1700 рр.

- 1591–1722 рр.

- 1586–1635 рр.

№ 369,0,4,1,1,60

Острозька академія заснована у

- 1575 р.

- 1576 р.

- 1578 р.

№ 370,0,4,1,1,60

Інша назва Густинського літопису

- Львівський 20–30 рр. XVII ст.

- Палінодія

- Кройніка

№ 371,0,4,1,1,60

Перший ректор Острозької академії

- Герасим Смотрицький

- Кирило Лукаріс

- Арсеній Еласонський

№ 372,0,4,1,1,60

Братський рух виникає в Україні у

- XV ст.

- XVI ст.

- XVII ст.

№ 373,0,4,1,1,60

Згідно гіпотези О. Мацюка, свою друкарню Стефан Дропан подарував Онуфріївському монастирю у

- 1460 р.

- 1461 р.

- 1463 р.

№ 374,0,4,1,1,60

Перші друковані книги, які І. Федоров видав в Україні

- Апостол і Острозька Біблія

- Буквар (Азбука) і Псалтир

- Апостол і Буквар (Азбука)

№ 375,0,4,1,1,60

Свою друкарню у Львові І. Федоров заснував у

- 1570 р.

- 1573 р.

- 1574 р.

№ 376,0,4,1,1,60

З відродженням українського духу та самосвідомості у 20–30 рр. XVII ст. пов’язані

- Львівський та Густинський літописи

- Козацькі літописи Самовидця та Г. Грабянки

- Пересопницьке Євангеліє

№ 377,0,4,1,1,60

Петро Могила вчився у школі

- Львівського Успенського братства

- Київського Богоявленського братства

- Луцького Чеснохрестного братства

№ 378,0,4,1,1,60

Петро Сагайдачний вихованець

- Острозької академії

- Києво-Могилянської колегії

- Львівської братської школи

№ 379,0,4,1,1,60

Статус Ставропігійського Львівське Успенське братство отримало у

- 1544 р.

- 1586 р.

- 1589 р.

№ 380,0,4,1,1,60

Першим ректором Львівської братської школи був

- Юрій Рогатинець

- Арсеній Еласонський

- Єлисей Плетенцький

№ 381,0,4,1,1,60

Перше Львівське братство виникло у

- 1439 р.

- 1544 р.

- 1585 р.

№ 382,0,4,1,1,60

Київське Богоявленське братство засноване

- 1615 р.

- 1618 р.

- 1620 р.

№ 383,0,4,1,1,60

Острозький культурно-освітній осередок складався з

- 3-х підрозділів

- 4-х підрозділів

- 5-ти підрозділів

№ 384,0,4,1,1,60

Хто не входив у літературно-науковий гурток Острозької академії, а був її ректором?

- Клірик Острозький

- Марцін Броневський

- Кирило Лукаріс

№ 385,0,4,1,1,60

Який навчальний курс не викладався у Острозькій школі-колегіумі?

- Тривіум

- Квадривіум

- Богослов’я

№ 386,0,4,1,1,60

Третє Львівське братство виникло у

- 1544 р.

- 1585 р.

- 1586 р.

№ 387,0,4,1,1,60

Квадривіум – це “чотири науки про числа”

- Арифметика, геометрія, музика, астрономія

- Арифметика, геометрія, алгебра, астрономія

- Арифметика, геометрія, алхімія, астрономія

№ 388,0,4,1,1,60

Інша назва першої граматики – “Адельфотес”, виданої у друкарні Львівської братської школи

- “Граматика словенска”

- “ Наука по читанню і розумінню письма словенскаго”

- “Граматика доброглаголивого еллинословенского язика”

№ 389,0,4,1,1,60

Хто написав першу граматику старослов’янської мови?

- Мелетій Смотрицький

- Лаврентій Зизаній

- Памва Беринда

№ 390,0,4,1,1,60

Анонімний автор “Апокрисиса” – Христофор Філалет – це

- Юрій Рогатинець

- Клірик Острозький

- Марцін Броневський

№ 391,0,4,1,1,60

Тарас Земка – це “титан” українського Ренесансу в галузі

- Полемічної літератури

- Книгодрукування

- Філософії

№ 392,0,4,1,1,60

Хто з цих “титанів” українського Ренесансу відомий як одночасно полеміст і літописець?

- Касіян Сакович

- Іван Вишенський

- Захарія Копистенський

№ 393,0,4,1,1,60

Хто з цих літераторів не є “титаном” українського Ренесансу одночасно в галузі поезії і полемічної літератури, а є лише – в одній із них?

- Василь Суразький

- Касіян Сакович

- Кирило-Транквіліон Ставровецький

№ 394,0,4,1,1,60

Хто з діячів братського руху сприяв формуванню ренесансного індивідуалізму в Україні, підписуючи свої твори?

- Ю. Рогатинець, І. Вишенський

- Христофор Філалет, О. Мотовило

- К.-Т. Ставровецький, З. Копистенський

№ 395,0,4,1,1,60

Хто і коли заснував “учений гурток” (культурно-освітній осередок) у Києво-Печерській Лаврі?

- Єлисей Плетенецький 1616 р.

- Іов Борецький 1618 р.

- Ісайя Копинський 1631 р.

№ 396,0,4,1,1,60

Хто з братів Зизаніїв входив до нього?

- Лаврентій

- Стефан

- Обидва

№ 397,0,4,1,1,60

Хто ще з бувших викладачів Львівської братської школи входив до “ученого гуртка” Києво-Печерської Лаври?

- Кирило-Транквіліон Ставровецький, Тарас Земка

- Ісайя Копинський, Сильвестр Косов

- Памва Беринда, Іов Борецький

№ 398,0,4,1,1,60

Хто з цих першодрукарів був одним з основоположників української літературної мови?

- Тарас Земка

- Іван Федоров

- Василь Суразький

№ 399,0,4,1,1,60

Хто з цих “титанів” українського Ренесансу був засновником української академічної (професійної) філософії

- К.-Т. Ставровецький

- П. Могила

- Й. Кононович-Горбацький

№ 400,0,4,1,1,60

Львівська братська школа заснована у

- 1585 р.

- 1586 р.

- 1589 р.

№ 401,0,4,1,1,60

Київська братська школа заснована у

- 1615 р.

- 1618 р.

- 1620 р.

№ 402,0,4,1,1,60

Першим ректором Київської братської школи був

- Іван Борецький

- Захарія Копистенський

- Лаврентій Зизаній

№ 403,0,4,1,1,60

Тривіум – це “три науки про слово”

- Граматика, піїтика, риторика

- Граматика, риторика, класична філологія

- Граматика, риторика, діалектика

№ 404,0,4,1,1,60

“Лексикон словено-роський” написав

- Памва Беринда

- Стефан Зизаній

- Мелетій Смотрицький

№ 405,0,4,1,1,60

Хто є видатним представником ренесансної школи “львівського портрету”?

