

МІНІСТЕРСТВО ОВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

**Н. Вівчарик**

**Західноукраїнська драматургія і театр**

*Методичні рекомендації*

Івано-Франківськ

УДК 821.161.2: 83-4  
ББК 83.3 (4 Укр.)  
В-41

**Вівчарик Н. Західноукраїнська драматургія і театр: Методичні рекомендації. Івано-Франківськ, 2020. 32 с.**

**Автор:**

**Вівчарик Наталія Михайлівна** кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

**Рецензенти:**

**Хороб Степан Іванович** доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української літератури ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»;

**Луцак Світлана Миколаївна** доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри мовознавства Івано-Франківського національного медичного університету.

Науково-методичне видання

## Анотація

Дисципліна «Західноукраїнська драматургія і театр» належить до вибіркових дисциплін і вивчається на першому курсі в другому семестрі й має на меті розширити знання магістрів середньої освіти (українська мова і література) про специфіку розвитку західноукраїнської драматургії, театру, зважаючи на регіональний аспект. Особливу увагу звернено на забуті і малознані імена західноукраїнських письменників, які доклалися до розвитку української драматургії – Василя Левицького, Григора Лужницького, Василя Мельника-Лімниченка, Кирила Студинського, Івана Керницького, Василя Босовича та ін. Західноукраїнський театр вивчається у взаємозв'язках зі східноукраїнським, що допомагає осягнути його цілісність. Аналізується творча співпраця письменників, режисерів, які намагалися вивели українську драматургію і театр на нові мистецькі обшири. При викладанні курсу передбачено засвоєння як практичного, так і теоретичного матеріалу (драма як рід і жанр літератури, вид сценічного мистецтва, драматичний конфлікт і його реалізація, художній твір та інсценізація). Щоб закріпити вивчене про західноукраїнський театр і драматургію, студентам рекомендується переглянути вистави, що ставлять сучасні театри.

**Метою** курсу є поглиблення теоретичних знань, що стосуються особливостей поетики драматичних творів, розвиток практичних умінь аналізувати драматичні твори різних жанрів, сценічні постановки, вистави; усвідомлення особливостей розвитку західноукраїнської драматургії і театру, їх впливу на формування свідомої і креативної особистості.

### **Завдання:**

- поглибити знання про драму як рід і жанр літератури;
- простежити особливості розвитку західноукраїнської драматургії і театру;
- розвинути почуття національної гордості та самосвідомості;
- сформувати високий інтелектуально-культурний рівень студентів як освічених фахівців і свідомих громадян.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- предмет і завдання курсу;
- основні тенденції в науці та освіті;
- художньо-виховний, творчо-розвивальний потенціал словесного мистецтва;
- науковий і творчий доробок західноукраїнських драматургів;
- особливості розвитку західноукраїнського театрального мистецтва.

**Вміти:**

- використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема в професійному спілкуванні;
- усвідомлювати специфіку предметної області та розуміти особливості професійної діяльності, взаємозв'язки філологічної науки з іншими галузями науки і практики;
- застосовувати сучасні інноваційні технології для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукових досліджень;
- володіти критичним мисленням, творчо використовувати різні теорії і досвід (вітчизняний та закордонний) у процесі вирішення професійних і соціальних завдань;
- забезпечувати рівноправність (расову, гендерну, релігійну, політичну тощо), враховувати індивідуальні особливості учасників освітнього процесу;
- володіти здатністю до самостійного та автономного навчання впродовж життя за індивідуальною траєкторією розвитку;
- дотримуватися правил академічної доброчесності.

## Рекомендована література до курсу

Башняк Л. Стрілецькі театри легіону УСС і Галицької армії. *Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність*. 2009. № 18. С. 249-255. Режим доступу: <http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/20/02-16Bashnyak.pdf>

Бортнік Ж. І. Сучасна монодрама як культурно-історичний феномен: генеза, поетика, рецепція: дис. канд. філол. наук: 10.01.06. Луцьк : Східноєвропейський нац. ун-т імені Лесі Українки, 2016. 229 с.

Васильєв Є. М. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації: монографія. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с. <file:///C:/Users/ifcem/Downloads/dis-vasyliev.pdf>

Вівчарик Н., Хороб С. Основи драми. Методичні рекомендації до практичних занять, опорні таблиці. Івано-Франківськ : Територія друку, 2012. 44 с.

Діалог і діалогічність в українській літературі ХІХ–ХХІ ст. / За загальною редакцією д. філол. н., проф. Малютіної Н. П. Одеса : ОНУ імені І. І. Мечникова. 2013. 288 с. Драматургічний лексикон. Випуск перший: Літера «А» (Абеле спелен Аяцурі.. *Ars et scientia (Мистецтво і наука.: культурологічний часопис*. № 2. Ред. колегія Астрахан Н. І., Бондарева О. Є., Білоус П. В. та ін. Житомир : Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2016. С. 70–124.

Драмовичок. Антологія сучасної української драматургії для дітей та підлітків / Упорядники Н. Мірошніченко та ін. К. : НЦТМ ім. Л. Курбаса, 2017. 464 с.

Історія українського театру: У 3 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Рильського; редкол.: Г.Скрипник (голова) та ін. К., 2009. Історія українського театру: У 3 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Рильського; редкол.: Г.Скрипник (голова) та ін. К., 2009.

Т. 1: Від витоків до ХХ століття / Редкол. тому: І. Юдкін (відп. ред.). 2017. 676 с. Режим доступу: <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2017/iut.pdf>

Т. 2: 1900-1945. / Л. Барабан, В. Гайдабура, О.Красильникова, Ю.Станішевський та ін.; Редкол. тому: І.Юдкін (відп. ред.), О.Шевчук (відп. секретар). 2009. 876 с. Режим доступу: <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2009/Ist.ukr.teatr.t2.pdf>

Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т. Т. 1: Наукові праці. Т. 2: Статті, рецензії. Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004. Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004.

Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку ХХ століття. НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К. : НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К. : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2016. 280 с. Режим доступу: <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2016/teatr.pdf>

Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь. *Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса*. К. 2006. №1. С 56-86.

Мельник В. (Василь Лімниченко). Релігія і життя (поезія, проза, драма, публіцистика, релігійні статті) / За заг. ред. проф. Р. Гром'яка. Тернопіль : Збруч, 1999. 830 с.

