

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра української літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Проректор

2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дитяча література

Освітня програма Українська мова і література

Спеціальність 014 Середня освіта

Спеціалізація 014. 01 Українська мова і література

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Івано-Франківськ – 2019 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Дитяча література» для студентів за напрямом підготовки «бакалавр», спеціальністю «українська мова і література», « » серпня, 2019 р.

Розробник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури Вівчарик Н. М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української літератури.

Протокол від «24» серпня 2019 р. № 1

Завідувач кафедри української літератури

 (проф.. Хороб С. І.)

« » _____ 2019 р.

Схвалено методичною комісією факультету, інституту.

Протокол від «30» серпня 2019 р. № 1

« » _____ 2019 р.

Голова  (доц. Мартинець А. М.)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 3	Галузь знань: 01 Освіта	Дисципліна циклу <i>професійної підготовки</i>	
Модулів 2	Спеціальність:		
Змістових модулів 2	014 Середня освіта (014.01 Українська мова і література);	Рік підготовки	
Загальна кількість годин - 90		1	1
		Семестр	
		I	I
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 2 самостійної роботи студента 4,5	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції	
		12 год.	6 год.
		Практичні	
		18 год.	4 год.
		Самостійна робота	
		60 год.	80 год.
Вид контролю: залік			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання 1/3

для заочної форми навчання 1/9

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є систематизація і поглиблення знань студентів про літературу для дітей у контексті як національної культури, так і світової, системне висвітлення розвитку дитячої української літератури від часу її становлення до початку ХХІ ст.

Завдання: дати студентам ґрунтовні знання з курсу, навчити їх аналізувати жанрово-стильові та ідейно-художні особливості окремих творів; опираючись на кращі здобутки як світової, так і вітчизняної літературної думки (материкової і діаспорної), формувати у студентів підхід, вільний від ідеологічної заангажованості.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні тексти, запропоновані для вивчення;
- особливості розвитку дитячої літератури, її особливості та специфічні риси;
- стильові та жанрові параметри розвитку дитячої літератури;
- комплекс традицій і новаторства в творчій спадщині письменників;
- значення окремих творчих персоналій для розвитку української дитячої літератури;

вміти:

- аналізувати ідейно-художні особливості творів, які адресовані дитячій та юнацькій аудиторії, активно виявляти та відстоювати власну точку зору.
- визначати та характеризувати стиль, творчий метод письменників й об'єктивно оцінювати мистецькі твори.
- опрацювати фахову наукову, критичну літературу, яка сприяє професійному зростанню та самовдосконаленню.
- запобігати негативним факторам, які впливають на дитячу особистість, та формувати корисні соціальні звички, пов'язані зі здоров'ям, споживанням, навколишнім середовищем.
- використовувати й залучати до роботи нові інформаційні технології.
- працювати та комунікувати у групах, досліджуючи конкретну проблему та шукаючи способи її вирішення.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Дитяча література в контексті національної культури. Основні поняття курсу.

Тема 1. Курс «Дитяча література» і його значення в контексті формування особистості дитини.

1. Поняття «дитяча література».
2. Розвиток та періодизація української літератури для дітей та юнацтва.
3. Художні особливості творів про дітей і для дітей.
4. Видання української дитячої літератури.

Тема 2. Становлення та джерела української дитячої літератури, її вивчення на уроках української літератури.

1. Вплив фольклору на формування дитячої літератури. Твори пов'язані з усною народною творчістю і включені до шкільної програми (П. Гулак-Артемівський, Л. Боровиковський, Є. Гребінка, Л. Глібов, Г. Квітка-Основ'яненко, Т. Шевченко та ін.).
2. Вивчення Біблії (легенди про Вавилонську вежу, про Мойсея; притча про блудного сина) на уроках української літератури у 9 класі. Вплив Біблії на тематику і проблематику літератури для дітей та юнацтва (Т. Шевченко «Заповіт», І. Франко «Мойсей», П. Тичина «Скорбна мати»).
3. Література Київської Русі. Вивчення «Повчання дітям» Володимира Мономаха на уроках української літератури у 9 класі.
4. Г. Сковорода як межова постать давньої і нової української літератури. Вивчення збірок «Сад Божественних пісень», «Байки Харківські» на уроках української літератури в 9 класі. Філософські праці Г. Сковороди.

Тема 3. Особливості розвитку літератури для дітей та юнацтва у XIX столітті.

1. Букварі та читанки для дітей (М. Шашкевич, Т. Шевченко).
2. Сатирико-гумористичні твори (С. Руданський, Л. Глібов).
3. Обробка фольклорних творів (І. Манжура, І. Нечуй-Левицький та ін.).
4. Занурення у психологію дитини (Марко Вовчок, Б. Грінченко та ін.).
5. Морально-релігійна тематика дитячої літератури та дидактизм (О. Кониський, Ганна Барвінок та ін.).
6. Розвиток дитячої періодики («Ластівка», «Приятель дітей», «Бібліотека для молодіжі», «Дзвінок»).
7. Зародження літературної критики.

Тема 4. Особливості розвитку літератури для дітей та юнацтва у XX столітті.

1. Традиції та новаторство української літератури для дітей та юнацтва межі XIX- XX століть.
2. Модерністські тенденції.
3. Література для дітей та юнацтва у соцреалістичний період.

4. Загальна характеристика періоду 60-80-х років.
5. Періодитка для дітей

Змістовий модуль 2. Українські письменники дітям

Тема 5. І. Франко як дитячий письменник. Самостійна робота.

1. Казки І. Франка та їх вивчення на уроках української літератури. Збірки «Коли ще звірі говорили», «Лис Микита» (рекомендована для додаткового читання у 5 і 8 класах). Запозичені сюжети і взаємопроникнення у літературі (на прикладі казки «Абу-Касимові капці»).
2. Виховання толерантності на основі аналізу оповідань про трагічне життя дітей різних національностей («До світла», «Цигани»).
3. Майстерне змалювання психології дитини в автобіографічних оповіданнях («Малий Мирон», «У кузні», «Під оборогом»).
4. Протест проти наруги, насильства над дитиною в оповіданнях «Грицева шкільна наука», «Красне писання», «Олівець», «Отець-гуморист».
5. Стаття І. Франка «Бака про байку».

Тема 6. Внесок родини Косачів у розвиток дитячої літератури.

1. Родина Косачів. Формування світогляду Лесі Українки.
2. Характеристика поетичної збірки Олени Пчілки «Думки-мережанки».
3. Художні особливості байок Олени Пчілки («Найкращі діти», «Дві зваги й дві слави») і казки («Журавель та чапля»). Оповідання «Збентежена вечеря», «Сосонка» (рекомендоване для додаткового читання у 5 класі).
4. Внесок Олени Пчілки у розвиток дитячого театру (п'єси «Весняний ранок Тарасовий», «Сон-мрія, або Казка зеленого гаю», «Кобзареві діти»).
5. Поетичний доробок Лесі Українки як зразок оригінальної дитячої лірики.
6. Казки Лесі Українки як золотий фонд дитячої літератури («Метелик», «Біда навчить», «Казка про Оха-Чудотвора»).
7. Формування патріотизму та волелюбності на прикладі поем «Давня казка», «Роберт Брюс, король шотландський».

Тема 7. Внесок М. Коцюбинського у розвиток дитячої літератури.

