

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА АНАЛІЗУ ПОЕТИЧНОГО ТЕКСТУ

Освітня програма Середня освіта (Українська мова і література)
другий (магістерський) рівень

Спеціальність 014 Середня освіта
014.01 Українська мова і література”

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “27” серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ – 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Методика аналізу поетичного тексту
Викладач (-і)	Слоньовська Ольга Володимирівна
Контактний телефон викладача	(0342)596074
Е-mail викладача	olga.slonovska@ukr.net
Формат дисципліни	Лекції, практичні заняття, самостійна робота
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин).
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: 30 год. Понеділок 11.30-13.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 11.30-13.30 viber (+3800991329355).
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Методика аналізу поетичного тексту» вивчається студентами-магістрами першого курсу навчання у другому семестрі й має на меті ознайомлення з особливостями розвитку української лірики від часів Т. Шевченка до наших днів. Курс покликаний допомогти студентам-магістроам набути належні знання з методики аналізу поетичного тексту, підготувати студентів до практичної діяльності у навчальних закладах різного рівня акредитації, сформувати вміння створювати ефективні навчально-виховні ситуації в освітньому та виховному процесі з вагомим використанням сучасних технологій навчання, відпрацьовувати практичні вміння та навички науково-дослідницької діяльності студентів-магістрів, сформувати естетичні смаки й основні вектори самоосвіти. У результаті вивчення курсу кожен студент має на основі засвоєних теоретичних понять знати специфіку й уміти ефективно та креативно застосовувати різні комбінації методів, прийомів і засобів викладання поетичних текстів у навчальних закладах різного рівня акредитації, обирати творчий підхід під час проведення занять різного типу, індивідуальної, самостійної та дистанційної форми навчання.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Досягнення розуміння студентами загальних засад методики аналізу поетичного тексту. як питомої частки єдиного ланцюга українського літературного процесу; оволодіння основами педагогічної теорії, дидактикою навчальних закладів різного рівня акредитації, принципами логічного формування у студентів-магістрів здатності до свідомого вибору засобів педагогічного впливу відповідно до різних ситуацій для успішного вирішення проблем навчання, виховання і загального розвитку особистості з формуванням виразної національної самоідентифікації. Забезпечення належної теоретичної і практичної підготовки студентів-магістрів до подальшої роботи у школах та інших навчальних закладах різного рівня акредитації; забезпечення фундаментальними знаннями з розвитку української поезії та навичок її повноцінного аналізу, вироблення практичних навичок й умінь використання передових методологічних і методичних напрацювань під час вивчення творчості провідних українських ліриків; використання в процесі аналізу спадщини українських материкових і діаспорних поетів сучасних літературознавчих методологій, зокрема психоаналізу, структуралізму, постструктуралізму, інтертекстуальності, герменевтики, компаративістики, міфологічної критики; розкриття сутності, становлення та етапів розвитку української</p>	

літератури і ролі поетичного мистецтва у нашому національному літературному процесі, у межах чинної програми в середній школі та інших навчальних закладах різного рівня акредитації – осягнення того, що українське красне письменство достатньо потужно представлене ліричними та ліро-епічними художніми текстами, в тому числі героїчним епосом (історичними романами у віршах) та драматичними поемами. Цілепокладанням курсу є оптимальне забезпечення студентів-магістрів сучасними фундаментальними методами, прийомами, інтерактивними технологіями методики української літератури для повноцінного аналізу впроваджених чинною програмою для текстуального вивчення в середніх і старших класах поетичних текстів різного обсягу та різної жанрово-стильової специфіки.

4. Результати навчання (компетентності)

Виробляти питому здатність майбутнього фахівця-педагога забезпечувати навчально-виховний процес у загальноосвітніх навчальних закладах різного рівня акредитації, що передбачає застосування певних теорій і методів відповідних наук і характеризується комплексністю; здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі навчальних закладів середньої освіти з різним рівнем акредитації, здатність до реалізації власної траєкторії навчання протягом життя; здатність до організації комунікації між різними суб'єктами освітнього процесу (учнями, учителями, батьками тощо); організувати позитивну креативну атмосферу навчання і засвоєння знань; сформулювати вміння структурувати зміст навчального матеріалу; використовувати сучасні інтерактивні методи та інноваційні форми навчання; усвідомлювати необхідність специфіки застосування новітніх освітніх технологій у школі; розуміти психологічні особистісні якості вчителя-словесника, професійні вимоги до нього; аналізувати та впроваджувати у власну практичну педагогічну діяльність теоретично обґрунтовані положення найсучаснішого педагогічного досвіду; вміння застосовувати сучасні методики й освітні технології викладання української мови та літератури (зокрема інформаційні) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в загальноосвітніх навчальних закладах різного рівня акредитації; виробляти здатність реалізовувати ефективні підходи, принципи, стратегії, технології, методи, прийоми та засоби вивчення та аналізу поетичних літературних текстів й викладання шкільного курсу української мови та літератури на підставі передового досвіду; розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять (зокрема в інтерактивному режимі on line); мати практичні навички планувати структуру, зміст, процес організації управлінських функцій (аналіз, прогнозування, організація, контроль, самоконтроль у процесі організаційно-методичної, навчально-методичної, науково-дослідної, виховної та інших видів діяльності); проявляти вміння використовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності; здатність аналізувати й інтерпретувати мовні та літературні процеси, зіставляти лінгвістично-літературну інформацію; творчо й критично осмислювати мовно-літературну інформацію для вирішення теоретичних і практичних завдань у сфері професійної учительської діяльності; укладати конспекти уроків із української мови і літератури за передбачуваною схемою і згідно календарного планування; творчо проводити уроки з передбачених чинною програмою тем із літературної діаспори (зокрема аналізу лірики Є. Маланюка та Олега Ольжича); практично застосовувати сучасні освітні технології; здійснювати саморозвиток, самоосвіту, самовиховання, самоорганізацію, творчу здатність учнів працювати індивідуально, апробувати роботу учнів у парах та «малих» і «великих» групах, застосовувати елементи так званої Оксфордської дискусії, вибирати зручний для кожної особистості та колективу учнів формат спілкування, плекати навички логічного та критичного мислення підопічних; виробляти здатність утверджувати національні і гуманістичні ідеали демократичних цінностей, берегти мовне й культурне багатство України; нарощувати здатність активно, відповідально й ефективно реалізовувати громадянські права й обов'язки з метою утвердження державності України й розвитку демократичного суспільства; неухильно дотримуватись поваги до національних цінностей і мати виразну державницьку позицію.

У результаті вивчення курсу «Літературна діаспора на уроках української літератури» ви (студенти-магістри) зможете набути

ЗНАНЬ І РОЗУМІННЯ

- у чому саме полягає суть методики в застосуванні до аналізу поетичного тексту в навчальних закладах різного рівня акредитації;
- особливості складного літературного процесу українського красного письменства поза межами України;
- що таке сюжетно-композиційні особливості художніх текстів діаспорної літератури і в чому їх відмінність від материкового українського письменства;
- що таке методичний інструментарій найбільш поширених сучасних літературознавчих методологій (психоаналіз, структуралізм, постструктуралізм, інтертекстуальність, герменевтика, компаративістика, архетип на критика);
- чим саме відрізнялося становлення Модернізму в літературі української еміграції від його паростків у контексті «соцреалістичної» материкової української літератури.

ВМІНЬ І НАВИЧОК

використовувати теоретичні знання з вибіркової дисципліни «Літературна діаспора на уроках української літератури»

- на уроках, оскільки чинна програма з української літератури передбачає вивчення окремих творів І. Багряного, Є.Маланюка, О.Ольжича, вміння аналізувати їхні твори;
- володіти інструментарієм методики викладання літератури у середній школі;
- успішно використовувати сучасні інтерактивні технології;
- проявляти творчу ініціативу, креативність під час вивчення літератури української діаспори;
- з метою успішної реалізації методів проєктів складати слайдові композиції для проєктування на мультимедійній дошці.

Загалом ви повинні набути насамперед таких загальних компетентностей (ЗК), як:

ЗК 1.Здатність застосовувати знання у процесі професійної діяльності у закладах освіти різних рівнів акредитації.

ЗК 2.Здатність проведення досліджень, розробки проєктів та генерування нових ідей в галузі освіти.

ЗК 3. Здатність до пошуку, оволодіння сучасними знаннями та інформаційними технологіями.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії і реалізації її у професійній діяльності.

ЗК 9. Здатність вільно і грамотно усно та письмово спілкуватися державноюукраїнською мовою та володіти іноземною мовою.

ЗК 10. Здатність поважати погляди представників інших культур, цінувати різноманіття та мультикультуральність, дотримуватися гендерної рівності, зважати на права людей з особливими потребами.

ЗК 11. Здатність планувати свій час, працювати автономно і самостійно.

А також набути таких фахових (спеціальних) компетентностей (ФК), як:

ФК 2. Уміння застосовувати теоретичні та практичні знання з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін, використовувати сучасні методики і технології навчання у закладах освіти.

ФК 5. Здатність керувати освітніми та гуманітарними проєктами в закладах освіти різних рівнів акредитації, в мистецько-культурних центрах, спілках, фундаціях гуманітарного спрямування, в апараті органів державної влади і місцевого самоврядування.

ФК 7. Здатність проводити фахово орієнтовані наукові дослідження, брати участь у різних формах наукової комунікації.

ФК 8. Уміння планувати, організувати і координувати діяльність багатопрофільного колективу фахівців у галузі освіти.

ФК 9. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень студентів та учнів з української мови та літератури; аналізувати особливості сприйняття та засвоєння ними навчальної інформації з метою корекції й оптимізації навчально-виховного процесу.

ФК 12. Здатність до усвідомлення національно-світоглядного, художньо-виховного,

творчо-розвивального потенціалу мови та словесного мистецтва, уміння враховувати національні, етнічні, регіональні особливості в процесі навчання, формувати національно-свідому особистість, здатну на власну національну самоідентифікацію.

ФК 13. Здатність дотримуватись принципів академічної доброчесності.

Програмні результати вашого навчання передбачають:

ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні.

ПРН 2. Усвідомлювати специфіку предметної області та розуміти особливості професійної діяльності, взаємозв'язки філологічної науки з іншими галузями науки і практики.

ПРН 3. Володіти методами та формами викладання української мови та літератури у навчальних закладах різного рівня акредитації та вищій школі; розуміти основні функції та завдання педагогіки і психології вищої школи.

ПРН 4. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів, інтерпретувати мовно-літературні процеси.

ПРН 7. Розробляти програми, проекти, плани навчальної, виховної, освітньої діяльності, впроваджувати їх.

ПРН 8. Вирішувати морально-етичні проблеми у професійній діяльності, формувати комунікаційну стратегію з колегами, соціальними партнерами, студентами, учнями та їхніми батьками.

ПРН 9. Володіти комунікативною мовленнєвою компетентністю з української та іноземної мови задля ефективної міжкультурної комунікації та підвищення професійного рівня.

