

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Інтермедіальність як прояв міжмистецької поліфонії
в художній літературі**

Освітня програма Середня освіта (Українська мова і література)

Другий (магістерський) рівень

Спеціальність 014 Середня освіта

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол №1 від “27”серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Інтермедіальність як прояв міжмистецької поліфонії в художній літературі
Викладач (-і)	Курінна Наталія Степанівна
Контактний телефон викладача	(0342)59-60-74
Е-mail викладача	sonata_1@ukr.net
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин).
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: 20 год. Четвер - 13.30-14.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 26 год. Розклад присутності викладача: субота - 11.30-13.00
2. Анотація до курсу	
<p>Курс «Інтермедіальність як прояв міжмистецької поліфонії в художній літературі» має на меті вивчення художньо-естетичних підвалин письменства крізь призму інтермедіального підходу (аналітики літератури як виду мистецтва, органічного і закономірного взаємозв'язку літератури з іншими видами мистецтв: живописом, музикою, кіномистецтвом, театром, скульптурою тощо) – актуального аспекту в умовах глобалізації культурно-освітнього простору та урахування вимог сучасної інноваційної системи освіти ХХІ століття.</p> <p>Викладання курсу передбачає також зв'язок між вивченням основних питань теорії та історії літератури та практичною роботою майбутніх учителів-філологів, заохочення бажань магістрів особисто інтегруватися у творчу розробку інтермедіальних проблем у процесі навчання та викладання.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета – засвоєння студентами основних канонів, за якими функціонує літературний твір, вироблення навиків аналізу літературного твору як явища мистецтва через призму інтермедіальних стратегій прочитання художнього тексту та практичного застосування інтермедіального аналізу з метою формування літературознавчої, лінгвістичної, філософської, культурологічної компетентностей магістрантів.</p> <p>Основними цілями вивчення дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> – з'ясувати сутність художньої літератури в контексті подібних мистецьких явищ; філософські засади синтезу мистецтв, різноаспектні параметри класифікації видів мистецтва. – вивчити основні концепти творчості; – види та жанри мистецтва у зв'язку з літературою (живопис, музика, кіно, театр); поняття художньо-мистецького стилю; провідні стилі класичного та некласичного мистецтва; художні образи й архетипи; – поглибити осмислення найактуальніших проблем сучасної літературної дійсності й розвитку національних літератур, зокрема української, у зв'язках з традиціями, новаторством і художньою майстерністю; – допомогти глибше оволодіти принципами ідейно-художнього аналізу літературних творів, методологією їх оцінювання; – спрямувати магістрантів на систематичне, глибоке осмислення найновіших літературознавчих праць; – сприяти всебічному розвитку, активному становленню й самореалізації особистості майбутнього фахівця з української мови і літератури. 	

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті вивчення курсу «Інтермедіальність як прояв міжмистецької поліфонії в художній літературі» студенти оволодівають такими **компетентностями**:

Інтегральна:

здатність особи розв'язувати складні задачі і проблеми в процесі професійної діяльності у галузі освіти та науки (лінгвістики, літературознавства, методики викладання) або навчання, що передбачає проведення досліджень та впровадження інновацій.

Загальнопредметні:

- ЗК 1. Здатність застосовувати знання у процесі професійної діяльності у закладах освіти різних рівнів акредитації.
- ЗК 2. Здатність проведення досліджень, розробки проєктів та генерування нових ідей в галузі освіти.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії і реалізації її у професійній діяльності.
- ЗК 5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, вміння знаходити оптимальні рішення, проявляти креативність та лідерство, працювати в команді.
- ЗК 7. Вміння взаємодіяти в педколективі, налагоджувати міжособистісну комунікацію з учасниками навчально-виховного процесу.
- ЗК 10. Здатність поважати погляди представників інших культур, цінувати різноманіття та мультикультуральність, дотримуватися гендерної рівності, зважати на права людей з особливими потребами.
- ЗК 11. Здатність планувати свій час, працювати автономно і самостійно.

Фахові компетентності:

- ФК 1. Здатність виявляти потенційні зв'язки освітньої теорії, освітньої політики та практик української мови і літератури в освітніх закладах різних рівнів акредитації.
- ФК 2. Уміння застосовувати теоретичні та практичні знання з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін, використовувати сучасні методики і технології навчання у закладах освіти.
- ФК 3. Уміння враховувати індивідуальні особливості здобувачів освіти, організовувати комунікацію, забезпечувати рівноправну, доброзичливу атмосферу, що сприяє навчанню, незалежно від соціально-культурних, економічних, гендерних особливостей учасників освітнього процесу.
- ФК 4. Здатність розуміти тенденції в науці та освіті; готовність до впровадження та обміну передовим досвідом та критичного аналізу власних педагогічних напрацювань.
- ФК 5. Здатність керувати освітніми та гуманітарними проєктами в закладах освіти різних рівнів акредитації, в мистецько-культурних центрах, спілках, фундаціях гуманітарного спрямування, в апараті органів державної влади і місцевого самоврядування.
- ФК 7. Здатність проводити фахово орієнтовані наукові дослідження, брати участь у різних формах наукової комунікації.
- ФК12. Здатність до усвідомлення національно-світоглядного, художньо-виховного, творчо-розвивального потенціалу мови та словесного мистецтва, вміння враховувати національні, етнічні, регіональні особливості в процесі навчання, формувати національно-свідому особистість.
- ФК13. Здатність дотримуватись принципів академічної доброчесності.

