

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вивчення творчості письменників-шістдесятників в школі

Освітня програма 014 «Середня освіта»

Спеціальність 014.01 «Українська мова і література»

Галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка»

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол № __ від “_” ____ 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Шістдесятники
Викладач (-і)	Залевська Оксана ихайлівна
Контактний телефон викладача	(0342)596074
Е-mail викладача	ivannazalevska@gmail.com
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин).
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: вівторок 11.30-13.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: Розклад присутності викладача: с з 11.30-13.30 viber (+3800954954241).
2. Анотація до курсу	
<p>Спецкурс «Письменники шістдесятники» розроблено для студентів четвертого курсу навчання у другому семестрі і має на меті вивчення художньо-естетичних підвалин українського письменства 60-х років ХХ століття крізь призму індивідуальних характеристик творчості письменників означеного періоду, зокрема світоглядно-естетичних та філософських пошуків прозаїків, поетів, поетики їх творів, місця й значення в літературному процесі окресленої доби. Вчитель української мови і літератури повинен бути ознайомлений з тим, що 60-і роки ХХ ст. стали «зоряним часом» української прози (Григор Тютюнник, Р. Іваничук, Вал. Шевчук Євген Гуцало), поезії (Д. Павличко, Ліна Костенко, В. Симоненко, І. Драч, Ірина Жиленко, а дещо пізніше – Василь Стус) і драматургії. Шкільна програма передбачає оглядову тему з літератури 60-х років і текстуальне вивчення знакових письменників-«шістдесятників», а тому є необхідність вибіркового курсом «Вивчення творчості письменників-шістдесятників у школі» допомогти студентам-бакалаврам, які опановують професію вчителя української мови і літератури, сприяти в отриманні ґрунтовних знань саме з цього питання.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Поглибити знання з теорії літератури, простежити особливості розвитку поезії і прози письменників шістдесятників, розглянути особливості поетики літературних творів.</p> <p>Забезпечити фахову підготовку з української літератури, розвинути практичні уміння аналізувати твір, зокрема у порівняльному ключі.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	

У результаті вивчення курсу «Історія української літератури» ви (студенти) зможете набути:

1. Вміння аналізувати ідейно-художні особливості творів
2. Навики залучати до роботи й опрацьовувати наукові праці.
3. Здатність визначати та охарактеризувати стиль письменників.
4. Здатність простежувати прояви автобіографізму в творчому доробку митців.
5. Здатність використовувати й залучати до роботи нові інформаційні технології.
6. Здатність працювати у групах, досліджуючи конкретну проблему.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
Практичні заняття	18
Самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Четвертий	О14.01 Українська мова і література	четвертий	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літератур а	Завдання, год	Вага оцінки	Термін викон.
<p>Модуль 1. Поезія Тема 1. Українське шістдесятництво Політичні витоки радянського «шістдесятництва», його зв'язок із лібералізацією режиму. Відродження живого громадянського життя у творчості «шістдесятників». Естетичні засади. Багатство тем, поглиблення проблематики та мистецького пошуку в поезії.</p>	Лекція з мультимеді йними засобами.	Людмила Тарнашин ська. Українськ е шістдесят ництво: профілі на тлі покоління (історико- літератур ний та поетикаль ний аспекти) – К.: Смолоски п, 2010.- 632 с.	Опрацювати монографію «Поети шістдесятники» Тарнашинська Л. Сюжет Доби дискурс шістдесятництва в українській літературі ХХ століття. К.: Академперіодик а, 2013. 678 с. (2 год.)		Протягом семестру Згідно з розкладом занять

