**Тематика курсовихробіт з українськоїлітератури ХХ століття**

1. Проблематика новелістикиАркадія Любченка.
2. Проза Юрія Клена: проблемиінтерпретації.
3. Авторська модель гармонійноїособистості у „Блакитномуромані” Гната Михайличенка.
4. Проблематика новелістики Гната Михайличенка.
5. Композиція і авторськаоцінказображуваного у новелахМиколиХвильового „Арабески”, „Синій листопад”, „Юрко”.
6. Рецепція „філософіїсерця” у творчостіукраїнськихпоетів-неокласиків.
7. Категоріїпам’яті в художньомупросторі Василя Стуса.
8. Поетика новел Григорія Косинки.
9. Проблема міста як особливоїсфериекзистенціїлюдини в прозі 20-30-х років (В.Підмогильний, М.Хвильовий, Г.Михайличенко та ін.).
10. Поетикаекспресіонізму в поемах Юрія Клена „Прокляті роки” і „Попілімперій”.
11. Синтез фантастики й реальності у кіноповістіОлександра Довженка „Зачарована Десна”.
12. Образи-символи як особлива модель світобудови у творчостіОлександра Довженка.
13. Засобихудожньоївиразності в кіноповістіОлександра Довженка „Земля”.
14. Віталістичнаконцепціябуття в поезіїМихайла Драй-Хмари.
15. Культурологічний пафос Освальда Бургардта-неокласика.
16. Поема Михайла Драй-Хмари „Поворот” в контекстітрагічних поем 20-х років („Галілей” Є.Плужника, „Сліпці” М.Бажана).
17. Категорії „трагічного” і „гармонійного” у творчостіМ.Драй-Хмари.
18. МотивилірикиОлекси Стефановича.
19. Ідеяутвердженняукраїнськоїдержавності в поезіяхО.Стефановича.
20. Любовнімотиви у ліриціО.Лятуринської.
21. Образидавньоукраїнськоїміфології в поезіїО.Лятуринської.
22. ПоетиказбіркиО.Лятуринської „Материнки”.
23. Жанрово-стильовіособливостіпоемиО.Лятуринської „Єроним”.
24. Розмаїттястилістичних і композиційнихвирішеньу поемахМ.Рильського 20-х років („Чумаки”, „Крізь бурю й сніг”, „Сашко”).
25. ЗбіркаМ.Рильського „Синя далечінь”: мотиви, образи, поетика.
26. Трансформаціябіблійнихобразіву поемахВ.Сосюри „Каїн”, „Ваал”, „Христос”.
27. ПоетиказбіркиВ.Поліщука „Сонячнаміць”.
28. Архетипна модель прозиГ.Тютюнника.
29. Жанрово-стильовіособливостіпрозиГ.Косинки.
30. Імпресіонізмукраїнськоїпрози 20-30-х років ХХ століття.
31. Філософсько-психологічнаконцепціякохання у „малій” прозіО.Гончара.
32. Модель „дитячогосвіту” у творчостіГ.Тютюнника.
33. ЕтичнаконцепціязбіркиД.Павличка „Покаянніпсалми”.
34. Образ міста в українськійпоезії 20-30-х років ХХ століття.
35. Історіософський концепт лірикиЛ.Костенко.
36. ХудожнійсвітО.Влизька.
37. Проблеминаціональноїдуховності в поезіїЛ.Костенко.
38. ХудожнійсвітзбіркиЮрія Клена „Каравели”.
39. Образно-символічна система як засіборганізаціїхудожнього простору в прозіТ.Осьмачки.
40. Естетизаціяморськоїстихії у творчостіЮ.Яновського.
41. ХудожніособливостіпоетичнихзбірокМ.Руденка „Прозріння”, „За ґратами”.
42. Роль і значення слова у збірціМихайла Ореста „Держава слова”.
43. ЕстетичнаконцепціязбіркиД.Павличка „Рубаї”.
44. Жанрово-стильовіособливості „Мисливськихусмішок” Остапа Вишні.
45. ПоетикаранніхкіноповістейО.Довженка („Арсенал”, „Звенигора”).
46. Фольклорнідомінанти як чинникпроявівнаціональноїідентичності в поезіїТ.Осьмачки.
47. ХудожніособливостізбірокА.Малишка 60-х років („Дорога під яворами”, „Рута”, „Серпеньдушімоєї”).
48. ФілософізмлюбовноїлірикиД.Павличка (на матеріалізбірок „Таємницятвогообличчя” і „Золоте ябко”).
49. Жанрово-стильовіособливостіпрозовоїзбіркиВ.Симоненка „Вино з троянд”.
50. ПоетиказбіркиМ.Вінграновського „Цюжінку я люблю”.
51. Образ сонця у творчостіІ.Драча.
52. Проблематика кіноповістейІ.Драча
53. ПоетиказбіркиІ.Світличного „Серце для куль і для рим”.
54. Душевніпереживанняв’язня в „Тюремних сонетах” І.Франка” і „Ґратованих сонетах” І. Світличного.
55. Вічна проблематика й класичні теми у творчостіБ.Рубчака.
56. Характерологія, поетика роману П.Загребельного „Гола душа”.
57. Характерологія, поетика роману П.Загребельного „Брухт”.
58. Викриттяімперсько-тоталітарного режиму в повістіЮ.Мушкетика „Літнійлебідь на зимовомуберезі”.
59. Сюжетно-композиційніособливостіповістіІ.Багряного „Огненне коло”.
60. Ліризм як невід’ємнаознакапоетики Остапа Вишні.
61. Українськаобрядовість та фольклорнасимволікапоезіїВіри Вовк.
62. Сюжетно-композиційніособливостізбіркиБ.Антоненка-Давидовича „Сибірські новели”.
63. Жанр балади у творчостіІ.Драча.
64. Необароковітенденції у прозіЮ.Андруховича.
65. Сюжетно-композиційніособливості роману Ю. Андруховича „Дванадцятьобручів”.