Програмні результати навчання:

- ПРН 1.** Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні.
- ПРН 2.** Усвідомлювати специфіку предметної області та розуміти особливості

професійної діяльності, взаємозв'язки філологічної науки з іншими галузями науки і практики.

ПРН 3. Володіти методами та формами викладання української мови та літератури у вищій школі; розуміти основні функції та завдання педагогіки і психології вищої школи.

ПРН 4. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів, інтерпретувати мовно-літературні процеси.

ПРН 5. Уміти організовувати та проводити науково-педагогічні дослідження, представляти їх результати у письмовій та усній формах, представляти результати досліджень у публікаціях, кваліфікаційних роботах, узагальнювати емпіричні дані, робити умовиводи та формулювати висновки.

ПРН 6. Застосовувати сучасні та інноваційні технології для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукового дослідження.

ПРН 7. Розробляти програми, проекти, плани навчальної, виховної, освітньої діяльності, впроваджувати їх.

ПРН 8. Вирішувати морально-етичні проблеми у професійній діяльності, формувати комунікаційну стратегію з колегами, соціальними партнерами, студентами, учнями та їхніми батьками.

ПРН 10 Володіти критичним мисленням, творчо використовувати різні теорії і досвід (вітчизняний і закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

ПРН 13. Здатність до самостійного та автономного навчання упродовж життя на основі власної траєкторії розвитку

ПРН 14. Дотримуватися правил академічної доброчесності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
Практичні заняття	18
Самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Перший	014 Українська мова і література	Третій	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінок	Термін викон.
Тема 1. <i>Генеza та основні засади мистецтва.</i> Мистецтво як форма суспільної свідомості та підсвідомого та засіб естетичного освоєння дійсності. Характерні ознаки художньо-естетичної свідомості. «Техне», «майстерність», «мастацтво»: різні підходи в розмежуваннях мистецького та кореляція понять.	Проблемна лекція (з використанням мультимедійних ресурсів).	Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і за планами лекційних і	1. Прочитати роман Умберто Еко «Ім'я троянди» та проаналізувати його в контексті проблеми інтермедіальності мистецтва та в контексті розвитку культури ХХ ст. 2. Опрацювати	5 балів	Протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>Гене́за (походження) мистецтва. Від синкретизму до сецесії (змішування): філософські засади синтезу мистецтв.</p> <p>Види мистецтва. Міметична та феноменологічна, аполлонійська та діонісійська теорії мистецтва.</p>		<p>практичних занять</p>	<p>теоретичний аспект питання: Франко І. Із секретів поетичної творчості. Збір. тв.: У 50 т. Київ: Наук. думка, 1981. Т. 31. С. 45–119.</p> <p>2 год.</p>		
<p>Тема 2. <i>Художньо-концептуальні основи синтезу мистецтв.</i></p> <p>Різномасштабні параметри класифікації видів мистецтва. «Поетика» Арістотеля.</p> <p>Іван Франко про порівняльне вивчення літератури з іншими видами мистецтва: музика і малярство. Морфологічна класифікація мистецтв М. Кагана.</p> <p>Знаковий характер мистецтва. Поняття семіосфери. «Світ як Текст»: концепція <i>семіосфери</i> Ю. Лотмана як особливої сфери тлумачення семіотики простору культури, літератури та мистецтва.</p> <p>Взаємозв'язок літератури і візуальних мистецтв (живопису, скульптури) в дослідженнях ХХ ст. (М. Бахтін та ін.). Моделі інтермедіальності О. Ханзен-Льове.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і за планами лекційних і практичних занять</p>	<p>Законспектувати : Рисак О. “Найперше – музика у Слові”: Проблема синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. – Луцьк, 1999. – 402 с.</p> <p>Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. – Донецьк : Донну, 2014. – 154 с.</p> <p>Виписати основні тези, виписати терміни до літературознавчого словника.</p> <p>2 год.</p>	<p>5 балів</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема 3. <i>Художній феномен інтермедіальності.</i></p> <p>Гене́за та природа інтермедіальності в сучасному науковому просторі. Інтермедійність та інтерсеміотичність у міжмистецькій комунікації: історичний та теоретичний аспекти вивчення.</p> <p>Два основні підходи до тлумачення інтермедіальності: формальний та структуральний (Й. Шрьотер, У. Вайсшайн, В.Вольф, О.</p>	<p>Проблемна лекція. Практичне заняття</p>	<p>Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і за планами лекційних і практичних занять</p>	<p>Створити перелік із 20 проблемних запитань щодо концепції інтермедіальності.</p> <p>2+2=4 год.</p>	<p>5 балів</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p>Вальцель, С. Шер, А. Гір та ін.). Художня унікальність інтермедіальності в контексті історії літератури та культури, метакультури, семіотики, компаративістики, філософії, соціології, теорії медіа та ін. наук.</p>					
<p>Тема 4. Інтермедіальний аналіз художнього тексту. Інтермедіальність як теорія і метод аналізу в системі дослідження тексту твору. Способи кодування і перекодування типів мистецтв у художній практиці аналізу. Синтез мистецтв і структура літературного твору: проблеми жанру, стилю (теоретичний аспект питання, що вивчається в старших класах середньої школи). Інтермедіальні маркери в тексті з поліхудожньою структурою, функціональні можливості інтермедіальності у творенні образу світу, авторської картини світу та рецепції читача.</p>	<p>Проблемна лекція. Практичне заняття</p>	<p>Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і заплановані лекційних і практичних занять</p>	<p>Зробити інтермедіальний аналіз творів «Аліна і Костомаров», «Дівчина з ведмедиком», «Без ґрунту», «Самотній мандрівник простує по самотній дорозі...» В. Домонтовича. 2+4=6 год.</p>	<p>10 балів</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема для самостійного опрацювання. <i>Інтермедіальний аналіз художнього тексту</i></p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>Рекомендов. література до курсу (див. нижче)</p>	<p>Написати дослідження на тему «Типи інтермедіальності в художньому тексті» за принципом: 1) моделювання фактури іншого виду мистецтва, наприклад: візуальних форм у поезії, таких, як акровірш, паліндром тощо; 2) реалізація формотвірних принципів музичного, живописного чи архітектурного</p>	<p>10 балів</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