ПРН 10. Володіти критичним мисленням, творчо використовувати різні теорії і досвід (вітчизняний і закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

ПРН 11. Уміти організовувати навчальний процес у ЗВО, ЗНЗ, керувати навчально-пізнавальною діяльністю студентів і учнів, берегти фізичне та психо-емоційне здоров'я учасників освітнього процесу.

ПРН 13. Володіти здатність до самостійного та автономного навчання упродовж життя на основі власної траєкторії розвитку

ПРН 14. Дотримуватися правил академічної доброчесності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
Практичні заняття	18
Самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Перший	014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Перший	Вибірковий

Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літературо знавчі праці	Завдання, год	Вага оцінки	Термін викон.
<p><i>Лекційні заняття</i></p> <p>Корифеї української поезії</p> <p>План</p> <p>1. Т. Шевченко як основоположник нової української літератури, поет виразно європейського рівня. Кобзар як геній і пророк.</p> <p>2. Поняття «малого» і «великого» часу (за М. Бахтіним) у застосуванні до творчої спадщини Кобзаря. «Білі плями» у великих ліро-епічних творах Т. Шевченка: недодосліджене, незрозуміле, значно випереджує час.</p> <p>3. Внесок в українську лірику Івана Франка. Модернізм «Зів'ялого листя». Сонетарій І. Франка. Європейський рівень Франкових поем. Художньо-стильові особливості лірики</p> <p>4. Леся Українка як лірик і драматург. Жанр драматичної поеми у творчій спадщині Лесі Українки. Античні мотиви та їх виразно український</p>	<p>Лекція № 1</p> <p><i>Особливо рекомендована методич на сучасна наукова література:</i></p> <p>1. Жила С. Семінарські заняття як форма вивчення літератури в закладах вищої освіти / С. Жила // Українська мова й література в школах України. 2019. № 4. С. 10 – 15.</p> <p>2. Слоновьська О. Пророк, мислитель, геній: Вершинні твори Кобзаря / Навчально-методичний посібник на допомогу вчителю й студенту-магістру. Івано-Франківськ Місто НВ, 2015. 103 с.</p> <p>3. Кримська О. В. Мотиви творчості Лесі Українки. Захист проєктів з української літератури</p>	<p>1. Бублейник Л. В. Слово в українській поезії : навч. посіб. зі спецкурсу / Рек. МОН. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2012. 288 с.</p> <p>2. Глеб О. Проблема гендерних стосунків і жіночої самопожертви у драматичних поемах Лесі Українки «Одержима», «Бояриня», «Лісова пісня» // Українська мова і література в школі. 2015. № 6. С. 36 – 39.</p> <p>3. Ключек Г. Синергія літературного твору: Навчальний посібник з теорії літературного твору. Дніпро: Середняк Т. К., 2020. 240 с.</p> <p>4. Салига Т. Ю. ...Прекрасна у своїй високій простоті... Леся Українка в інтерпретації</p>	<p>2 год.</p> <p>Ознайомитися з програмами з української літератури у 9 – 11-х класах.</p> <p>Розглянути зміст чинних підручників авторського колективу кафедри:</p> <p>1. Слоновьська О. В. Українська література: підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів / О.В. Слоновьська, Н. В. Мафтин, Н. М. Вівчарик, Н. С. Курінна, Л. Т. Шевчук. К. : Літера ЛТД, 2017. 288 с.</p> <p>2. Слоновьська О. В. Українська література: профільний рівень, 10 клас / Ольга Слоновьська, Наталія Мафтин, Наталія Вівчарик. – К.: Літера ЛТД, 2018. – 304 с.</p> <p>3. Слоновьська О. В.</p>	<p>Опитування студентів на закріплення лекції не оцінюється, проте творча ініціатива й активність зараховується в оцінку на практичному занятті.</p>	<p>Згідно розкладу</p>

<p>підтекст. Новаторство драми-феєрії. 5. Наступники і продовжувачі справи геніїв: М. Вороний, В. Свідзинський, П. Тичина, Є. Маланюк. Особливості аналізу українських ліричних текстів кінця ХІХ – початку ХХ ст..</p>	<p>// <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2016. № 13 – 14. С. 35 – 40. 4. Костенко Л. Поет, що ішов сходами гігантів // Українка Л. Драматичні твори. К.: Дніпро, 1989. С. 5 – 58 с. 5. Ковтуненко Л. Уроки за творчістю Лесі Українки // <i>Диво слово</i>. 2018. № 2. С. 29 – 36.</p>	<p>Євгена Маланюка (до 120-річчя від дня народження Є. Маланюка). // <i>Літературна Україна</i>. 2 лютого 2017 року. №5 (5686).</p>	<p>Українська література: рівень стандарту, 10 клас / Ольга Слоньовська, Наталія Мафтин, Наталія Вівчарик. – К.: Літера ЛТД, 2018. – 224 с. 4. Слоньовська О. В. Українська література (профільний рівень): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти / О. В. Слоньовська, Н. В. Мафтин, Н. М. Вівчарик. – Київ: Літера ЛТД, 2019. – 319 с. 5. Слоньовська О. В. Українська література (рівень стандарту): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти / О. В. Слоньовська, Н. В. Мафтин, Н. М. Вівчарик. – Київ: Літера ЛТД, 2019. – 255 с.</p>		
---	--	---	---	--	--

			6.Ковтуненко Л. Уроки за творчістю Лесі Українки // <i>Дивослово</i> . 2018. № 2. С. 29 – 36.		
<p>Література модернізму української діаспори: від Є.Маланюка до Олега Ольжича, Івана Багряного і Т. Осьмачки.</p> <p>План.</p> <p>1. Огляд шкільних програм для профільних класів і рівня стандартів для визначення місця поетичних текстів. Основні риси модернізму в українській ліриці кінця XIX – першої третини XX ст.</p> <p>2. Літературні угруповання «Празька шеола», «Варшавська група»</p> <p>3. Типові риси Модернізму в ліриці Є.Маланюка, О.Теліги, Л.Мосендза, О.Лятуринської, Олега Ольжича.</p> <p>4. Роль літературних угруповань у виробленні стратегії і тактики українського модернізму.</p> <p>5. Провідна роль Олега Ольжича в діаспорній літературі передвоєнних часів.</p> <p>6. Методологічні засади аналізу поетичних текстів Є. Маланюка, Олега Ольжича,</p>	<p>Лекція № 2 <i>Особливо рекомендована методич на сучасна наукова література:</i></p> <p>1. Деркачова О. Світ у тексті (еволюція стильових систем в українській ліриці другої половини ХХ ст.) : монографія / О. Деркачова Ів.-Франківськ : Тіповіт, 2013. 300 с.</p> <p>2. Клочек Г. Євген Маланюк: «Проза» поета. Київ: Український пріоритет, 2019. 264 с.</p> <p>3. Сулима М. Олекса Мишанич – цінитель і дослідник української поезії// Слово і час. 2018. № 4. С. 52–55.</p>	<p>1. Ільницький О. Український футуризм (1914 – 1930) / О. Ільницький; [перекл. з англ. Р. Тхорук]. – Львів: Літопис, 2003. – 456 с.</p> <p>2. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму: [монографія] / Я. Поліщук. – [2-ге вид., доп. і переробл]. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. – 392 с.</p> <p>3. Слоновьська О.В. Ефект амальгами (Міф України в літературі української діаспори 20 - 50-х рр. : Видання друге, доповнене. Монографія / Ольга Слоновьська. - Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. - 584 с.: бібліографія (у тому числі) - 57 с., покажчик прізвищ (у тому числі) - 14 с.</p>	<p>2 год.</p> <p>Опрацювати літературу, рекомендовану до ознайомлення:</p> <p>1. Маланюк Є. Буряне поліття, // Маланюк Є. Книга спостережень. Київ: Український письменник, 1992. С. 11 – 27.</p> <p>2. Неврлий М. Муза болю, гніву, боротьби: Є. Маланюк. <i>Маланюк Є. Поезії</i>. Київ: Український письменник, 1992. С. 5 – 30.</p> <p>3. Глеб О. Як перетворити «вірш поета» на «вірш читача»? : [оптимальні шляхи подолання труднощів в інтерпретації та шкільному аналізі старшокласниками ліричних і ліро-епічних творів] / О. Глеб // Українська</p>	<p>Опитування студентів на закріплення лекції не оцінюється, проте творча ініціатива й активність зараховується в оцінку на практичному занятті.</p>	<p>Згідно розкладу</p>

<p>Т. Осьмачки, І. Багряного у контексті світової Поезії.</p>		<p>4.Маланюк Є. Нотатники (1936 – 1968): Документально-художнє видання / Біографічний нарис, вступні статті, підготовка текстів, упорядкування та примітки Леоніда Куценка. Київ: Темпора, 2018. 336 с.</p>	<p>мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2016. № 9. С. 93 – 100.</p>		
<p>Євген Маланюк як основоположник ідейно-політичного міфу України в есеїстиці та культурології та ліриці. План 1. Від Костомарового «Закону Божого» до Маланюкових статей про Б. Хмельницького та І. Мазепу. Образи цих вождів у ліриці Є. Маланюка. 2. Авторський</p>	<p>Лекція № 3. Особливо рекомендована методична сучасна наукова література: 1. Голик О. «Я волю полюбив державну», або «життя, зіткане із «переходів та ісходів». Цикл уроків за творчістю Є. Маланюка. Українська література, 11 клас // Українська</p>	<p>1. Білокінь С. Вояк української культури. Маланюк Є. Книга спостережень. Київ: Аттика, 1995. С. 3 – 8. 2. Слоновь О. В. Авторський ідейно-політичний міф України ХХ ст. Євгена Маланюка / Ольга</p>	<p>2 год. Ознайомитися (на вибір студента) з однією з таких праць рекомендованої літератури: 1. Антоняк С. Урок-гра «Літературна мозаїка» / С. Антоняк // Дивослово. 2019. № 4. С.18 – 20. 2. Мозгова Л. Технологія</p>	<p>Опитування студентів на закріплення лекції не оцінюється, проте творча ініціатива й активність зараховується в оцінку на практич</p>	<p>Згідно розкладу</p>

