

Самостійна робота студентів до курсу «Західноукраїнська драматургія і театр»

1. Михайло Роздольський. Теорія драматичного мистецтва (*Нариси з поетики*).
2. Генеза української драматургії.
3. Вертеп як вияв сакрального і профанного дійства.
4. Шкільна драма: витоки професійного драмопису.
5. Літургійна драматургія та її розвиток.
6. Митці-емігранти. Розвиток українського театру за кордоном. Іван Керницький, Володимир Блавацький, Богдан Паздрій та ін.
7. Ансамбль Українських Акторів (АУА). «Театр у п'ятницю» (Філадельфія).
8. Давня українська драматургія і розвиток сценічного мистецтва.
9. Вивчення драматичних творів І. Котляревського у 9 класі.
10. Роль І. Франка в розвитку драматургії й театру
11. П'єса Івана Франка «Украдене щастя» в контексті розвитку українського театру.
12. Драматургічна творчість Гната Хоткевича і розвиток Гуцульського театру.
13. Поетика конфлікту у п'єсах Григора Лужницького.
14. Пошук модерних форм сценічного мистецтва.
15. Драматичне начало у прозі Василя Стефаника.
16. Українська релігійно-християнська драма.
17. Аналіз драматичного твору і його основні принципи.
18. Поняття внутрішньої і зовнішньої структури драматичного твору.
19. Система драматичних образів і засоби їх творення.
20. Композиція та сюжет у драматичних творах.
21. Сюжет і конфлікт у драматичному тексті.
22. Позасюжетні елементи та їх ідейно-естетична функція у драматичному творі.
23. Проблеми теорії драми у працях сучасних українських науковців.
24. Михайло Роздольський – невідомий теоретик драми.

Завдання для самостійної роботи
<p>Ознайомитися зі статтями: Дорош Г. Розвиток художнього сприймання драматичного твору майбутніми вчителями в процесі вивчення української літератури. <i>Українська література в загальноосвітній школі</i>. 2009. № 12. С. 8-10. Закалюжний Л. Новітня театрознавча парадигма та родо-жанрові трансформації в сучасній драматургії («In-Yer-Face Theatre», «Pokolenie Porno», «Новая драма». <i>Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах</i>. № 32. 2015. С. 134-144.</p>
<p>Законспектувати: Хороб С. Франкові концепції драматизму і конфлікту крізь призму європейської теорії драми. «Драма – моя стародавня страсть...» (<i>Драматургія і театр Івана Франка</i>). Івано-Франківськ : Місто НВ, 2016. С. 7-23.</p>
<p>Ознайомитися: Грицай Л. Драматургія Івана Франка. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя». Урок-подорож з української літератури, 10 клас. <i>Українська мова й література в сучасній школі</i>. 2013. № 12. С. 56-61.</p>
<p>Підготувати повідомлення про драматичний доробок І. Франка в українському та європейському контексті.</p>
<p>Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Законспектувати: Мельник І. Театр «Руської бесіди». Режим доступу: https://zbruc.eu/node/20590</p>
<p>Законспектувати: Лужницький Григор. Східноукраїнські впливи в галицькому театрі. <i>Український</i></p>