			твору в літературному 3) «інкорпорування» мотивів, образів, сюжетів музики, живопису чи інших видів мистецтва в художній текст. 10 год.		
<p>Тема 5. Синтез мистецтв як явище модернізму. Синтез мистецтв як вияв модерністського дискурсу. Символізм в літературі та інших видах мистецтва: приклади художньої апробації Експресіонізм в літературі та інших видах мистецтва: приклади художньої апробації. Імпресіонізм як модерний напрям в мистецтві і літературі. Філософсько-естетичні засади імпресіонізму, специфіка образотворення в імпресіоністичних творах (за творами, які вивчаються на уроках з української літератури в старших класах середньої школи).</p>	Проблемна лекція, лекція-візуалізація Практичне заняття	Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і запланованими лекційними і практичними заняттями	Законспектуйте : Чайковська В. Явище мистецького синтезу як вияв модерністського дискурсу / В. Чайковський // Український модернізм зі столітньої відстані. – Рівне, 2001. – С. 47–51. Тишуніна Н. В. Західноєвропейський символізм і проблема взаємодії мистецтв: опит інтермедіального аналізу. – Спб.: Вид-во РГПУ ім. А. І. Герцена, 1998. – 160 с. Підготувати тематичну презентацію «Експресіонізм в малярстві, музиці, літературі: європейський культурно-мистецький контекст». 2+2=4 год.	5 балів	Протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 6. Література і живопис: до проблеми взаємозв'язку. Література і живопис: своєрідність міжмистецького діалогу. Поняття «живописність» у</p>	Практичне заняття (з використанням мультимедійних ресурсів)	Рекомендов. література до курсу (див. нижче)	Законспектувати: Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс. Київ: Вид. центр КНЛУ,	5 балів	Протягом семестру згідно з розкладом занять

літературі. Взаємодія стильових течій літератури та живопису. Естетичні принципи, специфіка образотворення. Вербалізація візуальних вражень в художньому тексті: семантико-символічний аспект. Елементи зображальних мистецтв в образній та композиційній структурі твору.		і за пла- нами лекцій- них і практи чних занять	2014. 398 с. Написати реферат на одну із трьох запропонованих тем (перелік тем див. нижче) 2 год.		
Тема для самостійного опрацювання	Самостійна робота	Рекомендов. література до курсу (див. нижче)	Зробити інтермедіальний аналіз поетичних текстів поетів «Празької школи» Є. Маланюка, Олени Теліги, О. Ольжича, Галі Мазуренко 10 год.	10 балів	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема для самостійного опрацювання	Самостійна робота	Рекомендов. література до курсу (див. нижче)	Зробити інтермедіальний аналіз літературно-малярських співвіднесень, екфраз у художній творчості Емми Андіївської 10 год.	10 балів	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема для самостійного опрацювання	Самостійна робота	Рекомендов. література до курсу (див. нижче)	Зробити інтермедіальний аналіз діалогічної природи художнього мислення поета і маляра Святослава Гординського 10 год.	10 балів	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 7. Література і музика: до проблеми взаємозв'язку. Література і музика. Синтез музики і слова. Поняття «музичність у літературі». Музичний супровід художнього тексту в культурі Античності,	Лекція-дискусія. Практичне заняття (з використанням мультимедійних ресурсів)	Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і за пла-	Законспектувати: Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. (відповідний	5 балів	Протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>Середньовіччя і Ренесансу. Проблема класифікації взаємодії літератури і музики. Типи і форми інтермедіальних зв'язків літератури і музики. Спільне та відмінне в принципах літературної та музичної оповіді. Трансформація звукових вражень в літературному творі. Звукова інструментація поетичного тексту. Функціональна роль музичних образів у розкритті ідейно-естетичного змісту твору. Музика як композиційний чинник художнього твору. Методичний аспект вивчення проблеми «література і музика» у старших класах середньої школи.</p>		<p>нами лекцій-них і практичних занять</p>	<p>розділ). Простежити інте-рмедіальний ас-пект взаємозв'язку літератури і музики на уроках в старших класах. На основі одного із прочитаних ху-дожніх творів, який найкраще ілюструє взаємо-зв'язок літератури і музики, підго-тувати письмову творчу роботу та усно захистити її (студенти задають додаткові питання) 2+2=4 год.</p>		
<p>Тема для самостійного опрацювання. <i>Методичні основи вивчення взаємозв'язку літературного й музичного творів.</i> Основні напрями викорис-тання музики у процесі вивчення української літе-ратури: музика усної народ-ної творчості; музика в житті й творчості письменника; музика, втілена в літера-турному тексті; музика, яка народилася в тісній єдності з текстом; музика, яка звучить або про яку говориться в творі; музика як психологіч-ний настрій; музика як особиста творчість учнів. Основні види роботи під час виділених шляхів залучення музики на заняттях літератури.</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>Рекоме-ндов. літера-тура до курсу (див. нижче)</p>	<p>1. Розробити мо-дель паралельного вивчення літера-турного й музич-ного твору на прикладі п'єси М. Куліша "Патетич-на соната" з ме-тою оптимального коригування про-цесу сприймання двох мистецьких сфер: музичної й літературної; довести, що для інтерпретації літе-ратурних творів, пов'язаних із му-зикою, необхідне обов'язкове уве-дення суміжної образотворчості на заняттях з літератури. 10 год.</p>	<p>10 балів</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема 8. Література і кіно: до проблеми взаємозв'язку. Кіно як синтетичне мистецт-во і знакова система. Теорії кіно, його структура,</p>	<p>Проблемна лекція. Практичне заняття</p>	<p>Рекоме-ндов. літера-тура до курсу</p>	<p>Законспектувати: Довженко і кіно ХХ століття. Зб. ст. / Упоряд. Л. Брюховецька, С.</p>	<p>5 балів</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