<p>ідейно-політичний міф України Є. Маланюка. Поетичне кредо письменника.</p> <p>3. Творчість поетів Є.Маланюка в 11 класі згідно чинної програми. Методичні рекомендації.</p>	<p>мова й література в школах України. 2014. № 12. С. 48 – 50.</p> <p>2. Слоновьська О.В. Особливості міфологічної критики як літературознавчого аналізу художніх текстів української діаспори / Ольга Слоновьська // Прикарпатський вісник НТШ Слово. – 2019. - №3(55) – С. 275 – 282.</p>	<p>Слоновьська // НАУКОВІ ЗАПИСКИ. ACADEMIC NOTES – Серія: Філологічні науки – Випуск 184 (2019). – Кропивницький, 2019 – С. 56 – 62.</p> <p>2.Гудзенко - Александрук О В'ячеслав Липинський як ідеолог українського державотворення – URL: C:/Users/User/Downloads/Nvvn um_2013_9_4.pdf</p>	<p>гендерної літературної освіти // Дивослово. 2015. № 3. С. 6 – 14.</p> <p>3.Шедеври модернізму : вивчення української і зарубіжної літератури у мистецькому контексті. Програма спеціального курсу // Українська мова і література в школі. – 2018. – № 4. – С. 29 – 55.</p> <p>Написання відгуків на методичну статтю.</p>	<p>ному занятті.</p>	
<p>П. Тичина, М. Рильський. В.Сосюра – злети і паління українських поетів палчанської доби</p> <p>План</p> <p>1.Яблуновоцвітний П. Тичина часів написання «Сонячних кларнетів»</p> <p>2.Василь Стус: про Павла Тичину.</p>	<p>Лекція № 4. Особливо рекомендована методична сучасна наукова література:</p> <p>1. Глеб О. Роль інтерпретації при вивченні ліричних та ліро-епічних творів української літератури в старшій школі // Актуальні проблеми викладання</p>	<p>1.Андрусенко В. Чи здатні ви до співпереживання? Про специфіку аналізу лірики в школі . // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. 2008. № 1. С.36-48.</p>	<p>2 год.</p> <p>Бути готовим до розв'язання проблемних ситуацій згідно теми лекції на етапі закріплення вивченого.</p> <p>Законспетувати статтю Бондаренка Ю. «Узагальнення і систематизація на уроках літератури</p>	<p>Опитування студентів на закріплення лекції не оцінюється, проте творча ініціатива й активність зараховується в оцінку на</p>	<p>Згідно розкладу</p>

<p>3. Тriaгiчне поколiння українських лiриків (М. Рильський, В. Сосюра, А.Малишко)</p>	<p>лiтератури у середнiй та вищiй школi. Султанiвськi читання [Текст]: збiрник статей / вiдп.ред. В.Г.Матвiїшин. – Iв.-Франкiвськ, 2016. № 2. С. 16-19.</p> <p>2.Янченко О. Павло Тичина як поет-синтезист: [системний аналіз поезiй збiрки «Сонячнi кларнети» в 11-му класi] / О. Янченко, Т. Лiтвiнова // <i>Вiдкритий урок. Розробки, технологiї, досвiд.</i> 2013. № 9. С. 71 – 74.</p>	<p>2. Салига Т. На межi двох епох (Є. Маланюк, М. Рильський, П. Тичина) // <i>Лiтературна Україна.</i> 1 березня 2018 р. № 8 (5741), прод. 8 березня 2018 р. № 9 (5742).</p> <p>3. Тимкiв Н. Ключ до розумiння художнього твору : Вивчення позицiї автора твору в методицi викладання лiтератури // <i>Українська мова й лiтература в середнiх школах, гiмназiях, лицейах та колегiумах.</i> 2016. № 3. С.58 – 69.</p>	<p>/(<i>Дивослово.</i> 2018. № 12. С. 37 – 42).</p>	<p>практичному заняттi.</p>	
<p>Поети-шiстдесятники та пост-шiстдесятники</p> <p>План</p> <p>1.Роль i мiсце в українськiй поезiї середини ХХ ст. Лiни Костенко.</p> <p>2. «Чоловiчий» голос українськiй лiрики: Д.Павличко, М. Вiнграновський, Б.</p>	<p>Лекцiя № 5. Особливо рекомендована методична сучасна наукова лiтература:</p> <p>1. . Байло Л. Iрина Жиленко «Жар-птиця», «Пiдкава», «Гном у буфетi». Поетичнi роздуми про щастя, добробут. Українська</p>	<p>1. Вiват Г. Наукова поезiя ХХ столiття: монографiя. Одеса : ВМВ, 2013. 240 с.</p> <p>2.Єщенко Т. А. Текстово-антропоцентричний вимiр метафори українських поетiв 1990-х : монографiя / Т.Єщенко. К. :</p>	<p>2 год.</p> <p>Пiдготувати проблемнi питання до викладача стосовногромадянськiй позицiї i творчостi Віталiя Коротича та Бориса Олійника.</p> <p>Опрацювати методичнi статтi: 1. Власне висловлюванн</p>	<p>Опитування студентiв на закрiплення лекцiї не оцiнюється, проте творча iнiцiатива й активнiсть зараховується в оцiнку</p>	<p>Згiдно розкладу</p>

<p>Олійник, І. Драч.</p> <p>3. Особливості тембру лірики «тихих поетів» В. Підпалій та І. Жиленко.</p> <p>4. С. Пушик, Т. Мельничук, П. Скунець, В. Голобородь</p> <p>Ко В. Гриценко як найталановитіші спізнені поети-шістдесятники.</p> <p>5. Методичний аналіз здобутків української радянської поезії 60 – 70-х рр.. ХХ ст...</p>	<p>література, 6 клас</p> <p>// <i>Українська мова й література в школах України</i>. 2019. № 5. С. 53 – 55.</p> <p>2. Башкиров О. Статуя в художній системі... // <i>Слово і час</i>. 2006. № 11. С. 20 – 25.</p> <p>3. Голик О. «... Здох тиран, але стоїть тюрма!» Д. Павличко. «Коли помер кривавий Торквемада»: засудження диктаторського режиму, викриття «культу особи» // <i>Українська мова й література в школах України</i>. 2016. № 1. С. 44 – 47.</p> <p>4. Лісовський А. Мистецтво слова і характер його сприймання: [навчання розуміння специфіки літератури на уроці] // <i>Українська література в загальноосвітній школі</i>. 2018. № 1. С. 6 – 8.</p>	<p>Академвидав, 2018. 352 .</p> <p>3. Гриценко В. Постскрипtum: Сонети. Кривий Ріг: Видавець ФОП Чернявський Д. О., 2020. 448 с.</p> <p>4. Гриценко В. Яблуко Єви: Поезії. Кривий Ріг: Видавець ФОП Чернявський Д., 2020. 304 с.</p> <p>5. Пушик С. Я для України жив! У 2-х т.: Т.1, Т.2 / Передмова «Золотий дощ Пушикових поезій Ольги Слоньовської / Упоряд. Ольга Слоньовська. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. I т. - 348 с., II т. - 348 с.</p> <p>6. Чи переживає кризу новітня українська поезія: [інтерв'ю з українським поетом, літературознавцем Юрієм Ковалівим] // <i>Дніпро</i>. 2009. № 7. С.</p>	<p>я на зовнішньому незалежному оцінюванні з української мови і літератури // <i>Дивослово</i>. – 2018. – № 3. – С. 2 - 8.</p> <p>2. Демонтаж "класики". Які художні твори варто вилучити зі шкільної програми // <i>Українська мова та література</i>. – 2017. – № 3-4. – С. 6 - 12.</p> <p>Написати відгук на самостійно опрацьовану статтю 7. Слоньовська О.</p> <p>Людське і божественне водночас // Про Дмитра Павличка: збірник статей / кол. авт.; упорядкування, вст. ст., бібліографія, список авторів статей та індекс авторів Дмитра Пилипчука. Київ: ВЦ «Просвіта», 2019. С. 312 – 320.</p> <p>8. Шаф О. «Ось де вона – поезія !» :</p>	<p>на практичному занятті.</p>	
---	--	--	--	--------------------------------	--

		172 –173.	гендерна специфіка рефлексії власного творчого генія в українській ліриці ХХ ст. // Дивослово. 2017. № 11. С. 48 – 54.		
<p>Поети-сімдесятники і далі... План</p> <p>1.Поетки-сімдесятники і поетки-вісімдесятники метафоричного способу письма: М. Влад, Г. Турелик, Н.Стефурак, Н.Поклад, Н. Білоцерківець).</p> <p>2. Сонети А.Мойсієнка та В.Гриценка як нове явище в сучасній українській поезії.</p> <p>3. Ю. Андрухович як традиціонаст і як постмодерніст у ліриці.</p> <p>4. Яскраво виражена інтелектуальна лірика (О. Забужко, М.Матіос, О. Слоньовська, С. Короненко).</p> <p>5. Особливості аналізу сучасної поезії.</p> <p>Методичний</p>	<p>Лекція № 6. <i>Особливо рекомендована методич на сучасна наукова література:</i></p> <p>1. Баран Є. Зловлена світом... // Тиша запитань: Люди. Книги. Життя] / Є.М.Баран. Ів.-Франківськ, 2011. С. 310 – 312. Рец. на кн. Н. Стефурак. Душа: вірші, есе. Коломия: Вік, 2006. 64с.</p> <p>2.Василенко Л. Національна детермінанта Наталки Поклад. Дещо про сучасну поезію // Дивослово. 2018. № 11. С. 51 – 53.</p>	<p>1.Літературне Прикарпаття: антологія. / Упорядник Євген Баран. Коломия: Видавничо-поліграфічне товариство «Вік», 2013. 976 с.</p> <p>2.Письменництво: важкий хрест чи лавровий вінець? : анкета / упоряд. В. Боднар. Київ: Ярославів Вал, 2010. 368 с.</p> <p>3. Terra poetica: альманах молоді поезії : збірка. К., 2017.</p> <p>3.Салига Т. «Із секретів поетичної творчості» Світлани Короненко / Т. Салига // Окриленість</p>	<p>2 год.</p> <p>Написати рецензію на книгу Підпалого В. Золоті джмелі: Вибрані твори. Київ ТВІМ НТЕР,2011 560 с.</p> <p>Прочитати одну із поетичних збірок:</p> <p>1.Забужко О. Автостоп: Поезії./ Передм. Юрія Шереха. Київ: Український письменник, 1994. 95 с.</p> <p>2.Короненко С. Містерії: поезії. Київ:Ярославів Вал, 2019. 416 с.</p> <p>3. Слоньовська</p>	<p>Опитування студентів на закріплення лекції не оцінюється, проте творча ініціатива й активність зараховується в оцінку на практичному занятті.</p>	<p>Згідно розкладу</p>

<p>ракурс.</p>		<p>словом. Збірник на пошану проф. Степана Хороба з нагоди 70-річчя. Івано-Франківськ, 2019. С. 498–519.</p>	<p>О. Зимове яблуко: Поезії. /Передмова «Я мовою любові говорю...» М. Жулинськ ого; Післямова «Золота «Пектораль» від Джоконди» Е. Турковсько ї. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2011. – 360 с.</p>		
<p>Практичні заняття</p> <p>Лірика Олега Ольжича та Є.Маланюка</p> <p>План</p> <p>1. Цікаві біографічні дані про поетів. Участь Олега Ольжича в УПА, революційна діяльність в окупованому німцями Києві, тяжкі переживання з приводу смерті в Бабиному Яру Олени Теліги, мученицька загибель у фашистському концтаборі Загсенгауз.</p> <p>2 Основні віхи життя і творчості Олега Ольжича.</p> <p>3.Поет-вісник Є. Маланюк.</p>	<p>Практичні заняття №№ 1 – 2.</p> <p>Особливо рекомендована методична сучасна наукова література:</p> <p>1. Голик О. «Я волю полюбив державну», або «життя, зіткане із «переходів та ісходів». Цикл уроків за творчістю Є. Маланюка. Українська література, 11 клас // Українська мова й література в школах України. 2014. № 12. С. 48 – 50.</p> <p>2. Слоньовсь</p>	<p>1. Агєєва В. Олег Ольжич: поет, що обрав солдатську долю. – Режим доступу: https://www.bbc.com/ukrainian/blogs-40496260.</p> <p>2. Слоньовська О.В. Ефект амальгами (Міф України в літературі української діаспори 20 - 50-х рр. : Видання друге, доповнене. Монографія / Ольга Слоньовська. - Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. - 584 с.: бібліографія (у тому числі) - 57</p>	<p>Вивчити напам'ять один вірш Є.Маланюка і один – О.Ольжича</p>	<p>Максим. оцінка – 5+5</p>	<p>Згідно розкладу</p>

