

Міністерство освіти і науки України

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

## МЕТОДИЧНІ

рекомендації з курсу «Методологія та організація наукових досліджень» з ОП  
Середня освіта (українська мова і література) другого (магістерського) рівня  
вищої освіти

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Івано-Франківськ

2020

Рекомендовано до друку вченою радою Факультету філології ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Рецензенти:

Микитюк В. І. – доктор педагогічних наук, професор кафедри української літератури імені академіка Михайла Возняка Львівського національного університету імені Івана Франка;

Піхманець Р. В. – доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Упорядники:

Хороб С. І. – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української літератури ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Солецький О. М. – доктор філологічних наук, доцент, завідувач кафедри філології Коломийського інституту ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Методичні рекомендації з курсу «Методологія та організація наукових досліджень» з М-54 ОП Середня освіта (українська мова і література) другого (магістерського) рівня вищої освіти: Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка /упорядн. Хороб С. І., Солецький О. М. Івано-Франківськ. 2020. 23 с.

## Пояснювальна записка

Курс «Методологія та організація наукових досліджень» вивчається магістрантами спеціальності 014 Середня освіта (українська мова і література) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка. Він покликаний дати відповідні знання з методології, теорії, технології, методів та організації науково-дослідницької діяльності студентам-магістрантам, що є базовим для їх освітнього рівня. Адже зростання вимог до професійної підготовки випускників вищих навчальних закладів потребує більш активного залучення до науково-дослідної роботи. Успішне володіння навичками дослідження і творчої роботи магістрами допомагає їм порівняно легко включитися в професійну освітньо-педагогічну діяльність, переводити наукові знання в площину практичного використання. У зв'язку з цим до навчальних планів ОП (Магістр середньої освіти) закономірно включено спеціальну навчальну дисципліну «Методологія та організація наукових досліджень», що, власне, спрямована до основ науково-дослідницької діяльності магістрантів, введено елементи наукової творчості у фундаментальні, професійно орієнтовані та спеціальні дисципліни. Тож для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти читаються лекції та проводяться практичні заняття з організації та методології науково-дослідницької діяльності, методики та культури наукових досліджень.

Тож предметом навчальної дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» є методологія написання магістерських робіт з літературознавства (специфіка, психологія і технологія наукової творчості), а також методика наукового дослідження. У курсі розкриваються сутнісні характеристики освітніх методів і методик, поширених у сучасній науці про художній твір і письменницьку творчість. Мета цього курсу полягає у висвітленні теоретичних основ методів, питань методики, технології та організації науково-дослідницької діяльності магістра спеціальності 014 Середня освіта (українська мова і література) в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, тобто теоретичного й практичного підґрунтя для ефективного проведення наукових досліджень магістрантами (підготовка,

написання і захист магістерських праць, наукова робота здобувача тощо). Оволодіння методологією і методами дослідження сприяє розвитку раціонального творчого мислення, оптимальній організації наукової творчості.

Новизна підходу авторів-упорядників до розробки змісту та структури ОП (магістр середньої освіти) полягає насамперед у тому, що, по-перше, в ній подано систему науково-дослідницької діяльності студентів-здобувачів (від методології-методики-організації до її завершення): по-друге, науково-дослідницька діяльність магістрантів розглядається як багатоступенева система (від бакалавра-магістранта-аспіранта до підготовки докторського дослідження), що забезпечує цілісність наукової діяльності; по-третє, саме такий підхід у викладанні цього курсу має забезпечувати відповідний рівень інноваційної наукової свідомості; і, нарешті, по-четверте, її зміст спрямовано на досягнення оптимальної результативності науково-дослідницької діяльності студента-магістранта.

Безперервність наукової діяльності студента є загальновизнаною умовою її результативності. Високого наукового рівня досліджень магістрантів важко досягти на непідготовленому ґрунті. Адже будь-яке нове знання в науковій творчості є особливо значуще щодо попереднього. У багатьох випадках курс «Методологія та організація наукових досліджень» не лише актуалізує мету і завдання, а й програмує результати його вивчення, тобто досягнення відповідних компетентностей. У багатьох випадках курс по-своєму узагальнює і компактно (через тематику лекцій та практичних занять) подає цілий ряд відомостей (вони відображені здебільшого в схемах і таблицях), котрі магістрантам треба було б відшукувати в численних джерелах, нерідко маловідомих і важкодоступних. При підготовці курсу використано державні стандарти України й інструкції, що визначають порядок виконання досліджень студентами, зокрема магістрантами, правила оформлення його результатів, нормативно-довідкові матеріали з вимогами до наукових праць на рівні магістра освіти. Враховано також усі офіційно-нормативні документи МОН України, що регламентують процес організації наукових праць студентів-магістрантів, принаймні в теперішньому часі.