<p>Тема 2. Василь Симоненко: Риси поетичного стилю. Мотиви, образи збірки «Тиша і грім». Утвердження неповторності кожної особистості (зб. «Земне тяжіння»). Сатиричні твори. Збірка новел «Вино з троянд»: ідейно художні орієнтири, оригінальність стилю. Щоденник «Окрайці думок».</p>	<p>Практичне заняття з використанням мультимедійних засобів</p>	<p>Рекомендована література до курсу (див. нижче) і заплановані нами лекційні і практичні заняття</p>	<p>На основі віршів, які вивч. у школі («Злодій», «Дума про щастя», «Дід умер», «Баба Онися», «Некролог кукурудзяному качанові» та ін.) Підготуйте проект «Василь Симоненко – геніальний творець громадянської лірики (2год.)</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Протягом семестру Згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема 3. Ліна Костенко: Мотиви, образ ліричної героїні (зб. «Над берегами вічної ріки», «Неповторність», «Сад нетанучих скульптур», «Вибране»). Естетична повноцінність слова. Історична драма «Маруся Чурай». Роман у віршах «Берестечко». Драматичні поеми «Сніг у Флоренції», «Дума про братів неазовських» Поема-балада «Скіфська Одиссея» — ілюзія втечі в минуле (роздуми про руйнівну силу часу, про втрати людства на шляхах історії тощо.).</p>	<p>Лекція Практичне заняття</p>	<p>Рекомендована література до курсу (див. нижче) і заплановані нами лекційні і практичні заняття</p>	<p>Законспект. працю «Гуманітарна аура нації або дефект головного дзеркала» Ліни Костенко .К.: Вид. дім: Києво-Могилянська акад.»,2005.32 с. (4 год.)</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Протягом семестру Згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема для самостійного</p>		<p>Рекомендована літера-</p>	<p>1. Опрацювати літературознавч</p>	<p>Максим.</p>	<p>Протягом семестру</p>

опрацювання		тура до курсу (див. нижче) і за пла нами лекцій-них і практичн их занять	у працю Ліни Костенко «Поет, що йшов сходами гігантів». 2. Підготуйте і проведіть «круглий стіл» за драматичною поемою Ліни Костенко «Сніг у Флоренції» (10 год)	оцінка – 10.	Згідно з розкладом занять
Тема 4. Іван Драч: Мотиви і образи зб. «Соняшник», «Протуберанці серця», «До джерел», «Вогонь з попелу», «Сізіфів меч». Риси поетичного стилю. Драматичні поеми «Чорнобильська мадонна», «Соловейко-Сольвейг». Проблематика. Образи. Поетика.	Лекція Практичне заняття	Рекоменд ов. літера-тура до курсу (див. нижче) і за пла нами лекцій-них і практичн их занять	І. Драч і кіно (кінодраматургія : «Криниця для спраглих», «Іду до тебе» та ін.). Опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела (4 год.)	Максим. оцінка – 5.	Протягом семестру Згідно з розкладом занять
Тема 5 для самостійного опрацювання Дмитро Павличко: Риси поетичного стилю. Сонет у творчості Д.Павличка Інтимна лірика.	Самостійна робота	Пісенно-поетична творчість Дмитра Павличка.	Прочитати поезії. Послухати їх музичне виконання (5 год). Вивчити напам'ять поезію на вибір (5 год).	Максим. оцінка – 10.	Протягом семестру Згідно з розкладом занять
Тема 6 Микола Вінграновський: Життєва і творча доля митця. Лірика митця. Особливості творчого почерку. Інтимна лірика (зб. «Цю жінку я люблю» та ін. Поезії).	Практичне заняття	Рекоменд ов. літера-тура до курсу (див. нижче) і за пла нами лекцій-них і	Салига Т. «Цей Микола Вінграновський..» (аналіз одного твору). Слово і час. 2011. № 11. С. 56-65. Салига Т. Микола Вінграновський: «...Не одійде мій голос, голос мій	Максим. оцінка – 5.	Протягом семестру Згідно з розкладом занять

		практичних занять	не відлюбитися...» Слово і час. 2012. № 1. С.17-29. (2 год.)		
Тема 7. для самостійного опрацювання. Посилення ідеологічного тиску. Творчість поетів — в'язнів совісті (Ігор Калинець, Іван Світличний, Тарас Мельничук).	Самостійна робота	Рекомендована література до курсу (див. нижче) і запланована нами лекційних і практичних занять	Опрацювати статтю І.Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація» (1965 р). Підготуйте доповіді «Дисиденти, «вороги народу», українські політичні в'язні» (10 год.)	Максим. оцінка – 10.	Протягом семестру Згідно з розкладом занять
Тема 8. Василь Стус: Хресна дорога поета. Неоднозначний образ України — вісь поезії Василя Стуса. Тема митця і мистецтва у творчості поета (Стус і Шевченко, Стус і Рільке). Екзистенційне прочитання поезії. В.Стус — літературний критик.	Лекція Практичне заняття	Рекомендована література до курсу (див. нижче) і запланована нами лекційних і практичних занять	Творча співпраця Сергія Параджанова та Івана Миколайчука. Підготуйте реферат про українське поетичне кіно. Перегляд фільму «Заборонений» про В. Стуса (4 год.)	Максим. оцінка – 5.	Протягом семестру Згідно з розкладом занять
Модуль 2. Проза Тема 9. Григор Тютюнник: Життєва позиція письменника. Гуманізм як основа світобачення митця. Неореалізм як стильова домінанта малої епічної прози Григора Тютюнника. Жанрово-тематичне коло творів Григора Тютюнника. Майстерність Тютюнника у творенні	Лекція Практичне заняття	Рекомендована література до курсу (див. нижче) і запланована нами лекційних і практичних занять	Написати проблемний есей: «Є вічна загадка любові...». за новелою Григора Тютюнника «Три зозулі з поклоном» (Розвиток критичного і толерантного мислення) Опрацювати відповідні і наукові (науково-	Максим. оцінка – 5.	Протягом семестру Згідно з розкладом занять