<p>4, Образ України в ліриці Є.Маланюка та Олега Ольжича.</p> <p>5.Методичні рекомендації до вивчення творчості Є.Маланюка та О.Ольжича .</p>	<p>ка О. Ефект амальгами: Міф України в літературі української діаспори 20–50-х років ХХ ст. : монографія / Ольга Слоньовська. / Видання друге, доповнене. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. 584 с. : біографія (у тому числі) 57 с., показчик прізвищ (у тому числі) 14 с.</p> <p>3. Шевцова Л. Завжди один, бо завжди проти течії. Лекція і семінар в 11 класі за темою «Євген Маланюк» // Дивослово. 2008. № 9. С.10 – 12.</p> <p>4.Шуляр В. Технологічна модель уроку вивчення літературного процесу в освітніх закладах різних типів // Українська література в загальноосвітній школі. 2019. № 4. С. 10 – 13.</p>	<p>с., показчик прізвищ (у тому числі) - 14 с.</p> <p>3. Червак Б/ Поет національного ероїзму // Історична правда. – 2020. – 12 січня. – Режим доступу: https://www.istpravda.com.ua/articles/2012/08/27/92187/</p>			
---	--	---	--	--	--

	5.Гаврилюк Н. Український поліметричний вірш: монографія. Київ: Фенікс, 2019. 250 с.				
<p>Поети 40-х – 50-х років ХХ ст. План</p> <p>1. Поетичні набутки неокласика Максима Рильського.</p> <p>2. Поеми В.Сосюри. «Роздвоєність» ліричного героя («два Володьки»).</p> <p>3. Пісенна лірика Андрія Малишка.</p> <p>4. Лірика Михайла Стельмаха. Воєнні поезії О.Гончара.</p> <p>5. Особливості негативного впливу соцреалізму на український притлумлений Фрустраційною комуністичною ідеологією модернізм.</p>	<p>Практичні заняття №№ 3 - 4.</p> <p>Особливо рекомендована методич на сучасна наукова література:</p> <p>1. Азьомов, В. Партитурний аналіз поетичного тексту. Презентація авторської методики. // Українська література в загальноосвітній школі. 2008. № 11. С.17 – 21.</p> <p>2. Бабак, В. Єдність людини і природи. Цикл уроків із вивчення творчості Максима Рильського // <i>Українська мова та література</i>. 2017. № 7 – 3. С.10 – 20.</p> <p>Бондаренко Ю. Узагальнення і систематизація на уроках літератури</p>	<p>1.3 трудів і днів Максима Рильського (до 115-річчя з дня народження): Вірші, поеми. Переклади, спогади, документи / Упорядники С. Гальченко, В.Колесник, М.Рильський-молодший, Ю.Шаповал. Київ: ТОВ «Будинок друку», «А.С.К.», 2009. 655 с.</p> <p>2. Деркачова О. (Не) війна як маркер «свого» і «чужого» в новітній українській поезії // Слово і час. 2017. № 7. С. 17 – 31.</p> <p>3.Гаврилюк Н. Український поліметричний вірш: монографія. Київ:Фенікс,</p>	<p>2 год.+2год.</p> <p>Підготуватися до всіх питань практичного заняття. Законспектувати (на вибір студента) одну із рекомендованих у списку викладачем статтю.</p> <p>Написати короткий відгук на опрацьовану літературознавчу працю з поданого списку (на вибір студента).</p> <p>1. Віват Г. «З роси, з води і з кетяга калини...»: Поезія Ігоря Калинця : монографія. Одеса : ВМВ, 2012. 192 с.</p> <p>2. Гарбуз А. Особливості флористичних</p>	<p>Максим. оцінка – 5+5.</p> <p>5 балів</p> <p>5 балів</p>	<p>Згідно розкладу</p> <p>Згідно розкладу</p> <p>Згідно розкладу</p>

	<p>// <i>Дивослово</i>. 2018. № 12. С. 37 – 42.</p> <p>4. Дятленко Т. Роль уроків літератури рідного краю у формування етнокультурної компетенції учнів // <i>Українська література в загальноосвітній школі</i>. 2020. № 5. С. 13 – 17.</p> <p>5. Жила С. Семінарські заняття як форма вивчення літератури в закладах вищої освіти // <i>Українська мова й література в школах України</i>. 2019. № 4. С. 10 – 15.</p> <p>6. Сікора Н. В. Поетична мова. Віршові розміри. 10 клас // <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2017. № 28 – 29. – С. 66 – 71.</p>	<p>2009. 250 с.</p> <p>4. Гарбуз А. Особливості флористичних образів у поезії Миколи Луківа (за збірками «Сади цвітуть під небесами» та «Двоє в човні») // <i>Українська література в загальноосвітній школі</i>. 2012. № 2. С. 33–39.</p> <p>3. Луків М. Микола Луків : «Черешня справді росла у моєї мами на городі!» : [інтерв'ю / розмову вів Володимир Шуневич] / М. Луків // <i>Літературна Україна</i>. 2019. № 6 – 7. С. 8.</p>			
<p>Когорта ліриків-шістдесятників. План 1. Поетичний світ Миколи</p>	<p>Практичне заняття №№ 5 – 6. Особливо рекомендована методич</p>	<p>1. Андрієвський Л. Щедрівниця Миколи Луківа</p>	<p>2 год.+2 год. Підготовка до всіх завдань плану роботи кожного</p>	<p>Максим. оцінка – 5+5.</p>	<p>Згідно розкладу</p>

<p>Вінграновського.</p> <p>2. Дмитро Павличко як співець комунізму і як син українського народу.</p> <p>3. Василь Симоненко – «рідний синочок Тараса Шевченка».</p> <p>4. Борис Олійник як філігранний співець кохання і високої синівської любові до матері.</p> <p>5. Творча спадщина Івана Драча.</p> <p>6. Поезія з «чоловічого голосу» 60-х рр.. ХХ ст. Методичні рекомендації аналізу.</p>	<p>на сучасна наукова література:</p> <p>1. Білан О. «Цар Плаксій та Лоскотон» Василя Симоненка. Казкова історія й сучасне життя. Конспект уроку, 5-й клас // Українська мова та література. 2018. № 17 – 18. С. 10 – 14.</p> <p>2. Білінкевич-Вінграновська В. Трохи про Миколу // Маршал Вінграновськи й. Книга про поета : спогади, есеї, листи, інтерв'ю / передм., упоряд. П. Вольвача. К., 2011. 480 с.</p> <p>3. Деркач О. Одвічні людські цінності у поезії «Лебеді материнства» В. Симоненка. Детальний ідейно-художній аналіз твору // Українська мова й література в школах України. 2018. № 7 – 8. С. 71 – 74.</p> <p>4. Лугай О. І.</p>	<p>(за виданням : М. Луків. «Росте черешня в мами на городі». Київ, 2015). // Музика. 2017. № 1. С. 38 – 44.</p> <p>2. Білінкевич-Вінграновська В. Трохи про Миколу // Маршал Вінграновськи й. Книга про поета : спогади, есеї, листи, інтерв'ю / передм., упоряд. П. Вольвача. К., 2011. 480 с.</p> <p>3. Слоньовська, О. В. Конспекти уроків з української літератури: нове прочитання творів 11 клас [Текст]: наук.-метод. посібник. / Рек. МОН. Київ : Рідна мова, 2001. 797 с.</p> <p>4. Хоменко О. Життя, мов спалах блискавки. Літературно-музична композиція до 80-річчя від дня народження В. Симоненка // Дивослово.</p>	<p>практичного заняття.</p> <p>Вивчити напам'ять і виразно продекларувати один з віршів</p> <p>Створення індивідуальних проєктів на основі творчості Миколи Вінграновського у «малих» крупах студентів (3 – 5 осіб).</p> <p>Опрацювати одну літературознавчу статтю з книги: Про Дмитра Павличка: збірник</p>	<p>5 балів</p> <p>5 балів</p>	<p>Згідно розкладу</p> <p>Згідно розкладу</p>
--	---	--	---	-------------------------------	---

	<p>Казка В. Симоненка «Подорож в країну навпаки» // <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2015. № 19 – 21. С. 49 – 51.</p>	<p>2015. № 1. – С. 39 – 42. 4.</p>	<p>статей / кол. авт.; упорядкування, вст. ст., бібліографія, список авторів статей та індекс авторів Дмитра Пилипчука. Київ: ВЦ «Просвіта», 2019. 1040 с.</p>		
<p>Ліни Костенко в сучасній українській літературі</p> <p>План</p> <p>1. За кілька кроків до геніальності: методика трактування напрацювань і звершень.</p> <p>2. Аналіз перших трьох збірок Ліни Костенко.</p> <p>3. Інтелектуальна лірика Ліни Костенко.</p> <p>4. Драматичні поеми Ліни Костенко.</p> <p>5. Романи у віршах Ліни Костенко.</p> <p>6. Її трудам не складено ціни: методичні рекомендації до вивчення творчості Л. Костенко.</p>	<p>Практичні заняття № №7 – 8.</p> <p>Особливо рекомендована методична сучасна наукова література:</p> <p>1. Жадан Л. Ліна Костенко. Незнаний кадр незіграної ролі. Текст та його інтерпретації // <i>Українська мова й література в школах України</i>. 2018. № 10. С. 24 – 25.</p> <p>2. Клочек Г. Ліна Костенко «Коротка ода ворогам». Текст і його інтерпретація // <i>Українська мова й література в школах України</i>. 2019. № 3. С. 35.</p> <p>3. Ковальчук Л.</p>	<p>1. Овдійчук Л. Конспект уроку за романом Ліни Костенко «Берестечко» // <i>Українська література в загальноосвітній школі</i>. 2010. № 4. С. 20 – 22.</p> <p>2. Павлів І. «Нерівність душ – це гірше, ніж майна!» Урок-гендерне дослідження за романом «Маруся Чурай» // <i>Дивослово</i>. 2010. № 3. С. 46 – 50.</p> <p>3. Панченко В. «Поразка – це наука...» Роман Л.В. Костенко «Берестечко» // <i>Дивослово</i>. 2010. № 3. С. 39 – 43.</p> <p>4. Чумак Т. «Вже почалось,</p>	<p>2 год+2год.</p> <p>Розіграти в особах одну з найтрагічніших сцен історичного роману Ліни Костенко «Маруся Чурай»</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Згідно розкладу</p> <p>Згідно розкладу</p>