У програмі курсу «Методологія та організація наукових досліджень» через серію схем, таблиць розроблено упорядниками методичні рекомендації, що висвітлюють етапи науково-дослідницької діяльності магістра спеціальності Середня освіта (українська мова і література) Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, розглядається коло основних проблем, пов'язаних із забезпеченням результативності та об'єктивності, добросовісності наукової діяльності: вибір напрямку і теми наукового дослідження, пошук, накопичення і обробка наукової інформації, визначення об'єкта і предмета, методології дослідження, оформлення результатів наукової діяльності у вигляді магістерської праці.

Методичні рекомендації мають такі структури: анотація курсу, його мета і завдання, , програмні результати навчання, організація навчального курсу – обсяг годин, ознаки курсу, тематика лекцій та практичних занять, система оцінювання курсу, політика курсу, наочні схеми і таблиці, рекомендована література.

## Анотація до курсу

Курс пов'язаний з організацією та методикою науково-дослідницької діяльності магістранта спеціальності 014 Середня освіта (українська мова і література). Предметом вивчення навчальної дисципліни є методологія написання магістерських робіт з літературознавства (специфіка, психологія і технологія наукової творчості), а також методика наукового дослідження. У курсі розкрито сутнісні характеристики основних методів і методик, поширених у сучасній науці про художній твір і письменницьку творчість.

## Мета та завдання курсу

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» є розкриття сутнісних характеристик основних методів, поширених у наукових дослідженнях з літературознавства: історія літератури, теорія літератури, компаративістика, а також фольклористика.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» є навчити студентів продуктивно використовувати методологічні принципи та принципи логіки під час написання магістерської праці, а також технічно оформлювати її згідно з вимогами ДАК Міністерства освіти і науки України

Згідно з вимогами науково-освітньої програми студенти повинні **знати:**

- сутність основних методологічних принципів написання магістерської роботи;
- головні концептуальні засади науково-дослідницької роботи;
- широко вживані методи в аналізі літературно-художніх творів;
- літературознавчі підходи в осмисленні літературно-художніх явищ;
- технічні критерії в роботі над магістерською працею; а також уміти:
- використовувати на практиці систему методологічних принципів та концепцій літературознавчих досліджень;
- орієнтуватися у сутнісних поняттях різних методів і шкіл, що використовуватимуться під час написання магістерського дослідження;
- технічно оформляти текст магістерського дослідження;
- логічно і послідовно здійснювати текстовий виклад наукового матеріалу згідно з приписами ДАК Міністерства освіти і науки України;
- поєднувати методологічні підходи українських і зарубіжних літературознавців.

## Результати навчання (компетентності)

Програма навчальної дисципліни розроблялася для студентів-магістрантів з метою поглиблення їх фахової теоретичної та історико-літературної підготовки з урахуванням їх подальшої літературознавчої освіти та майбутньої практичної діяльності у закладах освіти різних рівнів акредитації.

У результаті вивчення дисципліни магістрант набуває таких *загальних та фахових компетентностей*:

- Здатність до застосування знань у процесі професійної діяльності у закладах освіти різних рівнів акредитації.
- Здатність проведення досліджень, розробки проєктів та генерування нових ідей в галузі освіти.
- Здатність до пошуку, оволодіння сучасними знаннями та інформаційними технологіями.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії і її реалізації в професійній діяльності.
- Здатність поважати погляди представників інших культур, цінувати різноманіття та мультикультуральність, дотримуватися гендерної рівності, зважати на права людей з особливими потребами.
- Уміння застосовувати теоретичні та практичні знання з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін, використовувати сучасні методики і технології навчання в закладах освіти.
- Здатність розуміти тенденції в науці та освіті; готовність до впровадження та обміну передовим досвідом, критичного аналізу власних педагогічних напрацювань.
- Уміння розробляти та застосовувати освітні програми і навчально-методичні матеріали відповідно до конкретного освітнього контексту; здійснювати добір методів і засобів навчання з галузей педагогіки, психології, методики української мови та літератури, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учасників освітнього процесу з урахуванням їхніх вікових, фізіологічних і психологічних особливостей.
- Здатність проводити фахово орієнтовані наукові дослідження, брати участь у різних формах наукової комунікації.
- Здатність здійснювати організаційно-методичну, навчально-методичну, науково-дослідну, виховну та інші види освітньої діяльності діяльності.
- Здатність дотримуватись принципів академічної доброчесності

## Програмні результати навчання

- Усвідомлювати специфіку предметної області та розуміти особливості професійної діяльності, взаємозв'язки філологічної науки з іншими галузями науки і практики.
- Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів, інтерпретувати мовно-літературні процеси.
- Уміти організовувати та проводити науково-педагогічні дослідження, узагальнювати емпіричні дані, робити умовиводи та формулювати висновки, представляти результати у письмовій та усній формах.
- Застосовувати сучасні інноваційні технології для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукових досліджень.
- Володіти критичним мисленням, творчо використовувати різні теорії і досвід (вітчизняний та закордонний) у процесі вирішення професійних і соціальних завдань.
- Володіти здатністю до самостійного та автономного навчання впродовж життя за індивідуальною траєкторією розвитку.
- Дотримуватися правил академічної доброчесності.



