

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра української літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор

2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Історія української літератури

Освітня програма Українська мова і література

Спеціальність

014 Середня освіта

Спеціалізація

014. 01 Українська мова і література

Галузь знань

01 Освіта/Педагогіка

Івано-Франківськ – 2019 р.

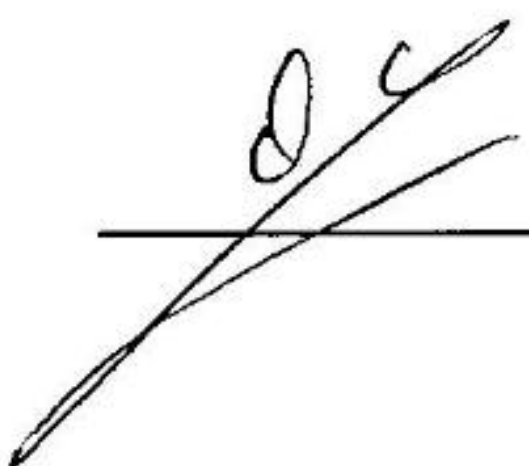
Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літератури» для студентів за напрямом підготовки «бакалавр», спеціальністю «українська мова і література», « » серпня, 2019 р.

Розробник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури Баран Є. М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української літератури.

Протокол від «27» серпня 2019 р. № 1

Завідувач кафедри української літератури

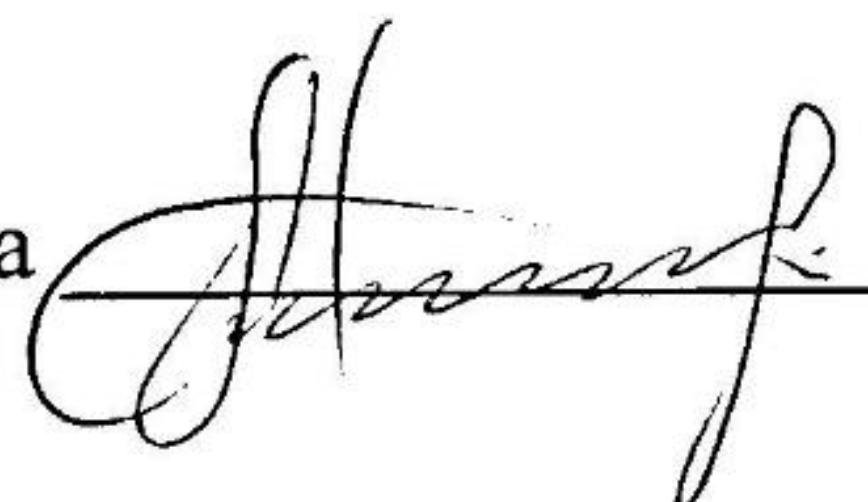
 (проф.. Хороб С. І.)

«27» серпня 2019 р.

Схвалено методичною комісією факультету, інституту.

Протокол від «30» серпня 2019 р. № 1

«30» серпня 2019 р.

Голова  (доц. Мартинець А. М.)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів <u>3</u>	Галузь знань <u>01</u> Освіта /Педагогіка (шифр і назва)	<i>Обов'язкова</i>	
Модулів <u>2</u>	Спеціальність 014 Середня освіта <u>014.01 Українська мова і література</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів <u>2</u>		<u>1-й</u>	<u>1-й</u>
Індивідуальне завдання		Семестр	
Загальна кількість годин 90 год.		<u>2-й</u>	<u>2-й</u>
		Лекції	
		<u>20 год.</u>	<u>14 год.</u>
		Практичні, семінарські	
		<u>20 год.</u>	<u>4 год.</u>
		Лабораторні	
		__ год.	__ год.
		Самостійна робота	
		<u>50 год.</u>	<u>72 год.</u>
		Індивідуальні завдання:	
		__ год.	
		Вид контролю:	
		екзамен	екзамен
Тижневих годин для денної форми навчання: <u>6</u>	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>бакалавр</u>		
аудиторних <u>2</u>			
самостійної роботи студента <u>4</u>			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – **33,3%** до **66,7%**

для заочної форми навчання –

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета. Дати студентам певну суму знань з історії української літератури X-XVIII ст., висвітлити на їх основі найбільш типові явища і факти тогочасного літературного життя і процесу, показати гуманістичний пафос літератури, використання її кращих здобутків письменниками XIX-XXI ст.