1. Основні віхи життя і творчості.
2. Вірші для дітей «Наша хатка», «Вечір».
3. Жанр казки у доробку письменника. Цикл «5 казочок» («Десять робітників», «Дві Кізочки», «Івасик і Тарасик», «Про двох Цапків», «Чого вони зраділи»). Народні мотиви, які лягли в основу поетичної казки «Завидючий брат».
4. Художні особливості малої прози для дітей. Психологізація характерів у оповіданнях «Харитя», «Ялинка», «Маленький грішник».
5. Науково-художнє оповідання «Нюрнберзьке яйце». Специфіка жанру.
6. Повість «Дорогою ціною» та її вивчення на уроках української літератури у 8 класі.

Тема 8. Дитячі образи і характери у прозі Володимира Винниченка.

1. Літературна, громадська і суспільно-політична діяльність письменника.

2. Прояви автобіографізму в оповіданні «Федько-халамидник». Вивчення цього твору на уроках української літератури у 6 класі.
3. Художня деталь та її функції у оповіданні «Кумедія з Костем», яке рекомендоване для додаткового читання у 6 класі.
4. Жанрово-стильові і композиційні особливості збірки «Намисто». Народнопісенні мотиви.
5. Тематичне багатство та ідейно-естетичний аналіз оповідань зі збірки «Намисто», написаних на основі народних пісень: «За Сибіром сонце сходить», «Гей, ти, бочечко», «Та немає гірш нікому», «Ой випила, вихилила», «Гей, чи пан, чи пропав», «Гей, хто в лісі, обізвися», «Гей, не спиться».

Тема 9. Григорій Тютюнник у дитячому та юнацькому читанні крізь призму вивчення на уроках української літератури в середніх та старших класах. Контрольна робота.

1. Штрихи до біографії. Григорій і Григорій Тютюнники.
2. Прояви автобіографізму в оповіданні «Смерть кавалера».
3. Вивчення оповідання «Дивак» на уроках української літератури у 5 класі. Паралельність і єдність двох світів природи і людини, зображених в творі.
3. Проблема війни та сирітства у повістях «Климко», «Вогник далеко в степу». Вивчення повісті «Климко» на уроках української літератури у 7 класі.
4. Образ природи, екологічні проблеми в оповіданнях «Лісова сторожка», «Однокрил», «Нічний злодій», «Впіймали розбишаку». Жанр казки у творчому доробку письменника («Степова казка», «Громовик»).
5. Любовний трикутник у новелі «Три зозулі з поклоном», яка вивчається на уроках української літератури в 11 класі.

Тема 10. Письменники-лауреати Державної премії імені Тараса Шевченка у шкільній програмі.

1. Письменники 60-ки для дітей.
2. Образний світ дитячої збірки Ліни Костенко «Бузиновий цар». Вивчення поетичного доробку Ліни Костенко («Дощ полив...», «Кольорові миші», «Чайка на крижині», «Крила») на уроках української літератури у 7 класі.
3. Жанр поетичної казки у доробку Василя Симоненка: «Цар Плаксі́й та Лоскотон» та її вивчення на уроці української літератури у 5 класі; «Казка про дурила» на уроці в 11 класі. Вивчення поетичного доробку В. Симоненка на уроках української літератури у 7 та 11 класах («Лебеді материнства», «Ти знаєш, що ти людина...», «Гей, нові Колумби й Магеллани...»; «Задивляюсь у твої зіниці...», «Є в коханні і будні і свята»).
4. Характеристика поетичної збірки Дмитра Павличка «Дядько дощ». Вивчення казки-поєми Дмитра Павличка «Золоторогий олень» на уроках літератури рідного краю в 5 класі. Поезії «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...», які вивчають на уроках української літератури в 11 класі.
5. Вивчення повісті Миколи Вінграновського «Сіроманець» на уроці української літератури у 5 класі.
6. Проблема війни у повісті М. Вінграновського «Первінка», рекомендованій для додаткового читання у 5 класі.

7. Проблематика і художні особливості малої прози Миколи Вінграновського («Бинь-Бинь-Бинь», «Гусенятко»).
8. Вірші М. Вінграновського у контексті вивчення творчості 60-ків на уроках української літератури в 11 класі («Губами теплими і оком золотим», «Цю жінку я люблю»).

Тема 11. Сучасні дитячі письменники для дітей та юнацтва.

1. Література для дітей та юнацтва та формування особистості у сучасних умовах розвитку суспільства.
2. Літературна казка (Леся Мовчун, Дзвінка Матіяш, Тарас і Мар'яна Прохаськи та ін.). Казкотерапія та її специфіка.
3. Пригодницька проза (Олександр Дерманський, Леся Воронина, Марина Павленко та ін.).
4. Автобіографічна та біографічна проза (Ольга Слоньовська) Серія «Маленьким про великих» (Степан Процюк та ін.).
5. Реалістична проза (Оксана Думанська, Оксана Луцевська).

Тема 12. Література другої половини ХХ-початку ХХІ століття для дітей та юнацтва та її вивчення на уроках української літератури

1. Жанрове різноманіття дитячої прози.
2. Пригодницька повість «Тереодори з Васюківки» Всеволода Нестайка в контексті вивчення на уроках української літератури у 6 класі.
3. Різноманітний доробок письменника: зб. оповідань «Чарівний талісман»; повісті-казки «В Країні Сонячних Зайчиків»; детективи зі зб. «Неймовірні детективи», «Казкові пригоди і таємниці», рекомендовані для додаткового читання у 5 класі.
4. Внесок Володимира Рутківського у розвиток дитячої літератури та літератури для юнацтва. Вивчення його повісті «Джури» на уроках української літератури у 6 класі. Історична лінія, портрети персонажів.
5. Поетична зб. Івана Андрусяка, видана шрифтом Брайля («М'яке і пухнасте»). Повість «Вісім днів із життя Бурундука», що увійшла до щорічного каталога найкращих дитячих видань світу «Білі круки» (2013) у контексті вивчення літератури рідного краю.
6. Збірка біографічних оповідань «Життя видатних дітей: Степан Процюк про Василя Стефаника, Карла-Густава Юнга, Володимира Винниченка, Архипа Тесленка...»; трилогія «Марійка і Костик», «Залюблені в сонце» (Друга історія Марійки і Костика), «Аргонавти» (Третя історія Марійки і Костика); повість для старшокласників «Вітроломи» у контексті вивчення літератури рідного краю.
7. Автобіографічна проза Ольги Слоньовської у контексті вивчення літератури рідного краю.

Самостійна робота передбачає підготовку реферату або презентації «Мій улюблений український дитячий письменник».

1. Штрихи до біографії.
2. Творчий доробок письменника у контексті шкільної програми.
3. Ідейно-художній аналіз одного із творів.

4. Внесок митця у розвиток дитячої літератури.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	Сума	у тому числі					Сума	у тому числі				
		лекції	практ.	лаб	інд	с.р.		лекції	практ.	лаб	інд	с.р.
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Дитяча література в контексті національної культури. Основні поняття курсу.												
Тема 1. Курс «Дитяча література» і його значення в контексті формування особистості дитини.	9	2	2			5	6	2			4	
Тема 2. Становлення та джерела української дитячої літератури, її вивчення на уроках української літератури.	6		2			4	5				5	
Тема 3. Особливості розвитку літератури для дітей та юнацтва у XIX столітті.	7	2				5	8				8	
Тема 4. Особливості розвитку літератури для дітей та юнацтва у XX столітті.	10	2				8	10				10	
Разом за змістовим модулем 1	32	6	4			22	29	2			27	
Змістовий модуль 2. Українські письменники - дітям												
Тема 5. І. Франко як дитячий письменник. Самостійна робота.	6		2			4	10	2	2		6	
Тема 6. Внесок родини Косачів у розвиток дит. літ.	9	2	2			5	8		2		6	
Тема 7. Внесок М. Коцюбинського у розвиток дит. літ.	7		2			5	8	2			6	

