

**Питання для поточного та підсумкового контролю (ЗАЛК)
з курсу «Західноукраїнська драматургія і театр»**

1. Літературозначі джерела до курсу «Західноукраїнська драматургія і театр».
2. Драматичні елементи у регіональному фольклорі.
3. Вертепна драма як вияв сакрального і профанного дійства. Вертеп у Галичині.
4. Релігійна драматургія у доробку західноукраїнських письменників.
5. Внесок Івана Франка в розвиток театрознавства.
6. Різноманітність доробку Франка-драматурга.
7. Драматичне начало у прозі Василя Стефаника, постановки творів В. Стефаника театром «Заграва».
8. Проблеми розвитку західноукраїнської драматургії у працях сучасних українських науковців.
9. Український народний театр імені Івана Тобілевича в Станіславові (теперішній Івано-Франківськ). Діяльність, акторський склад.
10. Микола Бенцаль і Володимир Блавацький як західноукраїнські режисери і актори.
11. Розвиток західноукраїнської драматургії і театру наприкінці ХХ-початку ХХІ століття.
12. Митці-емігранти. Розвиток українського театру за кордоном.
13. Зародження професійного театру в Галичині (1864). Перший професійний галицький театр, заснований товариством «Руська бесіда» та його діяльність.
14. Стрілецький театр, його історія. Репертуар, склад труп мандрівних військових театрів.
15. Ідейно-естетичні особливості драми Василя Мельника-Лімниченка «Убите щастя».
16. Театр «Заграва» та інсценізації творів українських авторів.
17. Релігійна тематика і проблематика в п'єсах Василя Левицького («Пасхальна драма», «Чудо святого Миколая»)
18. Біблійні ремінісценції в п'єсі Ісидора Трембіцького («Юда Іскаріот»).
19. Розвиток містерійного жанру Григором Лужницьким («Голгота...», «Сестра-воротарка», «Посол до Бога»).
20. Історична драматургія Григора Лужницького («Ой Морозе-Морозенку», «Лицарі ночі», «Січовий суд», «Іван Мазепа», «Мотря»).
21. Г. Хоткевич і українська театральна культура кінця ХІХ – початку ХХ століття.
22. Гуцульський театр.
23. Жанрово-стильові пошуки Г. Хоткевича в драматургії.

24. Наукова діяльність Г. Хоткевича в галузі історії театру.
25. Микола Бенцаль і Володимир Блавацький як режисери і актори.
26. П'єси Василя Пачовського у контексті розвитку символістської драматургії («Сон української ночі», «Сонце руїни», «Сфінкс Європи», «Роман Великий», «Кров землі», «Гетьман Мазепа»).
27. Історична проблематика драматургії Василя Пачовського.
28. Розвиток західноукраїнської драматургії і театру наприкінці ХХ-початку ХХІ століття.
29. Михайло Роздольський як невідомий теоретик драми.