	<p>Ідея зіткнення неповторності. За твором Ліни Костенко «Кольорові миші» // <i>Українська мова та література</i>. 2019. № 5. С. 8 – 11.</p> <p>4. Ліна Костенко: Тексти та їх інтерпретація. Навчальний посібник-хрестоматія / Ідея, впорядкування та інтерпретація творів Григорія Ключека. Київ: Видавництво «Український пріоритет», 2019. 648 с.</p> <p>5. Яценко, Т. Етапи й умови розвитку методики навчання української літератури в школі // <i>Українська мова й література в школах України</i>. – 2017. № 9. С. 30 – 34.</p>	<p>мабуть, майбутнє...» Урок-читацька конференція за творчістю Ліни Костенко // <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах</i>. 2016. № 3. С. 84 – 97.</p>	<p>Написати короткий відгук про роман «Маруся Чурай» або «Берестечко» Ліни Костенко</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	
--	--	--	--	----------------------------	--

<p>Поети рідного краю</p> <p>План</p> <p>1. Поняття «література рідного краю», його зміст. Особливості вивчення такого виду красного письменства.</p> <p>2. Лауреати національної премії України імені Т.Г.Шевченка – виходці Прикарпаття: Степан Пушик і Тарас Мельничук.</p> <p>3. Методичні рекомендації стосовно вивчення поетичної творчості С. Пушика і Т. Мельничука</p>	<p>Практичне заняття № 9.</p> <p>Особливо рекомендована методична сучасна наукова література:</p> <p>1. Жила С. Колективна лекція як форма підготовки майбутніх учителів української літератури // <i>Українська мова й література у вищих школах України</i>. 2017. № 11. С. 26 – 30.</p> <p>2. Жила С. Семінарські заняття як форма вивчення літератури в закладах вищої освіти // <i>Українська мова й література в школах України</i>. 2019. № 4. С. 10 – 15.</p> <p>3. Зеленька</p>	<p>1. Бурлака : спогади про Тараса Мельничука / упоряд: Є. Баран, М. Лазарук. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. – 247 с. – (Серія «Бібліотека Івано-Франківської організації Національної спілки письменників України» ; вип. 9 / ідея серії Є. Баран).</p> <p>3. Мельничук Т. Князь роси: Вибране. Київ: Видавництво «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА», 2012. 288 с.</p> <p>4. Пушик С. Галич: Поезії. Київ: Видавництво ЦК ЛКСМУ «Молодь», 1990. 120 с.</p> <p>5. Пушик С. Я для України</p>	<p>2 год.</p> <p>Використовуючи рекомендовану літературу, підготуватися до практичного заняття.</p> <p>У мережі Інтернет знайти інформацію про про Національну премію України імені Т.Г.Шевченка й підготувати усний виступ про найвідоміших лауреатів цієї премії.</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p> <p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Згідно розкладу</p> <p>Згідно розкладу</p>

	<p>I. «Чиї це ілюзії стенають плечима – якого народу?» : Тарас Мельничук і літературний процес 60-х – 90-х років ХХ століття в Україні / І.А.Зеленецька. Вінниця: Без в.-ва., 2008. 115 с.</p> <p>4. .Пецюк М. Він – князь, він – витязь, він – сила краси: [Вивчення творчості Тараса Мельничука на уроках літератури рідного краю. Розробка уроків] // <i>Гуцульщина літературна</i> [Текст]. Снятин, 2006. Кн. 2. С.168 – 193.</p>	<p>жив! У 2-х т.: Т.1 / Передмова «Золотий дощ Пушикових поезій Ольги Слоньовської / Упоряд. Ольга Слоньовська. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. 348 с.</p> <p>6.Пушик С. Я для України жив! У 2-х т.: Т.2/ Упоряд. Ольга Слоньовська. Ів.-Франківськ: Місто НВ, 2019. 348 с.</p>			
<p>Самостійно прочитати книгу Василя Стуса про Павла Тичину «Феномен доби»: Стус В. Феномен доби (сходження на Голгофу слави). Київ: Товариство</p>	<p>Самостійна робота</p>		<p>20 год. Написати коротку рецензію</p>	<p>Максим альна оцінка – 4 бали</p>	<p>Протягом семестру</p>

<p>«Знання», Видавничо- поліграфічмей цент «знання», 1993. 96 с.</p>					
<p>Опрацювати одну із рекомендованих книг: 1. Ліна Костенко: Тексти та їх інтерпретація. Навчальний посібник-хрестоматія / Ідея, впорядкування та інтерпретація творів Григорія Ключека. Київ: Видавництво «Український пріоритет», 2019. 648 с. 2. Шугай О. Ліна Костенко: «Я все, що я люблю...»: Роман без брехні, або Сповідь редактора книжки віршів та поем Ліни Костенко «неповторність». Київ: Дніпро, 2019. 592 с.</p>	<p>Самостійна робота</p>		<p>10 год Написати рецензію на самостійно опрацьовану книгу про Ліну Костенко (Г.Ключека або О.Шугая – на вибір студента-магістанта)</p>	<p>Максим. оцінка – 3 бали</p>	<p>Протягом листопада</p>
<p>Опрацювати 2 -3 літературознавчі праці різних науковців із книги «Про Дмитра Павличка»: збірник статей / кол. авт.; упорядкування, вст. ст., бібліографія,</p>	<p>Самостійна робота</p>		<p>30 год Написати рецензію на самостійно простудійовану книгу «Про Дмитра Павличка.</p>	<p>Максимальна оцінка – 3 бали.</p>	<p>Протягом першої декади грудня</p>

список авторів статей та індекс авторів Дмитра Пилипчука. Київ: ВЦ «Просвіта», 2019. 1040 с.					
Перевірка знань з	Контрольна робота, 2 год			Максим. оцінка – 10.	Наприкінці семестру.
Скласти тестові завдання до однієї з тем лекційних чи практичних занять із вибіркової дисципліни «Методика аналізу поетичного тексту», користуючись чинними шкільними підручниками, в яких проаналізовано твори поетів та є належний методичний апарат	Індивідуальна робота	<p>1.Слоньовська О.В. Українська література .Підручник для 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів / Ольга Слоньовська. – К.: Літера, 2016. – 350 с.</p> <p>2.Слоньовська О. В. Українська література (профільний рівень): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти / О. В. Слоньовська, Н. В. Мафтин, Н. М. Вівчарик. – Київ: Літера ЛТД, 2019. – 319 с.</p> <p>3.Слоньовська О. В. Українська література (рівень стандарту): підручник для 11 класу</p>		Максимальна оцінка – 3 бали.	До кінця семестру

		закладів загальної середньої освіти / О. В. Слоньовська, Н. В. Мафтин, Н. М. Вівчарик. – Київ: Літера ЛТД, 2019. – 255 с.			
Розробити мультимедійні фрагменти для одного з вище названих практичних занять (на вибір студентів), зокрема фрагмент за творчістю поетів-шістдесятників або поетів рідного краю (Івано-Франківської області)		Створити за поданим зразком метод проектів на основі творчих набутоків окремо взятого лірика (на вибір студента-магістра)		Максимальна оцінка – 2 бали	У процесі конкретного практичного заняття

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Вид контролю – залік. Максимальна оцінка – 100 балів. Допуск до заліку – максимально 50 балів (оцінки за практичні заняття – 25 балів, за контрольну роботу – 10 балів, за самостійну роботу – 10 балів), за розробку мультимедійних фрагментів – 2, за тестові завдання – 3 бали. Власне залік – також 50 балів.</p> <p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p>
Вимоги до письмової роботи	Ви обов’язково повинні виконати контрольну роботу, що складається з теоретичного питання та практичного завдання для перевірки набутих вами знань, умінь і навичок.
Практичні заняття	Максимальна оцінка за кожне заняття 5 балів, отже, за всі практичні заняття студент-магістр може набрати максимум 25 балів. До цих балів на практичних завданнях додаються ще 3 бали за тестові завдання (при їх наявності) і 2 бали за створення мультимедійних фрагментів для практичних занять (при наявності інтерактивних засобів). За самостійну роботу можна отримати максимум 10 балів. За контрольну роботу – також 10 балів. Отже ще до заліку

	можна набрати максимум 50 балів. Залік – також 50 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю (заліку)	Виконання 50 % завдань.

7. Політика курсу

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/%D0%BF%D0%BE> і Положення 2 https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc?fbclid=IwAR14PNKG9iKdUn4NJsj0X0rOCZr7YVF eNGdlgE3J2alaDNsc_GiizOs3_NQ. Студент і викладач повинні уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат, компілят та списування. Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. Обов'язковим є прочитання всіх художніх текстів, які виносяться на обговорення.

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, усна або письмова відповідь. Обов'язковим є для отримання допуску до заліку, написання контрольної роботи та виконання блоку самостійних робіт.

Викладач гарантує доступність індивідуальних зустрічей як у межах університету, так і можливість заочної комунікації та консультування (телефон, вайбер, електронна пошта).

8. Рекомендована література

Крім найновішої літератури, запропонованої до кожного практичного заняття, вважаємо за потрібне подати ще й «СПИСОК ПІДРУЧНИКІВ І ПОСІБНИКІВ З МЕТОДИКИ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ В ШКОЛІ ТА ВНЗ ТА ЗАГАЛЬНОМЕТОДИЧНИХ СТАТЕЙ», «СПИСОК НАЙНОВІШИХ МЕТОДИЧНИХ РОЗРОБОК І РЕКОМЕНДАЦІЙ ДО ВИВЧЕННЯ ЛІРИКИ В ШКОЛІ» ТА «СПИСОК НАЙВАГОМІШИХ ЛІТЕРАТУРОЗНАЧИХ ПРАЦЬ І ЗНАКОВИХ ЗБІРОК ВІРШІВ ПОЕТІВ ХХ – ХХІ ст.»

СПИСОК ПІДРУЧНИКІВ І ПОСІБНИКІВ З МЕТОДИКИ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ В ШКОЛІ ТА ВНЗ ТА ЗАГАЛЬНОМЕТОДИЧНИХ СТАТЕЙ.

1. Артемова Л. В. Педагогіка і методика вищої школи: Навчально-методичний посібник для викладачів, аспірантів, студентів магістратури. Київ: Кондор, 2012. 272 с.
2. Бондаренко Ю. І. Теорія і практика навчання української літератури на філософсько-історичних засадах у старших класах загальноосвітньої школи : монографія Ніжин : Вид-во Ніжин. держ. пед. ун-ту ім. М. Гоголя, 2019. 352 с.
3. Василюк А. Сучасні освітні системи : навч. Посібн / А. Василюк, Р. Пахотінський, Н. Яковець. Ніжин: Вид-во НДПУ, 2012. 560 с.
4. Жила С. Колективна лекція як форма підготовки майбутніх учителів української літератури // *Українська мова й література в школах України*. – 2017. – № 11. – С. 26 – 30.
5. Жила С. Семінарські заняття як форма вивчення літератури в закладах вищої освіти / С. Жила // *Українська мова й література в школах України*. 2019. № 4. С. 10 – 15.
6. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативноінноваційна стратегія): Монографія. Київ: Освіта України, 2011. 320 с.
7. Лісовський А. Біля витоків людської духовності : [першочергове значення методики викладання української літератури] / А. Лісовський // *Українська мова і література в школі*. 2014 № 2. С. 27 – 30.
8. Лісовський А. М. Етюди з методики викладання літератури / Антон Михайлович Лісовський. Київ: Ленвіт, 2013. 105 с.
9. Методика викладання української літератури у ВНЗ : Навчально-методичний посібник / [укладач Л. П. Пархета]. Умань : ФОРМ Жовтий О. О., 2015. 199 с.
10. Методичний пошук учителя-словесника [Текст]: зб. статей студентів і магістрантів. вип. 6 / заг. ред. О.М.Куцевол. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 254 с.
11. Наукові основи методики літератури : посіб. для студ. вищ. навч. закладів / [за ред.