- Юрій Шиманович

- Василь Петранович

- Микола Петрахнович

№ 406,0,4,1,1,60

Засновником ренесансної Жовківської художньої (малярської) школи був

- М. Альтамонте

- А. Стех

- Ю. Шиманович

№ 407,0,4,1,1,60

Першим ректором Києво-Могилянської колегії був бувший викладач Львівської братської школи, професор

- Кирило-Транквіліон Ставровецький

- Йосиф Кононович-Горбацький

- Ісайя Трофимович-Козловський

№ 408,0,4,1,1,60

Помітне місце у етнічній консолідації України після Львівського та Київського братств займало

- Луцьке Богоявленське братство

- Луцьке Хрестовоздвиженське братство

- Луцьке Преображенське братство

№ 409,0,4,1,1,60

“Кириличне” книгодрукування починається у

- 1491, 1517 рр.

- 1564, 1568–1570 рр.

- 1574, 1581 рр.

№ 410,0,4,1,1,60

1618 р. П. Сагайдачний

- Вступив з усім військом Запорізьким у Київське братство

- Переміг у Хотинській битві

- Відновив ієрархію УПЦ

№ 411,0,4,1,1,60

Згідно гіпотези О. Мацюка, першу друкарню в Україні заснував ще

- Стефан Дропан

- Швайнпольт Фіоль

- Франциск Скорина

№ 412,0,4,1,1,60

Згідно гіпотези О. Мацюка, перша українська друкарня була заснована у монастирі

- Почаївському

- Онуфріївському

- Крилоському

№ 413,0,4,1,1,60

Друге Львівське братство виникло у

- 1439 р.

- 1544 р.

- 1585 р.

№ 414,0,4,1,1,60

“Сім вільних мистецтв (наук)” складалися з

- “Трьох наук про слово” і “чотирьох наук про числа”

- “Тривуму” і “Квадруму”

- Граматики, риторики, піїтики, логіки, арифметики, геометрії, астрономії

№ 415,0,4,1,1,60

Луцьке братство було засноване у

- 1616 р.

- 1617 р.

- 1618 р.

№ 416,0,4,1,1,60

Лаврська школа заснована у

- 1631 р.

- 1632 р.

- 1633 р.

№ 417,0,4,1,1,60

Києво-Могилянська колегія заснована у

- 1631 р.

- 1632 р.

- 1633 р.

№ 418,0,4,1,1,60

Вона офіційно отримала статус “академії” у

- 1694 р.

- 1700 р.

- 1701 р.

№ 419,0,4,1,1,60

Найбільш близькою Києво-Могилянській колегії (академії) була освітня традиція

- Острозької академії

- Братських шкіл

- Єзуїтських та протестантських колегіумів і академій

№ 420,0,4,1,1,60

Засновником проунійної полемічної літератури вважається

- Петро Скарга

- Бенедикт Герберт

- Лев Кревза

№ 421,0,4,1,1,60

Першим твором полемічної літератури була книга

- “Про єдність Церкви Божої під єдиним пастирем …”

- “Календар римський новий”

- “Висновки віри Костьолу Римського …”

№ 422,0,4,1,1,60

Плюралізм культурно-освітнього руху в Україні наприкінці ХVІ – першій половині ХVІІ ст. полягав у

- Існуванні різних навчальних закладів греко-слов’яно-латинського типу

- Різноманітності українських навчальних закладів (Острозької академії, братських шкіл, Києво-Могилянської академії)

- Різноманітності конфесійної орієнтації та освітньої традиції навчальних закладів в Україні

№ 423,0,4,1,1,60

Головна відмінність між Острозькою та Києво-Могилянської академіями у тому, що

- У першій з них не викладалося богослов’я

- Відрізнялися мова викладання в них й їх освітня традиція

- У другій існував 12-річний курс навчання

№ 424,0,4,1,1,60

“Ключ Царства Небесного” написав

- Іван Вишенський

- Герасим Смотрицький

- Захарія Копистенський

№ 425,0,4,1,1,60

Хто став головним проунійним полемістом після Берестейської унії

- Лев Кревза

- Касіян Сакович

- Іпатій Потій

№ 426,0,4,1,1,60

Найбільший за обсягом протиунійний (православний) полемічний твір

- “Апокрисис” Христофора Філалета

- “Тренос” Мелетія Смотрицького

- “Катехізис” Лаврентія Зизанія

№ 427,0,4,1,1,60

Анонімною полемічною книгою була

- “Протестація”

- “Палинодія”

- “Пересторога”

№ 428,0,4,1,1,60

Хто вважається її вірогідним автором?

- Марцін Броневський

- Юрій Рогатинець

- Василь Суразький

№ 429,0,4,1,1,60

Яка з Львівських фортифікаційних споруд виконана не у ренесансному, а бароковому стилі?

- Королівський арсенал

- Міський арсенал

- Порохова вежа

№ 430,0,4,1,1,60

В українському, а не в італійському ренесансному стилі збудовано

- Чорну кам’яницю

- Будинок Корнякта

- Вежу Корнякта

№ 431,0,4,1,1,60

До львівського архітектурного Ренесансу не належить

- Палац Бандінеллі

- Міська Ратуша

- Каплиця Боїмів

№ 432,0,4,1,1,60

Початок львівського архітектурного Ренесансу датується

- 1525 р.

- 1527 р.

- 1529 р.

№ 433,0,4,1,1,60

Хто з цих українських полемістів не лише перейшов в унію, але згодом і в католицизм?

- К.-Т. Ставровецький

- М. Смотрицький

- К. Сакович

№ 434,0,4,1,1,60

Першим уніатським митрополитом Київським став

- Михайло Рогоза

- Іпатій Потій

- Йосиф-Вельямін Рутський

№ 435,0,4,1,1,60

Хто з них засновник першого уніатського чернечого ордену василіан?

- Михайло Рогоза

- Іпатій Потій

- Йосиф-Вельямін Рутський

№ 436,0,4,1,1,60

Хто з цих “титанів” українського Ренесансу в галузі полемічної літератури був афонським ченцем?

- Іван Вишенський

- Стефан Зизаній

- Захарія Копистенський

№ 437,0,4,1,1,60

Хто дотримувався візантійської традиції у полемічній літературі?

- Іван Вишенський

- Стефан Зизаній

- Захарія Копистенський

№ 438,0,4,1,1,60

Ренесансний антропоцентризм та християнський гуманізм був характерний для полеміста

- Іова Залізо (Почаївського)

- Ісаї Копинського

- Кирила-Транквіліона Ставровецького

№ 439,0,4,1,1,60

Наукову фазу української полемічної літератури втілює творчість

- Захарії Копистенського

- Дем’яна Наливайка

- Йова Борецького

№ 440,0,4,1,1,60

Хто з цих “титанів” українського Ренесансу в галузі віршової поезії є особливо відомим представником жанру “панегіриків” і “ляментів”?