Тема 8. Дитячі образи і характери у прозі Володимира Винниченка	7		2			5	7					7
Тема 9. Григор Тютюнник у дитячому та юнацькому читанні крізь призму вивчення на уроках української літератури у середніх та старших класах. Контрольна робота	7		2			5	6					6
Тема 10. Письменники-лауреати Державної премії імені Тараса Шевченка у шкільній програмі.	9	2	2			5	8					8
Тема 11. Сучасні дитячі письменники для дітей та юнацтва.	6	2				4	6					6
Тема 12. Література другої половини XX-початку XXI століття для дітей та юнацтва та її вивчення на уроках української літератури.	7		2			5	8					8
Разом за змістовим модулем 2	58	8	14			38	61	4	4			53
Усього годин	90	12	18			60	90	6	4			80

5. Теми практичних занять (денна форма навчання)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Курс «Дитяча література» і його завдання в контексті формування особистості дитини.	2
2.	Становлення та джерела української дитячої літератури, її вивчення на уроках української літератури.	2
3.	І. Франко як дитячий письменник. Самостійна робота.	2
4.	Внесок родини Косачів у розвиток дитячої літератури.	2
5.	Внесок М. Коцюбинського у розвиток дитячої	2

	літератури.	
6.	Дитячі образи і характери у прозі В. Винниченка	2
7.	Григор Тютюнник у дитячому читанні крізь призму вивчення на уроках української літератури у середніх та старших класах. Контрольна робота.	2
8.	Письменники-лауреати Державної премії імені Тараса Шевченка у шкільній програмі.	2
9.	Література другої половини ХХ-початку ХХІ століття для дітей та юнацтва та її вивчення на уроках української літератури.	2

Теми практичних занять (заочна форма навчання)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Іван Франко як дит. письменник. Самостійна робота.	2
2.	Внесок родини Косачів у розвиток дитячої літератури.	2

6. Самостійна робота (денна форма)

№ з/п	Назва теми	Кількість год
1	Проаналізувати ключові зміни в оновлених навчальних програмах 5-9 класів. На виконання Наказів Міністерства освіти і науки України № 52 від 13 січня 2017 р. № 201 від 10 лютого 2017 р. https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/klyuchovi-zmini-v-onovlenix-navchalnix-programax-5-9-klasiv.pdf	2
2	Опрацювати: Бойчук О. Метод проектів на уроках української літератури: методика і технологія. <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i> . 2016. № 12. С. 2-6. Качак Т. Літературна освіта в Україні: промоція дитячої книги і читання. <i>Література. Діти. Час: Вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва</i> . Вип. 4. 2013. С. 239-246. Крупеня В. Вивчення біографії письменника. Конспекти-схеми. <i>Українська мова та література</i> . 2017. № 7-8. С. 75-84.	3
3	Ознайомитися зі статтями: Бойко В. Поезія давньої української літератури. <i>Українська література в загально-освітній школі</i> . 2010. № 1. С. 26-27; Грабовська С. Біблія і українська література: [методика викладання української літератури]. <i>Українська література в загальноосвітній школі</i> . 2010. № 10. С. 34-39; Греб В. Подорож у дитинство Григорія Сковороди – видатного	4

	мандрівника, філософа, письменника, учителя. Українська література, 8 клас. <i>Українська мова й література в школах України</i> . 2019. № 1-2. С. 55-58.	
4	Повість «Кармелюк» Марка Вовчка. Образ народного месника, героїко-романтичний характер твору. Сюжет історичної казки «Невільничка». Втілення протесту проти несправедливої дійсності в казці «9 братів і 10 сестриця Галя». Сюжети казок «Ведмідь», «Чортова пригода».	3
5	Образ Т. Шевченка у художніх творах для дітей («У бур'янах» С.Васильченка, «Маленьким про великого Тараса», «Тарасові шляхи» Оксани Іваненко. Порівняльний аналіз.	2
6	Прочитати і проаналізувати образи та проблематику оповідань Б. Грінченка «Без хліба» як морально-етична проблема голоду і порушення заповіді «не укради» в образі селянина Петра; «Сам собі пан» як маніфест людської гідності; «Моє щастя» як життєве і мистецьке кредо автора; «Весняні сонети» і проблема єдності природи і людини. Підготувати повідомлення на тему: «Б. Грінченко як редактор «Словаря української мови», «Педагогічна діяльність Грінченка», «Роль товариства «Просвіта» у культурному та суспільно-політичному житті України».	6
7.	Ознайомитися із серією книжок «ЖИТТЯ ВИДАТНИХ ДІТЕЙ». Прочитати: Анна Багряна про Марію Заньковецьку, Марію Приймаченко та ін.	2
8	Ознайомитися зі статтею: Бондаренко Ю. Шкільний аналіз образів-персонажів за розвитком сюжету. <i>Українська мова і література в школі</i> . 2011. № 6. С. 32-35. Зробити ідечно-художній аналіз одного із оповідань І. Франка.	4
9	Опрацювати статтю: Бикова Т. Компаративістика як засіб розвитку читацьких інтересів учнів на уроках української літератури. <i>Українська мова і література в школі</i> . 2009. № 4. С. 46-49. Мосієвська Н. Поетична творчість Лесі Українки. Цикл уроків у 8 класі з використанням інноваційних технологій. <i>Дивослово</i> . 2010. № 2. С. 32-35. Підготувати проекти, працюючи у групах.	4
10	Опрацювати статті: Логунова І. Розвиток сприйняття художніх творів учнями 5-8 класів. <i>Українська мова й література в школах України</i> . 2016. № 7-8. С. 58-59. Лілік О. Самотній на землі, як сонце на небі...: урок-дослідження імпресіоністичних і екзистенціальних рис у новелі Михайла	5

	Коцюбинського «Intermezzo». <i>Українська мова і література в школі</i>. 2009. № 2. С. 22-25. Молочко С. У симфонії слів, звуків, кольорів... Художньо-естетичний аспект вивчення творчості Михайла Коцюбинського. <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах</i>. 2010. № 5. С. 25-28.	
11	Опрацювати статтю: Вітковська М. Елементи народної педагогіки на уроках словесності. <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2013. № 33. С. 2-5. На основі статті проаналізувати принципи виховання у сім'ї Федька і Толика у творі Володимира Винниченка «Федько-Халамидник». Ознайомитися: Данильчук Л. Володимир Винниченко. «Федько-Халамидник». Урок-мандрівка сторінками оповідання <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2016. № 10-11. С. 42-46. Проаналізувати конспекти уроків і визначити, які види роботи у них запропоновані, розробити власний конспект уроку.	5
12	Ознайомитися зі статтями: Голик О. Найглибше бачиш тільки серцем... Паралельні світи та системи життєв. цінностей в оповід. Григора Тютюнника «Дивак» та в казці Антуана Сент-Екзюпері «Маленький принц». <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах</i>. 2006. № 4-5. С. 32-37. Байчук Т. Застосування елементів методики Кейс на уроках української літератури під час вивчення прозових творів. <i>Українська мова і література в школі</i>. 2006. № 3. С. 30-32. Законспектувати: Білоус Н. Використання історичного матеріалу на уроках української літератури. <i>Українська література в загальноосвітній школі</i>. 2009. № 3. С. 18-20.	5
13	Витрикуш Г. Історичне минуле України у творчості Л.Костенко та В.Симоненка. <i>Українська література в загально-освітній школі</i>. 2009. № 12. С. 29-34. Голик О. «...Здох тиран, але стоїть тюрма!» Д. Павличко. «Коли помер кривавий торквемада» – засудження диктаторського режиму, викриття «культу особи». <i>Українська мова й література в школах України</i>. 2016. № 1. С. 44-47. Захарчук І. Досвід війни у художній свідомості шістдесятників. <i>Дивослово</i>. 2007. № 6. С. 42-48. і підготувати повідомлення про звернення до історичного минулого та його відображення у доробку Л.Костенко, В.Симоненка, Д.Павличка.	5
	Ознайомитися із найновішими виданнями для дітей та юнацтва. Прочитати: В. Рутківський «Джури козака Швайки», І. Андрусяка «Вісім днів із життя Бурундука», С. Процюк трилогія «Марійка і Костик», «Життя видатних дітей: Степан Процюк про Василя	4