Нариси з історії інонаціонального театру в Україні ХХ початку ХХІ століть / За загальною науковою редакцією доктора мистецтвознавства М. Гринишиної; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2017. 976 с. Режим доступу: <http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Grinishina-Inonation Theatre XX-XXI centuries--text-w-color.pdf>

Михайло Роздольський. Теорія драматичного мистецтва. *Нариси з поетики: Теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (Маловідомі праці з українського літературознавства) / Упоряд., літ. ред. С. Хороб. Івано-Франківськ : Видавець Третяк І., 2008. С. 10-77.*

Свербілова Т., Малютіна Н. Драматургія кінця ХІХ-початку ХХ століття. [https://www.academia.edu/22289591/ДРАМАТУРГІЯ\\_КІНЦЯ\\_ХІХ\\_-\\_ПОЧАТКУ\\_ХХ\\_СТОЛІТТЯ](https://www.academia.edu/22289591/ДРАМАТУРГІЯ_КІНЦЯ_ХІХ_-_ПОЧАТКУ_ХХ_СТОЛІТТЯ)

Свербілова Тетяна, Малютіна Наталя, Скорина Людмила. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини ХХ століття. Черкаси, 2009. 595 с. [https://www.academia.edu/22270500/ВІД\\_МОДЕРНУ\\_ДО\\_АВАНГАРДУ\\_ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА\\_ПАРАДИГМА\\_УКРАЇНСЬКОЇ\\_ДРАМАТУРГІЇ\\_ПЕРШОЇ\\_ТРЕТИНИ\\_ХХ\\_СТОЛІТТЯ](https://www.academia.edu/22270500/ВІД_МОДЕРНУ_ДО_АВАНГАРДУ_ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА_ПАРАДИГМА_УКРАЇНСЬКОЇ_ДРАМАТУРГІЇ_ПЕРШОЇ_ТРЕТИНИ_ХХ_СТОЛІТТЯ)

Сонді П. Теорія сучасної драми / пер. з нім. М. Ліпісівіцького, С. Соколовської. [за наук. ред. доктора філологічних наук, проф. О. Чиркова]. Житомир : Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2015. 132 с.

Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 648 с.

Українська драматургія кінця ХІХ-початку ХХ ст.: Навч. посіб. для студ ВНЗ / Н. П. Малютіна. К. : Академвидав, 2010. 256 с.

Хороб С. «Драма – моя стародавня страсть...» (Драматургія і театр Івана Франка). Івано-Франківськ : Місто НВ, 2016. 287 с.

Хороб С. Михайло Роздольський – невідомий теоретик драми. *Нариси з поетики: Теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (Маловідомі праці з українського літературознавства) / Упоряд., літ. ред. С. Хороб. Івано-Франківськ : Видавець Третяк І., 2008. С. 3-8.*

Хороб С. «Світло її духовного генія: фольклорні та міфопоетичні основи драматургії Лесі Українки і Юліуша Словацького. *Перевал*. № 3-4. Івано-Франківськ, 2016. С. 172-186.

Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 268 с.

Хороб С. Структурна організація драматичного твору: хронотопний вимір. *У пошуках істини. Зб. на пошану професора Володимира Антофійчука*. Чернівці-Дрогобич : Повість, 2015. С. 203-208.

Хороб С. Сценічне слово, освячене благовістом. *Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття* / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 6-64.

Хороб С. Поетика драматургії Григора Лужницького. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрія Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 346-353.

Хороб С. Рання драматургія Івана Франка: генеза, особливості розвитку». *Прикарпатський вісник НТШ: Слово*. 2016. Вип. 2 (30). С. 381-387.

Хороб С. «Украдене щастя» Івана Франка в контексті модерних шукань у драматургії. «*І все життя – подвижництво у рідному слові*». *Статті, дослідження, спогади про професора любов Кіліченко*. Івано-Франківськ, 2017. С. 127-138.

Хороб С. Українська драматургія 20-30-х років у Західній Україні та діаспорі. Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2008. 192 с. Режим доступу: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Khorob\\_Stepan/Ukrainska\\_dramaturhiia\\_20-30-kh\\_rokiv\\_u\\_Zakhidnii\\_Ukraini\\_ta\\_diaspori.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Khorob_Stepan/Ukrainska_dramaturhiia_20-30-kh_rokiv_u_Zakhidnii_Ukraini_ta_diaspori.pdf)

Хороб С. Франкова концепція драми в світлі європейських теорій. *Вісник Ужгородського університету*. 2018. Вип. 6. С. 358-364.

Чарнецький С. Нарис історії українського театру в Галичині. Л., 1934. Режим доступу: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=62>

## Програма навчальної дисципліни

|  |
|--|
| <b><i>Змістовий модуль 1. Зародки драматичного мистецтва.</i></b>  |
| <b>Тема 1.</b> Драматичні елементи у регіональному фольклорі.<br>Народна драма її зародження і витоки.<br>Вертепна драма у Галичині.<br>Давні та сучасні містерійні дійства.<br>Драматичні елементи у народних обрядах вашого краю.  |
| <b>Тема для самостійного опрацювання.</b><br>Драматичні елементи у обрядах вашого регіону.   |
| <b><i>Змістовий модуль 2. Іван Франко як основоположник українського наукового театрознавства і драматург.</i></b>   |
| <b>Тема 2.</b> Іван Франко як критик, історик і теоретик українського театру.<br>Праці Івана Франка про театр і драматургію.<br>Розробка наукових засад розвитку українського національного театру.  |
| <b>Тема 3.</b> Іван Франко як драматург.<br>Різноманітність доробку.<br>Історична тематика і проблематика у драматургії («Три князі на один престол» 1874; «Славою і Хрудош» 1875).<br>Психологічна драма «Украдене щастя» 1891-1893.<br>Соціальні комедії в доробку письменника («Рябина» 1886, 2-а ред. 1893-1894; «Учитель» 1893-1894).<br>Неоромантично-фантастичні драматичні поеми-казки («Сон князя Святослава» 1895).<br>Філософський діалог у драматичних творах («На склоні віку» 1900).<br>Одноактні п'єси («Послідній крейцар» 1879; «Будка ч. 27» 1893-1897; «Майстер Чирняк» 1894; «Кам'яна душа» 1895; «Суд Святого Николая» 1895; «Чи вдуріла?» 1904). |
| <b>Тема для самостійного опрацювання.</b><br>Драматургія Івана Франка в українському та європейському контексті.   |
| <b><i>Змістовий модуль 3. Розвиток західноукраїнської драматургії і театру наприкінці XIX- початку XX століття.</i></b>  |
| <b>Тема 4.</b> Зародження професійного театру в Галичині (1864). Перший професійний галицький театр, заснований товариством «Руська бесіда» та його діяльність.  |
| <b>Тема для самостійного опрацювання.</b> Східноукраїнські впливи на   |