- Н. Волошиної]. Київ: Ленвіт, 2002. 344 с.
12. Науково-практичні аспекти організації навчальної і методичної роботи в університеті / за заг.ред. В.П.Шевченко. Донецьк: Дон НУ, 2014. 256 с.
 13. Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Київ: Ленвіт, 2000. 317 с.
 14. Пометун О. І. Енциклопедія інтерактивного навчання / О. І. Пометун. Київ: Ленвіт, 2017. 144 с.
 15. Пультер С. Методика викладання української літератури / С. Пультер, А. Лісовський. Тернопіль: Підручники і посібники, 2014. 144 с.
 16. Ситченко А.Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах : навч. посіб. для студентів-філологів. Київ: Ленвіт, 2019. 291 с.
 17. Токмань Г.Л. Методика навчання української літератури в середній школі : підручник. Київ: Академія, 2012. 312 с. Серія («Альмамагер»).
 18. Токмань Г. Л. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція: монографія. Київ: Міленіум, 2012. 320 с.
 19. Токмань Г. Політологічні засади навчання української літератури : допомога вчителям від академіка Віталія Дончика // *Дивослово*. 2016. № 5. С. 58 – 63.
 20. Токмань Г. Самостійна робота студентів з методики викладання української літератури в школі // *Дивослово*. 2017. № 2. С.35 – 40.
 21. Тягло О. В. Критичне мислення : навч. посібник. Харків : Основа, 2018. 189 с.
 22. Шуляр В. Технологічна модель уроку вивчення літературного процесу в освітніх закладах різних типів // *Українська література в загальноосвітній школі*. 2019. № 4. С. 10 – 13 .

СПИСОК НАЙНОВІШИХ МЕТОДИЧНИХ РОЗРОБОК І РЕКОМЕНДАЦІЙ ДО ВИВЧЕННЯ ЛІРИКИ В ШКОЛІ

23. Адаменко Т. Дзеркало життя Кобзаря. Сценарій позакласного заходу до 205-річчя від дня народження Тараса Шевченка. // *Дивослово*. 2019. № 3. С. 35 – 38.
24. Азьомов, В. Партитурний аналіз поетичного тексту. Презентація авторської методики. // *Українська література в загальноосвітній школі*. 2008. № 11. С.17 – 21.
25. Андрусенко, В. Чи здатні ви до співпереживання? Про специфіку аналізу лірики в школі . // *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2008. № 1. С.36-48.
26. Артюх Н. Почути весняний грім. /Поетичні образи у поезії Миколи Вінграновського // *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2016. № 2. С. 6-10.
27. Білан О. «Цар Плаксій та Лоскотон» Василя Симоненка. Казкова історія й сучасне життя. Конспект уроку, 5-й клас // *Українська мова та література*. 2018. № 17 – 18. С. 10 – 14.
28. Бабак, В. Єдність людини і природи. Цикл уроків із вивчення творчості Максима Рильського // *Українська мова та література*. 2017. № 7 – 8. С. 10 – 20 .
29. Байло Л. Ірина Жиленко «Жар-птиця», «Підкова», «Гном у буфеті». Поетичні роздуми про щастя, добробут. Українська література, 6 клас // *Українська мова й література в школах України*. 2019. № 5. С. 53 – 55.
30. Башкиров О. Статуя в художній системі... // *Слово і час*. 2006. № 11. С. 20 – 25.
31. Бернадська Н. Творчість Т. Шевченка у шкільній парадигмі : до проблеми вивчення української літератури // *Дивослово*. 2019. № 5. С. 52 – 54.
32. Богосвятська А. Таємничий Янгол. Урок у 8-му класі, за баладою І. Малковича «Із янголом на плечі» // *Дивослово*. 2018. № 2. С. 5 – 8.
33. Бондаренко Н. Художня інтерпретація проблеми української еліти в поемі Тараса Шевченка «І мертвим, і живим...» // *Українська література в загальноосвітній*

- школі. 2018. № 4. С. 17 – 21.
34. Бондаренко Ю. Комбінована структура шляхів аналізу літературного твору в школі // Українська мова й література в школах України. 2017. № 12. С. 20 – 25.
35. Бондаренко Ю. Узагальнення і систематизація на уроках літератури // Дивослово. 2018. № 12. С. 37 – 42.
36. Бондарчук Н. «Розп'ятий за Україну». Мистецька імпреза до 205-річчя від дня народження Тараса Шевченка / Н. Бондарчук, Л. Чайка, Р. Костриба // Дивослово. 2019. № 3. С. 31 – 34.
37. Варцаб'юк М. Те, що може врятувати сучасний світ. За творами Ірини Жиленко «Жар-птиця», «Підкова», «Гном у буфеті» // Українська мова та література. 2019. № 4. С. 66 – 71.
38. Глеб О. Роль інтерпретації при вивченні ліричних та ліро-епічних творів української літератури в старшій школі // Актуальні проблеми викладання літератури у середній та вищій школі. Султанівські читання [Текст]: збірник статей / відп.ред. В.Г.Матвіїшин. – Ів.-Франківськ, 2016. № 2. С. 16-19.
39. Глеб О. Проблема гендерних стосунків і жіночої самопожертви у драматичних поемах Лесі Українки «Одержима», «Бояриня», «Лісова пісня» // Українська мова і література в школі. 2015. № 6. С. 36 – 39.
40. Глеб О. Як перетворити «вірш поета» на «вірш читача»? : [оптимальні шляхи подолання труднощів в інтерпретації та шкільному аналізі старшокласниками ліричних і ліро-епічних творів] / О. Глеб // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2016. № 9. С. 93 – 100.
41. Голик О. «Я волю полюбив державну», або «життя, зіткане із «переходів та ісходів». Цикл уроків за творчістю Є. Маланюка. Українська література, 11 клас // Українська мова й література в школах України. 2014. № 12. С. 48 – 50.
42. Голик О. «... Здох тиран, але стоїть тюрма!» Д. Павличко. «Коли помер кривавий Торквемада»: засудження диктаторського режиму, викриття «культу особи» // Українська мова й література в школах України. 2016. № 1. С. 44 – 47.
43. Голик О. Крик болю волеюбної душі. Осмислення минулого і сучасного у творі Т. Г. Шевченка «Чигирине, Чигирине...» // Українська мова й література в школах України. 2016. № 5. С. 53 – 54.
44. Голик О. «І повіє вогонь новий з Холодного Яру». Т. Шевченко «Холодний Яр». Утвердження поета на революційно-демократичних і реалістичних позиціях / О. Голик, Т. Голик, к. Майборода // Українська мова й література в школах України. 2017. № 3. С. 37 – 39.
45. Деркач О. Одвічні людські цінності у поезії «Лебеді материнства» В. Симоненка. Детальний ідейно-художній аналіз твору // Українська мова й література в школах України. 2018. № 7 – 8. С. 71 – 74.
46. Домановська О. Усім нам знайомий Шевченко. Літературний брейн-ринг. 9 клас // Вивчаємо українську мову та літературу. 2015. № 6. С. 29 – 33.
47. Дубнюк З. Творчість Лесі Українки через призму математики: [розробка бінарного уроку в 6-му класі з української літератури та математики] / З. Дубнюк, Я. Бацвін // Відкритий урок. Розробки, технології, досвід. 2014. № 11. С. 43-45.
48. Дятленко Т. Роль уроків літератури рідного краю у формування етнокультурної компетенції учнів // Українська література в загальноосвітній школі. 2020. № 5. С. 13 – 17.
49. Жадан Л. Ліна Костенко. Незнаний кадр незіграної ролі. Текст та його інтерпретації // Українська мова й література в школах України. 2018. № 10. С. 24 – 25.
50. Жила С. Колективна лекція як форма підготовки майбутніх учителів української літератури // Українська мова й література в школах України. 2017. № 11. С. 26 – 30.
51. Жила С. Семінарські заняття як форма вивчення літератури в закладах вищої освіти // Українська мова й література в школах України. 2019. № 4. С. 10 – 15.

52. Загарук О. «Гей, розіллялось ти, руськеє горе, геть по Європі поза море!» : Семінар з позакласного читання в 10 класі за поетичним циклом Івана Франка «До Бразилії» // *Дивослово*. 2007. № 1. С.19 – 23.
53. Клочек Г. Ліна Костенко «Коротка ода ворогам». Текст і його інтерпретація // *Українська мова й література в школах України*. 2019. № 3. С. 35.
54. Ковальчук Л. Ідея зіткнення неповторності. За твором Ліни Костенко «Кольорові миші» // *Українська мова та література*. 2019. № 5. С. 8 – 11.
55. Ковтуненко Л. Уроки за творчістю Лесі Українки // *Дивослово*. 2018. № 2. С. 29 – 36.
56. Козлова О. Перший «екологічний зойк» в українській літературі. Позакласний урок за драмою-феєрією «Лісова пісня» Лесі Українки // *Дивослово*. 2018. № 2. С. 25 – 28.
57. Колодій А. Леся Українка «Тиша морська». Урок-медитація з української літератури. // *Початкова освіта. Уроки*. 2019. № 8. С. 30 – 37.
58. Комар Н. Пейзажна лірика Анатолія Мойсієнка. «Жовтень жовті жолуді» як зразок єдності людини з природою. Конспект уроку, 8-й клас // *Українська мова та література*. 2018. № 19 – 20. С. 47 – 50.
59. Кримська О. В. Мотиви творчості Лесі Українки. Захист проєктів з української літератури // *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2016. № 13 – 14. С. 35 – 40.
60. Лісовський А. Аксіоми методики: [методика викладання української літератури] // *Українська мова і література в школі*. 2017. № 1. С. 32 – 35.
61. Лісовський А. Мистецтво слова і характер його сприймання: [навчання розуміння специфіки літератури на уроці] // *Українська література в загальноосвітній школі*. 2018. № 1. С. 6 – 8.
62. Лісовський А. М. Морфологія художності твору і вивчення літератури в школі [Текст] Київ : Ленвіт, 2015. – 110 с.
63. Лутай О. І. Казка В. Симоненка «Подорож в країну навпаки» // *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2015. № 19 – 21. С. 49 – 51.
64. Майданій Т. С. Щоби душа чолом сягала неба...(Мотиви лірики Ліни Костенко). Урок 11 клас // *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2016. № 16 – 18. С. 40 – 47.
65. Мамаєва А. С. «Любов – це кара, це сумна в'язниця, / Бог від якої заховав ключі...» Інтимна лірика І. Франка й М. Вороного (компаративний аналіз) // *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2015. № 3. С. 22 – 25.
66. Мозгова Л. Технологія гендерної літературної освіти // *Дивослово*. 2015. № 3. С. 6 – 14.
67. Назаренко І. Шевченків світ... Що ми про нього знаємо?. Інтелектуальна гра // *Дивослово*. 2018. № 3. С. 43 – 44.
68. Овдійчук Л. Конспект уроку за романом Ліни Костенко «Берестечко» // *Українська література в загальноосвітній школі*. 2010. № 4. С. 20 – 22.
69. Павлів І. «Нерівність душ – це гірше, ніж майна!» Урок-гендерне дослідження за романом «Маруся Чурай» // *Дивослово*. 2010. № 3. С. 46 – 50.
70. Панченко В. «Поразка – це наука...» Роман Л.В. Костенко «Берестечко» // *Дивослово*. 2010. № 3. С. 39 – 43.
71. Пецюк М. Він – князь, він – витязь, він – сила краси: [Вивчення творчості Тараса Мельничука на уроках літератури рідного краю. Розробка уроків] // *Гуцульщина літературна* [Текст]. Снятин, 2006. Кн. 2. С.168 – 193.
72. Решодько Л. Це – голос наш, це – пісня, це – душ. [Літературно-музична композиція за романом Ліни Костенко «Маруся Чурай»] // *Дивослово*. 2008. № 11. С.27 – 29.
73. Сіденко В. Дмитро Павличко. Загальний огляд творчості. Поезія. // *Українська мова й література в школах України*. 2017. № 4. С. 48 – 54.
74. Сікора Н. Ліна Костенко «Крила». Конспект уроку, 7 клас // *Українська мова та література в школах України*. 2019. № 3. С. 35.