	Стефаника, Карла-Густава Юнга, Володимира Винниченка, Архипа Тесленка...», О. Слоньовська «Дівчинка на кулі».	
14	Законспектувати: Кобець С. Володимир Рутківський «Джури козака Швайки»: твір про волелюбних та сміливих героїв. <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i> . 2016. № 12. С. 20-23.	5
15	Лауреати літературної премії ім. Лесі Українки: Н. Забіла, О. Іваненко, І. Багмут, Ю. Збанацький, А. Давидов, І. Білик та ін.	1
РАЗОМ		60

Самостійна робота (заочна форма)

№ з/п	Назва теми	Кіль-ть год
1	Проаналізувати ключові зміни в оновлених навчальних програмах 5-9 класів. На виконання Наказів Міністерства освіти і науки України № 52 від 13 січня 2017 р. № 201 від 10 лютого 2017 р. https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/klyuchovi-zmini-v-onovlenix-navchalnix-programax-5-9-klasiv.pdf	2
2	Опрацювати: Бойчук О. Метод проектів на уроках української літератури: методика і технологія. <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i> . 2016. № 12. С. 2-6. Качак Т. Літературна освіта в Україні: промоція дитячої книги і читання. <i>Література. Діти. Час: Вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва</i> . Вип. 4. 2013. С. 239-246. Крупеня В. Вивчення біографії письменника. Конспекти-схеми. <i>Українська мова та література</i> . 2017. № 7-8. С. 75-84.	3
3	Ознайомитися зі статтями: Бойко В. Поезія давньої української літератури. <i>Українська література в загально-освітній школі</i> . 2010. № 1. С. 26-27; Грабовська С. Біблія і українська література: [методика викладання української літератури]. <i>Українська література в загальноосвітній школі</i> . 2010. № 10. С. 34-39; Греб В. Подорож у дитинство Григорія Сковороди – видатного мандрівника, філософа, письменника, учителя. <i>Українська література, 8 клас. Українська мова й література в школах України</i> . 2019. № 1-2. С. 55-58.	4
4	Повість «Кармелюк» Марка Вовчка. Образ народного месника, героїко-романтичний характер твору. Сюжет історичної казки «Невільничка». Втілення протесту проти несправедливої дійсності в казці «9 братів і 10 сестриця Галя». Сюжети казок	3

	«Ведмідь», «Чортова пригода».	
5	Образ Т. Шевченка у художніх творах для дітей («У бур'янах» С.Васильченка, «Маленьким про великого Тараса», «Тарасові шляхи» Оксани Іваненко. Порівняльний аналіз.	2
6	Прочитати і проаналізувати образи та проблематику оповідань Б. Грінченка «Без хліба» як морально-етична проблема голоду і порушення заповіді «не укради» в образі селянина Петра; «Сам собі пан» як маніфест людської гідності; «Моє щастя» як життєве і мистецьке кредо автора; «Весняні сонети» і проблема єдності природи і людини. Підготувати повідомлення на тему: «Б. Грінченко як редактор «Словаря української мови», «Педагогічна діяльність Грінченка», «Роль товариства «Просвіта» у культурному та суспільно-політичному житті України».	6
7.	Ознайомитися із серією книжок «ЖИТТЯ ВИДАТНИХ ДІТЕЙ». Прочитати: Анна Багряна про Марію Заньковецьку, Марію Приймаченко та ін.	2
8	Ознайомитися зі статтею: Бондаренко Ю. Шкільний аналіз образів-персонажів за розвитком сюжету. <i>Українська мова і література в школі</i> . 2011. № 6. С. 32-35. Зробити ідечно-художній аналіз одного із оповідань І. Франка.	4
9	Опрацювати статтю: Бикова Т. Компаративістика як засіб розвитку читацьких інтересів учнів на уроках української літератури. <i>Українська мова і література в школі</i> . 2009. № 4. С. 46-49. Мосієвська Н. Поетична творчість Лесі Українки. Цикл уроків у 8 класі з використанням інноваційних технологій. <i>Дивослово</i> . 2010. № 2. С. 32-35. Підготувати проекти, працюючи у групах.	4
10	Опрацювати статті: Логунова І. Розвиток сприйняття художніх творів учнями 5-8 класів. <i>Українська мова й література в школах України</i> . 2016. № 7-8. С. 58-59. Лілік О. Самотній на землі, як сонце на небі...: урок-дослідження імпресіоністичних і екзистенціальних рис у новелі Михайла Коцюбинського «Intermezzo». <i>Українська мова і література в школі</i> . 2009. № 2. С. 22-25. Молочко С. У симфонії слів, звуків, кольорів... Художньо-естетичний аспект вивчення творчості Михайла Коцюбинського. <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах</i> . 2010. № 5. С. 25-28.	5
11	Опрацювати статтю: Вітковська М. Елементи народної	5

	педагогіки на уроках словесності. <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2013. № 33. С. 2-5. На основі статті проаналізувати принципи виховання у сім'ї Федька і Толика у творі Володимира Винниченка «Федько-Халамидник». Ознайомитися: Данильчук Л. Володимир Винниченко. «Федько-Халамидник». Урок-мандрівка сторінками оповідання <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2016. № 10-11. С. 42-46. Проаналізувати конспекти уроків і визначити, які види роботи у них запропоновані, розробити власний конспект уроку.	
12	Ознайомитися зі статтями: Голик О. Найглибше бачиш тільки серцем... Паралельні світи та системи життєв. цінностей в оповід. Григора Тютюнника «Дивак» та в казці Антуана Сент-Екзюпері «Маленький принц». <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах</i>. 2006. № 4-5. С. 32-37. Байчук Т. Застосування елементів методики Кейс на уроках української літератури під час вивчення прозових творів. <i>Українська мова і література в школі</i>. 2006. № 3. С. 30-32. Законспектувати: Білоус Н. Використання історичного матеріалу на уроках української літератури. <i>Українська література в загальноосвітній школі</i>. 2009. № 3. С. 18-20.	5
13	Витрикуш Г. Історичне минуле України у творчості Л.Костенко та В.Симоненка. <i>Українська література в загально-освітній школі</i>. 2009. № 12. С. 29-34. Голик О. «...Здох тиран, але стоїть тюрма!» Д. Павличко. «Коли помер кривавий торквемада» – засудження диктаторського режиму, викриття «культу особи». <i>Українська мова й література в школах України</i>. 2016. № 1. С. 44-47. Захарчук І. Досвід війни у художній свідомості шістдесятників. <i>Дивослово</i>. 2007. № 6. С. 42-48. і підготувати повідомлення про звернення до історичного минулого та його відображення у доробку Л.Костенко, В.Симоненка, Д.Павличка.	5
	Ознайомитися із найновішими виданнями для дітей та юнацтва. Прочитати: В. Рутківський «Джури козака Швайки», І. Андрусяка «Вісім днів із життя Бурундука», С. Процюк трилогія «Марійка і Костик», «Життя видатних дітей: Степан Процюк про Василя Стефаника, Карла-Густава Юнга, Володимира Винниченка, Архипа Тесленка...», О. Слоньовська «Дівчинка на кулі».	4
14	Законспектувати: Кобець С. Володимир Рутківський «Джури козака Швайки»: твір про волелюбних та сміливих героїв. <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2016. № 12. С. 20-23.	5
15	Лауреати літературної премії ім. Лесі Українки: Н. Забіла,	1