Завдання – донести знання про визначні здобутки літературного процесу X-XVIII ст., шляхи формування та розвитку жанрово-стильової структури; розкрити модель фольклорно-літературних взаємин, стосунки літератури та суспільно-політичного розвитку; навчити студентів аналізувати давньоукраїнські літературні тексти, засвоївши специфіку медієвістичних творів; домогтися самостійного опрацювання студентами текстів давньоукраїнських творів за оригіналом; залучати студентів до активного наукового пошуку, до участі в наукових студентських конференціях.

Під час лекційних, практичних занять та самостійної роботи студенти набувають таких **загальних і фахових компетентностей**:

- здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії й реалізації її у професійній діяльності;
- здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях;
- здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України;
- здатність планувати свій час, працювати автономно, самостійно;
- бути критичним і самокритичним;
- здатність вільно оперувати фаховими(а саме фольклористичними) термінами для виконання професійних завдань;
- здатність проводити дослідницьку роботу, дотримуючись принципів академічної доброчесності;
- здатність кваліфіковано аналізувати навчальні матеріали й добирати посібники й підручники, які найбільше відповідають цілям і умовам навчання;
- здатність розвивати когнітивні, психомоторні, поведінкові механізми – пам'ять, увагу, критичне ставлення, почуття відповідальності та ін.

Студенти знатимуть:

- особливості художньої літератури як виду мистецтва;
- основні тенденції розвитку української літератури X-XVIII ст., дискусійність питання автентичності, найважливіші факти літературного процесу цього періоду;
- періодизацію української літератури X-XVIII ст. та головні здобутки кожного періоду;
- найважливіші відомості про творчі методи й літературні напрями, різні погляди дослідників на названі явища;

- вплив християнства на розвиток українського художнього слова;
- взаємодію оригінальної та перекладної літератури;
- основні етапи життєвого й творчого шляху видатних письменників цієї доби.

умітимуть

- робити аналітичний огляд літературно-критичних статей та досліджень щодо творчості окремих персоналій та літературного процесу взагалі;
- з'ясовувати взаємозв'язок між подіями певної епохи, світоглядом і творчістю письменника;
- користуватися довідковими джерелами, зокрема, літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів.

2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Оригінальна та перекладна література Київської Русі. Ораторсько-проповідницька проза. Літописання в Київській Русі.

Тема 1. Основні тенденції розвитку української літератури X-XVIII ст.;

Тема 2. Перекладна література Київської Русі;

Тема 3. Оригінальна література Київської Русі.

Тема 4. Ораторсько-проповідницька проза українського середньовіччя, її художня специфіка.

Тема 5. «Повість временних літ»: композиція та художньо-стильові особливості;

Тема 6. «Слово о полку Ігоревім»: образи та художня специфіка.

Змістовий модуль 2. Література XIII-XVII ст.

Тема 7. Специфіка літератури пізнього середньовіччя;

Тема 8. Паломницький жанр в українській літературі;

Тема 9. Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій;

Тема 10. Літературна спадщина Івана Вишенського в контексті епохи;

Тема 11. Художній світ української барокової поезії (Іван Величковський; Климентій Зиновійв; Данило Братковський; гетьман Іван Мазепа);

Тема 12. Українська віршована сатира XVIII століття;

Тема 13. Творчість Григорія Сковороди: традиції та новаторство.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	к/р	інд	с.р.		л	п	лаб	ін д	с.р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Оригінальна та перекладна література Київської Русі. Ораторсько-проповідницька проза. Літописання в Київській Русі.												
Тема 1. Основні тенденції розвитку української літератури X-XVIII ст. Перекладна література Київської Русі		2				4		2				
Тема 2. Перекладна література Київської Русі			2			6						
Тема 3. Оригінальна література Київської Русі.		2	2			4		2				