## Ознаки курсу

| Найменування показників                                                                                          | Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень                                                     | Характеристика навчальної дисципліни |                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
|                                                                                                                  |                                                                                                                  | денна форма навчання                 | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів –<br><b>3,0</b>                                                                               | Галузь знань<br><b>01 Освіта / Педагогіка</b>                                                                    | Основна                              |                       |
| Модулів – 2                                                                                                      | Напрямок підготовки (спеціальність)<br><b>014 “Середня освіта”</b><br><b>014.01 Українська мова і література</b> | <b>Рік підготовки:</b>               |                       |
| Змістових модулів – 2                                                                                            |                                                                                                                  | 1-й                                  |                       |
| Загальна кількість годин –<br><b>90</b>                                                                          |                                                                                                                  | <b>Семестр</b>                       |                       |
|                                                                                                                  |                                                                                                                  | 1-й                                  |                       |
|                                                                                                                  |                                                                                                                  | <b>Аудиторних</b>                    |                       |
|                                                                                                                  |                                                                                                                  | <b>44 год</b>                        | –                     |
|                                                                                                                  |                                                                                                                  | <b>Лекції</b>                        |                       |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br><br>аудиторних – <b>2</b><br>самостійної роботи студента – <b>4</b> | Освітньо-кваліфікаційний рівень<br><br><b>Магістр</b>                                                            | <b>20 год</b>                        | –                     |
|                                                                                                                  |                                                                                                                  | <b>Практичні, семінарські</b>        |                       |
|                                                                                                                  |                                                                                                                  | <b>24 год</b>                        | –                     |
|                                                                                                                  |                                                                                                                  | <b>Лабораторні</b>                   |                       |
|                                                                                                                  |                                                                                                                  |                                      |                       |
|                                                                                                                  |                                                                                                                  | <b>Самостійна робота</b>             |                       |
|                                                                                                                  |                                                                                                                  | <b>46 год</b>                        | –                     |
|                                                                                                                  |                                                                                                                  | Вид контролю:<br><b>залік</b>        |                       |

## Теми лекційних занять

**Тема 1.** Загальні зауваги до використання методологічних концепцій у магістерському дослідженні з української мови та літератури.

**Тема 2.** Напрямий методи, їх генеза. Творчі методи, напрями в українському літературознавстві та зарубіжній філологічній науці, їх використання під час написання магістерської праці

**Тема 3.** Філологічний метод; В. Перетц та його школа; літературознавчі концепції І. Франка у системі принципів філологічного методу.

**Тема 4.** Лінгвістичний метод; літературно естетичні концепції Ол. Синявського, І. Огієнка, Я. Гординського. Лінгвістичний метод у магістерській праці з української літератури.

**Тема 5.** Біографічний метод; принципи біографічного методу в працях О. Огоновського, М. Петрова, С. Балея, Д. Багалія, С. Єфремова; концепції біографічної детермінації творчої діяльності письменника в магістерському дослідженні.

**Тема 6.** Психологічний метод; розвиток принципів психоаналізу у працях українських учених О. Потебні, С. Смаль-Стоцького, О. Білецького; використання положень представників психологічної школи та психоаналізу у роботі над магістерською роботою

**Тема 7.** Формально-поетикальний (формалістичний) метод; особливості досліджень українських формалістів (Ю. Меженко, В. Державин), використання їх літературознавчих засад сучасними магістрантами

**Тема 8.** Структуральний метод; принципи структурального методу в історії української літератури школи Д. Чижевського, М. Гнатишака; структуральний метод та його приписи в магістерських дослідженнях.