- література*. 2018. № 21 – 22. С. 8 – 14.
75. Сікора Н. В. Поетична мова. Віршові розміри. 10 клас // *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2017. № 28 – 29. – С. 66 – 71.
76. Слоньовська, О. В. Конспекти уроків з української літератури: нове прочитання творів 9 клас [Текст]: науково-методичний посібник. / Рекомендовано МОН. Київ: Рідна мова, 2002. 591 с.
77. Слоньовська, О. В. Конспекти уроків з української літератури: нове прочитання творів 10 клас [Текст]: науково-методичний посібник. / Рекомендовано МОН. Київ: Рідна мова, 2002. 276 с.
78. Слоньовська, О. В. Конспекти уроків з української літератури: нове прочитання творів 11 клас [Текст]: наук.- метод. посібник. / Рекомендовано МОН. Київ : Рідна мова, 2001. 797 с.
79. Слоньовська О. Пророк, мислитель, геній: Вершинні твори Кобзаря / Навчально-методичний посібник на допомогу вчителю й студенту. Івано-Франківськ Місто НВ, 2015. 103 с.
80. Субіна В. В. Поеми Тараса Шевченка «Сон». Урок-простеження. 9 клас // *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2015. № 10 – 11. С. 13 – 19.
81. Тимків Н. Ключ до розуміння художнього твору : Вивчення позиції автора твору в методиці викладання літератури // *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колежіах*. 2016. № 3. С.58 – 69.
82. Ходацька О. Тарас Шевченко – геній і людина. Нове прочитання творів Кобзаря. Українська література, 9 клас // *Українська мова й література в школах України*. 2018. № 3. С. 43 – 45.
83. Ходацька О. Тарас Шевченко – геній і людина : нове прочитання творів Кобзаря // *Українська мова й література в школах України*. 2018. № 4. С. 48 – 51.
84. Хоменко О. Життя, мов спалах блискавки. Літературно-музична композиція до 80-річчя від дня народження Василя Симоненка // *Дивослово*. 2015. № 1. – С. 39 – 42.
85. Цікаве про Шевченка // *Українська мова та література*. 2019. № 2. С. 36 – 39.
86. Чуй Л. А. Материнство у творчості Бориса Олійника. 11 клас // *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2015. № 19 – 21. С. 43 – 48.
87. Чуйко, Л. М. Кросворди з української літератури // *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2016. № 10 – 11. С. 68 – 71.
88. Чуйко Т. «Катерино, серце моє!» Інтегрований аналіз образу жінки в поетичній і малярській творчості Тараса Шевченка // *Дивослово*. 2014. № 5. С. 2 – 13.
89. Чумак Т. «Вже почалось, мабуть, майбутнє...» Урок-читацька конференція за творчістю Ліни Костенко // *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колежіах*. 2016. № 3. С. 84 – 96.
90. Шарудінова Л. Образ Марусі Чурай. «Ця дівчина не просто так, Маруся. / Це – голос наш. Це – пісня. Це – душа». Літературно-музична композиція для учнів 9 – 11-х класів // *Українська мова та література*. 2017. № 3 – 4. С. 79 – 86.
91. Шевцова Л. Завжди один, бо завжди проти течії. Лекція і семінар в 11 класі за темою «Євген Маланюк» // *Дивослово*. 2008. № 9. С.10 – 12.
92. Юр'єва О. М. Василь Голобородько. Самобутня постать поета в українській літературі // *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2015. № 4 – 5. С. 14 – 21.
93. Янченко О. Павло Тичина як поет-синтезист: [системний аналіз поезій збірки «Сонячні кларнети» в 11-му класі] / О. Янченко, Т. Літвінова // *Відкритий урок. Розробки, технології, досвід*. 2013. № 9. С. 71 – 74.
94. Яценко, Т. Етапи й умови розвитку методики навчання української літератури в школі // *Українська мова й література в школах України*. – 2017. № 9. С. 30 – 34.

95. Андрієвський Л. Щедрівниця Миколи Луківа (за виданням : М. Луків. «Росте черешня в мамі на городі». Київ, 2015). // Музика. 2017. № 1. С. 38 – 44.
96. Андрухович Ю. Небо і площі: Поезії Київ: Видавництво ЦК ЛКСМУ «Молодь», 1985. 80 с. (Перша книга поета).
97. Андрухович Ю. Середмістя: Поезії. Київ: Радянський письменник, 1989. 101 с.
98. Баран Є. Зловлена світом... // Тиша запитань: Люди. Книги. Життя] / Є.М.Баран. Ів.-Франківськ, 2011. С. 310 – 312. Рец. на кн. Н. Стефурак. Душа: вірші, есе. Коломия: Вік, 2006. 64с.
99. Беценко, Т. Філологічний аналіз художнього тексту. // Дивослово. 2012. № 10. С. 42 – 45.
100. Білинкевич-Вінграновська В. Трохи про Миколу // Маршал Вінграновський. Книга про поета : спогади, есеї, листи, інтерв'ю / передм., упоряд. П. Вольвача. К., 2011. 480 с.
101. Бублейник, Л. Поетичне слово Ліни Костенко // Слово в українській поезії [Текст]: навч. посіб. зі спецкурсу. Луцьк, 2012. С. 187 – 268.
102. Бублейник, Л. В. Слово в українській поезії : навч. посіб. зі спецкурсу / Рек. МОН. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2012. 288 с.
103. Бурлака : спогади про Тараса Мельничука / упоряд: Є. Баран, М. Лазарук. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. – 247 с. – (Серія «Бібліотека Івано-Франківської організації Національної спілки письменників України» ; вип. 9 / ідея серії Є. Баран).
104. Василенко Л. Національна детермінанта Наталки Поклад. Дещо про сучасну поезію // Дивослово. 2018. № 11. С. 51 – 53.
105. Віват Г. «З роси, з води і з кетяга калини...»: Поезія Ігоря Калинця : монографія. Одеса : ВМВ, 2012. 192 с.
106. Віват Г. Наукова поезія ХХ століття: монографія. Одеса : ВМВ, 2013. 240 с.
107. Вона як хліб: на пошану творчості Ліни Костенко: публікації 2005 – 2011 рр. / упоряд.: Л. Голота, Є. Букет. Київ: Український пріоритет, 2011. 160 с.
108. Гаврилюк Н. Український поліметричний вірш: монографія. Київ:Фенікс, 2019. 250 с.
109. Гарбуз А. Особливості флористичних образів у поезії Миколи Луківа (за збірками «Сади цвітуть під небесами» та «Двоє в човні») // Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 2. С. 33–39.
110. Голобородько Я. Поетичні універсалії Ліни Костенко : [про збірку поезій «Мадонна Перехресть»] // Віче. 2012. № 19. С. 68 – 69.
111. Голобородько Я. Проблемні аспекти української поезії ХХІ століття

// Українська література в загальноосвітній школі. 2014. № 7 – 8. – С. 57–59.

112. Гриценко В. Постскрипtum: Сонети. Кривий Ріг: Видавець ФОП Чернявський Д. О., 2020. 448 с.
113. Гриценко В. Яблуко Єви: Поезії. Кривий Ріг: Видавець ФОП Чернявський Д.О., 2020. 304 с.
114. Даниленко В. Архетип раю, ворога, героя, смерті, часу в сучасній українській поезії / В. Даниленко // Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. К.:Акадамвидав, 2008. С.137 – 201.
115. Даниленко В. Гумористична поезія / В. Даниленко // Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес Київ: Академвидав, 2008. С. 203 – 207.
116. Даниленко В. Іронічна поезія / В. Даниленко // Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. К.: Академвидав, 2008. С.208 – 213.
117. Даниленко В. Сатирична поезія / В. Даниленко // Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. К.: Академвидав, 2008. С.213 – 222.
118. Деркачова О. (Не) війна як маркер «свого» і «чужого» в новітній українській поезії // Слово і час. 2017. № 7. С. 17 – 31.
119. Деркачова О. Світ у тексті (еволюція стильових систем в українській ліриці другої половини ХХ ст.) : монографія / О. Деркачова. Ів.-Франківськ : Тіповіт, 2013. 300 с.
120. Дзюба І. Є поети для епох. Київ: Либідь, 2011. 208 с.: іл.
121. Дроздовський Д. Творчість, наповнена правдою і совістю // *Українське слово*. 2007. № 3. (17 – 23 січня). С. 12 – 13.
122. Дячишин Б. Поезія для родинного читання / Б. Дячишин // Літературна Україна. 2019. № 11. С. 7. Рец. на кн. : Содомора А. Скельця розмальовані. Львів : Априорі, 2019. 104 с.
123. Жиленко І. Концерт для скрипки, дощу і цвіркуна...: Поезії. Київ: Радянський письменник, 1979. 113 с.
124. Жиленко І. Останній вуличний шарманщик: Вірші та поеми. Київ: Радянський письменник, 1985. 143 с.
125. Жиленко І. Ярмарок чудес: вірші. Поеми. Київ: Радянський письменник, 1982. 111 с.
126. Забужко О. Автостоп: Поезії./ Передм. Юрія Шереха. Київ: Український письменник, 1994. 95 с.
127. Забужко О. Диригент останньої свічки: Поезії. Київ: Радянський письменник, 1990. 143 с.
128. Єщенко Т. А. Текстово-антропоцентричний вимір метафори українських

поетів 1990-х : монографія / Т. А. Єщенко. К. : Академвидав, 2018. 352 с. (Сер. «Монорграф»).