|   |
|---|
| <p>галицький театр кінця XIX- початку XX ст.</p>  |
| <p><b>Тема 5.</b> Стрілецький театр, його історія. Репертуар, склад труп мандрівних військових театрів. Режисери Микола Бенцаль і Євген Коханенко.<br/>Акторський склад (Іван Рубчак, Петро Сорока, Йосип Гірняк, Ярослав Барнич, Лесь Новіна-Розлуцький, Катерина Козак-Вірленська, Наталка Левицька, Катря Пилипенко, Лесь Гринішак).</p>   |
| <p><b>Тема 6.</b> Драматичний доробок Василя Пачовського.<br/>Творчість Василя Пачовського в контексті розвитку символістської драматургії. Символізація як ключовий сюжетно- й образомодельований концепт драматичного твору («Сон української ночі», «Сонце руїни», «Сфінкс Європи», «Роман Великий», «Кров землі», «Гетьман Мазепа»).<br/>Типологія символізму в драматичній поемі «Сон української ночі».<br/>Сюжетно-образні та ідейно-тематичні особливості п'єси «Сонце Руїни».<br/>Реалізація авторської ідейно-естетичної свідомості у драматичній поемі «Сфінкс Європи». Образ Святополка.<br/>Художні прийоми реалізації конфліктів.</p>   |
| <p><b>Тема 7.</b> Український народний театр імені Івана Тобілевича в <u>Станіславові</u> (теперішній Івано-Франківськ).<br/>Діяльність, акторський склад.<br/>Микола Бенцаль і Володимир Блавацький як режисери і актори.</p>  |
| <p><b><i>Змістовий модуль 3. Розвиток західноукраїнської драматургії в XX столітті</i></b></p>  |
| <p><b>Тема 8.</b> Гнат Хоткевич і українська театральна культура кінця XIX – початку XX століття.<br/>Гнат Хоткувич і Гуцульський театр.<br/>Жанрово-стильові пошуки Г. Хоткевича в драматургії (трилогія «Лихоліття» 1906, «Вони» 1909, «На залізниці» 1910), «Гуцульський рік» (1910), «Непросте» (1911), «Практикований жовнір» (1911).<br/>Історична тематика і проблематика в п'єсі «Довбуш» 1909, драматичній тетралогії «Богдан Хмельницький» 1929.<br/>Драма-переспів Г. Хоткевича «О полку Ігоревім».<br/>Історія діяльності театральних колективів, організованих Г. Хоткевичем.<br/>«Спогади з театральної діяльності».<br/>Наукова діяльність Г. Хоткевича в галузі історії театру («Народний і середньовічний театр в Галичині» 1924, «Театр 1848 р.» 1932 та ін.).<br/>Самостійна робота.</p> |
| <p><b>Тема 9.</b> Історична драматургія Григора Лужницького.<br/>Вплив логосівської концепції на історичну драматургію письменника.<br/>Характер «вищої одиниці». Вплив В. Липинського.<br/>Історична правда, домисел і вимисел у п'єсах «Ой Морозе-Морозенку», «Лицарі ночі», «Січовий суд», «Іван Мазепа», «Мотря».</p>   |

|  |
|--|
| <p>Драми «Іван Мазепа», «Мотря» їх перегуки із прозовими творами Б. Лепкого.<br/>Сценічні постановки творів.</p>   |
| <p><b>Тема 10.</b> Релігійна драма у доробку західноукраїнських письменників.<br/>Порівняльна характеристика драми Григора Лужницького «Голгота...» і «На полі крові» Лесі Українки.<br/>Ідея всепрощаючої божої любові в п'єсі Григора Лужницького «Сестра-воротарка».<br/>Релігійна тематика і проблематика в п'єсах Василя Левицького «Пасхальна драма», «Чудо святого Миколая».<br/>Біблійний образ Юди та його художня інтерпретація в драмі Ісидора Трембіцького «Юда Іскаріот».</p>                                       |
| <p><b>Тема 11.</b> Театр «Заграва».<br/>Виникнення та розвиток «Заграви».<br/>Володимир Блавацький як режисер.<br/>Акторський склад театру.<br/>Сценічні постановки «Заграви» (Василь Стефаник, Богдан Лепкий, Григор Лужницький та зарубіжні автори).</p>   |
| <p><b>Тема для самостійного опрацювання.</b> Ідейно-естетичні особливості драми Василя Мельника-Лімниченка «Убите щастя».<br/>Жанрові особливості драми Василя Мельника-Лімниченка «Убите щастя».<br/>Ідейно-естетична концепція п'єси, бінарність драматичного конфлікту.<br/>Сюжетні перипетії драми «Убите щастя» Василя Мельника-Лімниченка крізь призму біблійної притчі про блудного сина.<br/>«Убите щастя» Василя Мельника-Лімниченка й «Украдене щастя» Івана Франка: спроба типологічного аналізу.</p>                 |
| <p><b>Тема 12.</b> Митці-емігранти.<br/>Розвиток українського театру за кордоном.<br/>Іван Керницький, Володимир Блавацький, Богдан Паздрій та їхня діяльність за кордоном.<br/>Ансамбль Українських Акторів (АУА).<br/>«Театр у п'ятницю» (Філадельфія).<br/>Контрольна робота.</p>   |
| <p><i>Змістовий модуль 7. Сучасна драматургія і театральне мистецтво.</i></p>  |
| <p><b>Тема 13.</b> Розвиток західноукраїнської драматургії і театру наприкінці ХХ-початку ХХІ століття.<br/>Креативна діяльність Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Івана-Франка.<br/>Фестиваль сучасної драматургії Драма.UA. у Львові.<br/>Гільдія драматургів України та Конфедерація українських драматургів.<br/>П'єса Василя Босовича «Ісус син Бога живого» як продовження традицій релігійної драматургії.<br/>Драма Олександра Ірванця «Маленька роль для молодої актриси».</p> |

## ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

**Тема 1.** Драматичні елементи у регіональному фольклорі.

1. Народна драма її зародження і витоки.
2. Вертепна драма у Галичині.
3. Давні та сучасні містерійні дійства.
4. Драматичні елементи у народних обрядах вашого краю.

### *Література*

Історія українського театру: У 3 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського; редкол.: Г. Скрипник (голова) та ін. К., 2009.

Т. 1: Від витоків до ХХ століття / Редкол. тому: І. Юдкін (відп. ред.). 2017. 676 с. Режим доступу: <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2017/iut.pdf>

Коломієць Р. Традиції, канони і новації українського театру. Початок ХІХ-початок ХХ ст. / Академія мист. України К. : Інтертехнологія, 2008. 135 с.

Воропай О. Звичаї нашого народу / Етнографічний нарис. Режим доступу: <https://iknigi.net/avtor-oleksa-voropay/96642-zvichayi-nashogo-narodu-oleksa-voropay/read/page-1.html>

Руснак І. Український фольклор: навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2010. 304 с.

Хороб С. Сценічне слово, освячене благовістом. *Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття* / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 3-64.

Клековкін О. THEATRICA / АРХІТЕКТУРА ДРАМИ: Історико-термінологічний конспект. К. : Арт Економі, 2012. 88 с.

Когут О. Містерійні сюжети в українській драматургії кінця ХІХ–ХХ століть. Рівне : НУВГП, 2009. 174 с.