**Тема 9.** Загальна методологія наукової творчості студента: методи і техніка дослідження

**Тема 10.** Магістерська праця як кваліфікаційне дослідження

## Плани практичних занять

### НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ СТУДЕНТІВ

1. Поліфункціональність поняття «науково-дослідницька діяльність студентів» (НДДС).
2. Основні завдання комплексу науково-дослідницької діяльності студентів:
  - формування наукового світогляду, оволодіння методологією і методами наукового дослідження;
  - надання допомоги магістрантам у прискореному оволодінні спеціальністю, досягненні високого професіоналізму;
  - розвиток творчого мислення та індивідуальних здібностей студентів-магістрантів у вирішенні практичних завдань;
  - прищеплення здобувачам освітнього рівня магістра навичок самостійної науково-дослідницької діяльності та академічної доброчесності;
  - необхідність постійного оновлення і вдосконалення своїх фахових знань.
3. Науково-дослідницька діяльність студентів (НДДС) в рамках ОП Середня освіта (українська мова і література) другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

### ПСИХОЛОГІЯ І ТЕХНОЛОГІЯ НАУКОВОЇ ТВОРЧОСТІ СТУДЕНТІВ

1. Визначення змісту і характеру науково-дослідної роботи студентів-магістрантів.
2. Психологія творчої діяльності магістрів:
  - специфіка наукового мислення;
  - психологічні якості, що відповідають статусу науковця;
  - психологічна самоорганізація праці здобувача освітнього рівня магістра;
  - засоби психологічної самореалізації магістранта.

3. Психологічна організація творчої діяльності магістра середньої освіти (українська мова і література) в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

## **ЗАГАЛЬНОНАУКОВА І КОНКРЕТНОНАУКОВА МЕТОДОЛОГІЯ**

1. Методологія дослідження: загальні поняття.
2. Специфіка загальнонаукової методології.
3. Конкретнонаукова методологія:
  - методологічні принципи написання магістерської праці зі спеціальності 014 Середня освіта (українська мова і література);
  - методика і техніка дослідження у магістерських роботах в рамках ОП Середня освіта (українська мова і література) в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

## **ОРГАНІЗАЦІЯ НАУКОВОЇ ТВОРЧОСТІ СТУДЕНТІВ**

1. Особливості наукової творчості у філологічних ділянках сучасної гуманітаристики.
2. Організація наукової праці магістранта і результати його дослідницької діяльності.
3. Методи наукової організації праці: загальне і специфічне:
  - творчий підхід;
  - мислення;
  - плановість;
  - динамічність;
  - критичність і самокритичність;
  - енергійність і практичність.
4. Організація наукової творчості в рамках ОП Середня освіта (українська мова і література) в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

## **ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ І СТРУКТУРИ МАГІСТЕРСЬКОЇ ПРАЦІ**

1. Актуальність і новизна – визначальні категорії науковості магістерської роботи.
2. Визначення мети, завдань і методології дослідницького інструментарію.
3. Обов'язковість теоретико-методологічного та практичних розділів у магістерській праці.
4. Висновки як підсумок задекларованих завдань у роботі; список використаних джерел як вияв наукової ерудиції і доброчесності магістранта середньої освіти (українська мова і література) в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

## **ЛОГІКА ЯК ОБОВ'ЯЗКОВА ОНОВА ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ НАУКИ**

1. Принципи логіки та їх використання в магістерській праці.
2. Основні закони логіки:
  - закон тотожності;
  - закон суперечності;
  - закон виключення третього;
  - закон достатньої підстави.
3. Логічні передумови вибору магістрантом термінологічного апарату, зокрема його ключових слів.
4. Логіка як конструктивна закономірність у магістерській роботі спеціальності Середня освіта (українська мова і література).

## **АРГУМЕНТАЦІЯ В НАУКОВОМУ ДОСЛІДЖЕННІ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ І МОВИ**

1. Теза, аргумент і демонстрація (виклад) – важливі чинники наукової праці студентів- магістрантів.

2. Комплексне цілеспрямоване застосування аргументів – засіб власних спостережень і доводів основоположних категорій в мовознавстві і літературознавстві.
3. Виклад як докладна презентація перебігу наукового дослідження з української мови і літератури магістерського рівня спеціальності Середня освіта (українська мова і література) в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

### **ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДУ НАУКОВОГО МАТЕРІАЛУ У МАГІСТЕРСЬКИХ ПРАЦЯХ З ФІЛОЛОГІЇ**

1. Взаємозв'язок універсальних суджень (аксіома, максима, постулати), суджень, підтверджених людським досвідом, та авторських суджень, що виникли на основі особистих спостережень, в тексті магістерської праці.
2. Послідовність і мотиваційність наукових положень і їх обґрунтувані доводи в загальній структурі магістерської роботи.
3. Специфіка викладу наукового матеріалу в рамках ОП Середня освіта (українська мова і література) в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

### **ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДОЛОГІЧНИХ ПРИНЦИПІВ І МЕТОДИК ПРИ НАПИСАННІ МАГІСТЕРСЬКОЇ ПРАЦІ**

1. Система методологічних принципів і методик у філологічній науці.
2. Використання нових методологій і методик у магістерських працях зі спеціальності Середня освіта (українська мова і література) в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

## **МАГІСТЕРСЬКЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ЯК КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

1. Поняття «магістерська праця» як вияв кваліфікаційного рівня її здобувача.
2. Порядок виконання і захисту магістерських робіт.
3. Вимоги до оформлення магістерської праці.
4. Загальні правила та вимоги до публікацій магістрантів, їх наукових керівників.
5. Публічний захист магістерської роботи зі спеціальності Середня освіта (українська мова і література) в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

## **МЕТОДОЛОГІЧНІ КОНЦЕПЦІЇ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЦІВ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.**

1. Історико-літературні праці Миколи Гнатишака, Богдана Лепкого та Володимира Бірчака: у пошуках методології.
2. Літературно-критичні праці Ярослава Гординського та Миколи Євшана в контексті західноукраїнського літературного процесу.
3. Михайло Роздольський – невідомий теоретик драми: методологічні підходи.

## **МЕТОДОЛОГІЧНІ КОНЦЕПЦІЇ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ЕМІГРАЦІЙНИХ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЦІВ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.**

1. Леонід Білецький, Юрій Бойко-Блохин та їх історико-літературна методологія.
2. Дослідницькі маркери наукового мислення Остапа Грицяя і Володимира Державина як вияв методологічних критеріїв у літературній критиці.

## Система оцінювання курсу

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Загальна система оцінювання курсу      | Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</a> ) |
| Вимоги до письмової роботи             | Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Практичні заняття                      | Оцінюються по п’ятибальній системі                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів                                                                                                                                                   |

## Політика курсу

Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Положення 1](#) і [Положення 2](#)

## Рекомендована література

1. Горбач Н.Я. Методологічні засади сучасних гуманітарних досліджень. Л, 2007
2. Ковалів Ю.І. Абетка дисертанта. Методологічні принципи написання дисертації. К., 2009.
3. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства і критики. К., 2010.
4. Климишин І.А. Основи формальної логіки. Івано-Франківськ, 2006.
5. Ференік С.А. Логіка і методологія наукового дослідження. К., 2000.
6. Хороб С. І. Літературознавчі етюди: Дослідження про західноукраїнських та еміграційних учених першої половини ХХ століття. Івано-Франківськ, 2020.
7. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методологія науково-дослідницької діяльності. К., 1998.