- П. Беринда

- К.-Т. Ставровецький

- К. Сакович

№ 441,0,4,1,1,60

Хто з них є автором збірки поезій “Перло многоцінне”?

- П. Беринда

- К.-Т. Ставровецький

- К. Сакович

№ 442,0,4,1,1,60

Автором відомих “Віршів на жалобний погреб … Петра Конашевича-Сагайдачного” був

- П. Беринда

- К.-Т. Ставровецький

- К. Сакович

№ 443,0,4,1,1,60

“Остромирове Євангеліє” має таку назву через те, що було переписане

- Дяком Григорієм Остромиром

- Для сина київського князя Ізяслава Ярославовича-Остромира

- Для новгородского воєводи і посадника Остромира

№ 444,0,4,1,1,60

“Софійська абетка” (азбука) відображає

- Перехід писемності Київської Русі від глаголиці до кирилиці

- Алфавіт, яким вірогідно користувалися русичі ще за часів Аскольда і Діра

- Власне так звані “руські письмена”, які бачив один з солунських братів Кирило у Херсонесі

№ 445,0,4,1,1,60

“Крюкове письмо” – це

- Нотне письмо в Київській Русі, у якому ноти записувалися спеціальними грецькими знаками – “знаменами”

- Один з видів письма дохристиянської Київської Русі, у якому літери записувалися так званими “крюками”

- Інша назва такого виду письма, як “рези і черти”

№ 446,0,4,1,1,60

Найбільш відомий архітектор Львівського і Жовківського архітектурного Ренесансу

- Павло Римлянин (Паоло Домінічі)

- Павло Щасливий (Паоло де Дукато Клеменсі)

- Павло Барбон

№ 447,0,4,1,1,60

Така характерна для ренесансного стилю архітектурна деталь, як “аттік” – це декоративно-скульптурна прикраса

- Порталу (входу) будівлі

- Карнизу (даху) будівлі

- Вікон будівлі

№ 448,0,4,1,1,60

Коли починається формування власне “української культури”?

- З формування давньоукраїнської народності

- Української народності

- Українського народу

№ 449,0,4,1,1,60

Безпосередніми джерелами формування української культури є

- Культура трипільців і слов’ян

- Культура українського Ренесансу і Бароко

- Культура Київської та Галицько-Волинської Русі

№ 450,0,4,1,1,60

Визначальна риса ренесансної школи “львівського портрета”

- Перехід від середньовічної схематичності до ренесансної деталізації образу портретованого

- Якісне підвищення художнього рівня зображення портретованого

- Відсутність ідеалізації образу портретованого

№ 451,0,4,1,1,60

Ренесансні новації в українському іконописі загалом відображає

- Перехід від візантійського стилю до “українізації” ікони

- Виникнення “народної ікони” – іконопису “профанів” (аматорів)

- Поява іконостасів ренесансного типу (П’ятницька церква у Львові тощо)

№ 452,0,4,1,1,60

“Знаменним розспівом” називалися

- Нотні записи в Київській Русі, у яких ноти записувалися спеціальними грецькими знаками “знаменами”

- Записи такого “нотного співу” у Київській Русі, як партесний хоровий спів

- Давньоруські одноголосні церковні наспіви, основу яких становили “гласи”

№ 453,0,4,1,1,60

Як побудова “ідеального міста”планувалась ренесансна забудова

- Жовкви

- Львова

- Острога

№ 454,0,4,1,1,60

Магдебурзьке право – це право на

- Повну незалежність міста – “республіки”

- Автономію міста

- Міське самоуправління

№ 455,0,4,1,1,60

Львів отримав Магдебурзьке право

- 1356 р.

- 1360 р.

- 1365 р.

№ 456,0,4,1,1,60

Відомим прикладом типової ренесансної скульптури в Україні є

- Надгробок воєводи Адама Киселя

- Зображення Юрія Змієборця над входом до собору св. Юра

- Зображення античних богів у фонтанах на площі Ринок

№ 457,0,4,1,1,60

Жанри театрального мистецтва українського Ренесансу

- Шкільна, віршована і народна драма

- Трагедія, комедія та трагікомедія

- Шкільний, народний і ляльковий (вертеп) театр

№ 458,0,4,1,1,60

Найдавніших українських дум ХV–ХVІ ст. не стосувалися образи

- Козака Голоти та Марусі Богуславки

- Самійла Кішки та Івана Богуславця

- Байди і Морозенка

№ 459,0,4,1,1,60

Історичні пісні

- Самостійний жанр

- Входять до циклу козацьких дум

- Побутових дум

№ 460,0,4,1,1,60

Культура Козацької держави припадає на

- 1648–1764 рр.

- 1654–1775 рр.

- 1648– 1781 рр.

№ 461,0,4,1,1,60

Період “Руїни” почався після

- Смерті Б. Хмельницького

- Поділу України між Польщею і Московською державою

- Ліквідації Запорізької Січі

№ 462,0,4,1,1,60

Найбільше проявів в історії української культури має така самобутня риса культури Запорізької Січі, як її

- “Сміхова культура”

- Ляльковий народний театр (вертеп) та кобзарство

- Особливості релігійних вірувань (Свято Покрова тощо)

№ 463,0,4,1,1,60

Формування “козацького ідеалу” в культурі України починається із

- Заснування Запорізької Січі

- Національно-визвольної війни під проводом Б. Хмельницького

- Виникнення історичних пісень та козацьких дум

№ 464,0,4,1,1,60

Антропологічна модель української культури Нового часу другої половини ХVІІ– ХVІІІ ст. завершується

- Початком формування українського народу

- Формуванням українського народу

- Початком формування української нації

№ 465,0,4,1,1,60

Настя Лісовська (Роксолана) – це

- Маруся Богуславка

- Маруся Чурай

- Маруся з Русі

№ 466,0,4,1,1,60

Завершення культури козацького Бароко і загалом Козацької доби остаточно знаменує

- Скасування Гетьманщини

- Ліквідація Запорізької Січі

- Закріпачення Лівобережної України

№ 467,0,4,1,1,60

Призначення “розважати”, а не “вражати” притаманне художньому стилю

- Бароко

- Рококо

- Класицизму

№ 468,0,4,1,1,60

“Дивний”, “химерний” – це стиль українського

- Бароко

- Рококо

- Класицизму

№ 469,0,4,1,1,60

Своєрідність українського Просвітництва насамперед полягає у

- Його поєднанні з культурою українського (козацького) бароко

- Ролі Києво-Могилянської академії у розповсюдженні його ідей

- Національному культурно-просвітницькому чиннику УГКЦ

№ 470,0,4,1,1,60

Просвітництво Г. Сковороди особливо виявило себе у його діяльності як

- Поета і композитора

- Викладача філософії і байкаря

- Філософа і педагога-новатора

№ 471,0,4,1,1,60

Головними центрами українського Ренесансу у книгодрукуванні, освіті, філософії, філології, літературі були