специфіка виникнення і сприйняття кінотексту. Творчість класиків кіно, поетика кіножанрів. Основні засоби та прийоми кінематографії: кадр, ракурс, монтаж та ін. «Мова кіно». Поетика кінооповіді в художньому тексті.		(див. нижче) і за плани лекційних і практичних занять	Тримбач. – К.: Вид. Поліграфцентр «ТАТ». – 2004. Капельгорська Н. М. Кіномистецтво України в біографіях: кінодовідник. – К., 2004. 2+2=4 год.		
Тема 9. Література та кіно: інтермедіальні принципи взаємодії. Виникнення світового кінематографу: відкриття братів Люм'єр. Можливості звукового кіно. Монтаж. Українське кіномистецтво та художня література: своєрідність взаємовпливів. Кінодраматургія О. Довженка. Феномен українського поетичного кіно. Українське поетичне кіно 1960-70-х рр. ХХ ст. (С. Параджанов, І. Миколайчук, Ю. Ілленко та ін.). Суміжні жанри літератури і кіно: кінодраматургія, кіноповість, сценарій. Різновиди кіносценаріїв: агітфільм, сатирична мініатюра, психологічна драма, кінопопея.	Практичне заняття	Рекомендов. література до курсу (див. нижче) і за плани лекційних і практичних занять	Опрацювати письмово працю: Поетичне кіно: заборонена школа. – К.: АртЕк, Редакція журналу «Кіно-Театр», 2001. Довженко і кіно ХХ століття. Зб. ст. / Упоряд. Л. Брюховецька, С. Тримбач. – К., 2004. 2 год.	10 балів	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема для самостійного опрацювання. Екранізація як наслідок інтермедіального прочитання літературного твору (на прикладі прози І. Франка, М. Коцюбинського, М. Хвильового, В. Земляка, І. Роздобудько, В. Лиса, С. Андрухович та ін.)	Самостійна робота	Рекомендов. література до курсу (див. нижче)	На основі прочитаного художнього твору та переглянутого фільму за цим твором зробити інтермедіальний (порівняльний) аналіз. 10 год.	10 балів	Протягом семестру згідно з розкладом занять
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	Вид контролю – залік. Максимальна оцінка – 100 балів. Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський				

	національний університет імені Василя Стефаника»).
Вимоги до письмової роботи	Студенти повинні виконати контрольну роботу (у межах практичного заняття), що складається з теоретичного питання, практичного завдань для перевірки навичок та здібностей.
Практичні заняття	Максимальна оцінка за кожне заняття 5 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань.

7. Політика курсу

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/%D0%BF%D0%BE> і Положення 2 https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc?fbclid=IwAR14PNKG9iKdUn4NJsj0X0rOCZr7YVFeNGdlgE3J2alaDNsc_GiizOs3_NQ. Студент і викладач повинні уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат та списування. Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. Обов'язковим є прочитання художніх текстів, які виносяться на обговорення.

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, усна або письмова відповідь. Обов'язковим є для отримання допуску до заліку є написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.

Викладач гарантує доступність зустрічей як у межах університету, так і можливість заочної комунікації та консультування (телефон, вайбер, електронна пошта).

8. Рекомендована література

Основна

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / [пер. з англ.]. – К.: Смолоскип, 2008. – 360 с.
2. Безпечний І. Теорія літератури. – К.: Смолоскип, 2009. – 388 с.
3. Білецький О. Проблема синтезу в літературознавстві / Олександр Білецький [збір. праць : у 5 т.]. – К.: Наук. думка, 1966. – Т. 3. – С. 505 – 526.
4. Білоус П. В. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції / П.В. Білоус. – Житомир: Рута, 2009. – 336 с.
5. Вислоух С. Література й візуальний образ. Простір структурної спільності мистецтв / С. Вислоух // Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ століття / упор. Б. Бакули; за заг. ред. В. Моренця; пер. з польськ. С. Яковенка. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – С. 309–321.
6. Генералюк Л. Взаємодія літератури і мистецтва. Начерк теорії словесно-візуальних інтеракцій / Леся Генералюк // Studia methodologica. – Випуск 29. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В.Гнатюка. – С. 81–89.
7. Жила С. Вивчення української літератури у взаємозв'язку з образотворчим мистецтвом. Посібник для вчителя. - Чернігів: РВК “Деснянська правда”, 2000.- 176 с.
8. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури: Навч. посібник / В. П. Іванишин. – К.: Академія, 2010. – 253 с. – (Серія Альма-матер)
9. Каган М. С. Морфологія искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств / Каган М. С. – Ленинград : Искусство ЛО, 1972. – 440 с.
10. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т. 2 / Автор-укладач Ю.І. Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 608 с.
11. Літературознавчий словник–довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. – К.: ВЦ «Акад.», 2006. – 752 с.