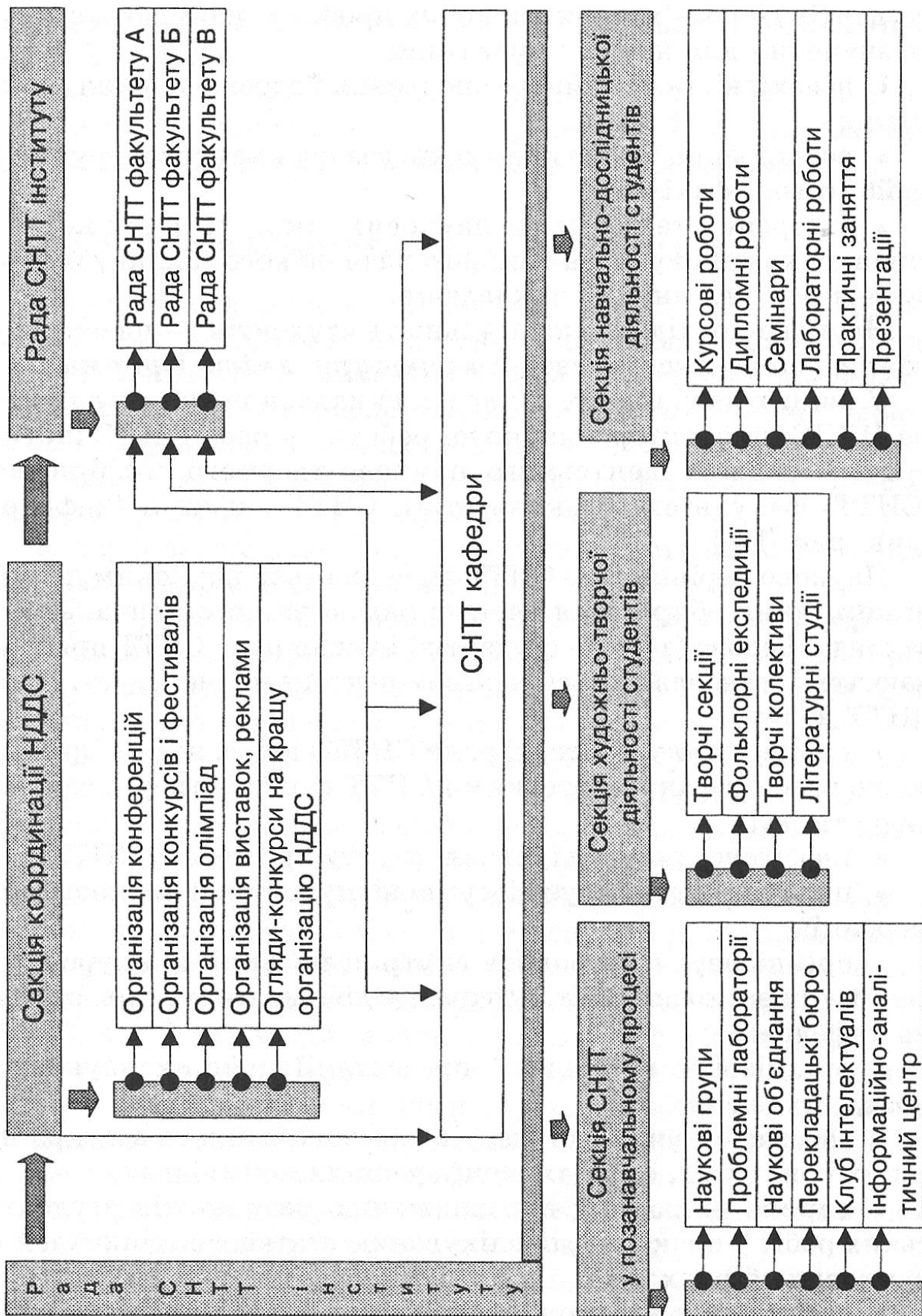


8. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня (автор-уклад. Л.Пономаренко). - К., 2007.
9. Декарт Р. Міркування про метод, щоб правильно спрямувати свій розум і відшукувати істину в науках. К., 2001.
10. Івакін О. А. Основи епістемології: теорія і методологія пізнання. Одеса, 2000.
11. Література. Теорія. Методологія. К, 2006.
12. Мітосек З. Теорія літературних досліджень. Сімферополь, 2003.
13. Ячменик М. М. Методологічні підходи підготовки майбутніх учителів української мови і літератури. Черкаси. 2018. № 3.

## Двоконтурна структура процесу пізнання



## Структура СНТТ вищого навчального закладу



## Основні якості, що відповідають статусу науковця

| № з/п | Творчі та ділові якості       | Основні характеристики                                                                                                                                                              |
|-------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Професійні знання             | Наявність знань, що відповідають вимогам обраної діяльності. Обов'язкові елементи: високий рівень базової освіти, вміння користуватися комп'ютером, знання рідної та іноземної мов. |
| 2.    | Допитливість                  | Високий рівень внутрішнього прагнення до пізнання істини, увага до непізнаної о і незрозумілого, високий інтерес до нових знань, зокрема, наукової літератури як джерела знання.    |
| 3.    | Спостережливість              | Здатність до цілеспрямованого сприйняття об'єктивних властивостей досліджуваних явищ, процесів, предметів.                                                                          |
| 4.    | Ініціативність                | Здатність до самостійних рішень, внутрішнє спонукання до нових форм діяльності.                                                                                                     |
| 5.    | Почуття нового                | Винахідництво, активна підтримка нового, творчий характер діяльності, нетерпимість до догматизму.                                                                                   |
| 6.    | Зацікавленість у справі       | Наявність мотивів, ідей, що спонукають до дослідження; ставлення до праці, як до важливого, привабливого заняття.                                                                   |
| 7.    | Пунктуальність, ретельність   | Своєчасне і якісне виконання плану роботи, доручень тощо.                                                                                                                           |
| 8.    | Відповідальність і надійність | Здатність брати на себе відповідальність за певну ділянку роботи, справу, за свої або чийсь вчинки, дії, слова.                                                                     |
| 9.    | Комунікабельність             | Уміння налагоджувати зв'язки з різними за віком, характером та посадою людьми.                                                                                                      |
| 10.   | Доброзичливість               | Людяність, повага до інших людей, здатність розділити успіхи свого колективу.                                                                                                       |
| 11.   | Честолюбство                  | Прагнення стати відомим, мати популярність, можливість просування на службі.                                                                                                        |
| 12.   | Зовнішній вигляд              | Гармонійне поєднання привабливості й елегантного стилю в одязі.                                                                                                                     |