<p>неповторних характерів в оповіданнях «Дивак», «М'який», «Бовкун», «Нюра» та ін. Морально-етична проблематика новел («Син приїхав», «Оддавали Катрю», «Три зозулі з поклоном», «Кізонька» тощо). Автобіографічні твори («Облога», «Вогник далеко в степу», «Климко», «День мій суботній»).</p>			<p>методичні) джерела (4 год.)</p>		
<p>Тема 10. Різноманітність прози 60-80-х років, динамічний розвиток усіх прозових жанрів, взаємодія їх і утворення цікавих гібридних форм (умовно-алегорична проза Є.Гуцала, В.Дрозда, В.Земляка, В.Шевчука;</p>	<p>Лекція дискусія</p>	<p>Рекоменд ов. літера тура до курсу (див. нижче) і за пла нами лекцій- них і практичн их занять</p>	<p>Окреслити історію розвитку терміну «химерна проза» в українській літературі; дослідити літературознавчий аспект художньої умовності. (2 год.)</p>		<p>Протягом семестру Згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема 11. Основні проблеми новелістики її гуманістичні засади, міфологічний та історичний антураж. Новела як базова літературна форма у творчості письменника («Дорога», «Сотниківна», «Три листки за вікном»). Реалізація універсальної концепції світобудови в романі «Дім не горі».</p>	<p>Практичне заняття з мультимедійними засобами.</p>	<p>Рекоменд ов. літера тура до курсу (див. нижче) і за пла нами лекцій- них і практичн их занять</p>	<p>Опрацювати: М Хороб «Химери зеленого літа» Валерія Шевчука: техніка письма; «Сота відьма» Валерія Шевчука: мистецтво творення оповідання; Дискурс кольористики в малій прозі Валерія Шевчука («Профілі на камені» / Грані</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Протягом семестру Згідно з розкладом занять</p>

			Худ.буття: нарис з укр.літ. XX ст. Івано- Франківськ: Місто НВ, 2013. С.278-314. (4 год.)		
Тема 12. Творчість В.Дрозда як багатожанровий та різностильовий феномен художньої літератури. Ідейно-тематична неповторність художнього мислення письменника. Художня палітра твору «Ірій». Аналіз образної системи у творі В.Дрозда «Білий кінь Шептало». Художньо стильові особливості твору «Самотній вовк». Вивчення творчості В.Дрозда в школі.	Практичне заняття з мультимедійними засобами.	Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і за пла нами лекційних і практичних занять	Презентація проекту: «Синдром білого коня Шептала». (2 год.)	Максим. оцінка – 5.	Протягом семестру Згідно з розкладом занять
Тема 13 для самостійного опрацювання. виокреслення жанрово-тематичного утворення — історичного роману Р.Іваничука, Р.Федоріва, Ю.Мушкетика;	Самостійна робота	Андрусів С. Український історичний роман: онтологія та типологія жанру. <i>Artline</i> . 1997. № 4. С. 36 – 37 Мельнікова Ю. О. Генеза історичного роману в літературознавстві як однієї з модифікацій	З'ясувати генезу історичного роману в українському літературознавстві як однієї із модифікацій літературного жанру (10 год.) Створити буктрейлер індивідуально або розробити спільний проект командою за художніми творами Р.Іваничука, Р.Федоріва, Ю.Мушкетика (за вибором студента)	Максим. оцінка – 10.	Протягом семестру Згідно з розкладом занять