	О. Іваненко, І. Багмут, Ю. Збанацький, А. Давидов, І. Білик та ін.	
	Огляд антології дитячої літератури («Дзвінок з минулого», «Веселка»).	4
	Виписати з літературознавчого словника маловідомі поняття, які використовуються при вивченні курсу	1
	Історична повість. Художній вимисел, художній домисел. Розрізнення понять.	4
	Ознайомитися із серією книжок «ЖИТТЯ ВИДАТНИХ ДІТЕЙ». Прочитати: Анна Багряна про Марію Заньковецьку, Марію Приймаченко та ін.	4
	Письменники Прикарпаття дітям (Степан Пушик, Віра Багірова, Яр. Ярош та ін.).	4
	Простежити особливості розвитку дит. літ. у різні історичні періоди. Охарактеризувати кожен із них у письмовій формі.	3
РАЗОМ		80

7. Методи навчання

1. Словесні методи навчання (лекція, елементи оксфордських дебатів).
2. Наочні (демонстрація, ілюстрація).
3. Проблемно-пошукові (робота з джерелами, опрацювання літературно-критичного матеріалу, з подальшим написанням рефератів, курсових, кваліфікаційних робіт).
4. Інтерактивні (методи з використанням мультимедійних технологій використовуються інтерактивні інноваційні технології, колективні творчі завдання). Групові проекти.
5. Самостійна робота студента.

8. Методи контролю

Контроль набутих знань і вмінь із навчальної дисципліни «Дитяча» здійснюється:

- на практичних заняттях (усне опитування на практичних заняттях);
- при перевірці виконаної студентом самостійної роботи чи індивідуальних завдань;
- контроль знань (шляхом усного, письмового опитування студентів).

КОНТРОЛЬНА РОБОТА (зразки)

з НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Дитяча література»

ВАРІАНТ 1

1. Жанр казки у доробку М. Коцюбинського.
2. Проблема патріотизму і зради в поемі Лесі Українки «Роберт Брюс, король шотландський».
3. Вплив фольклору на розвиток літератури для дітей та юнацтва.

ВАРІАНТ 2

1. Фольклорна та літературна казка. Спільне та відмінне.
2. Порівняльний аналіз оповідання М. Коцюбинського «Ялинка» та Олени Пчілки «Сосонка».
3. Морально-етичні та соціальні проблеми віршованої казки Д. Павличка «Золоторогий олень».

ВАРІАНТ 3

1. Ідейно-художній аналіз оповідання Олени Пчілки «Збентежена вечерея».
2. Жанр казки у доробку І. Франка.
3. Образи та проблематика оповідання В. Винниченка «Федько-халамидник».

ВАРІАНТ 4

1. Внесок В. Нестайка у розвиток української дитячої літератури.
2. Жанр казки у доробку Лесі Українки.
3. Воєнна проблематика в повісті Г. Тютюнника «Климко».

Зразок тестових завдань:

1. Першим письменником, який, крім байки, звернувся до жанру віршованої літературної казки, був:

=П.Білецький-Носенко

І.Франко

Г.Сковорода

Б.Грінченко

2. Збірку казок «Коли ще звірі говорили» написав:

П.Білецький-Носенко

=І.Франко

Г.Сковорода

Б.Грінченко

3. Казковим сюжетом при написанні повісті «Маруся» скористалася:

Олена Пчілка

Ольга Кобилянська

Леся Українка

=Марко Вовчок

4. Цикл «П'ять казочок» («Про двох цапків», «Дві кізочки», «Десять робітників», «Івасик та Тарасик», «Чого ж вони зраділи?») написав:

=М.Коцюбинський

І.Франко

Г.Сковорода

Б.Грінченко

5. Поетичні казки «Цар Плаксій та Лоскотон», «Подорож в країну Навпаки» створив:

М.Коцюбинський

І.Франко

=В.Симоненко

Б.Грінченко

6. Вкажіть назву вірша, який відкриває збірку Олени Пчілки «Думки-мережанки»:

«Волинські спогади»

«Пророк»

=«З новим роком!»

«Козачка Олена»

7. У вірші Олени Пчілки «На полі честі», який входить до збірки «Думки-мережанки», розповідається про

воїна-добровольця, який віддав життя за свободу германського народу

=воїна-добровольця, який віддав життя за свободу слов'янського народу

воїна-зрадника, який віддав життя за свободу ворожого народу

воїна-зрадника, який залишив поле бою у найвідповідальніший момент

8. Яка із запропонованих цитат найбільш підходить Омельку (головному герою оповідання Олени Пчілки «Збентежена вечере»):

«...високий сухорлявий, з сивими вусами, поважний такий і в білих рукавичках...»

«...невисокий, тільки дуже сухорлявий тоненькі ніжки його в узеньких сивеньких штанцях здавалися йому чогось то смішними...»

=«...він, бачите, був одинчик, мовляв, мамин мазунчик, то й звик поводитись так, не дуже-то покірненько...»

«...сидить на широкому полу і їсть борщ із горщика. Біля нього сиділа і жінка його...»

9. Про яку головну героїню п'єси «Кобзареві діти» Олени Пчілки дід Трохим висловився наступним чином: «Мовби вона не наймичка, а своя рідна»:

Яринку

Катерину

Настусю

=Ганну

10. У казці Лесі Українки «Метелик» розповідається про:

=лилика, який не любив світла та бажав кутка ще темнішого

кажана, який любив світло і був задоволений своїм життям

метелика, який боявся світла, оскільки міг загинути від нього

метелика, який «...би теє світло крилами згасив навіки...»

11. У якому творі Леся Українка використала дану народну приказку: «Розум на дорозі не валяється»:

«Горобенятко»

«Журавель та чапля»

=«Біда навчить»

«Кобзареві діти»

12. В якому творі Лесі Українки наявні такі рядки:

«У цілого війська девіз був один:

«За волю, за рідну країну!»

Хоч слів тих ніхто на щиті не носив,

Та в серці носив до загибелі»:

«Напис в руїні»

=«Роберт Брюс, король Шотландський»

«Давня казка»

«Сон-мрія, або Казка зеленого гаю»

13. В якому вірші М. Коцюбинського наявні такі рядки:

«А в хаті бабуса й собі хазяйнує:

Сім'ї на вечерю кулешик готує.

Від полум'я з печі бабусині лиця

Здаються червоні, як та полуниця»:

«Наша хатка»

«Завидючий брат»

=«Вечір»

«Дзвіночок»

14. У казочці М. Коцюбинського «Дві кізочки» розповідається про:

=двох розумних кізочок, які змогли пройти по вузькій стежечці
двох впертих кізочок, які не змогли пройти по вузькій стежечці і впали в
глибокий рів;

двох розумних кізочок, які змогли пройти через вузьку кладку

двох впертих кізочок, які не змогли пройти через вузьку кладку і впали у
воду та втопились

15. Яка цитата із казки М. Коцюбинського «Завидючий брат» найкраще описує
Мая:

«...Заздрість гадюкою в серце вповзає, І він замишляє діло недобре...»

«...Й очі недобрії від щастя засяли...»

=«...Як небо, очиці сині-блакитні...»

«...Просить він в сонечка помочі з неба...»