## Структура експерименту

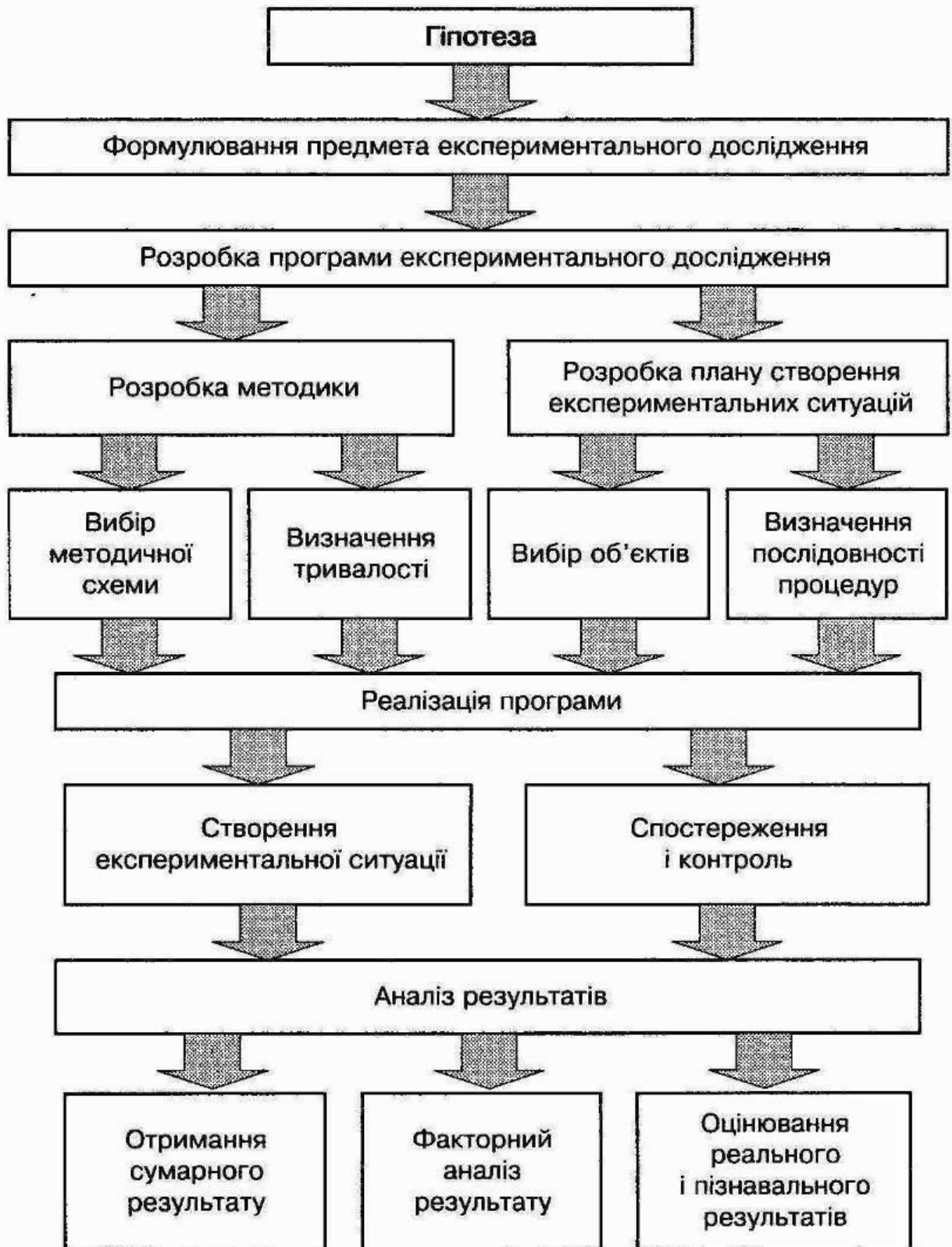
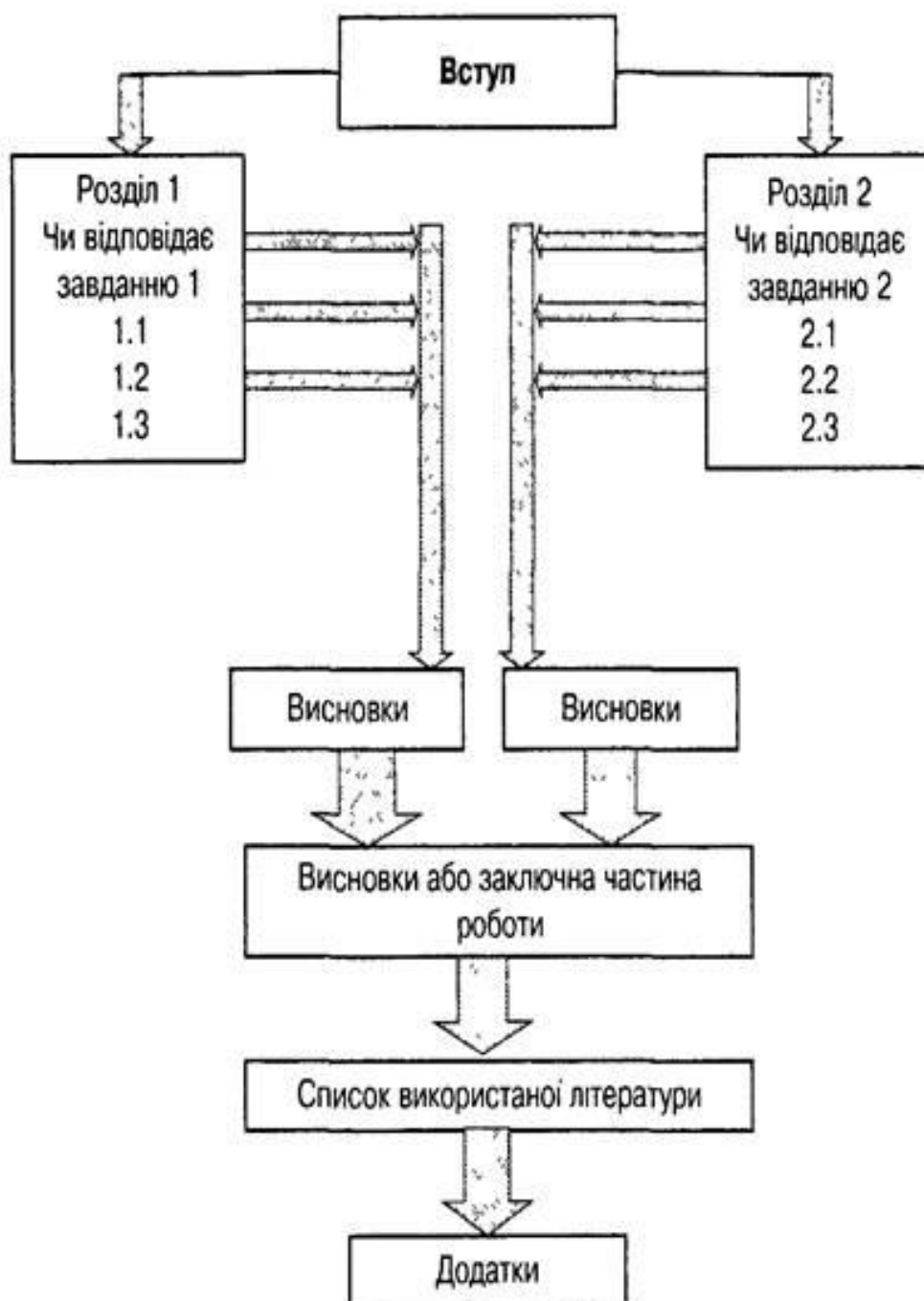