- Львів, Острог, Київ

- Вільно, Заблудів, Львів

- Острог, Львів, Луцьк

№ 472,0,4,1,1,60

Центрами українського Ренесансу одночасно в архітектурі та образотворчому мистецтві були

- Київ і Замостя

- Острог і Кам’янець-Подільський

- Львів і Жовква

№ 473,0,4,1,1,60

Центр українського Бароко в освіті, філософії, історичній науці, літературі, драматургії, театральному та музичному мистецтві

- Запорізька Січ

- Львів

- Київ

№ 474,0,4,1,1,60

Центрами українського Бароко у архітектурі були передусім

- Київ і Львів

- Київ і Запорізька Січ

- Львів і Жовква

№ 475,0,4,1,1,60

Провідними осередками українського Бароко у образотворчому мистецтві (скульптурі, живописі) були передусім

- Київ і Львів

- Київ і Запорізька Січ

- Львів і Жовква

№ 476,0,4,1,1,60

“Лоренцо Медічі” української культури

- В.-К. Острозький

- П. Могила

- І. Мазепа

№ 477,0,4,1,1,60

Шедевром друкарського мистецтва ХVІ ст. став такий друк І. Федорова як

- Апостол

- Азбука

- Острозька Біблія

№ 478,0,4,1,1,60

Центрами українського Рококо були

- Острог, Харків і Чигирин

- Запорізька Січ, Київ і Батурин

- Київ, Львів і Жовква

№ 479,0,4,1,1,60

Центром українського Просвітництва (в освіті та філософії) був

- Київ

- Острог

- Львів

№ 480,0,4,1,1,60

Який новий жанр української літератури виник під впливом Церковної Реформації

- Шкільна драма

- Віршова поезія, “плачі” (“ляменти”), “панегірики”

- Полемічна література

№ 481,0,4,1,1,60

У період українського Бароко та Просвітництва загальна домінуюча роль як їх головного центру перейшла від

- Києва до Львова

- Києва до Харкова

- Львова до Києва

№ 482,0,4,1,1,60

Третє Львівське (Успенське) братство організаційно оформилось у

- 1585 р.

- 1586 р.

- 1589 р.

№ 483,0,4,1,1,60

Київське братство виникло у

- 1615 р.

- 1617 р.

- 1618 р.

№ 484,0,4,1,1,60

Львівська братська школа організаційно оформилась (на підставі свого Статуту)

- 1585 р.

- 1586 р.

- 1589 р.

№ 485,0,4,1,1,60

Київська братська школа виникла у

- 1615 р.

- 1617 р.

- 1618 р.

№ 486,0,4,1,1,60

Іов Борецький був першим ректором братської школи

- Віленської

- Київської

- Львівської

№ 487,0,4,1,1,60

Зачинателем просвітницького реалізму в Україні був

- Т. Прокопович

- П. Лодій

- Г. Сковорода

№ 488,0,4,1,1,60

Українське Передвідродження як Проторенесанс, пов’язаний з формуванням української народності, – це

- ХІV–ХV ст.

- ХV–ХVІ ст.

- ХІV–ХVІ ст.

№ 489,0,4,1,1,60

Український Ренесанс припадає на

- Пер. пол. ХVІ – др. пол. ХVІІ ст.

- Др. пол. ХVІ – кін. ХVІІ ст.

- Кін. ХVІ – пер. пол. ХVІІ ст.

№ 490,0,4,1,1,60

Коли була заснована друкарня Києво-Печерської Лаври? Хто і коли відновив її?

- 1583 р. У 1591 р. Іов Княгиницький

- 1602 р. У 1610 р. Йов Залізо (Жалізо)

- 1606 р. У 1616 р. Єлисей Плетенецький

№ 491,0,4,1,1,60

Найбільш “універсальним” титаном українського Ренесансу (одночасно у шкільництві, полемічній літературі, поезії, богослов’ї, друкарстві) був

- Йов Борецький

- Кирило-Транквіліон Ставровецький

- Лаврентій Зизаній

№ 492,0,4,1,1,60

Засновником Скиту Манявського був діяч Острозької академії

- Мотовило

- Клірик Острозький

- Іов Княгиницький

№ 493,0,4,1,1,60

Українське Передвідродження у широкому розумінні, що передує власне “українському Ренесансу”, – це

- ХІV–ХV ст.

- ХІV – пер. і почасти др. пол. ХVІ ст.

- ХV– пер. і др. пол. ХVІ ст.

№ 494,0,4,1,1,60

“Вірші на жалобний погреб … П. Конашевича-Сагайдачного” К. Саковича та перший слов’яно-руський словник П. Беринди були надруковані у друкарні

- Києво-Печерської Лаври

- Почаївської Лаври

- Львівської братської школи

№ 495,0,4,1,1,60

Гетьман П. Сагайдачний був вихованцем

- Острозької академії

- Київської братської школи

- Львівської братської школи

№ 496,0,4,1,1,60

Який Київський митрополит викладав і у Львівській і у Київській братській школі

- Йов Борецький

- Петро Могила

- Сильвестр Косов

№ 497,0,4,1,1,60

Історичні пісні та козацькі думи виникли у

- ХІV–ХV ст.

- ХV–ХVІ ст.

- ХІV–ХVІ ст.

№ 498,0,4,1,1,60

Засновник української класичної філософії

- Г. Сковорода

- П. Юркевич

- Й. Кононович-Горбацький

№ 499,0,4,1,1,60

“Учений гурток” Києво-Печерської Лаври заснований

- 1606 р.

- 1616 р.

- 1618 р.

№ 500,0,4,1,1,60

Роль “українських Афін” в українському Ренесансі відіграла

- Острозька академія

- Львівська братська школа

- Києво-Могилянська академія

№ 501,0,4,1,1,60

Вихованцем якої братської школи був Петро Могила

- Віленської

- Київської

- Львівської

№ 502,0,4,1,1,60

Хто з українських просвітників складав “канти”?