		цій жанру. Актуальні питання слов'янської філології: Лінгвістика та літературознавство : міжвуз. зб. наук. ст. Бердянськ : БДПУ, 2010. – Вип. XXIII. – Ч.2. С. 55-66.	(20 год.)		
--	--	--	-----------	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Вид контролю – залік. Максимальна оцінка – 100 балів (оцінки за практичні заняття – 50 балів, за контрольну роботу – 20 балів, за самостійну роботу – 10 балів, тести – 20 балів). Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).
Вимоги до письмової роботи	Ви повинні виконати контрольну роботу, що складається з теоретичного питання, практичного завдання для перевірки навиків та здібностей, зокрема уміння зробити ідейно-художній аналіз тексту, характеризувати стиль письменника, закономірності розвитку літературного процесу.
Практичні заняття	Максимальна оцінка за кожне заняття 5 балів. Наприкінці курсу виводимо середній показник, який множимо на коефіцієнт, який дозволяє отримати максимальну оцінку – 50 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань.

7. Політика курсу

Студент повинен уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат та списування. Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. Обов'язковим є прочитання художніх текстів, які виносяться на обговорення. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, усна або письмова відповідь. Тестування наприкінці курсу.

Обов'язковим є для отримання заліку написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи, оцінка за тести.

Викладач гарантує доступність зустрічей як, у межах університету, так і можливість заочної комунікації та консультування (телефон, вайбер, електронна пошта).

8. Рекомендована література

Матеріали навчально-методичного комплексу:

1. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.: підруч. для студ. гуманіт. спец. вищ. закл. освіти. Кн. 2 Друга половина ХХ століття / В.П. Агеєва, С.М. Андрусів, С.Л. Бойко; ред. В.Г. Дончик. К.: Либідь, 1998.
2. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття : в 4-х кн. К. : Аконті, 2001.
3. Бернадська Н. Українська література ХХ століття: навч. посіб. для старш. кл. та вступників до вищих навч. закладів / Вид. 4-те, виправлене. К.: Знання-Прес, 2008.
4. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики: спроба літературно-наукової методології. К., 1997.
5. Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників ХХ століття, твори яких увійшли до оновлених шкільних програм: Навчальний посібник для вчителів та учнів старших класів. К. : Український письменник, 1997.
6. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі : монографія. / 2-е вид., перероб. і доп. К. : Либідь, 1999. 447 с
7. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. (Історико-літературний та поетикальний аспекти): монографія / Людмила Тарнашинська ; Ін-т л-риім. Т.Г. Шевченка НАН України. К. : Смолоскип, 2010. 627с.
8. Хороб М. Грані художнього буття: нариси з української літератури ХХ століття: (дослідження, статті, критичні етюди) / Марта Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2013.- 428 с.
9. Витрикуш Г. Історичне минуле України у творчості Л. Костенко та В. Симоненка. Українська література в загальноосвітній школі. 2009. № 12. С. 29-34.
10. Дзюба І. З криниці літ : у 3-х т. К. : Києво-Могилянська Академія, 2006-2007. Т.3. 896с.
11. Лутай, О. І. Казка В. Симоненка «Подорож в країну навпаки» Вивчаємо українську мову та літературу. 2015. № 19-21. С. 49 - 51.
12. Витрикуш, Г. Образ Кассандри в поезії шістдесятників. Українська література в загальноосвітній школі. 2009. № 11. С. 31-32.
13. Пахаренко В. Як віншов: (Духовний профіль Василя Симоненка на тлі його доби : літературознавчий есей. Черкаси : Брама . Україна, 2004. 52 с.
14. Романенко Ю. «Витязь молодого української поезії» : Життєтворчість Василя Симоненка Дивослово. Українська мова й література в навчальних закладах. 2010. № 1. С. 11-17.