Рис. 4.2. Структура експерименту

## Алгоритм написання магістерської роботи



## Контрольна схема самоперевірки магістерської роботи



*Титульний аркуш дипломної роботи*

Державний вищий навчальний заклад  
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Факультет філології

Кафедра української літератури

**ДИПЛОМНА РОБОТА**

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти  
на тему «Творчість Василя Рябого в сучасному літературному процесі: між  
поетичним каноном та експериментом»

Виконала: студентка II курсу,  
групи УМЛф 22-м  
спеціальності «035 Філологія  
035.01 (Українська мова і література)»  
Грицюк Марії Сергіївна

Керівник: кандидат філологічних наук,  
доцент  
Баран Євген Михайлович  
Рецензент: кандидат філологічних наук,  
доцент  
Пітель Василь Іванович



## **Вступ**

### **Розділ 1. Літературний канон чи художній експеримент: проблема явища в українській літературі**

- 1.1. Українська поетична традиція другої половини ХХ – першої половини ХХІ століття. Поняття літературного експерименту в українській ліриці
- 1.2. Жанрове розмаїття сучасного поетичного дискурсу

### **Розділ 2. Поетичний світ Василя Рябого**

- 2.1. Загальна характеристика творчого доробку митця
- 2.2. Поетикально-естетичні основи лірики Василя Рябого: гармонія змістоформи

### **Розділ 3. Художні особливості сонетарію Василя Рябого**

- 3.1. Збірки сонетів «ЖалоколаЖ» і «СологолоС»: теми, мотиви, поетика
- 3.2. Жанрові модифікації сонетного вінка. Інновації сонетних вінків Василя Рябого

### **Розділ 4. Експериментальні виміри творчості автора**

- 4.1. Верлібр Василя Рябого: традиційне й новаторське. Синестезія мікрообразів
- 4.2. Орієнтальні строфи в інтерпретації поета
- 4.3. Поезомалярство як можливість співіснування логіки й творчості: паліндроми, графічні композиції.

## **Висновки**

## **Список використаних джерел**