129. Зелененька І. «Чиї це ілюзії стенають плечима – якого народу?» : Тарас Мельничук і літературний процес 60-х – 90-х років ХХ століття в Україні / І.А.Зелененька. Вінниця: Без в.-ва., 2008. 115 с.
130. Клочек Г. Євген Маланюк: «Проза» поета. Київ: Український пріоритет, 2019. 264 с.
131. Клочек Є. Синергія літературного твору: Навчальний посібник з теорії літературного твору. Дніпро: Середняк Т. К., 2020. 240 с.
132. Клочек Г. Шевченкове СЛОВО: спроби наближення. Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2014. 416 с.
133. Короненко С. Містерії. З нової книги / С. Короненко // Літературна Україна. 2019. № 9. С. 10 – 11.
134. Короненко С. Містерії: поезії. Київ: Ярославів Вал, 2019. 416 с.
135. Костенко Л. Берестечко: Історичний роман. Київ: Український письменник, 1999. 157 с.
136. Костенко Л. Вибране. Київ: Дніпро, 1989. 359 с.
137. Костенко Л. Мадонна перехресть. Київ: Либідь, 2012. 112 с.
138. Костенко Л. Маруся Чурай: Вірші. Повісті. Романи. Київ: А-ба-Оба-га-ла-ма-га, 2018. 224 с.
139. Костенко Л. Поет, що ішов сходами гігантів // Українка Л. Драматичні твори. К.: Дніпро, 1989. С. 5 – 58 с.
140. Костенко Л. Річка Геракліта / упоряд. та передм. О. Пахльвської; післямова Д. Дроздовського; худож. С. Якутович. . Київ: Либідь, 2011. 336 с.: іл.
141. Костенко Л. Сад нетанучих скульптур: Вірші, поема-балада, драматичні поеми. Київ: Радянський письменник. 1987. 207 с.
142. Костенко Н. Поетична географія Людмили Скирди / Н. Костенко // Слово і час. 2017. № 11. С. 102 – 113.
143. Костенко, Н. Любовні і скорботні елегії Дмитра Кременя / Н. Костенко // Слово і час. 2017. № 5. С. 105 – 111. Рец. на кн. : Кремень Д. Скрипка з того берега. Лірика. Миколаїв : Іліон, 2016. 88 с.
144. Кремень, Д. Літо Господнє. Поетичні візії / Д. Кремень // Літературний Чернігів [Текст]: щоквартальний мистецький журнал літ. спілки «Чернігів». Чернігів, 2016. Ч. 2 (74) : квітень – червень. С. 3 – 13.
145. Космічний віршосвіт : публікації про поетичну творчість Василя Рябого / ред.-упоряд. В.П. Глаголюк. Коломия : Просвіта, 2009. 36 с.
146. Левицький В. За шахівницею з Вігменом / В. Левицький // Літературна

- Україна. 2017. № 5. С. 15. Рец. на кн. А. Мойсієнко Леза зел. Книга верлібрів. К. : Дивосвіт, 2016. 312 с.
147. Леся Українка у діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (3.04.2019 – 7.04.2019) / укл. і заг. Ред.. Д.Блохин, М.Моклиця, Т. ХІ. Осадца Ю.В. Мюнхен – Тернопіль, 2019. 364 с.
148. Ліна Костенко: Тексти та їх інтерпретація. Навчальний посібник-хрестоматія / Ідея, впорядкування та інтерпретація творів Григорія Ключека. Київ: Видавництво «Український пріоритет», 2019. 648 с.
149. Літературне Прикарпаття: антологія. / Упорядник Євген Баран. Коломия: Видавничо-поліграфічне товариство «Вік», 2013. 976 с.
150. Луків М. Микола Луків : «Черешня справді росла у моєї мами на городі!» : [інтерв'ю / розмову вів Володимир Шуневич] / М. Луків // Літературна Україна. 2019. № 6 – 7. С. 8.
151. Махно В. Елегія повернення. Поезія / В. Махно // Кур"єр Кривбасу. 2017. № 7 – 8 – 9. С. 135 – 141.
152. Мельничук Т. Князь роси: Вибране. Київ:Видавництво «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»,2012. 288 с.
153. Мойсієнко А. Леза зел. Книга верлібрів. К. : Дивосвіт, 2016. 312 с.
154. Мойсієнко А. Синьоліт ліхтарів синьоірій: Книга сонетів. Поезії. Переклади. Зі студій про сонет. Київ: Щек, 2018. 320 с.
155. Мойсієнко А. Філологічні студії: Поетика, лінгвістика, літературознавство, літературна критика, перекладознавство, інтерв'ю, публіцистика. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. 368 с.
156. Павличко Д. За нас. Київ: Видавництво «Ярославів Вал», 2004. 58 с.
157. Павличко Д. Золоте ябко: Поезії. Київ: Основи, 1998. 207 с.
158. Павличко Д. Покаянні псалми: Поезії. Київ: Видавництво «Основи», 1994. 224 с.
159. Павлюк І. Перевізник мрій : книга лірики. Харків : Майдан, 2019. 344 с.
160. Письменництво: важкий хрест чи лавровий вінець? : анкета / упоряд. В. Боднар. Київ: Ярославів Вал, 2010. 368 с.
161. Підпалий В. Золоті джмелі: Вибрані твори. Київ: ТВІМ ІНТЕР, 2011 560 с.
162. Про Дмитра Павличка: збірник статей / кол. авт.; упорядкування, вст. ст., бібліографія, список авторів статей та індекс авторів Дмитра Пилипчука. Київ: ВЦ «Просвіта», 2019. 1040 с.
163. Пушик С. Галич: Поезії. Київ: Видавництво ЦК ЛКСМУ «Молодь», 1990. 120

с.

164. Пушик С. Я для України жив! У 2-х т.: Т.1 / Передмова «Золотий дощ Пушикових поезій Ольги Слоньовської / Упоряд. Ольга Слоньовська. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. 348 с.
165. Пушик С. Я для України жив! У 2-х т.: Т.2/ Упоряд. Ольга Слоньовська. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. 348 с.
166. Салига Т. «Віддайте мені дощ...» // *Літературна Україна*. 2008. 17 липня (№ 27) – С. 5.
167. Салига Т. «Вольтова дуга» слова Ліни Костенко // *Дзвін*. 2008. № 9. С. 114 – 118.
168. Салига Т. «Із секретів поетичної творчості» Світлани Короненко / Т. Салига // *Окриленість словом*. Збірник на пошану проф. Степана Хороба з нагоди 70-річчя. Івано-Франківськ, 2019. С. 498–519.
169. Салига Т. На межі двох епох (Є. Маланюк, М. Рильський, П. Тичина) // *Літературна Україна*. 1 березня 2018 р. № 8 (5741), прод. 8 березня 2018 р. № 9 (5742).
170. Салига Т. Ю. ...Прекрасна у своїй високій простоті... Леся Українка в інтерпретації Євгена Маланюка (до 120-річчя від дня народження Є. Маланюка). // *Літературна Україна*. 2 лютого 2017 року. №5 (5686).
171. Скунець П. Спитай себе: Поезії. Ужгород: Карпати, 1992. 205 с.
172. Слабошпицький М. Самотній подорожанин осінніми дорогами. Погляд на поетичні книжки Валерія Гужви / М. Слабошпицький // *Літературна Україна*. 2019. № 29 30. С. 8–9.
173. Слоньовська О. Джоконда: поезії. / Передмова «Ластівка, викупана у хмарі» Є. Барана. Київ: Радянський письменник, 2004. 135 с.
174. Слоньовська О. Ефект амальгами: Міф України в літературі української діаспори 20–50-х років ХХ ст. : монографія / Ольга Слоньовська. / Видання друге, доповнене. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. 584 с. : біографія (у тому числі) 57 с., покажчик прізвищ (у тому числі) 14 с.
175. Слоньовська О. Зимове яблуко: Поезії. /Передмова «Я мовою любові говорю...» М. Жулинського; Післямова «Золота «Пектораль» від Джоконди» Е. Турковської. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2011. – 360 с.
176. Слоньовська О. Людське і божественне водночас //Про Дмитра Павличка: збірник статей / кол. авт.; упорядкування, вст. ст., бібліографія, список авторів статей та індекс авторів Дмитра Пилипчука. Київ: ВЦ «Просвіта», 2019. С. 312 – 320.
177. Слоньовська О. Пектораль: Поезії / Передмова «Небесні волонтери Ольги Слоньовської» В. Погребенника. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2009. 116 с.
178. Слоньовська О. Силуети яблунь і коханих: Поезії. Київ: Український

пріоритет, 2013. 71 с.

179. Слоньовська О. Слід невловимого Протея: міф України в літературі української діаспори 20-х–50-х років ХХ століття: монографія / Ольга Слоньовська.–Івано-Франківськ; Коломия : Плай : Вік, 2006; 2007.– 688 с.
180. Слоньовська О. Соната для коханого: Поезії / Передмова «Високі миті душі» М. Ільницького. Київ: Український письменник, 2002. 110 с.
181. Стефурак Н. Голуби і леви: Поезії. Київ: Радянський письменник, 1985. 103 с.
182. Стефурак Н. Два світи: Вірші, есеї, образки. Івано-Франківськ: «Місто НВ», 2019. 390 с.
183. Стефурак Н. Душа: вірші, есе. Коломия: Вік, 2006. 64с.
184. Стефурак Н. Мелодія краплин: Поезії. Ужгород: Карпати, 1978. 94 с.
185. Стус В. Феномен доби (сходження на Голгофу слави). Київ: Товариство «Знання», Видавничо-поліграфічний цент «знання», 1993. 96 с.
186. Сулима М. Олекса Мишанич – цінитель і дослідник української поезії// Слово і час. 2018. № 4. С. 52–55.
187. Terra poetica: альманах молоді поезії : збірка. К., 2017.
188. Ткаченко І. Образ степу в художньому світі Ліни Костенко // *Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.* – 2007. № 6. С. 96 – 104.
189. Турелик Г. Між альфою й омегою: Лірика. Київ: Радянський письменник, 1989. 165 с.
190. Царук А. Болісна вертикаль Ігоря Павлюка // Слово і час. 2019. № 8. С. 115 – 118. Рец. на кн. Павлюк І. Перевізник мрій : книга лірики. Харків : Майдан, 2019. 344 с.
191. Чи переживає кризу новітня українська поезія: [інтерв'ю з українським поетом, літературознавцем Юрієм Ковалівим] // Дніпро. 2009. № 7. С. 172 –173.
192. Шаф О. «Ось де вона – поезія !» : гендерна специфіка рефлексії власного творчого генія в українській ліриці ХХ ст. // Дивослово. 2017. № 11. С. 48 – 54.
193. Шугай О. Ліна Костенко: «Я все, що я люблю...»: Роман без брехні, або Сповідь редактора книжки віршів та поем Ліни Костенко «неповторність». Київ: Дніпро, 2019. 592 с.

Викладач: кандидат педагогічних наук, професор О.В.Слоньовська