Тема 4. Ораторсько-проповідницька проза українського середньовіччя, її художня специфіка.		2	2			6						
Тема 5. «Повість временних літ»: композиція та художньо-стильові особливості		2	2					2				
Тема 6. «Слово о полку Ігоревім»: образи та художня специфіка.		2	2			4		2	2			
Змістовий модуль 2. Література XIII-XVI ст.												
Тема 7. Специфіка літератури пізнього середньовіччя		2	2			6						
Тема 8. Паломницький жанр в українській літературі		2				11						
Тема 9. Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій			2									
Тема 10. Літературна спадщина Івана Вишенського в контексті епохи						6		2				

Тема 11. Художній світ української барокової поезії (Іван Величковський; Климентій Зиновійв; Данило Братковський; гетьман Іван Мазепа)		2	2										
Тема 12. Українська віршована сатира XVIII століття		2	2			4		2					
Тема 13. Творчість Григорія Сковороди: традиції та новаторство.		2	2						2				
Усього годин:		20	20	50					14		4		

5. Теми практичних занять (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Перекладна література Київської Русі	2
2	Оригінальна ораторсько-проповідницька проза	2
3	«Слово про Ігорів похід»: історія та художня специфіка твору	2
4	Києво-Печерський патерик: художня своєрідність пам'ятки	2
5	Повчальна (Учительна) проза Київської Русі. «Повчання дітям» Володимира Мономаха.	2
6	Паломницька проза в Україні	2
7	Українська література епохи Ренесансу. Латиномовна поезія	2
8	Полемічна література XVII-XVIII ст.	2
9	Українська барокова поезія XVI-XVII століть	2
10	Поетична творчість Григорія Сковороди . Філософські трактати Г.Сковороди. «Байки Харківські»	2
	Разом	20

Теми пратичних занять (заочна форма)

№	Назва теми	Кількість
---	------------	-----------

з/п		годин
1	«Слово про Ігорів похід»: історія та художня специфіка твору	2
2	Філософські трактати Г.Сковороди. «Байки Харківські»	2
	Разом	4

7. Теми лабораторних занять(навчальним планом не передбачено)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

8. Самостійна робота (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні тенденції розвитку української літератури X-XVIII ст.	4
2	Перекладна література Київської Русі	6
3	Оригінальна література Київської Русі	4
4	Ораторсько-проповідницька проза українського середньовіччя, її художня специфіка.	6
6	«Слово о полку Ігоревім»: образи та художня специфіка	4
7	Специфіка літератури пізнього середньовіччя	6
10	Художня своєрідність пам'ятки агіографічного письменства «Києво-Печерський патерик»	11
14	Літературна спадщина Івана Вишенського в контексті епохи	6
15	Література кінця XVI- початку XVII століття.	4
16	Українська література другої половини XVII століття	
	Разом	50

Самостійна робота (заочна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Періодизація (традиційна та академічна) давньої української літератури; Особливості давньої української літератури; Основні етапи вивчення давньої української літератури	5
2	Перекладна література, її жанри, принципи перекладу, художні особливості (апокрифи, житійні твори, патристика). Загальна характеристика Біблії	8
3	Загальна характеристика літописів, їх значення. Різні теорії походження давньоруських літописів. Загальноруські та регіональні літописи	5
4	«Поученіє» Володимира Мономаха. Ораторсько-проповідницька проза	5
5	Літопис «Повість временних літ»; питання про генезис, редакції і списки «Повісті...»; мотиви «Повісті...» в українській літературі	8

