МЕТОДИКА

1. Методика вивчення гумористичних творів Остапа Вишні у школі.
2. Методика вивчення драматичного доробку І. Карпенка-Карого на уроках української літератури в 10 класі.
3. Методика вивчення малої прози Б. Грінченка в школі.
4. Методика вивчення драматичних творів у школі.
5. Методика вивчення ліро-епічних поем у школі.
6. Методика вивчення драматичної поеми Лесі Українки «Касандра» на уроках української літератури в 10 класі.
7. Методика вивчення фольклорних і авторських балад у школі.
8. Методика вивчення новели «Момент» В. Винниченка на уроках української літератури в 10 класі.
9. Методика вивчення «шістдесятників» як суспільно-мистецького явища на уроках української літератури в 11 класі.
10. Методика вивчення творчості Ю. Андруховича на уроках української літератури в 11 класі.

ФІЛОЛОГИ

1. Жанрово-стильові особливості малої прози О.Лещука.
2. Проблема роздвоєння особистості в прозових творах М.Хвильового.
3. Художні особливості малої прози В.Підмогильного: прояви імпресіонізму.
4. Жанрові особливості пригодницького роману І.Багряного «Тигролови».
5. Сатиричні елементи та їх роль у прозі М.Хвильового.
6. Трансформація біблійних образів у поемах В. Сосюри («Ваал», «Каїн», «Христос»).
7. Ідейно-художні особливості великої прози В.Винниченка («Сонячна машина», «Слово за тобою, Сталіне», «Записки кирпатого Мефістофеля»).
8. Жанр кіноповісті у творчості О. Довженка.
9. Драматургія В. Винниченка: своєрідність творення конфліктів («Між двох сил»,  «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», «Гріх» та ін.).
10. Жанр молитви в поетичному доробку В. Мельника-Лімниченка.