12. Маценка С. Метамистецтво : словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики. - Львів: Апріорі, 2017. - 120 с.
13. Моклиця Марія. Від синкретизму до сецесії: філософські аспекти синтезу мистецтв // Волинь філологічна: текст і контекст. Явище синтезу мистецтв в українській літературі: Зб. наук. пр. – Вип. 5 / Упоряд. М. М. Хмелюк, Т. П. Левчук. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2008.– 196 с. – С. 70–75.
14. Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. – 224 с.
15. Мочернюк Н. Поза контекстом : Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя : монографія. - Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2018. - 392 с.
16. Наливайко Д. Література в системі мистецтв як галузь компаративістики // Наливайко Д. Літературна теорія і компаративістика. – К., 2006.
17. Наєнко М. Інтермедіальність як методологія. Філологічні семінари. 2016. Вип. 19 : Інтермедіальність: теорія і практика. С. 6-15.
18. Наєнко М. К. Історія українського літературознавства: підруч. – К.: Академія, 2003. – 360 с.
19. Неизвестный Э. О синтезе искусств // Вопросы философии. – 1989. – № 7. – С. 73–82.
20. Павличко С. Д. Теорія літератури / С. Д. Павличко. – К.: Основи, 2002. – 680 с.
21. Пахаренко В. І. Основи теорії літератури / В. І. Пахаренко. – К. : Генеза, 2007. - 294 с.
22. Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Александр Афанасьевич Потебня. – Москва : Высшая школа, 1990 – 344 с.
23. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. – Донецьк : Донну, 2014. – 154 с.
24. Рисак О. Мелодії і барви слова: Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Луцьк: Надстир'я, 1996. – 97 с.
25. Рисак О. “Найперше – музика у Слові”: Проблема синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. – Луцьк, 1999. – 402 с.
26. Силантьєва В.І. Художнє мислення перехідного часу (література і живопис): А. Чехов, І. Левітан, В. Сєров, К.Коровін / Валентина Силантьєва. – Одеса: Астропринт, 2000. – 352 с.
27. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко // Зібрання творів: у 50 т. – К., 1976 – 1986. – Т. 31. – С. 45 – 119.
28. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н.О. Висоцька та ін. – К. : Вид. центр КНЛУ, 2014. – 398 с.
29. Циховська Е. Теортичні дилеми поняття інтермедіальності / Слово і час. – 2014. – № 11. – С. 49–59.
30. Чайковська В. Явище мистецького синтезу як вияв модерністського дискурсу / В. Чайковський // Український модернізм зі столітньої відстані. – Рівне, 2001. – С. 47– 51.
31. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2013. – 167 с.

Допоміжна

1. Агєєва В. П. Українська імпресіоністична проза / В. П. Агєєва. – К., 1994. – 158 с.
2. Агєєва В. Імпресіоністична поетика Михайла Коцюбинського // Слово і час. – 1994. – № 9 – 10.
3. Барка В. Відхід Тичини // Слово і час. – 1992. – №2. – С. 14–17.
4. Білецький О. Павло Тичина // Білецький О. Літературно-критичні статті. – К.,

1990. – С. 161–185.
5. Бондар Е. До філософських джерел образу сонячних кларнетів // Слово і час. – 1995. – №4. – С. 71–74.
 6. Бортник С. Візуальні види мистецтва в романі «Кільці рож» Петра Карманського: синтез мистецтв чи інтермедіальність? / Світлана Бортник // Волинь філологічна: текст і контекст. Явище синтезу мистецтв в українській літературі: зб. наук. праць. – Вип. 6. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – С. 141–149.
 7. Бочкарева Н. С. Роман о художнике как «Роман творения», генезис и поэтика. – Пермь: Издательство Пермского университета, 2000. – 252 с.
 8. Брюховецька Л. І. Література і кіно: проблеми взаємин: літературно-критичний нарис. – К.: Радян. письм., 1988. – 181 с.
 9. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство / Василь Будний, Микола Ільницький. – К.: Києво-Могилянська академія, 2008
 10. Брюховецька Л. «Війна культур» чи загроза асиміляції? Українське поетичне кіно як фактор національного самоствердження / Л. Брюховецька // Сучасність. – 2008. – №10. – С. 85–94.
 11. Волошина Н., Жила С. Твори споріднених галузей мистецтва на уроках української літератури // Українська література в загальноосвітній школі. – 2004. – № 2. – С. 2-6.
 12. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. О.Галича. – К.: Либідь, 2001. – 488 с.
 13. Гальченко С.А. Текстологія поетичних творів П. Г. Тичини. – К.: Наук. думка, 1990.
 14. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896–1995. – К., 2005.
 15. Грабович Г. Диптих про Тичину // До історії української літератури. – К.: Основи, 1997.
 16. Гребеньова В. Світ звуків і барв у новелі М. Коцюбинського «Intermezzo» / В. Гребеньова // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колежіумах. – 2002. – № 2. – С. 48–53.
 17. Гуменюк В. Творчість П.Тичини в контексті мистецьких віянь його доби // Дивослово. – 2005. – №5. – С.56–60.
 18. Довженко і кіно ХХ століття. Зб. ст. / Упоряд. Л. Брюховецька, С. Тримбач. – К.: Вид. Поліграфцентр «ТАТ». – 2004.
 19. Дроздовський Д. Під знаком саморозп'яття. Роздуми про феномен Тичини – поета і людини // Українська мова. – 2006. – 7 лютого. – С.13.
 20. Жила С. Мистецькі аналогії у процесі вивчення української літератури // Українська література в загальноосвітній школі. – 2002. – № 6. – С. 2-6.
 21. Калениченко Н. Проза М. Коцюбинського і суміжні види мистецтва // Слово і час. – 2004. – №6. – С. 3–9.
 22. Капельгорська Н. М. Кіномистецтво України в біографіях: кінодовідник. – К., 2004.
 23. Качуровський І. Павло Тичина – легенда і дійсність // Визвольний шлях. – 1997. – № 1. – С. 87–97.
 24. Клочек Г. «Душа моя сонця намріяла...» (Поетика «Сонячних кларнетів» П. Тичини). – К.: Дніпро, 1986.
 25. Ковалів Ю. «Кларнетизм» – один із кодів української душі // Київ. – 1996. – №11–12. – С. 139–141.
 26. Ковалів Ю. Кларнетизм Павла Тичини – нереалізована естетична концепція // Слово і час. – 2003. – №1. – С. 3–8.
 27. Корогодський Р. Довженко: вчора, сьогодні, завтра в країні національної культури // Дивослово. – 2001. – №5. – С. 52–54.
 28. Кузнецов Ю. Б. Імпресіонізм як мрія про гармонію (На прикладі новели М.