16. Головні героїні однойменного оповідання М. Коцюбинського Хариті
притаманні такі риси як:

працьовитість, лагідність, непокірність

=працьовитість, лагідність, любов до матері, намагання допомогти найріднішій людині
ледачість, лагідність, любов до батька
працьовитість, бунтівливість, непокора

17. Виберіть правильний варіант (за твором М. Коцюбинського «Маленький грішник»):

головним героєм твору виступає семилітній Дмитрик
друзями Гаврилка були Дмитрик та його сестра Марійка
=Гаврилко примушує Дмитрика просити милостиню
Дмитрик запросив Гаврилка до себе додому переночувати

18. Які із наведених слів належать Петру Гельє, головному герою науково-популярного оповідання М. Коцюбинського «Нюрнберзьке яйце»:

=«Змовились ми мовчати, нікому й не натякати про нашу роботу...»
«...він закинув роботу, цілими днями порається з книжками та всякою дурницею...»
«Годі! Не хочу жити під одним дахом з чортякою!»
«Чого ж тобі так забажалось тюрми?»

19. До збірки творів В. Винниченка «Намисто» входять всі перераховані твори окрім:

«За Сибіром сонце сходить...»
=«Ой, там на горі...»
«Ой, випила, вихилила...»
«Та немає гірш нікому...»

20. Який із наведених творів В. Винниченка має автобіографічні риси?

=«Федько-халамидник»;
«Кумедія з Костем»
«Та немає гірш нікому...»
«Гей, ти, бочечко...»

21. Виберіть варіант, у якому йдеться про Федька – головного героя твору В. Винниченка «Федько-халамидник»:

«Це була дитина ніжна, делікатна, смирна...»
«...походжає собі по просторій хаті, задумливо слухаючи музику...»
=«Коли вже хлопці далеко і не можуть йому нічого зробити, він раптом вертається і віддає змія...»
«...стає у весь зріст на вікні і маха руками, щоб його побачили...»

22. Вкажіть твір В. Винниченка із якого взята дана цитата: «— Моє, моє... Ой дай, то татове... то татове...»:

«Федько-халамидник»
«Та немає гірш нікому...»
«Гей, не спиться...»
=«Кумедія з Костем»

23. Виберіть варіант, у якому правильно поданий опис Климка – головного героя однойменного твору Г. Тютюнника:

«...знімаючи шкіряного картуза з білими молоточками, від якого на лобі лишався червоний тугий пружок, що ніколи не встигав зійти до чергової зміни...»

«...йшов босий, у кучих штанчатах, старій матросці, що була колись голубою, а тепер стала сіра, та ще в дядьковій Кириловій діжурці...»

«...солону неголене зморшкувате обличчя, товсту об вислу нижню губу і високо підняте плече з карабіном на реміняці...»

«...в широких смугастих штанях, у довгій, ледь не до колін, синій косоворотці, підперезаній крученим шовковим поясом з білими китицями. На ногах у нього були величезні жовті черевики...»

24. Який із наведених варіантів назв розділів є неправильним (за твором Г. Тютюнника «Степова казка»):

Забутий курінь

Як свисне бабак

=Небезпечний друг

Ходи, біда, стороною

25. Прочитайте уривок із твору Г. Тютюнника «Вогник далеко в степу»: «Вона пішла за мого тата "на дитину", як мені було дев'ять років, і прожила з ним до війни рівно місяць, а зі мною оце вже шостий рік мучиться. Я-бо ніколи й разу не назвав її матір'ю, якимось язик не повертається. Якби хоч тато був... А вона обижається, думає, що то я нарошне, на зло.» У рядках йдеться про:

Наталію Миколаївну

тітку Марію

Маню

=тітку Ялосовету

26. Яка збірка дитячих оповідань НЕ належить до творчої спадщини

М. Вінграновського:

«Андрійко-говорійко»

=«Намисто»

«Ластівка біля вікна»

«Літній вечір»

27. Прочитайте цитату із твору М. Вінграновського «Манюня»:

«Він несподівано випав з неба, з нізвідки й з нічого, і похнюпивши голомозу голову, проскрекотів не лише над паломниками, але й над своїми родичами по службі – відважними бронетранспортерами. Переганяючи їх, ... понад ними немов засміявся, і вже за хвилину сідав біля нас на буркуновій стежці».

На місці пропуску треба вписати слово:

автомобіль

велосипед

танк

=вертоліт

28. Прочитайте уривок із повісті М. Вінграновського «Сіроманець»: «Нарешті однієї ночі підморозило. Сіроманець зрадив, але на лапи зіпнутися не міг, безсилі лапи вже не носили його. Він ліг на спину і покотився з горба покотом. В білому колесі землі і неба він викотився на дорогу, де слабо пахло конем і старою соломою. Чомусь прилетіла ворона. Покружляла над вовком, сіла недалеко і сказала: «Кар!» Вовк не поворухнувся.» Ці рядки виконують роль експозиції

зав'язки

=кульмінації

розв'язки

Орієнтовні теми рефератів:

1. В.Винниченко. Світ дітей: світ дорослих. Роль пісні у комп. Творів («Намисто»).
2. Олена Пчілка дітям.
3. Ідейно-естетичний аналіз збірки М.Підгірянки «Учись, малесенький».
4. Правдивість і переконливість дитячих характерів у прозі Степана Васильченка («Дощ», «Мужицький ангел», «Басурмен», «Свекор»); образ дітей, вчителів (пов. «Циганка», «Приблуда», «Олов'яний перстень»).
5. Дитяча творчість Спиридона Чекасенка. Поезія (цикл «Наша твердиня», пейзажна лірика. Мала проза («Маленький горбань»): проблеми, образи дітей, риси стилю.
6. Творчість письменників «розстріляного відродження» для дітей: Григорій Епик («Роменова Абетка»), Майк Йогансен («Собака, що лазив на дереві»), Валер'ян Поліщук та Володимир Свідзинський («Чарівна тростка», «НАНАНА БУСЕЛЕ») та інші. Риси стилю.
7. Творчість Василя Єрошенка. Незвичайність життєвої і творчої долі. Легенди та казки («Серце орла», «Тигр у клітці», «Квітка справедливості», «Оповідання зів'ялого листочка» та ін.). Значення творчості письменника для української, японської літератур.
8. Творчість Василя Короліва-Старого. Збірка прози «Нечиста сила». Фольклорне та міфологічне коріння. Специфічність образів. Риси стилю.

Рекомендуємо вивчити напам'ять:

- ✓ Леонід Глібов. Загадки.
- ✓ Леся Українка «Вишеньки».
- ✓ Олександр Олесь «Ялинка».
- ✓ Павло Тичина «Гаї шумлять».
- ✓ Василь Симоненко «Виростеш ти, сину», «Лебеді материнства».

- ✓ Дмитро Павличко Поезії «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...»
- ✓ Ліна Костенко «Красива осінь вишиває клени», «Перекинуті шпаківні».

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота			Контрольна робота. Тести	Сума
Аудиторний модуль 50	Контрольна робота 20	Самостійна робота 10	20	100

За контрольну роботу – 20 балів, за самостійну роботу – 10 балів, за контрольну (тести) – 20 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 100	A	відмінно	зараховано
80 89	B	добре	
70 79	C		
60 69	D	задовільно	
50 59	E		
26 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

Вівчарик Н. Дитяча література: Методичні рекомендації. Івано-Франківськ : Територія друку, 2020. 40 с.

Азьомов В. Духовна архетипна система етнонаціонального у викладанні української літератури в загальноосвітній школі. Українська мова і література в школі. 2016. № 4. С. 31-37.