- П. Лодій

- В. Каразін

- Г. Сковорода

№ 503,0,4,1,1,60

Автор “Лексикону словено-роського”

- Памва Беринда

- Мелетій Смотрицький

- Лаврентій Зизаній

№ 504,0,4,1,1,60

Автор першої в Україні “Граматіки словенскої”

- Памва Беринда

- Мелетій Смотрицький

- Лаврентій Зизаній

№ 505,0,4,1,1,60

Першими ректорами Київської братської школи почергово були

- П. Могила, С. Косов, П. Беринда

- І. Борецький, М. Смотрицький, К. Сакович

- З. Копистенський, К.-Т. Ставровецький, Й. Кононович-Горбацький

№ 506,0,4,1,1,60

Засновник української академічної (професійної) філософії

- І. Трофимович-Козловський

- І. Гізель

- Й. Кононович-Горбацький

№ 507,0,4,1,1,60

Автор “філософії серця”

- П. Юркевич

- Г. Сковорода

- О. Потебня

№ 508,0,4,1,1,60

Автор “філософії мови”

- П. Юркевич

- Г. Сковорода

- О. Потебня

№ 509,0,4,1,1,60

Барокові мотиви у літературній творчості Г. Сковороди – це не тільки його поезія і байкарство, а й таке філософське вчення, як

- Пантеїзм

- Про “сродну працю”

- Про “три світи”

№ 510,0,4,1,1,60

Попередником українського романсу були

- “Знаменні розпіви”

- “Партесні” співи

- “Канти”

№ 511,0,4,1,1,60

До українських шістдесятників належав

- І. Миколайчук

- П. Тичина

- Д. Павличко

№ 512,0,4,1,1,60

Гаслом народницького періоду в українському національно-культурному відродженні було

- “Лицем до козацтва”

- “Лицем до народу”

- “Лицем до селянства”

№ 513,0,4,1,1,60

Дворянський (шляхетський) період стосується

- 1780–1840 рр.

- 1790–1846 рр.

- 1798–1850 рр.

№ 514,0,4,1,1,60

Модерністський період стосується

- 1888–1910 рр.

- 1880–1917 рр.

- 1890–1914 рр.

№ 515,0,4,1,1,60

Навчальний курс в Києво-Могилянській колегії до 1694 р. був розрахований на

- 6 р.

- 8 р.

- 12 р.

№ 516,0,4,1,1,60

Якою була кількість класів у Києво-Могилянському колегіумі до 1694 р. і якою після 1694–1701 рр. – у Києво-Могилянській академії?

- 7 і 8

- 6 і 8

- 4 і 7

№ 517,0,4,1,1,60

Прихильником просвітницьких ідей деїзму Декарта був

- Г. Кониський

- Г. Сковорода

- П. Лодій

№ 518,0,4,1,1,60

Рецепції просвітницького кантіанства в Україні сприяв

- Г. Кониський

- Г. Сковорода

- П. Лодій

№ 519,0,4,1,1,60

“Русифікація” УПЦ почалася з

- С. Косова

- Г. Святополка-Четвертинського

- Синодального періоду

№ 520,0,4,1,1,60

Канти (кантовий спів) – це вид

- Одноголосного “знаменного розспіву”

- Багатоголосного “Партесного” хорового співу

- 3-х голосної хорової пісні

№ 521,0,4,1,1,60

Першим в Україні з’явився такий музичний інструмент та виконавці на ньому, як

- Кобза і кобзарі

- Бандура і бандуристи

- Ліра і лірники

№ 522,0,4,1,1,60

Українським “шістдесятникам” передувала творчість

- М. Рильського

- Л. Костенко

- І. Драча

№ 523,0,4,1,1,60

Кордоцентризм філософії Г. Сковороди – це його

- Вчення про “людину серця”

- Про “внутрішню людину”

- “Філософія серця”

№ 524,0,4,1,1,60

У загальноєвропейському контексті українське Бароко – це, передусім, бароко у

- Архітектурі

- Образотворчому мистецтві і літературі

- Театральному мистецтві і музиці

№ 525,0,4,1,1,60

Перехідний ренесансно-бароковий період припадає на

- Добу Хмельницького

- Могилянську добу

- Мазепинську добу

№ 526,0,4,1,1,60

Перехідний бароково-рококовий стиль в українській архітектурі припадає на

- 20–30-і рр. ХVІІІ ст.

- 30–40-і рр. ХVІІІ ст.

- 40–50-і рр. ХVІІІ ст.

№ 527,0,4,1,1,60

Класицизм стає провідним стилем в українському живописі і частково в архітектурі

- 2-й чверті ХVІІІ ст.

- 3-й чверті ХVІІІ ст.

- 4-й чверті ХVІІІ ст.

№ 528,0,4,1,1,60

Рококо і класицизм об’єднує прагнення до

- Простоти і симетрії

- Гармонії

- Досконалості

№ 529,0,4,1,1,60

“Лицем до козаччини” було гаслом такого періоду в українському національно-культурному відродженні, як

- Модерністський

- Дворянський

- Народницький

№ 530,0,4,1,1,60

Народницький період стосується

- 1840–1880-х рр.

- 1846–1890-х рр.

- 1780– 1840-х рр.

№ 531,0,4,1,1,60

Хто з цих діячів дисидентського руху в культурі України 60–70-х рр. ХХ ст. був не поетом, а художником

- В. Стус

- І. Калинець

- А. Горська

№ 532,0,4,1,1,60

Серед засновників Кирило-Мефодіївського товариства (братства) був

- П. Куліш

- Т. Шевченко

- М. Драгоманов

№ 533,0,4,1,1,60

Ідеологією Кирило-Мефодіївського товариства було

- Прагнення до реалізації “української національної ідеї”

- Намагання поєднати український романтизм з кирило-мефодіївською традицією кульутри

- Поєднання християнських цінностей з ідеями національної незалежності та слов’янської єдності

№ 534,0,4,1,1,60

Головна риса українського бароко у європейському контексті – його

- Гуманістично-гедоністична спрямованість

- Просвітницька функція

- Прагнення відобразити примхливу красу світу

№ 535,0,4,1,1,60

Романський, а не візантійсько-давноруський стиль в добу Київської Русі характерний для архітектури та декору

- Київських храмів (Софійського, Успенського)

- Чернігівських (Спасо-Преображенського, Борисоглібського)

- Львівських (Миколаївського, Онуфріївського)

№ 536,0,4,1,1,60

Хто з українських просвітників був найбільш універсальною особистістю (філософом, педагогом, поетом, байкарем, композитором)

- В. Каразін

- Т. Шевченко

- Г. Сковорода

№ 537,0,4,1,1,60

Розквіт козацького архітектурного Бароко припадає на

- Добу Хмельницького

- Могилянську добу

- Мазепинську добу

№ 538,0,4,1,1,60

На відміну від загальноєвропейського Рококо, українське виявляє себе переважно в

- Декорі, живописі, архітектурі

- Живописі, орнаменті, архітектурі

- Скульптурі, іконописі, архітектурі

№ 539,0,4,1,1,60

Українське Бароко стосується

- Др. пол. ХVІІ–ХVІІІ ст.

- Пер. пол. ХVІІ– др. пол. ХVІІІ ст.

- ХVІІ– пер. пол. ХVІІІ ст.