- Коцюбинського “Intermezzo”) / Ю. Б. Кузнецов // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 1999. – № 2. – С.78–84.
29. Кузнецов Ю. Б. Імпресіонізм як явище світового мистецтва / Ю. Б. Кузнецов // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1998. – № 2. – С. 46–50.
30. Кузнецов Ю. Б. Поетика прози Михайла Коцюбинського / Ю. Б. Кузнецов. – К.: Наук. думка, 1989. – 264 с.
31. Лавріненко Ю. Олександр Довженко // Українське слово. Київ, 1994, т. 2.
32. Лавріненко Ю. Павло Тичина // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. – К., 2001. – С. 18–57 або Клярнетичний символізм // Українське слово. – Кн.1. – С. 588–596.
33. Логвин Г. Коцюбинський і імпресіонізм // Дивослово. – 1996. – №10. –С. 17–19.
34. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство–СПБ, 2005. – 704 с.
35. Маценка С. Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики. Львів: Априорі, 2017. 120 с.
36. Мочернюк Н. Взаємодія літератури і мистецтва. Теоретичний досвід українського і польського літературознавства // Науковий вісник Східноєвропейського університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. 2013. № 13 (262). С. 76–80.
37. Мочернюк Н. На перетині літератури й образотворчого мистецтва: українські митці-універсалісти міжвоєнного двадцятиліття // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. Івано-Франківськ, 2012– 2013. Вип. 38–39. С. 178–183.
38. Мочернюк Н. Синтез мистецтв: літературознавчий контекст // Гуманітарна освіта у технічних вищих навчальних закладах. Київ, 2013. Вип. 28. С. 188–198.
39. Мочернюк Н. Малярські інкорпорації в поезії західноукраїнських художників міжвоєння // Волинь філологічна: текст і контекст. Мова і вірш : зб. наук. пр. Луцьк, 2013. Вип. 16. С. 177–186.
40. Над'ярних Н. За парадоксами бароко й футуризму (“В космічному оркестрі” Павла Тичини) // Слово і час. – 1997. – № 10. – С. 6–16.
41. Нариси з історії кіномистецтва України. – К., 2006.
42. Ненько І. Я. Барви українського імпресіонізму / І. Я. Ненько // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1997. – № 4. – С.11–12.
43. Новикова Л. Імпресіонізм новели М. Коцюбинського «Intermezzo» // Дивослово. – 2005. – №6. – С.19–20.
44. Овдійчук Л. Взаємодія мистецтв на уроці літератури як один із чинників формування естетичних почуттів та уподобань школярів // Українська мова і література в школі. – 2003. – № 3. – С.24–30.
45. Овдійчук Л. Поєднуючи слово, музику, живопис //Українська мова і література в середніх школах... - 2002. - № 4. – С.214–217.
46. Поетичне кіно: заборонена школа. – К.: АртЕк, Редакція журналу «Кіно-Театр», 2001.
47. Поліщук Я. «Пейзаж людини» від Михайла Коцюбинського // Дивослово. – 2004. – №10. – С. 44–47.
48. Поліщук Я. І ката, і героя він любив...: Михайло Коцюбинський: літературний портрет / Ярослав Поліщук. – К. : ВЦ «Академія», 2010. – 304 с.
49. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. Москва: Изд-во ЛКИ, 2007. 240 с.
50. Сипливець С. Ідея вселенської гармонії у збірці Павла Тичини «Сонячні кларнети»// Дивослово. – 2007. – №11. – С.61 – 63.
51. Степанов Г.П. Взаимодействие искусств / Георгий Степанов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972. – 183 с.