15. Романова Н. Альтернативна модель суспільства в сатиричній творчості Василя Симоненка. Слово і час. 2010. № 1. С. 52-56.
16. Соя Б. Вивчення творчості Василя Симоненка в школі : посібник для вчителя. Тернопіль: Підручники і посібники, 2003. 64 с.
17. Фурсова Л. Проблемні ситуації в роботі з поетичним твором. Аналізуємо поезію В.Симоненка „»Лебеді материнства». Українська література в загальноосвітній школі. 2008. № 1. С. 27-32.
18. Барабаш С. Г. Душа прозріє все світом очей...: поетичний світ Л. Костенко. Кіровоград: Поліграф-Терція, 2003, 271 с.
19. Бондаренко Ю. «Тут споконвіку скрізь лилася кров» (Картини національної трагедії України в романі Л.Костенко «Маруся Чурай»). Українська література в загальноосвітній школі. 2000. № 6. С.9-15.
20. Брюховецький В. Ліна Костенко: Нарис творчості. К. Дніпро, 1990. 204с.
21. Витрикуш Г. Історичні епохи України в творчості Л. Костенко Українська література в загальноосвітній школі. 2009. № 12. С. 29-34.
22. Дзюба І. Є поети для епох. К.: Либідь, 2011. 208с.
23. Дроздовський Д. «Поезія Ліни Костенко в часах перехідних і вічних», або післямова до круглого столу [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.dt.ua/3000/3680/50636/>
24. Жуковська Г. «Усе іде, але не все минає». Пам'ять і час у творчості Ліни Костенко : Монографія. К. : Книга, 2010. 188с.
25. Іванишин П. національний спосіб розуміння в поезії Т.Шевченка, Є.Маланюка, Л.Костенко : монографія. К. Академвидав, 2008 392с.
26. Жадан Ліна Костенко. Незнаний кадр незіграної ролі. Текст та його інтерпретації Українська мова й література в школах України. 2018. № 10. С. 24 - 25.
27. Кудрявцев М. Особистість і історія, митець і час («Сніг у Флоренції») // Українська мова та література. 1998. № 20. С.4; Урок української. 2000. № 2. С.60-62.
28. Панченко В. Поезія Ліни Костенко : монографія. Кіровоград, 1997. 48с.
29. Поезія Ліни Костенко в часах перехідних і вічних : матеріали круглого столу. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2005. 105с.
30. Бутенко М. Чорнобиль кличе на сполох. І. Драч «Чорнобильська Мадонна» : урок пам'яті в 11 кл. Вивчаємо українську мову та літературу. 2008. № 12. С. 17-20.
31. Витрикуш Г. Образи видатних людей минулого в поезії Івана Драча. Укр. л-ра в загальноосв. шк. 2010. № 3. С. 40-41.
32. Дзюба І. „Народжуйте себе, допоки світу...“ (Іван Драч). З криниці літ. У 3т. Т.3. Літературні портрети. К. 2007. С. 584-602.
33. Кордон А. Протуберанці душі поета. Дивослово. 2010. № 8 С. 21-22.
34. Новиченко Л. Синхрофазотрони посеред калини // Драч І. Вибрані твори: в 2-х т. — Т.1. — С.3-34.
35. Скуратко Т. Методика шкільного вивчення поезії Івана Драча. Наукові записки Тернопільського нац.педагогічного університету [Текст] / за ред. М.П.Ткачука. — Тернопіль, 2014. С. 130 - 139. (Сер. Літературознавство ; № 41)