Лужницький Г. Праукраїнський театр. *Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т. Т. 1: Наукові праці.* Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004. С. 31-44.

Клековкін О. Сакральний театр: Генеза. Форми. Поетика. К. : Київ. держ. ін-т театр. мистец. ім. І.К.Карпенка-Карого, 2002. 272 с.

Козлов Р. Художній час і простір у драматургії (на матеріалі української літератури XVII-XVIII століть: дис. канд. філол. наук: 10.01.06. Кривий Ріг, 2005. 175 с.

**Тема 2-3.** Іван Франко як драматург.

1. Різноманітність доробку.
2. Історична тематика і проблематика у драматургії («Три князі на один престол» 1874; «Славою і Хрудош» 1875).
3. Психологічна драма «Украдене щастя» 1891-1893.
4. Соціальні комедії в доробку письменника («Рябина» 1886, 2-а ред. 1893-1894; «Учитель» 1893-1894).
5. Неоромантично-фантастичні драматичні поеми-казки («Сон князя Святослава» 1895).
6. Філософський діалог у драматичних творах («На склоні віку» 1900).
7. Одноактні п'єси («Послідній крейцар» 1879; «Будка ч. 27» 1893-1897; «Майстер Чирняк» 1894; «Кам'яна душа» 1895; «Суд Святого Николая» 1895; «Чи вдуріла?» 1904).

#### *Література*

Грицай Л. Драматургія Івана Франка. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя». Урок-подорож з української літератури, 10 клас. *Українська мова й література в сучасній школі.* 2013. № 12. С. 56-61.

Касян Л. Іван Франко як критик, історик і теоретик українського театру. Режим доступу: <http://lib.if.ua/franko/1324471291.html>

Коляда Ю. Проблема особистого щастя у драмі Івана Франка «Украдене щастя». *Дивослово.* 2013. № 11. С. 35-37.

Лаврись Л. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя» – найвизначніший сценічний твір І. Франка. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2014. № 10. С. 33-35. Лужницький Г. Іван Франко про завдання і цілі театру. *Лужницький Г. Посол до Бога*. Івано-Франківськ : Плай, 1996. С. 217-230.

Онищенко В. Проблема особистого щастя у драмі Івана Франка «Украдене щастя». *Дивослово*. 2009. № 11. С. 24-26.

Хороб С. «Драма – моя стародавня страсть...» (Драматургія і театр Івана Франка). Івано-Франківськ : Місто НВ, 2016. 268 с.

Франко І. Про театр і драматургію : [вибрані ст., рец. та висловлювання] / І. Я. Франко ; [упоряд. М. Нечиталюк]. К. : Вид-во АН УРСР; Ін-т сусп. наук, 1957. 240 с.

#### **Тема 4.** Драматичний доробок Василя Пачовського.

1. Творчість Василя Пачовського в контексті розвитку символістської драматургії. 2. Символізація як ключовий сюжетно- й образомодельований концепт драматичного твору («Сон української ночі», «Сонце руїни», «Сфінкс Європи», «Роман Великий», «Кров землі», «Гетьман Мазепа»).

3. Типологія символізму в драматичній поемі «Сон української ночі».

4. Сюжетно-образні та ідейно-тематичні особливості п'єси «Сонце Руїни».

5. Реалізація авторської ідейно-естетичної свідомості у драматичній поемі «Сфінкс Європи».

6. Образ Святополка.

7. Художні прийоми реалізації конфліктів.

#### *Література*

Верлата А. «Добро народу – мій найвищий Бог»: модерна специфіка творення образу Романа Мстиславича у драмі Василя Пачовського «Роман Великий». *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*. 2014-2015. Вип. 42-43. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2015. С. 168-171.

Верлата А. Драматична поема «Сон української ночі» Василя Пачовського: символічна природа ірреального часопростору. *Spheres of Culture* / [editor-in-chief: prof. Ihor Nabytovych]. Volume XI. Lublin, 2015. P. 113-121.

Барабан Л. П'єси Василя Пачовського і Антона Крушельницького: [В контексті розв. модерн. укр. драми і театру поч. ХХ ст.]. *Укр. театр*. 2004. № 6. С.17-20.

Верлата А. Марко Проклятий як специфічний вияв авторської ідейно-естетичної свідомості у драматургії Василя Пачовського. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. 2015. № 2 (30). Івано-Франківськ: Вид-во Івано-Франків. нац. техніч. ун-ту нафти і газу, 2015. С. 414-421.

Верлата А. Еволюція протагоніста у драматургії Василя Пачовського. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство* / За ред. М. Ткачука. Вип. 44. Тернопіль: ТНПУ, 2016. С. 123-128.

#### **Тема 5-6. Гнат Хоткевич і українська театральна культура кінця ХІХ – початку ХХ століття.**

1. Гнат Хоткувич і Гуцульський театр.

2. Жанрово-стильові пошуки Г. Хоткевича в драматургії (трилогія «Лихоліття» 1906, «Вони» 1909, «На залізниці» 1910), «Гуцульський рік» (1910), «Непросте» (1911), «Практикований жовнір» (1911).

3. Історична тематика і проблематика в п'єсі «Довбуш» 1909, драматичній тетралогії «Богдан Хмельницький» 1929.

4. Драма-переспів Г. Хоткевича «О полку Ігоревім».

5. Історія діяльності театральних колективів, організованих Г. Хоткевичем. «Спогади з театральної діяльності».

6. Наукова діяльність Г. Хоткевича в галузі історії театру («Народний і середньовічний театр в Галичині» 1924, «Театр 1848 р.» 1932 та ін.).

## 7. Самостійна робота.

### *Література*

Музичук В. Художній історизм драматургії Гната Хоткевича. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.01 – українська література. – Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Київ, 2019.

Стеф'юк В. Керманіч Гуцульського театру: [Про життя і творч. Г. Хоткевича, спогади колег]. Коломия : Писаний Камінь, 2000. 175 с.

Вдовіченко Л. Соціально-історичні корені драми Гната Хоткевича «Довбуш» *Вісник Луганського державного педагогічного університету імені Тараса Шевченка*. 2001. № 2. С. 5-12.

Вдовіченко Л. Дещо про специфіку повісті Г. Хоткевича «Камінна душа». *Вісник Луганського державного педагогічного університету імені Тараса Шевченка*. 2001. № 4. С. 9-14.

Вдовіченко Л. Специфіка образу Довбуша в однойменній драмі Гната Хоткевича. *Бахмутський шлях*. 2001. № 1-2. С. 141-145.

Партола Я. Модель «народного театру» Гната Хоткевича. *Народна творчість та етнографія*. 2001. № 3. С. 84-92.

Партола Я. Гнат Хоткевич і Лесь Курбас: традиція і новаторство, аматорство і професіоналізм. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття: Матеріали конференції молодих науковців*. Х. : ХДАК, 2003. С. 114-118.