52. Сусак В. Українські мистці Парижа. 1900–1939. - Київ : Родовід, 2010. - 408 с.
53. Стус В. Феномен доби: Сходження на Голгофу слави. – К., 1993.
54. Тарнавський О. Поет української революції (П. Тичина) // Тарнавський О. Відоме й позавідоме. – К., 1999. – С. 140–147.
55. Татаркевич В. Історія шести понять : Мистецтво. Прекрасне. Форма. Творчість. Відтворництво. Естетичне переживання / пер. з пол. В. Корнієнка. Київ : Юніверс, 2001.- 368 с.
56. Тельнюк С. Молодий я, молодий...: поетичний світ Павла Тичини (1906–1925). – К.: Дніпро, 1990.
57. Тельнюк С. Павло Тичина: Біографічна повість. – К., 1979.
58. Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа. – Спб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1998. – 160 с.
59. Ткаченко А. О. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Під-ручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. – 2–е вид., випр. і доповн. – К.: ВПЦ “Київський університет”, 2003. – 448 с.
60. Тынянов, Ю. Н. Об основах кино / Ю. Н. Тынянов // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. – С. 326–345.
61. Халін В. Особливості художнього сприймання літератури у порівнянні зі сприйманням інших видів мистецтва // Українська література в загальноосвітній школі. – 2005. – № 1. – С.8-11.
62. Хороб С. Українська модерна драма, кінця XIX – початку XX ст. (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). – Івано-Франківськ, 2002.
63. Шахова К. Образотворче мистецтво і література (Літературно-критичний нарис). – К.: Дніпро, 1987. – 195 с.

Інформаційні ресурси

URL:<http://poetyka.uazone.net/>

URL:<http://www.ji-magazine.lviv.ua/index.htm>

URL:<http://www.nbu.gov.ua/portal/>

URL:<http://kinokolo.ua/>

URL:<http://ktm.ukma.kiev.ua/>

URL:http://krytyka.com/cms/front_content.php?idcat=36&lang=1

URL:<http://chtyvo.org.ua/>

Матеріали навчально-методичного комплексу:

Завдання: Підготовка до написання реферату за однією з запропонованих тем

Теми рефератів:

1. Живопис Т. Шевченка: художньо-стилістичний аналіз.
2. Урок на тему «Шевченко – художник».
3. Образ художника в одноіменному творі Т. Шевченка.
4. Музичність вірша Т. Шевченка.
5. Художньо-функціональна роль звукопису у поезії Т. Шевченка.
6. Ідея «синтезу мистецтв» в оповіданні К. Основ'яненка «Салдацький патрет».
7. Оповідання «Чайка», «На калиновім мості» С. Васильченка: художня обробка народної пісні.
8. Функціональна роль музики в повісті Г. Хоткевича «Камінна душа».
9. Вербальна музика в поезії М. Вороного.
10. Функціональна роль візуальних видів мистецтва в романі «Кільці рож» Петра Карманського.
11. Музична складова поезій Є.Маланюка.
12. Невідома «мова» В. Винниченка: малярські твори.
13. Інтермедіальність (взаємодія мистецтв) у творчості В. Винниченка-експресіоніста (малярство, кіно, театр).

14. Інтермедіальна парадигма роману Володимира Винниченка «Сонячна машина».
15. В. Винниченко та мистецька паризька школа «Еколь де Парі».
16. Інтермедіальність (міжмистецька поліфонія) у новелістиці О. Кобилянської.
17. Художня трансформація народної пісні «У неділю рано зілля копала» в архітектоніці одноіменної повісті О. Кобилянської.
18. Творчість Святослава Гординського : інтермедіальні аспекти.
19. Міфосвіт Б. І. Антонича: інтермедіальний аспект.
20. Народнопісенна лірика А. Малишка.
21. Інтермедіальні аспекти в поезії українських «пражан».
22. Поезія і музика в творчості Д. Павличка.
23. Роль візуалізацій в поетичній творчості І. Драча.
24. Український романс: поетика жанру.
25. Художній світ Галі Мазуренко: роль малярських візуалізацій.
26. Сюрреалізм як домінанта світогляду Е. Андіївської – поетеси, малярки.
27. Образ Ван Гога в оповіданні В. Домонтовича «Самотній мандрівник...»: психоаналітичний аспект.
28. Український культурний авангард 20-30 рр. ХХ ст.
29. Код кіно в сучасній українській прозі: основні образи, мотиви, прийоми.
30. Співвідношення сучасної української поезії та музики (творчість поетів-двотисячників).

Обсяг реферату – 8-10 сторінок.

Вимоги до написання реферату:

Реферат повинен складатися з трьох частин: вступу, основні частини та висновків.

У вступі подається огляд використаних джерел і матеріалів, визначається мета і завдання дослідження. В основній частині повинні бути посилання на літературознавчі праці, що використовуються. Особливо цінними є власні спостереження студента.

У висновках необхідна чіткість, аргументованість, лаконізм.

Список використаної літератури оформляється згідно з бібліографічними вимогами.

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВАРІАНТ 1

1. Поняття інтертекстуальність та інтермедіальність: з'ясувати спільні та відмінні ознаки.
2. Зробити інтермедіальний аналіз художнього тексту (акварель «На камені» М. Коцюбинського).

ВАРІАНТ 2

1. Пояснити способи кодування і перекодування типів мистецтв у художній практиці.
2. Зробити інтермедіальний аналіз художнього тексту (новела «Битва» О. Кобилянської).

