|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Відтворення в поезії нового морально-психологічного стану суспільства, пробудження почуття гідності, патріотична пафосність і урочистість (М.Бажан “Данило Галицький“, М.Рильський „Жага“, В.Сосюри „Мій син“ | 6 |
| 2 | М.Хвильовий – провідна постать літературної дискусії 1925 – 1928 років. Памфлети письменника. | 4 |
| 3 | Символістська драма Івана Кочерги. Романтична драма «Ярослав Мудрий» | 4 |
| 4 | Довженко і кіно | 4 |
| 5 | Творчість Євгена Маланюка | 4 |
| 6 | Творчість Олега Ольжича, Олени Теліги | 6 |
| 7 | Творча діяльність Віктора Петрова (Домонтовича) | 4 |
| 8 | Поеми Юрія Клена „Прокляті роки“ та „Попіл імперій“ | 4 |
| 9 | Театр Леся Курбаса | 4 |
| 10. | Рання творчість М.Бажана. Риси поетичного стилю. Творчість Миколи Бажана повоєнного періоду (поема „Політ крізь бурю“); кристалізація стилю (зб. „Карби“, цикл „Нічні концерти“). | 6 |
| 11. | Проза Івана Багряного: Проблематика, поетика, сюжетно-композиційні особливості роману „Сад Гетсиманський”. „Тигролови” як пригодницький і політичний роман. Інші романи І.Багряного в контексті творів про стагнацію українського народу в 30-х роках ХХ століття. | 8 |
| 12 | Хроніки українського геноциду. Роман У.Самчука „Марія” та В.Барки „Жовтий князь”. | 6 |

**П семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Перегляд фільму «Чотириброди» М.Стельмаха. | 2 |
| 2 | Пісенна творчість А.Малишка | 4 |
| 3 | Жанрова поліфонія та характер сміху в українській літературі процес половини ХХ ро. (О.Ковінька, Ф.Маківчук, Є.Кравченко, С.Олійник, П.Глазовий та ін.) | 4 |
| 4 | Каталізуючий вплив на літературний процес 80-90-х років романів „Гола душа“, „Юлія“, „Брухт“ та ін (на вибір) | 4 |
| 5 | Прочитати та проаналізувати «Щоденник» О.Гончара | 4 |
| 6 | Іван Драч: Мотиви і образи зб. „Соняшник“, „Протуберанці серця“, „До джерел“, „Вогонь з попелу“, „Сізіфів меч“. Риси поетичного стилю. Драматичні поеми „Чорнобильська мадонна“, „Соловейко-Сольвейг“. Проблематика. Образи. Поетика. І. Драч і кіно (кінодраматургія: „Криниця для спраглих“, „Іду до тебе“ та ін.). | 4 |
| 7 |  Дмитро Павличко: Риси поетичного стилю. Сонет у творчості Д.Павличка Інтимна лірика. | 4 |
| 8 |  Микола Вінграновський: Лірика митця. Особливості творчого почерку. Інтимна лірика (зб. „Цю жінку я люблю” та ін. Поезії). | 4 |
| 9 | Виокреслення жанрово-тематичного утворення — історичного роману П.Загребельного, Р.Іваничука, Р.Федоріва, Ю.Мушкетика; художньо-документальна проза М.Слабошпицького, В.Яворівського, В.Дрозда, С.Плачинди; науково-фантастична проза О.Бердника, Л.Копаня та ін.).  | 8 |
| 10 | Літературно-мистецькі угрупування від 60-х до 90-х років. ХХ ст. Різноманітність прози 60-80-х років, динамічний розвиток усіх прозових жанрів, взаємодія їх і утворення цікавих гібридних форм (умовно-алегорична проза Є.Гуцала, В.Дрозда, В.Земляка, В.Шевчука;  | 6 |
| 11 | Римарук в контексті літератури «вісімдесятників». Творчість М.Воробйова.  | 4 |
| 12 | Творчий феномен Є.Пашковського у контексті української літератури. | 6 |
| 13 |  Гендерна проблематика сучасної української літературиФеміністичний дискурс сучасної української прози. Особливості жіночого письма (О.Забужко, Є.Кононенко, Л.Тарнашинська, М.Дзюба, М.Матіос, С.Майданська, Г.Пагутяк та ін.). Сучасна українська література і кіно. Кіносценарії та екранізація творів. Популярна та жанрова література. | 6 |