№ 540,0,4,1,1,60

Дві головні течії в діяльності Кирило-Мефодіївського товариства

- Релігійно-християнська та народницька

- Романтична та революційно-демократична

- Помірковано-ліберальна та радикальна

№ 541,0,4,1,1,60

Особливості культури українського Бароко визначалися його специфікою

- Козацькою і гетьманською

- Стильовою і національною

- Світоглядною і соціокультурною

№ 542,0,4,1,1,60

Музична школа в часи Гетьманщини існувала в

- Батурині

- Глухові

- Києві

№ 543,0,4,1,1,60

На Гетьманщині у ХVІІІ ст. діяло початкових шкіл

- Близько 800

- Понад 800

- Понад 850

№ 544,0,4,1,1,60

Народні училища Козацької держави поділялись на

- Великі і малі

- Вищі і нижчі

- Головні і малі

№ 545,0,4,1,1,60

Найбільше часу в Києво-Могилянській академії відводилось вивченню курсу

- Риторики

- Філософії

- Богослов’я

№ 546,0,4,1,1,60

Автор “Закону Божого (Книги буття українського народу)”

- М. Костомаров

- П. Куліш

- Г. Сковорода

№ 547,0,4,1,1,60

Загальна визначальна риса українського Бароко – це його

- Колористична вишуканість, декоративність, мальовничість, святковість

- Яскравість, поетичність, композиційна насиченість, рослинний орнаменталізм

- Зовнішній блиск, пишність, розкішність, парадність, урочистість

№ 548,0,4,1,1,60

Бароко в Україні виконувало функції

- Ренесансні

- Просвітницькі

- Козацького бароко

№ 549,0,4,1,1,60

Українське бароко було козацьким через його зв’язок з

- Меценатством українських гетьманів

- Творчістю вихідців з козацького середовища

- Козацькою культурою

№ 550,0,4,1,1,60

Характерні риси Козацького бароко

- Козацтво як лицарський ідеал, “низове бароко”

- Гетьманські муровані та козацькі дерев’яні церкви

- Козацькі літописи, історичні пісні і козацькі думи

№ 551,0,4,1,1,60

Серед самобутніх рис Запорізької Січі – відсутність

- Клейнодів

- Козацького права як “звичаєвого”

- Козацьких судів

№ 552,0,4,1,1,60

Музична школа (вокальної музики і церковного співу) Запорізької Січі, крім хористів, готувала також

- Кобзарів і “троїстих музик”

- Бандуристів і танцюристів (для “гопака” і “повзунка”)

- “Лицедіїв” для вертепу

№ 553,0,4,1,1,60

Освіта Запорізької січі принципово відрізнялася від освіти в Гетьманщині тим, що тут

- Крім музичної школи, існувала школа писарчуків

- Існували тільки початкові школи

- Викладання велося українською мовою

№ 554,0,4,1,1,60

Барокове забарвлення феномену Козацького бароко (козацької культури) полягає у його

- Новому (бароковому) художньому смаку

- Бароковому оформленні творів літератури, архітектури і мистецтва

- Особливому “химерному” стилі

№ 555,0,4,1,1,60

Особливості нового, барокового світогляду (сприйняття світу як скороплинного явища) обумовлювали

- “Сміхову культуру” козацтва

- Театральний жанр трагікомедії

- Сумний настрій побутових дум та пісень

№ 556,0,4,1,1,60

Титан “козацької ікони”

- В. Петранович

- П. Петрашів

- М. Петрахнович

№ 557,0,4,1,1,60

Серед титанів українського архітектурного бароко архітектором Київського магістрату був

- І. Григорович-Барський

- І. Зарудний

- Я. Погребняк

№ 558,0,4,1,1,60

Хто з них був архітектором найбільшої і найвищої в Україні дерев’яної Троїцької церкви?

- І. Григорович-Барський

- І. Зарудний

- Я. Погребняк

№ 559,0,4,1,1,60

Хто з них був учнем Й. Шеделя?

- І. Григорович-Барський

- І. Зарудний

- Я. Погребняк

№ 560,0,4,1,1,60

Хто з них започаткував архітектурне Бароко в Росії, приніс туди вплив українського Бароко

- І. Григорович-Барський

- І. Зарудний

- Я. Погребняк

№ 561,0,4,1,1,60

Для бароково-рококового періоду характерним було поєднання

- Барокової архітектури і рококового декору

- Рококової архітектури і барокового доповнення до неї

- Барокової архітектури і рококового оформлення

№ 562,0,4,1,1,60

Серед ренесансних надгробків в італійському стилі, подібних до гробниці Лоренцо Медичі, та ренесансних дерев’яних різьблених іконостасів найбільш розкішними були

- Надгробок П. Могили та іконостас Миколаївської церкви М. Петрахновича

- Надгробок воєводи А. Кіселя та іконостас Онуфріївської церкви І. Рутковича

- Надгробок К.І. Острозького та іконостас П’ятницької церкви Ф. Сеньковича

№ 563,0,4,1,1,60

Стиль українського Рококо у загальноєвропейському контексті відповідав “стилю Людовика…”

- XIV

- XV

- XVI

№ 564,0,4,1,1,60

В архітектурі України використовувалися базиліки

- Готичного, нео(псевдо) готичного, ренесансного, барокового типу

- Античного, готичного, романського, барокового типу

- Готичного, ренесансного, барокового, класичного типу

№ 565,0,4,1,1,60

Найбільшим з козацьких літописів поч. ХVІІІ ст. був літопис

- С. Величка

- Г. Грабянки

- Самовидця

№ 566,0,4,1,1,60

Архітектором Великої Лаврської дзвіниці був

- І. Григорович-Браський

- С. Ковнір

- Й. Шедель

№ 567,0,4,1,1,60

Традиція “надбрамних церков” продовжена в барокових церквах

- Києво-Печерської лаври

- Мгарського монастиря

- Густинського монастиря

№ 568,0,4,1,1,60

Першою бароковою спорудою в Україні є

- Софійський собор у Києві

- Спаська церква Мгарського монастиря

- Костел єзуїтів у Львові

№ 569,0,4,1,1,60

Пізнє італійське бароко в Україні – це повернення до

- Романського типу куполів

- Готичного

- Ренесансного

№ 570,0,4,1,1,60

До напрямів (стилів) українського архітектурного бароко не відноситься

- Бароканізація козацьких церков

- Бароканізація української церковної архітектури

- Українізація західноєвропейської (італійської єзуїтської) барокової базиліки

№ 571,0,4,1,1,60

Українського архітектурного бароко не стосується меценатство гетьмана

- І. Мазепи

- К. Разумовського

- І. Самойловича

№ 572,0,4,1,1,60

До якого напряму (стилю) українського архітектурного бароко відноситься Софіївський собор у Києві?