### **Тема 7. Історична драматургія Григора Лужницького.**

1. Вплив логосівської концепції на історичну драматургію письменника.

2. Характер «вищої одиниці». Вплив В. Липинського.

3. Історична правда, домисел і вимисел у п'єсах «Ой Морозе-Морозенку», «Лицарі ночі», «Січовий суд», «Іван Мазепа», «Мотря».

4. Драми «Іван Мазепа», «Мотря» їх перегуки із прозовими творами Б. Лепкого.

5. Сценічні постановки творів.

### *Література*

Вівчарик Н. Григор Лужницький: митець, який назавжди залишився українцем. *Дивослово*. 2016. №3. С. 54-60.

Атаманчук В. Образ історичних діячів у драмах Григора Лужницького. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Вип. 23. Ужгород : Ужгородський нац. унів-т, 2018. С. 21-23.

Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 268 с.

Хороб С. Структурна організація драматичного твору: хронотопний вимір. *У пошуках істини. Зб. на пошану професора Володимира Антофійчука*. Чернівці-Дрогобич : Повість, 2015. С. 203-208.

Лужницький Г. Посол до Бога. Івано-Франківськ : Плай, 1996. 274 с.

**Тема 8-9.** Релігійна драма у доробку західноукраїнських письменників.

1. Порівняльна характеристика драми Григора Лужницького «Голгота...» і «На полі крові» Лесі Українки.

2. Ідея всепрощаючої божої любові в п'єсі Григора Лужницького «Сестра-воротарка».

3. Релігійна тематика і проблематика в п'єсах Василя Левицького «Пасхальна драма», «Чудо святого Миколая».

4. Біблійний образ Юди та його художня інтерпретація в драмі Ісидора Трембіцького «Юда Іскаріот».

### *Література*

Вівчарик Н. Трансформація євангельського сюжету в п'єсах «На полі крові» Лесі Українки та «Голгота – Страсті, Смерть і Воскресіння Господа нашого Ісуса Христа» Григора Лужницького. *Слово: Прикарпатський вісник*

*НТШ.* № 2 (54). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2019. С. 298-304.

Вівчарик Н. Часопросторова структура драми Григора Лужницького «Сестра воротарка». *Слово: Прикарпатський вісник НТШ.* Вип. 2(26). Івано-Франківськ, 2014-2015. С.241-248.

Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 648 с.

Хороб С. Українська релігійно-християнська драма кінця ХІХ-початку ХХ століття. *Сторінки історії укр. драматургії кінця ХІХ-початку ХХ століття.* Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 115-148.

#### **Тема 10.** Театр «Заграва».

1. Виникнення та розвиток «Заграви».
2. Володимир Блавацький як режисер.
3. Акторський склад театру.
4. Сценічні постановки «Заграви» (Василь Стефаник, Богдан Лепкий, Григор Лужницький та зарубіжні автори).

#### *Література*

Вівчарик Н. Сценічність прози Василя Стефаника: спроба реконструкції вистави «Земля» в театрі «Заграва». *Василь Стефаник: наближення /* за ред. Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. С. 367-377.

Демьянова С. Жанрові особливості української та польської драми про владу землі другої половини ХІХ–початку ХХ століття: дис. канд. філол. наук: 10.01.05. К. : НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Шевченка, 2016. 188 с.

Лужницький Г. В. Блавацький як режисер. *Лужницький Г. Посол до Бога.* Івано-Франківськ : Плай, 1996. С. 199-206.

Лужницький Г. Український театр після визвольних змагань. *Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т.*

*Т. 1: Наукові праці.* Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004. С. 254-287.

### **Тема 11. Митці-емігранти.**

1. Розвиток українського театру за кордоном.
2. Іван Керницький, Володимир Блавацький, Богдан Паздрій та їхня діяльність за кордоном. Ансамбль Українських Акторів (АУА).
3. «Театр у п'ятницю» (Філадельфія).
4. Контрольна робота.

#### *Література*

Лужницький Г. Актор воїн. *Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т. Т. 2: Статті, рецензії.* Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004. С. 189.

Ревуцький В. Віра Левицька: Життя і сцена. Торонто–Нью-Йорк : Об'єднання українських письменників «Слово», 1998. 269 с.

Хороб С. Українська драматургія 20-30-х років у Західній Україні та діаспорі. *Сторінки історії укр. драматургії кінця XIX-початку XX століття.* Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 149-228.

### **Тема 12. Розвиток західноукраїнської драматургії і театру наприкінці XX-початку XXI століття.**

1. Креативна діяльність Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Івана-Франка.
2. Фестиваль сучасної драматургії Драма.УА. у Львові.
3. Гільдія драматургів України та Конфедерація українських драматургів.
4. П'єса Василя Босовича «Ісус син Бога живого» як продовження традицій релігійної драматургії.
5. Драма Олександра Ірванця «Маленька роль для молоді актриси».

## *Література*

Вірченко Т. Художній конфлікт в українській драматургії 1990–2010-х років: дискурс, еволюція, типологія: монографія. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2012. 336 с.

Вірченко Т. Літературознавча термінологія в авторських жанрових визначеннях сучасних українських драматургів. *Актуальні проблеми літературознавчої термінології: Науковий збірник* / Відп. ред. Є. Васильєв. Рівне : О. Зень, 2015. С. 135-138.

Вісич О. Типологія метадрами в сучасному літературознавстві. *Актуальні проблеми літературознавчої термінології*. Вип. 2. Науковий збірник / Відп. ред. Є. Васильєв. Рівне : О. Зень, 2017. С. 165-169.

Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів : ПАІС, 2005. 368 с.

Сонді П. Теорія сучасної драми / пер. з нім. М.Ліпісівіцько-го, С.Соколовсь-кої. [за наук. ред. доктора філологічних наук, проф. О. Чиркова]. Житомир: Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2015. 132 с.

Закалюжний Л. Модифікація прийому «театр у театрі»: інтермедіальний аспект. *Актуальні проблеми літературознавчої термінології*. Вип. 2. Науковий збірник / Відп. ред. Є. Васильєв. Рівне: О. Зень, 2017. С. 173-176.

Зорницька І. Поетика художнього парадоксу (на матеріалі драматургії другої половини ХХ століття.: дис канд. філол. наук: 10.01.06. К. : Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2014. 200 с.

Мірошниченко Н. Українська драматургія останньої чверті ХХ століття від деміфологізації до химерності. *Український театр ХХ століття*. К. : ЛДЛ, 2003. С. 420-464.