ВАРІАНТ 3

1. Література і живопис: пояснити своєрідність міжмистецької взаємодії.
2. Зробити інтермедіальний аналіз художнього тексту (етюд «Три зозулі з поклоном» Г. Тютюнника)

ВАРІАНТ 4

1. Поняття «живописність» у літературі. Поетика екфразису у художньому тексті.
2. Зробити інтермедіальний аналіз художнього тексту (кіноповість «Зачарована Десна» О. Довженка).

ВАРІАНТ 5

1. Література і музика. Синтез музики і слова. Синестезія.
2. Зробити інтермедіальний аналіз художнього тексту (акварель „Гірські акварелі» Г. Хоткевича).

ВАРІАНТ 6

1. Типи і форми інтермедіальних зв'язків літератури і музики.
2. Зробити інтермедіальний аналіз художнього тексту (новела «Меланхолійний вальс» О. Кобилянської).

ВАРІАНТ 7

1. Музика як композиційний чинник художнього твору (відповідь обґрунтувати конкретними прикладами).
2. Зробити інтермедіальний аналіз художнього тексту (повість «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського).

ВАРІАНТ 8

1. Синтез мистецтв як вияв модерністського дискурсу: з'ясувати філософські та ідейно-естетичні засади.
2. Зробити інтермедіальний аналіз художнього тексту («Лісова пісня» Лесі Українки).

ВАРІАНТ 9

1. Архітектурний код у літературі.
2. Зробити інтермедіальний аналіз художнього тексту (новела «Природа» О. Кобилянської).

ВАРІАНТ 10

1. Інтерактивна взаємодія кіномистецтва та літератури: основні принципи та механізми.
2. Зробити інтермедіальний аналіз художнього тексту (етюд «Лялечка» М. Коцюбинського).

Питання для поточного та підсумкового контролю.

- 1) Мистецтво як форма суспільної свідомості та засіб естетичного освоєння дійсності. Класифікації видів мистецтв.
- 2) Література в системі мистецтв. Синтез мистецтв як літературознавча категорія.
- 3) Інтертекстуальність та інтермедіальність: кореляція понять.
- 4) «Із секретів поетичної творчості» Івана Франка: проблема порівняльного вивчення літератури з іншими видами мистецтва: музика і малярство.
- 5) Поняття синкретичності мистецтва. Явище синестезії.
- 6) Способи кодування і перекодування типів мистецтв у художній практиці.
- 7) Синтез мистецтв і структура літературного твору: проблеми жанру, стилю (теоретичний аспект питання, що вивчається в старших класах середньої школи).
- 8) Література і живопис: своєрідність міжмистецького діалогу.
- 9) Взаємодія стилєвих течій літератури та живопису. Естетичні принципи, специфіка образотворення.
- 10) Поняття «живописність» у літературі. Поетика екфразису у художньому тексті.
- 11) Вербалізація візуальних вражень в художньому тексті: семантико-символічний аспект.
- 12) Елементи зображальних мистецтв в образній та композиційній структурі твору.
- 13) Трансформація звукових вражень в літературному творі. Звукова інструментація поетичного тексту.
- 14) Функціональна роль музичних образів у розкритті ідейно-естетичного змісту твору.

- 15) Література і музика. Синтез музики і слова. Типи і форми інтермедіальних зв'язків літератури і музики.
- 16) Музика як композиційний чинник художнього твору.
- 17) Методичний аспект вивчення проблеми «література і живопис» у старших класах середньої школи.
- 18) Методичний аспект вивчення проблеми «література і музика» у старших класах середньої школи.
- 19) Кіно як синтетичне мистецтво. Основні засоби та прийоми кінематографії: кадр, ракурс, монтаж та ін.
- 20) Інтерактивна взаємодія кіномистецтва та літератури. Кінодраматургія та її жанри. Поетика кінооповіді в художньому тексті.
- 21) Кінематографічні прийоми в літературі.
- 22) Методичний аспект вивчення проблеми «література і кіно», «література і театр» у старших класах середньої школи.
- 23) Синтез мистецтв як вияв модерністського дискурсу.
- 24) Символізм в літературі та інших видах мистецтва: приклади художньої апробації (за творами, які вивчаються в старших класах середньої школи) .
- 25) Експресіонізм в літературі та інших видах мистецтва: приклади художньої апробації (за творами, які вивчаються в старших класах середньої школи) .
- 26) Імпресіонізм як модерний напрям в мистецтві і літературі. Філософсько-естетичні засади імпресіонізму, специфіка образотворення в імпресіоністичних творах.
- 27) Українське кіномистецтво та художня література: своєрідність взаємовпливів.
- 28) Поетика кінооповіді в художньому тексті: приклади художньої апробації (за творами, які вивчаються в старших класах середньої школи)
- 29) Кінематографічні прийоми в літературі: приклади художньої апробації (за творами, які вивчаються в старших класах середньої школи) .
- 30) Творчість класиків кіно, поетика кіножанрів. Кінематографічні прийоми.
- 31) Кінодраматургія О. Довженка.
- 32) Феномен українського поетичного кіно. Українське поетичне кіно 1960-70-х рр. ХХ ст. (С. Параджанов, І. Миколайчук, Ю. Ілленко та ін.).
- 33) Суміжні жанри літератури і кіно: кінодраматургія, кіноповість, сценарій.
- 34) Кіносценарій як літературний твір. Різновиди кіносценаріїв: агітфільм, сатирична мініатюра, психологічна драма, кіноепопея.
- 35) Естетика екранізації. Принципи кінематографізму в літературі.
- 36) Архітектурний код у літературі.

Викладач: кандидат філологічних наук,
доцент Наталія Степанівна Курінна