- Бароканізації української церковної архітектури

- Гетьманських мурованих церков

- Українізації західноєвропейської барокової базиліки

№ 573,0,4,1,1,60

До перших споруд в Україні не у бароково-рококовому, а у чисто рококовому стилі належить

- Брама Заборовського

- Велика Лаврська дзвіниця

- Андріївська церва

№ 574,0,4,1,1,60

Синтезом бароко-рококо-класицизму є ансамбль

- Маріїнського палацу у Києві

- Почепської резиденції Кирила Разумовського

- Церкви св. Юра у Львові

№ 575,0,4,1,1,60

Андріївська церва і Маріїнський палац побудовані за проектом

- Л. Берніні

- Б. Растреллі

- Й. Шеделя

№ 576,0,4,1,1,60

Більшість сакральної скульптури Івана Георгія Пінзеля стосується стилю

- Бароко

- Рококо

- Бароко-рококового

№ 577,0,4,1,1,60

Серед майстрів Жовківської барокової малярської школи у стилі рококо творив

- Л. Долинський

- Й. Кондзелевич

- І. Руткович

№ 578,0,4,1,1,60

У стилі англійського класицизму споруджено

- Батуринську резиденцію К. Разумовського

- Маріїнський палац

- Почепську резиденцію К. Разумовського

№ 579,0,4,1,1,60

Двох головних видів барокових церков Лівобережжя не стосується

- Тип гетьманських (мурованих) церков

- Тип козацьких (дерев’яних) церков

- Тип Слобожанських дерев’яних церков

№ 580,0,4,1,1,60

Серед регіональних типів українських дерев’яних церков найбільш подібним до гуцульського типу є

- Бойківський

- Волинський

- Лемківський

№ 581,0,4,1,1,60

Титанами українського бароко в галузі історичної науки та філософії були

- Д. Бортянський, М. Березовський, А. Ведель

- В. Боровиковський, Д. Левицький, А. Лосенко

- І. Гізель, Т. Прокопович, Ф. Сафонович

№ 582,0,4,1,1,60

Титанами українського музичного бароко були

- Д. Бортянський, М. Березовський, А. Ведель

- В. Боровиковський, Д. Левицький, А. Лосенко

- І. Гізель, Т. Прокопович, Ф. Сафонович

№ 583,0,4,1,1,60

Структура навчання в Києво-Могилянській академії складалася з

- 4-х “молодших”, 2-х “середніх” і 2-х “старших” класів

- 3-х “елементарних”, 2-х “середніх” і 2-х “вищих” класів

- 1 підготовчого, 3-х “молодших”, 2-х “середніх” класів і 2-х вищої частини навчання

№ 584,0,4,1,1,60

Останній український гетьман Козацької держави

- Д. Апостол

- П. Полуботок

- К. Разумовський

№ 585,0,4,1,1,60

Поділ українських земель між Польщею і Росією відбувся після

- Андрусівського миру

- 3-х поділів Речі Посполитої

- Смерті Б. Хмельницького

№ 586,0,4,1,1,60

Києво-Могилянська колегія фактично стала академією у

- 1694 р.

- 1696 р.

- 1701 р

№ 587,0,4,1,1,60

Її найбільш відомими філіями стали колегіуми у

- Вінниці, Гощі, Луцьку

- Львові, Тернополі, Кам’янець-Подільському

- Харкові, Чернігові, Переяславі

№ 588,0,4,1,1,60

Хто з вихованців Києво-Могилянської академії – українських гетьманів вчився у ній не у пер. пол., а у др. пол. XVII ст.

- І. Виговський

- І. Самойлович

- Б. Хмельницький

№ 589,0,4,1,1,60

Поетом з цих вихованців Києво-Могилянської академії – українських гетьманів був

- І. Мазепа

- П. Орлик

- П. Полуботок

№ 590,0,4,1,1,60

Три поділи Речі Посполитої, які привели до поділу українських земель між Австрією і Росією відбулися у

- 1772, 1793, 1795 рр.

- 1773, 1775, 1793 рр.

- 1775, 1792, 1793 рр.

№ 591,0,4,1,1,60

Г. Сковорода викладав у колегіумі

- Переяславському

- Харківському

- Чернігівському

№ 592,0,4,1,1,60

У стилі класицизму працювали українські художники

- Ю. Шиманович, М. Петрахнович, Ф. Сенькович

- Л. Долинський, І. Руткович, В. Петранович

- В. Боровиковський, Д. Левицький, А. Лосенко

№ 593,0,4,1,1,60

Крім латинської, старослов’янської, грецької, української у Києво-Могилянській академії вивчалась також мова

- Італійська

- Польська

- Французька

№ 594,0,4,1,1,60

Хто з викладачів і вихованців Києво-Могилянської академії заснував у Москві першу греко-латинську школу?

- Г. Кониський

- С. Полоцький

- Є. Славинецький

№ 595,0,4,1,1,60

Хто з них заснував у Москві Слов’яно-греко-латинську академію?

- Г. Кониський

- С. Полоцький

- Є. Славинецький

№ 596,0,4,1,1,60

Хто з них значиться як автор “Історії Русів”?

- Г. Кониський

- С. Полоцький

- Є. Славинецький

№ 597,0,4,1,1,60

Свою козацьку Конституцію П. Орлик написав у

- 1710 р.

- 1711 р.

- 1715 р.

№ 598,0,4,1,1,60

Хто з цих професорів і ректорів Києво-Могилянської академії згодом був місцеблюстителем Московського патріаршого престолу?

- Г. Кониський

- Т. Прокопович

- С. Яворський

№ 599,0,4,1,1,60

Хто з них був знаним українським драматургом, автором трагікомедії (історичної драми) “Володимир”?

- Г. Кониський

- Т. Прокопович

- С. Яворський

№ 600,0,4,1,1,60

Хто з них був згодом главою “вченої дружини” Петра І, одним з творців Російської Академії наук?

- Г. Кониський

- Т. Прокопович

- С. Яворський

№ 601,0,4,1,1,60

Автором праці, “Україна irredenta” (“Україна уярмлена”), де обґрунтовується потреба створення Української незалежної держави, є активний діяч Українсько-руської радикальної партії

- Ю. Бачинський

- М. Міхновський

- І. Франко

№ 602,0,4,1,1,60

Українське “розстріляне відродження” припадає на

- 1917–1921 рр.

- 20–30 рр. ХХ ст.

- Період “Руїни” 60–80 рр. XVII ст.

№ 603,0,4,1,1,60

Раннє і пізнє бароко у Львові – це

- Костели єзуїтів і Домініканський

- Костели кармелітів і кармеліток богих

- Церква Юра і королівський арсенал

№ 604,0,4,1,1,60

Архітектором церкви Юра є

- Б. Растреллі

- Б. Меретин

- Й. Шедель

№ 605,0,4,1,1,60

Кульмінація комедії М. Старицького “За двома зайцями” відбувалась перед церквою

- Андріївською

- Кирилівського

- Преображенською

№ 606,0,4,1,1,60

Риторика і поетика в Києво-Могилянській академії вивчались у

- Вищих класах

- Молодших класах

- Середніх класах

№ 607,0,4,1,1,60

Львівський університет заснований

- 1581 р.