## Самостійна робота

Самостійна робота студентів є складовою навчального процесу, що формує вміння навчатися, планувати свій час. Із запровадженням кредитно-модульної технології навчання, за якої скорочується обсяг аудиторної роботи, значення та статус самостійної роботи значно підвищується. Мета самостійної роботи студентів: сприяти засвоєнню ними в повному обсязі навчальної програми та формуванню в них самостійності як особистісної риси та важливої професійної якості, сутність якої полягає в умінні систематизувати, планувати та контролювати свою діяльність. Для досягнення якості підготовки рекомендуємо студентам рівномірно розподіляти свої зусилля протягом семестру, а також забезпечити виконання завдань у визначені терміни. Одним з етапів самостійної роботи є підготовка повідомлень, презентацій.

### ПЕРЕЛІК ТЕМ ДЛЯ РЕФЕРАТІВ І ПРЕЗЕНТАЦІЙ

1. Михайло Роздольський. Теорія драматичного мистецтва (*Нариси з поетики*).
2. Генеза української драматургії.
3. Вертеп як вияв сакрального і профанного дійства.
4. Шкільна драма: витоки професійного драмопису.
5. Літургійна драматургія та її розвиток.
6. Митці-емігранти. Розвиток українського театру за кордоном. Іван Керницький, Володимир Блавацький, Богдан Паздрій та ін.
7. Ансамбль Українських Акторів (АУА). «Театр у п'ятницю» (Філадельфія).
8. Давня українська драматургія і розвиток сценічного мистецтва.
9. Вивчення драматичних творів І. Котляревського у 9 класі.
10. Роль І. Франка в розвитку драматургії й театру
11. П'єса Івана Франка «Украдене щастя» в контексті розвитку українського театру.
12. Драматургічна творчість Гната Хоткевича і розвиток Гуцульського театру.
13. Поетика конфлікту у п'єсах Григора Лужницького.
14. Пошук модерних форм сценічного мистецтва.
15. Драматичне начало у прозі Василя Стефаника.
16. Українська релігійно-християнська драма.
17. Аналіз драматичного твору і його основні принципи.
18. Поняття внутрішньої і зовнішньої структури драматичного твору.

19. Система драматичних образів і засоби їх творення.
20. Композиція та сюжет у драматичних творах.
21. Сюжет і конфлікт у драматичному тексті.
22. Позасюжетні елементи та їх ідейно-естетична функція у драматичному творі.
23. Проблеми теорії драми у працях сучасних українських науковців.
24. Михайло Роздольський – невідомий теоретик драми.

| <b>Завдання для самостійної роботи</b>   |
|--|
| <p>Ознайомитися зі статтями:</p> <p>Дорош Г. Розвиток художнього сприймання драматичного твору майбутніми вчителями в процесі вивчення української літератури. <i>Українська література в загальноосвітній школі</i>. 2009. № 12. С. 8-10.</p> <p>Закалюжний Л. Новітня театрознавча парадигма та родо-жанрові трансформації в сучасній драматургії («In-Yer-Face Theatre», «Pokolenie Rogno», «Новая драма». <i>Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах</i>. № 32. 2015. С. 134-144.</p> |
| <p>Законспектувати: Хороб С. Франкові концепції драматизму і конфлікту крізь призму європейської теорії драми. «Драма – моя стародавня страсть...» (<i>Драматургія і театр Івана Франка</i>). Івано-Франківськ : Місто НВ, 2016. С. 7-23.</p>  |
| <p>Ознайомитися: Грицай Л. Драматургія Івана Франка. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя». Урок-подорож з української літератури, 10 клас. <i>Українська мова й література в сучасній школі</i>. 2013. № 12. С. 56-61.</p>  |
| <p>Підготувати повідомлення про драматичний доробок І. Франка в українському та європейському контексті.</p>   |
| <p>Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ.</p> <p>Законспектувати:</p> <p>Мельник І. Театр «Руської бесіди».</p> <p>Режим доступу: <a href="https://zbruc.eu/node/20590">https://zbruc.eu/node/20590</a></p>   |
| <p>Законспектувати:</p> <p>Лужницький Григорій. Східноукраїнські впливи в галицькому театрі. <i>Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т. Т. 1: Наукові праці</i>. Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004. С. 202-209.</p> <p>Морозюк В. Микола Садовський і Галичина. <i>Перевал</i>. 1998. № 4. С. 124-130.</p>   |
| <p>Опрацювати:</p> <p>Бурдуланюк В. Театр в умовах національно-визвольної боротьби галицьких українців поч. ХХ ст. Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Nikp_2014_25-26_47.pdf">file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Nikp_2014_25-26_47.pdf</a></p> <p>Башняк Л. Стрілецькі театри легіону УСС і Галицької армії. <i>Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність</i>.</p>   |

2009. № 18. С. 249-255. Режим доступу: <http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/20/02-16Bashnyak.pdf>

Боньковська О. Український народний театр Товариства «Українська Бесіда» в роки Першої світової війни (Стрілецький театр). *Записки НТШ. Т. ССXXXVI: Праці театрознавчої комісії*. Львів, 1999. С. 111-133.

Опрацювати статті:

Верлата А. Специфіка жанрових структур у драматургії Василя Пачовського. *Теоретична і дидактична філологія: зб. наук. праць. Серія «Філологія»*. Переяслав-Хмельницький: ФОП Домбровська, 2016. Випуск 23. С. 4-12.

Верлата А. Хронотопні виміри символістської моделі драматургії Василя Пачовського. *Наукові записки КДПУ*. Вип. 148. Серія: Філологічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. С. 22-27.

Верлата А. Символістська актуалізація державницьких ідей у п'єсі Василя Пачовського «Гетьман Мазепа». *Літературознавчі обрії: Праці молодих учених*. К.: Ін-т літератури ім. Т. Шевченка НАН України, 2017. № 24. С. 41-44.

Опрацювати:

Цівкач О. Відгуки польської преси про театр ім. Івана Тобілевича» в Станіславові у 1921-1931. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово*. 2012. № 2(18). С. 137-145.

Режим доступу: [file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Pvntsh\\_sl\\_2012\\_2\\_14.pdf](file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Pvntsh_sl_2012_2_14.pdf)

Переглянути презентацію на тему: «Театр Прикарпаття ХХ століття. Український народний театр імені Івана Тобілевича один з театрів Західної України, створений 1928 у Станіславові Я. Давидовичем»

Режим доступу: <http://www.myshared.ru/slide/1194456/>

Опрацювати:

Гнат Хоткевич і Гуцульський театр. Режим доступу: <https://vitaliy-kreslav.livejournal.com/7281.html>

Струтинська Н., Сап'юлькіна А. Гнат Хоткевич. Віддзеркалення особистості. <http://www.tmf-museum.kiev.ua/ua/1/public/khot.html>

Підготувати повідомлення про «Гуцульський театр» Гната Хоткевича.

Сінітович В. Театральна перлина Гната Хоткевича. *Верховина*. 2010, 63 с.

Народний музей Гуцульського театру Г. Хоткевича.