6	Історія відкриття і видання «Слова о полку Ігоревім»; питання про час, місце написання та авторство твору; «Слово...» і літописні повісті про похід Ігоря на половців; образ Руської землі в «Слові...»	10
7	Специфіка літератури пізнього середньовіччя	12
8	Українська література пізнього середньовіччя;: джерела, система жанрів	10
9	«Життя і ходіння Данила, Руської землі ігумена»; питання авторства, зміст	10
10	Генеза материкової літератури в Київській Русі; Києво-Печерський патерик. Листування Симона та Полікарпа як основі твору;Мотив чуда в новелах	11
11	Українські гуманісти епохи відродження	6
12	Політичні та культурні передумови виникнення латино мовної поезії	6
13	Історико-культурні умови розвитку української літератури у другій половині XVI-першій половині XVII ст.. Місце братств у культурно-літературному процесі в Україні. Загальна характеристика полемічної літератури	10
14	Основні віхи життя і творчості Івана Вишенського	4
15	Початки українського віршування, найдавніші зразки. Панегірична поезія.	4
16	Творчість Івана Величковського. Віршова спадщина Климентія Зизанія: новизна тематики, історія публікації	4
17	Види і роди, провідні жанри української віршової літератури другої половини XVII	4
18	Соціально-політичні обставини виникнення української сатири XVIII ст. як окремого жанру. Питання авторства. Сатиричні елементи в українській народній творчості і давній українській літературі	4
19	Григорій Сковорода як теоретик і практик поезії. Композиція збірки «Сад Божественних пісень»; використання біблійних мотивів та образів; соціально-етична проблематика у творах	6
20	Художні особливості ораторсько-проповідницької прози Іоанникія Галятовського, Лазаря Барановича, Антонія Радивиловського	6
21	Козацькі літописи: загальна характеристика. «Історія Русів»: проблема авторства, синкретизм твору, композиційні особливості, образна система	4
24	Образи дяків-пиворізів в інтермедіях XVIII ст., у новій українській літературі («Пан Халявський» Г.Квітки-Основ'яненка, «Чумаки» І.Карпенка-Карого, «Вій» М.Гоголя»; «Бурсак» В.Нарєжного)	2
25	Роль давньої української літератури у формуванні естетичної свідомості та її вплив на нову українську літературу	2
	Разом	72

9. Індивідуальні завдання

1. Написання рефератів з тем:

1. «Велесова книга»: проблема автентичності, особливості поетики.
2. Апокрифічні твори: тематичні групи, образи, художні особливості
3. Своєрідне відображення картин давньоруського життя в оповіданнях «Києво-Печерського патерики». Мотив чуда у творі.
4. Композиція «Повісті временних літ». Жанрове розмаїття твору. Особливості характеротворення.
5. Характерні риси доби Бароко. Особливості літературного бароко в Україні.
6. Історична тема в поезії середини XVII .
7. Гетьман Іван Мазепа як поет.
8. Бароковий характер «Автобіографії» Іллі Турчиновського.

10. Методи навчання

- **проблемні лекції**, під час яких ставиться проблема, яку студенти мають вирішити під час самостійного доопрацювання даної теми, наукових пошуків або шляхом аналізу літературно-критичних фактів;
- **практичні заняття-конференції на одну із тем:**
 1. Зображення героя в «Києво-Печерському патерику»
 2. Історико-літературне значення діяльності Острозького гуртка.
 3. Філософські погляди Станіслава Оріховського-Роксолана.
- **мультимедійне представлення однієї з тем.**

11. Методи контролю

- **усне опитування** (за планами практичних занять)
- **контрольна робота**

Приклад контрольних завдань:

1. Поетична творчість Лазаря Барановича.
2. Проблематика, ідейна спрямованість, поетика драми «Милість Божа»
3. Творчість Герасима Смотрицького.

- **тести**

1. Як називають пам'ятку, при переписуванні якої змінюється манера викладу, композиція, зміст:

- а) список;
- б) редакція;
- в) літопис;
- г) патерик

2. Першим дослідником давньої української літератури був:

- а) Дмитро Чижевський;
- б) Михайло Максимович;
- в) Іван Вагилевич;
- г) Володимир Мономах

• **реферати:**

Теми рефератів:

1. «Повість временних літ» як одна з найдавніших оригінальних пам'яток давньої української літератури.
2. Образ Данила Галицького на сторінках «Галицько-Волинського літопису».
3. Провідні жанри ораторсько-проповідницької прози XI-XII ст.
4. Тематика, проблематика й ідейне багатство «Слова про Закон і Благодать» митрополита Іларіона.
5. Агіографічне письменство XIV-XVI ст.
6. Драматургія братських шкіл та освітніх товариств, її жанрові різновиди.

• **змістові модулі.**

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Денна форма

Поточне оцінювання та самостійна робота	Сума
Робота на заняттях – 50 балів Контрольна робота – 20 балів Тести – 15 балів Реферат – 15 балів	100

Заочна форма

Поточне оцінювання та самостійна робота	Сума
Робота на заняттях – 50 балів Тести – 30 балів Реферат – 20 балів	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C	задовільно	
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E	задовільно	
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань студентів

Рівні навчальних досягнень	бали			Критерії оцінювання навчальних досягнень	
	за національною шкалою	шкала ECTS		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		2...5	1...100		
Високий	5	90 ... 100	A	Студент	
				Вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань.	Може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання і оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань.
Добрий	4	70 ... 89	B C	Вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні	За зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання.

				висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці.	
Задовільний	3	50 ... 69	D E	Володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знайомий з основними поняттями навчального матеріалу.	Має елементарні нестійкі навички виконання завдання.
Низький	2	26 ... 49	FX	Має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допускається суттєві помилки.	Планує та виконує частину завдання за допомогою викладача.
Незадовільний	2	1 ... 25	F	Студент не володіє навчальним матеріалом.	Виконує лише елементарні завдання, потребує постійної допомоги викладача

13. Методичне забезпечення

1. Опорні конспекти лекцій.
2. Тести.

Зразок тестових завдань:

1. Давньою називають українську літературу, написану в період:

- а) XVIII-XIX ст. ;
- б) від давнини до XIX ст.;
- в) XIX-XX ст.

2. Апокрифи - це:

- а) вигадані небіблійні історії;
- б) не канонізовані книги Св.Письма;
- в) утаємничені християнські писання.

3. Контрольна робота.

Зразок контрольних завдань.

Варіант 1.

1. Історія відкриття, видання і вивчення «Слова о полку Ігоревім».
2. Байки Григорія Сковороди.
3. Письмовий аналіз тексту за схемою: Володимир Мономах.
Повчання дітям.

4. Програмові вимоги до екзамену:

1. Основні етапи вивчення давньої української літератури у XIX-XX столітті.
2. Біблія як Святе Письмо.
3. Творчість Климентія Зиновія.
4. "Слово о полку Ігоревім": літописні повісті про похід Ігоря (спільне і відмінне)
5. Сатирично-гумористичні віршовані оповідання ("Пекельний Марко", "Кирик", "Отець Негребецький").
6. Поезія І.Величковського як зразок українського бароко.
7. Композиція, проблема жанру, основна ідея твору "Слово о полку Ігоревім".
9. Джерела та складові частини Біблії, зміст
10. Періодизація давньої української літератури. Різні підходи до періодизації.
11. Творчість І.Некрашевича.
12. Києво-Печерський патерик: історія тексту, час виникнення, основні редакції, композиційна основа.
13. Загальна характеристика козацьких літописів XVIII ст.
14. Особливості давньої української літератури. Відомості про мову і правопис творів літератури X-XVIII ст.
15. Галицька-Волинський літопис: жанрова специфіка, питання авторства, ідейно-тематичний зміст.
16. Загальна характеристика полемічної літератури, її генезис, жанрові різновиди, місце в історії української літератури.
17. Лірика XVIII ста: тематика, мотиви.
18. "Велесова книга": проблема автентичності, зміст.
19. "Слово про законі благодать" митрополита Іларіона: історія твору, зміст, вияви творчої індивідуальності.
20. Літопис Самійла Величка: зміст, композиція, особливості поетики.
21. Основні етапи вивчення давньої літератури XIX-XX ст.
22. Літопис "Повість минулих літ": джерела, особливості композиції, ідейно-тематичний зміст.
23. Художня форма, джерела та зміст літопису Григорія Грабянки.
24. Київський літопис (XII ст): джерела, особливості композиції, зміст. Іван Франко про Київський літопис.
25. "Слова"-проповіді Кирила Туровського: жанрова специфіка, зміст, характеристика образів.
26. Творчість Івана Вишенського. Нові погляди на полемічну спадщину письменника. Образ Івана Вишенського у творчості Івана Франка.
27. Перекладна література, її жанри (апокрифи, житійні твори, патристика), принципи перекладу, художні особливості.
28. «Поученіє» Володимира Мономаха: жанрові особливості, композиція, зміст.
29. Творчість українських латиномовних поетів 16-17 ст.
30. Літопис Самовидця: питання авторства, історія публікації, джерела.
31. "Житіє і ходіння Данила, Руської землі ігумена": жанр, композиція, зміст.
32. Творчість Станіслава Оріховського.
33. Соціально-політичні обставини виникнення сатири ХУІІІ ст. як окремого жанру.
34. Києво-Печерський патерик: генезис, редакції, зміст.
35. Творчість Феофана Прокоповича: загальна характеристика.
36. Особливості композиції поетичної збірки Григорія Сковороди "Сад Божественних пісень". Роль біблійних мотивів та образів у збірці.
37. "Повість минулих літ": редакції, списки, авторство, зміст.