36. Салига Т. І калина з Теліжинець, і полин з Чорнобиля (Іван Драч)/ Воздвиження храму/ Л., 2008. С.317-323.
37. Бідованець Т. Інтертекстуальне поле драм. поеми „Соловейко Сольвейг“ Івана Драча [Електронний ресурс]. Режим доступу :<http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1194/1/Bidovanecs.pdf>
38. Маршал Вінграновський. Книга про поета (спогади, есеї, листи, інтерв'ю) / передм., упорядкув. П. Вольвача. К. :Ярославів Вал, 2011. 480с.
39. Бондаренко А. Час вибору: Вивчення творчості Василя Стуса в школі : посібник. К. : Академія, 2003. 232 с.
40. Василь Стус в контексті європейської літератури // Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина. Донецьк, 2001.
41. Коцюбинська М. Василь Стус у контексті сьогоденної культурної ситуації. Слово і час. 1998. № 6. С. 17-28.
42. Дзюрак, О. Роздуми про сенс людського життя у світлі творчості Василя Стуса : Конспект уроку, 11 клас. Дивослово. 2018. № 6. С. 16 - 19.
43. Нецензурний Стус. Книга у 2-х частинах (Упорядк. Б.Підгірного). Тернопіль, 2003.
44. Астаф'єв О. Еволюція художнього портрета у прозі Григора Тютюнника / О. Астаф'єв // „Прийшов, щоб не розлучатися...“: Напошану 70-річчя Григора Тютюнника: Наук.зб. — К., 2005. — С. 17-21
45. Дончик В. Г. З потоку літ і літ потоку: [Згадка про життя і творчість Григора Тютюнника]. К.: ВД «Стилос», 2003. 556 с.
46. Іванченко Н. Оповідання Григора Тютюнника «Зав'язь». Дивослово. — 2006. № 9. С. 15-16.
47. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. За ред. В.Т. Дончика. К.,
48. Карабльова О., Клименко З. Дитячий світ у прозі Григора Тютюнника. Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: Міжвуз. зб. наук. ст. 2009. Вип. ХХІ. С. 381-389.
49. Горнятко-Шумилович А. Твори Валерія Шевчука як різновид «химерної» прози. Львів: Каменяр, 1999. 35с.
50. Корогодський Р. У пошуках внутрішньої людини : [і дороги, і правди, і життя]. К.: Гелікон, 2002. 197с.
51. Мовчан Р. Валерій Шевчук. Українська проза ХХ століття в іменах: посіб. для старшокласників, студентів, учителів. К., 1997. Вип. 1. С. 200-216.
52. Смольницька О. Релігійний та міфологічний підтекст оповідання Валерія Шевчука «Свічення» (роман-балада «Дім на гор» : система національні хархетипів. Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем. 2010. № 20.
53. Хороб М. Художній світ Валерія Шевчука: мистецтво творення оповідання. Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем. 2010. № 20.
54. Гаєвська, С. А. Проблема людини в суспільстві (за твором В. Дрозда «Білий кінь Шептало»).... Вивчаємо українську мову та літературу. 2014. № 27. С. 26 – 29.

55. Міськевич, Л. Євген Гуцало «Сім'я дикої качки». Твір про людину й світкрізь призму морально-етичних проблем. Українська мова та література. 2018. № 7-8. С. 77 - 80.

Матеріали навчально-методичного комплексу:

Питання для поточного та підсумкового контролю.

1. В.Симоненко – поет-«шістдесятник». Продовження традицій Т.Шевченка («Де зараз ви, кати мого народу», «Казка про Дурила», «Прирученим патріотам» та ін.): мотиви, стиль письменника. Проза, щоденник.
2. Мотиви і образи поезій у збірках Д.Павличка («Правда кличе», «Гранослов», «Задивлений у будущину», «Рубай», «Покаянні псалми», «Ностальгія», «Вірші з Майдану» та ін.); інтимно-еротична лірика («Гасмиця твого обличчя», «Золоте ябко»); пісенна, перекладацька і літературознавча творчість митця. Поетика творів.
3. У поетичному світі І.Драча від 60-х до 90-х рр.: (збірки «Соняшник», «До джерел», – «Вогонь з попелу», «Сізіфів меч», «Сивим конем» та ін.). Риси поетичного стилю. Драматичні поеми «Чорнобильська мадонна», «Соловейко – Сольвейг»).
4. У світі поезії Ліни Костенко («Над берегами вічної ріки», «Неповторність», «Сад нетанучих скульптур», «Вибране», «Мадонна перехресть», «Гіацинтове сонце», «Річка Геракліта»). Мотиви, образ ліричної героїні, поетика. Поеми та драматичні поеми Ліни Костенко («Скіфська Одісея», «Сніг у Флоренції», «Дума про братів неазовських»). Історизм мислення і філософське звучання. Національне і загальнолюдське.
5. Риси поетичного стилю М.Вінграновського.
6. Історичні романи у віршах «Маруся Чурай», «Берестечко» Ліни Костенко. Жанрово-стильові особливості.
7. Поетичний феномен В.Стуса.
8. Особливості розвитку сучасної історичної романістики (Р.Іваничук, Р.Федорів, Ю.Мушкетик, Вал.Шевчук та ін.).
9. Сучасна українська поезія 60-х (Ліна Костенко, М.Вінграновський, В.Симоненко, В.Стус, Д.Павличко, І.Драч, І.Жиленко та ін.)
10. Сучасна українська проза 60-х. (Є.Гуцало, Г.Тютюнник, Вал.Шевчук, В.Дрозд, Р.Іваничук, Ю.Мушкетик, Р.Федорів та ін.)

Зразок тестів

1. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Зав'язь”) було закреслено і знову написано:
не суди мене гірко
Сибір неісходиму

болить серце
передай три зозулі

2. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:

Никифор Дзякун
Дмитро Лобода
Павло Дзякун
Григорій Отава

3. Григорій Тютюнник писав у щоденнику: „Іноді я відчуваю людину...