Режим доступу: <http://www.museum.if.ua/museums/r4/58.html>

Законспектувати:

Вівчарик Н. Історична драматургія Григора Лужницького. Вісник Прикарпатського університету: Філологія.

Вип. VIII. Івано-Франківськ: Плай, 2003. С. 168-172.

Законспектувати:

Хороб С. Українська релігійно-християнська драма кінця ХІХ-початку ХХ століття. *Сторінки історії укр. драматургії кінця ХІХ-початку ХХ*

століття. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 115-148.

Вівчарик Н. Часопросто-рова структура драми Григора Лужницького «Сестра воротарка». *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. Вип. 2(26). Івано-Франківськ, 2014-2015. С. 241-248.

Ознайомитися:

Демьянова С. Жанрові особливості української та польської драми про владу землі другої половини ХІХ–початку ХХ століття: дис. канд. філол. наук: 10.01.05. К. : НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Шевченка, 2016. 188 с.

Зробити типологічний аналіз драм «Убите щастя» Василя Мельника-Лімниченка й «Украдене щастя» Івана Франка.

Ознайомитися: Хороб С. Михайло Роздольський – невідомий теоретик драми. *Нариси з поетики: Теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (Маловідомі праці з українського літературознавства)* / Упоряд., літ. ред. С. Хороб. Івано-Франківськ : Видавець Третяк І., 2008. С. 3-8

Студентам рекомендується переглянути вистави [Івано-Франківсько-го академічного обласного музично-драматичного театру ім. Івана Франка](#).

Ознайомитися: Скибицька Ю. Сучасна українська драма: мотиви та поетика. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <http://www.ukrlit.vn.ua/article1/1874.html>

| <b>Система оцінювання курсу</b>  |   |
|--|---|
| Загальна система оцінювання курсу  | <p>Вид контролю залік. Максимальна оцінка 100 балів (за контрольну роботу 20 балів, за самостійну роботу 10 балів).</p> <p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт «9.3. Види контролю» Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»..</p> |
| Вимоги до письмової роботи   | <p>Ви повинні виконати контрольну роботу, що складається з теоретичного питання, практичного завдань для перевірки навиків та здібностей, зокрема уміння зробити ідейно-художній аналіз тексту, характеризувати стиль письменника, закономірності розвитку літературного процесу.</p>   |
| Практичні заняття  | <p>Максимальна оцінка за кожне заняття 5 балів. Наприкінці курсу виводимо середній показник, який множимо на коефіцієнт, який дозволяє отримати максимальну оцінку 50 балів.</p>  |
| Умови допуску до підсумкового контролю   | <p>Виконання 50 % завдань.</p>  |
| <b>Політика курсу</b>  |   |
| <p>Студент повинен уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат та списування. Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. Обов'язковим є прочитання творів, які виносяться на обговорення.</p> <p>Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове.</p> <p>Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: усна, письмова відповідь або тестування.</p> <p>Обов'язковим є для отримання заліку є написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.</p> <p>Викладач гарантує доступність зустрічей як, у межах університету, так і можливість заочної комунікації та консультування (телефон, вайбер, електронна пошта).</p> |   |

## Контроль набутих знань і вмінь

Поточний контроль застосовують для перевірки знань як окремих студентів, так і академічних груп, насамперед, на практичних заняттях. Викладач системно перевіряє рівень опанування програмного матеріалу, формування практичних навичок та вмінь, виставляє оцінки за усні відповіді, самостійні, контрольні роботи, практичне виконання певних завдань, передбачених програмою навчальних дисциплін.

Поточний контроль відіграє важливе значення, адже спрямований на стимулювання у студентів прагнення систематично працювати, підвищувати свій рівень знань. Контроль носить системний, плановий характер. Він полягає у визначенні рівня оволодіння знаннями, навичками, практичними вміннями.

Підсумковий контроль охоплює і теоретичну, і практичну підготовку студентів.

До основних форм організації перевірки знань, навичок і вмінь, окрім самоконтролю, належать індивідуальна, фронтальна, групова перевірки. Мета індивідуальної перевірки – визначити, на якому рівні кожен студент оволодів сукупністю знань, а також визначити основні недоліки й шляхи усунення помилок. Фронтальну перевірку застосовують, коли у відносно короткий термін часу слід з'ясувати рівень засвоєння програмного матеріалу. Викладач готує з певної теми короткі запитання, на які студент має дати короткі відповіді. Групова перевірка спрямована на з'ясування рівня колективних дій, злагодженості й згуртованості під час виконання завдань. Інколи виправдовує себе комбінована перевірка – поєднання зазначених вище форм.

Важливим засобом контролю є самоконтроль, який реалізує на практиці принципи активного й свідомого навчання, удосконалені навичок і вмінь.

Відповідно до форми контролю використовується сукупність прийомів і способів для з'ясування ефективності навчально-пізнавальної діяльності студентів. Основними методами перевірки успішності знань студентів є спостереження, усне опитування, програмовий контроль, письмові роботи, тести тощо.

За допомогою методу спостереження за навчально-пізнавальною діяльністю студентів викладач з'ясовує здібності, успіхи, визначає обсяг і глибину оволодіння знаннями з дисципліни, рівень опанування відповідними навичками та вміннями, ступінь сформованості особистісних компетентностей, визначає недоліки й шляхи їх усунення тощо. Методом перевірки може бути й усне опитування. Його здійснюють за допомогою бесіди, усних відповідей студента.

Письмовий контроль забезпечує глибоку й всебічну перевірку опанування програмного матеріалу. При дистанційному навчанні, як правило, використовуються тестові форми, за допомогою яких визначають рівень опанування матеріалом. Якісне виконання письмової контрольної роботи передбачає вміння творчо узагальнити практичний матеріал, викласти його в

логічній послідовності відповідно до поставленого питання, вміння самостійно аналізувати та робити висновки. Основні вимоги до контрольної роботи полягають у використанні та узагальненні теоретичного матеріалу, знаходження раціональних шляхів його впровадження у практику. Контрольна робота носить творчий характер і повинна відображати знання і вміння студента, його світосприйняття. При написанні контрольної роботи студент повинен керуватися принципами академічної доброчесності.

### ***Зразок завдання для контрольної роботи***

#### *Варіант 1*

1. Літературозначі джерела до курсу «Західноукраїнська драматургія і театр».
2. П'єси Василя Пачовського у контексті розвитку символістської драматургії.
3. Гуцульський театр.

#### *Варіант 2*

1. Драматичні елементи у регіональному фольклорі.
2. Ідейно-естетичні особливості драми Василя Мельника-Лімниченка «Убите щастя».
3. Український народний театр імені Івана Тобілевича в Станіславові.