Береговенко Т. Сучасний український дитячий детектив. (Витоки, традиції, новаторство). Інтегрований урок позакласного читання, 10-й клас. Вивчаємо українську мову та літературу. 2014. № 16-18. С. 23-34.

Вивчення біографії письменника в школі [Текст] : Конспекти нестандартних уроків / упоряд. Л. Овдійчук. Тернопіль : Підручники і посібники, 2007. 96 с. (Конспекти нестандартних уроків).

Круль Л., Качак Т. Дитяча література : методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ, 2011. 40 с.

Качак Т. Література для дітей і дитяче читання у контексті сучасної літературної освіти: збірник науково-методичних статей. Івано-Франківськ : Тіповіт, 2013. 132 с.

Овдійчук Л. Дитяча література. Модульний курс для студентів філологічних факультетів. Рівне : Теніс, 2008. 314 с.

Овдійчук Л. Науковці-філологи, педагоги, письменники, бібліотекарі, діти разом, або Час, Місце і Простір змінити можна : нотатки про IV Міжнародний симпозіум «Література. Діти. Час» у Рівному. *Укр. л-ра в загальноосвіт. шк. : наук.-метод. журн.* 2013. № 6. С. 46-48.

Українська література в загальноосвітній школі [Текст] : Науково-методичний щомісячний журнал/ Інститут педагогіки АПН України. К. : Антросвіт.

Гнідець У. Інакші/інші, чужі/свої діти. Нова література [Електронний ресурс]. Режим доступу до статті:<http://www.chl.kiev.ua/key/Books/ShowBook/47>

Фасоля А. Методичний коментар щодо вивчення української літератури у 5-11 класах загальноосвітніх навчальних закладів з урахуванням змін у навчальних програмах (2017-2018 навчальний рік). С. 2-6.

11. Рекомендована література

Базова

Азьомов В. Духовна архетипна система етнонаціонального у викладанні української літератури в загальноосвітній школі. *Українська мова і література в школі.* 2016. № 4. С. 31-37.

Баран У. «Нескінченна історія» літератури для дітей та юнацтва: напрями дослідження літератури для дітей та юнацтва в Україні. *Література. Діти. Час: науковий вісник.* 2016. Вип. 5. С. 9-17.

Баран У. Специфіка комунікації у літературі для дітей та юнацтва. Львів : Центр дослідження літератури для дітей та юнацтва, 2016. 234 с. http://urccyl.com.ua/fileadmin/user_upload/documents/UlianaBaran.pdf

Байчук Т. Застосування елементів методики Кейс на уроках української літератури під час вивчення прозових творів. *Українська мова і література в школі.* 2006. № 3. С. 30-32.

Береговенко Т. Сучасний український дитячий детектив. (Витоки, традиції, новаторство). Інтегрований урок позакласного читання, 10-й клас. Вивчаємо українську мову та літературу. 2014. № 16-18. С. 23-34.

Білан О. «Цар Плаксій та Лоскотон» Василя Симоненка. Казкова історія й сучасне життя. Конспект уроку, 5-й клас. *Українська мова та література.* 2018. № 17-18. С. 10-14.

Білоус П. Давня українська література: засіб пізнання і виховання чи мистецтво слова? *Дивослово*. 2017. № 2. С. 12-15.

Богданець-Білоskalенко Н. Дитяча література. Біографії українських письменників II половини XIX початку XXI століття. Навч. посібник. К., 2012. 92 с.

Богданець-Білоskalенко Н. Українська дитяча література. Навч. посібник. К. : Видавничий Дім «Слово», 2009. 280 с.

Бондаренко Ю. Самостійна робота як спосіб реалізації загальнодидактичних та методико-літературних завдань. *Дивослово*. 2018. № 1. С. 23-27.

Борисенко, В. Активні методи як основа творчої взаємодії в навчанні: [дидактична гра як один із методів навчання на уроці української літератури]. *Українська мова й література в школах України*. 2016. № 2. С. 27-30.

Вівчарик Н. Дитяча література: Методичні рекомендації. Івано-Франківськ : Територія друку, 2020. 40 с.

Вівчарик Н. Інтерпретація фольклорних сюжетів у віршованих казках Наталі Забіли. *«І все життя подвижництво у рідному слові...» : Статті, дослідження, спогади про професора Любов Миколаївну Кіліченко*. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. С. 319-327.

Гнідець У. Концептуалізація розуміння сучасної літератури для дітей та юнацтва у світлі наукової критики. *Література. Діти. Час. Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва*. Вип. 1. Тернопіль : Богдан, 2011. С. 25-35.

Дитяча література. Твори українських письменників II половини XX–поч. XXI століть: Навч. посібник / Упор. Н. І. Богданець-Білоskalенко. К. : Видавничий Дім «Слово», 2011. 480 с.

Качак Т. Сучасна українська література для дітей та юнацтва як зміст літературної освіти. *Гірська школа Українських Карпат*. 2017. № 17. С. 161-165. Режим доступу: file:///C:/Users/ifcem/Downloads/gsuk_2017_17_40.pdf

Качак Т. Тенденції розвитку української прози для дітей та юнацтва початку XXI ст. К. Академвидав, 2018. 320 с.

Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва. К. : ВЦ «Академія», 2016. 352 с.

Ключові зміни в оновлених навчальних програмах 5-9 класів. На виконання Наказів Міністерства освіти і науки України № 52 від 13 січня 2017 р. № 201 від 10 лютого 2017 р. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/klyuchovi-zmini-v-onovlenix-navchalnix-programax-5-9-klasiv.pdf>

Марченко Н. П. Володимир Рутківський: тексти долі: біогр. нарис / Нац. акад. наук України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. Тернопіль : Богдан, 2014. 414 с.

Навчальні програми 5-9 класів. Сайт МОН.
<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas>

Навчальні програми 10-11 класів. Сайт МОН.
<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

Найкращі досягнення у популяризації читання. Режим доступу:
<http://www.bookplatform.org/uk/resources/137-best-practices-report-on-reading-promotion.html>

Наумовська О. У пошуках безсмертя: шлях міфічного й казкового героя (вертикальна площина). *Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба* / Відп. ред. Роман Піхманець. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. С. 648-655.

Овдійчук Л. Іван Франко як особистість [Текст] : (до проблеми вивчення біографії письменника на основі мемуарної та епістолярної спадщини в загальноосвітній школі та ВНЗ). *Українська мова і література в школі : Науково-методичний журнал*. 2017. № 1. С. 18-26.

Пришляк С. Образи Яви та Павлуши. За твором Всеволода Нестайка «Тореадори з Васюківки». *Українська мова та література*. 2019. № 4. С. 62-65.

Рідне слово. Хрестоматія дитячої літератури. У 2-х книгах. / Упоряд. А. Мовчун, З. Варавкіна. К. : Арій, 2007. К. 1., К. 2.

Слоньовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Українська література : підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. К. : Літера ЛТД, 2017. 288 с.

Слоньовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Українська література (рівень стандарту): підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти. К. : Літера ЛТД, 2018. 224 с.

Слоньовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Українська література (профільний рівень): підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти. К. : Літера ЛТД, 2018. 304 с.

Слоньовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Українська література (рівень стандарту): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти. К. : Літера ЛТД, 2019. 256 с.

Слоньовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Українська література (профільний рівень): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти. К. : Літера ЛТД, 2019. 320 с.

Українська дитяча література. Хрестоматія: У 2 ч.: Навч. посібник / Упоряд.: І. Луценко, А. Подолинний, Б. Чайковський. К. : Вища школа, 1992. Ч. 1. Ч. 2. 286 с.

Українська література для дітей: Хрестоматія / Упор. Гарачковська О. К. : ВЦ «Академія», 2011. 800 с.