- 1661 р.

- 1691 р.

№ 608,0,4,1,1,60

Львівський університет був створений на базі

- Братської школи

- Латинської школи

- Єзуїтської колегії

№ 609,0,4,1,1,60

Львівський університет складався з типових для середньовічних університетів Європи факультетів

- 2-х

- 3-х

- 4-х

№ 610,0,4,1,1,60

Як “всеучилище” Львівський університет відновлює свою роботу

- 1783 р.

- 1784 р.

- 1787 р.

№ 611,0,4,1,1,60

НТШ у Львові засноване

- 1873 р.

- 1883 р.

- 1893 р.

№ 612,0,4,1,1,60

Яка з цих назв є загальною для всіх українських народних (“козацьких”) барокових картин

- “Козак-бандурист”

- “Козак – душа правдивая”

- “Козак Мамай”

№ 613,0,4,1,1,60

Політика “українізації” суспільного і культурного життя в УРСР припадає на період

- “Розстріляного відродження”

- Хрущовської “відлиги”

- Діяльності “шістдесятників”

№ 614,0,4,1,1,60

До найбільш відомих історичних творів українського національно-культурного відродження кін. XVIII – поч. ХХ ст. відноситься

- “Історія Русів” Г. Кониського

- “Синопсис” І. Гізеля

- “Хроніка” Ф. Сафоновича

№ 615,0,4,1,1,60

“Історію України – Руси” написав

- М. Грушевський

- Д. Антонович

- І. Крип’якевич

№ 616,0,4,1,1,60

Засновник сучасної української літературної мови

- І. Котляревський

- Т. Шевченко

- І. Франко

№ 617,0,4,1,1,60

Класичним літературним зразком українського романтизму є

- “Кобзар” Т. Шевченка

- “Старосвітські батюшки та матушки” І. Нечуй-Левицького

- “Чорна рада” П. Куліша

№ 618,0,4,1,1,60

Хто з цих художників був представником Жовківської барокової іконописної школи, а не зображав різні стани українського суспільства (селян, козаків, міщан, шляхту)?

- Т. Калинський

- Й. Кондзелевич

- П. Петрашів

№ 619,0,4,1,1,60

Вірогідний автор козацького літопису “Самовидця”

- С. Величко

- Г. Грабянка

- Р. Ракушка-Романовський

№ 620,0,4,1,1,60

До агіографічної (“житійної”) літератури українського бароко належать

- “Синопсис” І.Гізеля

- “Воскресіння мертвих” Г.Кониського

- “Четьї-Мінеї” Д.Туптала

№ 621,0,4,1,1,60

“Кузнею” літературних кадрів (центром літературної творчості) українського (козацького) бароко була

- Запорізька Січ

- Києво-Могилянська академія

- Острозька академія

№ 622,0,4,1,1,60

Хто з цих поетів українського бароко написав “український романс” – “Їхав козак за Дунай”?

- С. Дівович

- С. Климовський

- П. Орлик

№ 623,0,4,1,1,60

Хто з них написав у стилі бароко полемічну поему “Розмова Великоросії з Малоросією” (де обстоював право України на автономію)?

- С.Дівович

- С. Климовський

- П. Орлик

№ 624,0,4,1,1,60

Хто з цих композиторів українського бароко був не лише творцем українського хорового стилю у духовній музиці, а й писав опери у класичному стилі?

- М. Березовський, Д. Бортнянський

- А.Ведель

- М. Ділецький

№ 625,0,4,1,1,60

Хто з них зробив особливий внесок у розвиток музичної освіти (заміна “крюкової” системи нотнолінійною, запровадження багатоголосного партесного співу)?

- М. Березовський, Д.Бортнянський

-А. Ведель

- М. Ділецький

№ 626,0,4,1,1,60

До форм народного театру, а не до жанрів “шкільного театру” (“шкільної драми”) українського бароко належали

- Віршова сатира, інтермедія, фарс, бурлеск

- Історична драма, трагікомедія, вертепна драма, мораліте

- Театр балагану, вертеп

№ 627,0,4,1,1,60

Перший стаціонарний театр в Україні відкрився у

- Львові

- Харкові

- Полтаві

№ 628,0,4,1,1,60

Українське “літературне відродження” кін. XVIII – поч. ХХ ст. пов’язують з

- “Енеїдою” І. Котляревського

- Історичними розвідками Рігельмана, Рубана, Безбородька, Чепи

- Анонімною “Історією Русів”

№ 629,0,4,1,1,60

Українське відродження в освіті кін. XVIII – поч. ХХ ст. почалось із заснування

- Київського університету св. Володимира

- Новоросійського університету в Одесі

- Харківського університету

№ 630,0,4,1,1,60

Найбільш визначальним для українського відродження в Галичині було

- Видання “Руською Трійцею” свого альманаху “Русалка Дністровая”

- Відкриття українського театру при товаристві “Руська бесіда”

- Відкриття богословського і філософського факультету (“Studium Ruthenum”) для українських студентів у Львівському університеті

№ 631,0,4,1,1,60

Український національний “театр корифеїв” (Заньковецька, Саксаганський, Садовський та ін.) був заснований у

- Єлизаветграді

- Катеринославі

- Києві

№ 632,0,4,1,1,60

З українських просвітників автором віршів проти закріпачення українського селянства, директором училищ Полтавської губернії був

- В. Капніст

- В. Каразін

- А. Чепа

№ 633,0,4,1,1,60

З них “ українським Ломоносовим”, фундатором Харківського університету був

- В. Капніст

- В. Каразін

- А. Чепа

№ 634,0,4,1,1,60

У стилі французького класицизму побудована резиденція К. Разумовського

- Батуринська

- Глухівська

- Почепська

№ 635,0,4,1,1,60

Автором слів Гімну України був

- М. Вербицький

- П. Чубинський

- М. Шашкевич

№ 636,0,4,1,1,60

Першу українську політичну партію заснували

- П. Куліш, М. Гулак

- І. Франко, М. Павлик

- Ю. Бачинський, М. Міхновський

№ 637,0,4,1,1,60

Народним комісаром освіти УРСР, який започаткував політику “українізації” був

- Лазар Каганович

- Микола Скрипник

- Олександр Шумський

№ 638,0,4,1,1,60

Першою спробою М. Міхновського виразити українську національну ідею в рамках політичної програми була брошура

- “Credo молодого українця”

- “Основний Закон Самостійної України”

- “Самостійна Україна”

№ 639,0,4,1,1,60

“Studium Ruthenum” для українців відкритий у Львівському університеті

- 1783 р.

- 1784 р.

- 1787 р.

№ 640,0,4,1,1,60

Засновником українського біг-біту й одночасно фолк-року був музичний гурт

- Воплі Відоплясова

- Океан Ельзи

- Смерічка