### **Тести (зразок)**

1. Як називалося угруповання до якого належав Г. Лужницький?  
{  
«Митуса»  
=«Логос»  
«Молода муза»  
«Громада»  
}
2. До якого жанру належить п'єса Г. Лужницького «Голгота...»?  
{  
=містерія  
водевіль  
мораліте  
інтермедія  
}
3. Григорій Лужницький останні свої роки проживав як емігрант у:  
{  
Канаді

Празі

=США

Німеччині

}

4. Більшість літературознавців вважають твір Г. Лужницького «Жабуриння» за жанром це:

{

трагедія

=комедія

містерія

мораліте

}

5. За жанром «Ой Морозе, Морозенку» Г. Лужницького є:

{

історичним романом

=історичною драмою

баладою

інтермедією

}

6. Який жанр в українській прозі розвинув Г. Лужницький?

{

=детектив

оповідання

притча

казка

}

7. Хто з історичних постатей є головним героєм драми Г. Лужницького «Посол до Бога»?

{

І. Мазепа

П. Полуботок

А. Шептицький

=В. Рутський

}

8. Хто є головним героєм драми Г. Лужницького «Сестра-воротарка»?

{

Марія

Марта

Магдалина

Мар'яна

}

9. Активна діяльність угруповання «Логос», до якого належав

Г. Лужницький,

відбувалася у:

{

=міжвоєнний період

60-ті роки

повоєнний період

70-ті роки

}

10. Наприкінці кожного листа в творі Г. Лужницького «12 листів...» наявна згадка про:

{

скінченність життя

=апостолів

втрачений час

дитинство

}

11. У тексті драми «Сестра-воротарка» Г. Лужницького наявне змішування:

{

казкового з міфологічним

=реального з містичним

біблійного з античним

казкового з історичним

}

12. Основним мотивом історичної драматургії Г. Лужницького є:

{

=патріотичний

мандрів

біблійний

міфологічний

}

13. Як називається збірка Г. Лужницького, у якій вміщені драматичні твори?

{

«Чорний сніг»

=«Посол до Бога»

«12 листів»

«Вечірні смутки»

}

14. Символіка якого числа лягла в основу назви одного із творів

Г. Лужницького?

{

9

3

=12

40

}

15. Вкажіть псевдонім Г. Лужницького:

{

Мар'ян

Маркіян  
Марко  
=Меріям

}

16. У драматургії Г. Лужницький розвинув жанр:

{

=містерії  
мораліте  
феєрії  
інтермедії

}

17. На еміграції Г. Лужницький викладав українську літературу в:

{

Сорбонський університет  
Варшавському університеті  
= Пенсильванський університет  
Карлів університет

}

18. Поетична збірка Г. Лужницького називалася:

{

«Вечірні сутінки»  
=«Вечірні смутки»  
«Осінні смутки»  
«Зимові смутки»

}

19. Яким твором Г. Лужницький спричинився до розвитку української наукової фантастики?

{

«12 листів...»  
«Чорна ігуменя»  
«Стріл»  
=«0-313»

}

20. У 1927 році Г. Лужницький став редактором часопису:

{

«Друг»  
«Дзвін»  
=«Поступ»  
«Митуса»

}

## Питання для поточного та підсумкового контролю

### (залік)

1. Літературозначі джерела до курсу «Західноукраїнська драматургія і театр».
2. Драматичні елементи у регіональному фольклорі.
3. Вертепна драма як вияв сакрального і профанного дійства. Вертеп у Галичині.
4. Релігійна драматургія у доробку західноукраїнських письменників.
5. Внесок Івана Франка в розвиток театрознавства.
6. Різноманітність доробку Франка-драматурга.
7. Драматичне начало у прозі Василя Стефаника, постановки творів В. Стефаника театром «Заграва».
8. Проблеми розвитку західноукраїнської драматургії у працях сучасних українських науковців.
9. Український народний театр імені Івана Тобілевича в Станіславові (теперішній Івано-Франківськ). Діяльність, акторський склад.
10. Микола Бенцаль і Володимир Блавацький як західноукраїнські режисери і актори.
11. Розвиток західноукраїнської драматургії і театру наприкінці ХХ-початку ХХІ століття.
12. Митці-емігранти. Розвиток українського театру за кордоном.
13. Зародження професійного театру в Галичині (1864). Перший професійний галицький театр, заснований товариством «Руська бесіда» та його діяльність.
14. Стрілецький театр, його історія. Репертуар, склад труп мандрівних військових театрів.
15. Ідейно-естетичні особливості драми Василя Мельника-Лімниченка «Убите щастя».
16. Театр «Заграва» та інсценізації творів українських авторів.

17. Релігійна тематика і проблематика в п'єсах Василя Левицького («Пасхальна драма», «Чудо святого Миколая»)
18. Біблійні ремінісценції в п'єсі Ісидора Трембіцького («Юда Іскаріот»).
19. Розвиток містерійного жанру Григором Лужницьким («Голгота...», «Сестра-воротарка», «Посол до Бога»).
20. Історична драматургія Григора Лужницького («Ой Морозе-Морозенку», «Лицарі ночі», «Січовий суд», «Іван Мазепа», «Мотря»).
21. Г. Хоткевич і українська театральна культура кінця ХІХ – початку ХХ століття.
22. Гуцульський театр.
23. Жанрово-стильові пошуки Г. Хоткевича в драматургії.
24. Наукова діяльність Г. Хоткевича в галузі історії театру.
25. Микола Бенцаль і Володимир Блавацький як режисери і актори.
26. П'єси Василя Пачовського у контексті розвитку символістської драматургії («Сон української ночі», «Сонце руїни», «Сфінкс Європи», «Роман Великий», «Кров землі», «Гетьман Мазепа»).
27. Історична проблематика драматургії Василя Пачовського.
28. Розвиток західноукраїнської драматургії і театру наприкінці ХХ-початку ХХІ століття.
29. Михайло Роздольський як невідомий теоретик драми.

## ЗМІСТ

|  |    |
|--|----|
| 1. Анотація.....                                       | 2  |
| 2. Рекомендована література до курсу.....              | 4  |
| 3. Програма навчальної дисципліни.....                 | 7  |
| 4. Теми практичні занять.....                          | 10 |
| 5. Самостійна робота.....                              | 19 |
| 6. Система оцінювання.....                             | 23 |
| 7. Контроль набутих знань і вмінь.....                 | 34 |
| 8. Питання для поточного та підсумкового контролю..... | 29 |

УДК 821.161.2: 83-4  
ББК 83.3 (4 Укр.)  
В-41

Вівчарик Н. Західноукраїнська драматургія і театр: Методичні рекомендації до курсу. Івано-Франківськ, 2020. 32 с

Науково-методичне видання

В авторській редакції

Підп. до друку \_ \_ 2020. Формат 60x84.

Папір офсетний. Гарнітура «Times New Roman».

Вид. арк. \_\_. Тираж \_\_\_\_. Зам. № \_\_. Віддруковано