Допоміжна

1. Деркач О. Одвічні людські цінності у поезії «Лебеді материнства» В. Симоненка. Детальний ідейно-художній аналіз твору: Урок 1. Українська література, 7-й клас. *Українська мова й література в школах України*. 2018. № 7-8. С. 71-74.
2. Кваша Н. Пагінець із рідної землі. Літературно-мистецька година, присвячена річниці від дня народження Дмитра Павличка, для учнів 9-11 класів. *Українська мова та література*. 2017. № 17-18. С. 67-73.
3. Клочек Г. Ліна Костенко. Незнаний кадр незіграної ролі. Текст та його інтерпретації. *Українська мова й література в школах України*. 2018. № 10. С. 24-25.
4. Клочек Г. Ліна Костенко. Коротка ода ворогам. Текст і його інтерпретація. *Українська мова й література в школах України*. 2019. № 3. С. 35.
5. Палієнко Г. Василь Симоненко «Ти знаєш, що ти – людина?» Громадянські, патріотичні мотиви, романтичний пафос його лірики. Урок у 7 класі. *Українська мова та література*. 2018. № 1-2. С. 18-21.
6. Ревака В. Роздуми Ліни Костенко про життя і майбутнє нації. Урок-філософське дослідження. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2015. № 27. С. 19-21.
7. Ременюк Л. М. Коцюбинський. Життєвий і творчий шлях письменника. Гуманізм світогляду митця. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2015. № 4-5. С. 33-43.
8. Романенко Ю. Витязь молодшої української поезії. Життєтворчість Василя Симоненка. *Дивослово*. 2010. № 1. С. 11-17.
9. Рубаненко Н. «Як звуть його? Чи взагалі він звався?» Вивчення поезії М. Вінграновського «Бабусин дощ». *Українська література в загальноосвітній школі*. 2014. № 5. С. 33-37.
10. Тихолаз Н. Від казки до антиказки... СІЧ. 2005. № 4. С. 18-26.
11. Сіденко, В. Дмитро Павличко. Загальний огляд творчості. Поезія. *Українська мова й література в школах України*. 2017. № 4. С. 48-54.
12. Сікора Н. Ліна Костенко «Крила». Конспект уроку, 7 клас. *Українська мова та література*. 2018. № 21-22. С. 8-14.
13. Ситченко А. Урок за оповіданням Григора Тютюнника «Дивак». [5 клас]. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2007. № 9. С. 35-36.
14. Соджак К. Війна як причина порушення гармонії у Всесвіті: [конспект інтегрованого уроку компаративного аналізу української та світової

- літератури, 11 кл.]. *Відкритий урок. Розробки, технології, досвід*. 2015. № 5. С. 40-41.
15. Софійчук Г. Сміючись, говорити правду. Байки Григорія Сковороди. *Дивослово*. 2007. № 5. С. 23-25
16. Стасюк Н. Що розповів дідусь Кенар. Конспект комбінованого уроку за творчістю Леоніда Глібова у 5-му класі. *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2007. № 9-10. С. 42-46.
17. Стасюк Н. Леся Українка. Роль родини у вихованні. Поезії «Мрії», «Як дитиною бувало...» (особистісно зорієнтований урок української літератури в 6 класі). *Українська мова і література в школі*. 2007. № 6. С. 31-33.
18. Стрельнікова І. Роль гумору в житті українців. Ідейно-художній аналіз байок Леоніда Глібова «Муха і Бджола», «Жаба і Віл», «Щука». *Дивослово*. 2017. № 4. С. 32-37.
19. Тетєнєва Ж. Григір Тютюнник, «Климко». Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних. Конспек уроку, 7 клас. *Дивослово*. 2017. № 12. С. 10-12.
20. Тетєнєва Ж. Василь Симоненко – «лицар на білому коні» в українській літературі. *Дивослово*. 2019. № 3. С. 18-20.
21. Ткаченко Л. Звитяга та мужність. За романом Володимира Рутківського «Джури козака Швайки». *Українська мова та література*. 2019. № 4. С. 72-78.
22. Ткаченко О. «Отче наш» в українській традиції. *Слово і час*. 2005. № 1. С. 14-28.
23. Ткачук О. Д.В.Павличко – душа народу, носі духовної культури нації: [Вивчення творчості на уроках літератури рідного краю. Розробка уроків. *Гуцульщина літературна* [Текст]. Снятин, 2006. Кн. 2. С. 319-326.
24. Уманська Т. Творчість Миколи Вінграновського. Цикл уроків. *Українська мова та література*. 2017. № 7-8. С. 21-31.
25. Фіщенко-Савицька Н. Людська доброта. Урок-роздум за новелою «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника. *Українська мова й література в школах України*. 2017. № 4. С. 42-45.
26. Федчун Н. Рожеві лебеді Василя Симоненка. Сценарій вечора. *Дивослово*. 2010. № 1. С. 17-21.
27. Федчун, Н. Шляхами Григорія Сковороди. Музей одного дня. *Дивослово*. 2008. № 9. С. 21-25.
28. Фурсова Л. Проблемні ситуації в роботі з поетичним твором. Аналізуємо поезію В.Симоненка «Лебеді материнства». *Українська література в загальноосвітній школі*. 2008. № 1. С. 27-32.
29. Фурсова Л. Українська література й кінематограф. Шляхи застосування кіноматеріалів на уроках і факультативних заняттях з української літератури. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2005. № 9. С.16-18
30. Фурсова Л. Від літературної компетенції – до життєвої компетентності (Формування літературної компетенції учнів на уроках української літератури в процесі використання контекстних матеріалів). *Українська*

мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. 2005. № 5. С. 12-21.

31. Хандрук Л. Викриття хитрості й пихатості Микити в казці Івана Франка «Фарбований Лис». *Дивослово*. 2018. № 9. С. 18-19.
32. Хахула О. Він слугував народові своєму, болюючи душею разом з ним... Значення творчості Михайла Коцюбинського. Система уроків за творчістю М. Коцюбинського, 10 клас. *Українська мова й література в школах України*. 2015. № 3. С. 51-53.
33. Хоменко О. Життя, мов спалах блискавки. Літературно-музична композиція до 80-річчя від дня народження Василя Симоненка. *Дивослово*. 2015. № 1. С. 39-42.
34. Чумак Т. Вже почалось, мабуть, майбутнє... Урок-читацька конференція за творчістю Ліни Костенко. *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2010. № 3. С. 84-96.
35. Шваєвська О. Новела Михайла Коцюбинського «Intermezzo», її актуальність. Конспект уроку, 10-й клас. *Дивослово*. 2018. № 11. С. 20-25.
36. Щербина Л. Уроки з української літератури в системі особистісно зорієнтованого навчання. Борис Грінченко. Утвердження прагнення людини до любові, добра в оповіданні «Каторжна». *Українська мова і література в школі*. 2013. № 8. С. 24-29.
37. Юдіна О. Викривальна і повчальна спрямованість байок Леоніда Глібова «Муха і Бджола» та «Бджола і Мухи». *Дивослово*. 2018. № 3. С. 25-28.

15. Інформаційні ресурси

Репозитарій ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника».

<http://lib.pnu.edu.ua:8080>

Українські народні казки – тексти казок регіонів України, демонологічні розповіді, народні оповідання, легенди та повір'я <http://proridne.org/> [Електронний ресурс].

Українська літератури для дітей ХХ століття [Текст] / Электронная библиотека научно-образовательной, финансовой и художественной литературы. Режим доступу: <http://bo0k.net/index.php?bid=9703&chapter=1&p=achapter>. [Електронний ресурс].