як мати рідну дитину
як рана сіль
як минуле мого роду
як буття

4. Яка подія стала поштовхом до написання Г.Тютюнником новели „Три зозулі з поклоном”?

поїздка до рідного села
смерть матері
пісня сліпого бандуриста
зустріч з першим коханням

5. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?

Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
Катря вирішила залишитись у селі
Катря знає, що наречений їй не кохає
Катря мусить залишити цуценя

6. В якому творі Г.Тютюнник милується Данилом і Полькою, які до старості пронесли почуття любові та поваги один до одного?

„День мій суботній”
„Холодна м’ята”
„Син приїхав”
„Деревій”

7. Назвіть твори, в яких Г.Тютюнник зобразив зловісних типів, породжених сталінською епохою:

„Зав’язь”, „Холодна м’ята”
„Смерть кавалера”, „Поминали Маркіяна”
„Климко”, „Іван Срібний”
„Син приїхав”, „Обнова”

8. Назвіть ім’я одного із персонажів Г.Тютюнника, який слово „немов” тулив скрізь, де тільки воно тулилось:

Свирид
Микола
Нюра
Маркіян

9. Оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав” завершується тим, що головний герой:
побився з лісником
посварився з тестем
повернувся з родиною додому
пішов знімати акумулятор з москвича

10. До творів Г.Тютюнника про життя учнів ремісничого училище належать:
„Зав’язь”, „Холодна м’ята”
„Смерть кавалера”, „Вогник далеко в степу”
„Климко”, „Іван Срібний”
„Син приїхав”, „Обнова”

11. Зимовими вечорами дід Лаврін (Г.Тютюнник „Зав’язь”) полюбляв розповідати внукові
про героїзм козаків
про своє перше кохання
про австрійський полон
про красу праці на землі

12. У поезії „Баба Онися” В.Симоненко пропонує:
воздвигнути бабі Онисі пам’ятник у Москві
привезти бабу Онисю в Москву на екскурсію
організувати зустріч у Москві з онуками
обрати бабу Онисю депутатом

13. „Колюче щастя” привиджується ліричному героєві М.Вінграновського в образі:
Молодої музи
Сеньйорити акації
Старенької матері
сестри

14. „За літом літо, літо літо лове”, — прийом кондублікації характерний для
індивідуального стилю:
М.Вінграновського
В.Симоненка
І.Драча
Д.Павличка

15. Образ Дніпра займає вагоме місце у віршах поета-шістдесятника:
В.Симоненка

Д.Павличка
М.Вінграновського
Б.Олійника

16. „Атомні прелюди” — це назва однієї зі збірок:

В.Стуса

А.Малишка

І.Драча

М.Вінграновського

17. Шептало (В.Дрозд „Білий кінь Шептало”) знав уподобання Івася і йшов до:

Лісу

стайні

саду

колгоспного поля

18. Фундатром якої прозової школи вважають В.Шевчука?

Житомирської

Станіславської

Київської

Луганської

19. Образ „країни морозива в крихких рускотливих відерцях, які обгризаєш, наче шкіру груші, аби потім надовше лишився в роті смак солодкого закрижавілого молока” знаходимо у творі В.Дрозда:

„Три чарівні перлини”

„Білий кінь Шептало”

„Самотній вовк”

„Ірій”

20. Дід Денис — персонаж твору В.Дрозда:

„Самотнійвовк”

„Ірій”

„Білийкінь Шептало”

„Колесо”

21. Який твір В.Шевчук назвав „обителлю свого духу”?

„Дім на горі”

„Три листки за вікном”

„Бісплоті”

„Срібне молоко”

22. В.Шевчук удостоєний Шевченківської премії за твір:

„На полі смиренному”

„Біс плоті”

„Три листки за вікном”

„Срібне молоко”

23. „Він важко, мов гирі, підняв свої очі і глипнув на неї, але за мить його очі знову впали в траву”, — таким змальовує В.Симоненко героя твору:

„Він заважав їй спати”

„Вино з троянд”

„Чорна підкова”

„Весілля Опанаса Крокви”

24. В якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?

„Кукурікали півні на рушниках”

„Дума про діда”

„Чорна підкова”

„Весілля Опанаса Крокви”

Викладач: кандидат філологічних наук,
доцент Залевська Оксана Михайлівна