<p><i>театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т. Т. 1: Наукові праці.</i> Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004. С. 202-209. Морозюк В. Микола Садовський і Галичина. <i>Перевал.</i> 1998. № 4. С. 124-130.</p>
<p>Опрацювати: Бурдуланюк В. Театр в умовах національно-визвольної боротьби галицьких українців поч. ХХ ст. Режим доступу: file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Nikp_2014_25-26_47.pdf Башняк Л. Стрілецькі театри легіону УСС і Галицької армії. <i>Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність.</i> 2009. № 18. С. 249-255. Режим доступу: http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/20/02-16Bashnyak.pdf Боньковська О. Український народний театр Товариства «Українська Бесіда» в роки Першої світової війни (Стрілецький театр). <i>Записки НТШ. Т. ССXXXVI: Праці театрознавчої комісії.</i> Львів, 1999. С. 111-133.</p>
<p>Опрацювати статті: Верлата А. Специфіка жанрових структур у драматургії Василя Пачовського. <i>Теоретична і дидактична філологія: зб. наук. праць. Серія «Філологія».</i> Переяслав-Хмельницький: ФОП Домбровська, 2016. Випуск 23. С. 4-12. Верлата А. Хронотопні виміри символістської моделі драматургії Василя Пачовського. <i>Наукові записки КДПУ.</i> Вип. 148. Серія: Філологічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. С. 22-27. Верлата А. Символістська актуалізація державницьких ідей у п'єсі Василя Пачовського «Гетьман Мазепа». <i>Літературознавчі обрії: Праці молодих учених.</i> К. : Ін-т літератури ім.Т.Шевченка НАН України, 2017. № 24. С. 41-44.</p>
<p>Опрацювати: Цівкач О. Відгуки польської преси про театр ім. Івана Тобілевича» в Станіславові у 1921-1931. <i>Прикарпатський вісник НТШ. Слово.</i> 2012. № 2(18). С. 137-145. Режим доступу: file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Pvntsh_sl_2012_2_14.pdf Переглянути презентацію на тему: «Театр Прикарпаття ХХ століття. Український народний театр імені Івана Тобілевича один з театрів Західної України, створений 1928 у Станіславові Я.Давидовичем» Режим доступу: http://www.myshared.ru/slide/1194456/</p>
<p>Опрацювати: Гнат Хоткевич і Гуцульський театр. Режим доступу: https://vitaliy-kreslav.livejournal.com/7281.html Струтинська Н., Сапюлькіна А. Гнат Хоткевич. Віддзеркалення особистості. http://www.tmf-museum.kiev.ua/ua/1/public/khot.html Підготувати повідомлення про «Гуцульський театр» Гната Хоткевича. Сінігович В. Театральна перлина Гната Хоткевича. <i>Верховина.</i> 2010, 63 с. <i>Народний музей Гуцульського театру Г. Хоткевича.</i> Режим доступу: http://www.museum.if.ua/museums/r4/58.html</p>
<p>Законспектувати: Вівчарик Н. Історична драматургія Григора Лужницького. Вісник Прикарпатського університету: Філологія. Вип. VIII. Івано-Франківськ : Плай, 2003. С. 168-172.</p>
<p>Законспектувати: Хороб С.Українська релігійно-християнська драма кінця ХІХ-початку ХХ століття. <i>Сторінки історії укр. драматургії кінця ХІХ-початку ХХ століття.</i> Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 115-148. Вівчарик Н. Часопросто-рова структура драми Григора Лужницького «Сестра воротарка». <i>Слово: Прикарпатський вісник НТШ.</i> Вип. 2(26). Івано-Франківськ, 2014-2015. С. 241-248.</p>
<p>Ознайомитися:</p>

Демьянова С. Жанрові особливості української та польської драми про владу землі другої половини ХІХ–початку ХХ століття: дис. канд. філол. наук: 10.01.05. К. : НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Шевченка, 2016. 188 с.
Зробити типологічний аналіз драм «Убите щастя» Василя Мельника-Лімниченка й «Украдене щастя» Івана Франка.
Ознайомитися: Хороб С. Михайло Роздольський – невідомий теоретик драми. <i>Нариси з поетики: Теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (Маловідомі праці з українського літературознавства)</i> / Упоряд., літ. ред. С. Хороб. Івано-Франківськ : Видавець Третяк І., 2008. С. 3-8
Студентам рекомендується переглянути вистави Івано-Франківсько-го академічного обласного музично-драматичного театру ім. Івана Франка .
Ознайомитися: Скибицька Ю. Сучасна українська драма: мотиви та поетика. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: http://www.ukrlit.vn.ua/article1/1874.html