38. Паломницька література
39. Антиклерикальна сатира XVIII ст.: «Сатирична коляда», "Плач київських монахів".
40. Поетична та епістолярна творчість Івана Мазепи.
41. Біблійні притчі (старозавітні й новозавітні)
42. Лірика XVIII ст.: тематика, мотиви,
43. Загальна характеристика шкільної драми.
44. Життя і творчість Мелетія Смотрицького
45. Головні аспекти філософської прози Г.Сковороди ("Наркіс", "Розмова, звана Алфавіт чи Буквар світу"). Їхня трансформація у художній творчості.
46. Метафізична (духовна) лірика XVIII ст.: "Почаївський Богогласник".
47. "Басни Харківські" Г.Сковороди: генеза, джерела, тематика.
48. "Житіє і страданіє" Іллі Турчиновського як один із ранніх зразків автобіографічної прози. Трансформація образу Турчиновського у романі-триптиху Валерія Шевчука „Три листки за вікном“.
49. Герасим Смотрицький: життя і творчість.
50. Життя і творчість Івана Вишенського.
51. "Історія Русів" - найвизначніший історико-політичний трактат XVIII ст.: проблема авторства, зміст, характеристика образів, час написання.
52. Інтермедії до драми Г.Кониського "Воскресніє мертвих": тематика, характеристика образів.
53. Особливості композиції, історико-політична концепція „Розмови Великої Росії з Малоросією” Семена Дівовича.
54. Бароковий характер драми „Милість Божія...“. Роль і місце алегоричних персонажів у драмі.
55. Поняття "давня українська література". історія етноніму „Україна-український“
56. Драма-мораліте Григорія Кониського „Воскресеніє мертвих“: зміст, композиція, характеристика образів.
57. Образ Богдана Хмельницького у козацьких літописах.
58. Поетична та епістолярна творчість Івана Мазепи.
59. Творчість мандрівних дяків (мотиви, теми).
60. Інтермедія та Вертеп: їхня роль і значення у створенні нового українського театру.

14. Рекомендована література

Базова

1. Білоус П.В. Історія української літератури XI-XVIII ст.: Навч. Посібник. – К.: ВЦ «Академія», 2009. – 424 с.
2. Білоус П.В., Білоус О.П. Українська література XI-XVIII ст.: навч.посібник. Для самостійної роботи студента. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 360 с.
3. Українська література XI-XVIII ст.: хрестоматія, за ред. П.В.Білоуса. – К.:ВЦ «Академія», 2011. – 688 с.

Допоміжна

1. Возняк М. Історія української літератури: У 2 кн. – Львів, 1992; 1994.

2. Грицай М., Микитась В., Шолом Ф. Давня українська література. – К.: Вища школа, 1988.
3. Грушевський М. Історія української літератури: В 6 т., 9 кн. – Київ: Либідь, 1993-1996.
4. Єфремов С. Історія українського письменства. – К.: Феміна, 1995.
5. Полєк В. Історія української літератури Х-ХVII ст.: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1994.
6. Сліпущко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя доби Київської Русі (Х-ХІІІ століття). – К.: Аконіт, 2002.
7. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). – Тернопіль: Феміна, 1994.
8. Давня українська література: Хрестоматія / Упоряд. М. Сулима. – К.: Освіта, 1993. – 576 с.
9. Огієнко Іван. Українська культура. - К., 1918.
10. Пушик С. Дараби пливають у легенду. – К.: рад. письменник, 1990.
11. Шевчук В. Дорога в тисячу років. – К.: Дніпро, 1990. – 411 с.
12. Нудьга Г. На літературних шляхах (Дослідження, пошуки, знахідки). – К.: Дніпро, 1990. – 328 с.

15. Інформаційні ресурси

- a. <http://bukvoid.com.ua/>
- b. <http://litakcent.com/>
- c. <http://diasporiana.org.ua/category/ukrainica/page/75/>
- d. <https://kharkiv-nspu.org.ua/archives/category/novynky>