

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Західноукраїнська драматургія і театр**

Освітня програма *Середня освіта (українська мова і література)*.

Спеціальність *014 Середня освіта*

Галузь знань *01 Освіта / Педагогіка*

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
Протокол № 1 від “27” серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності).
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Західноукраїнська драматургія і театр
<b>Викладач (-і)</b>	Вівчарик Наталія Михайлівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342)596074
<b>Е-mail викладача</b>	vivcharik@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, практичні, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин..)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: 20 год. Понеділок 13.30-15.00, кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 26 год. Розклад присутності викладача: субота з 11.30-13.00. Viber 0991329355
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Дисципліна «Західноукраїнська драматургія і театр» належить до вибірових дисциплін і вивчається на першому курсі в другому семестрі й має на меті розширити знання магістрів середньої освіти (українська мова і література) про специфіку розвитку західноукраїнської драматургії, театру, зважаючи на регіональний аспект. Особливу увагу звернено на забуті і малознані імена західноукраїнських письменників, які доклалися до розвитку української драматургії – Василя Левицького, Григора Лужницького, Василя Мельника-Лімниченка, Кирила Студинського, Івана Керницького, Василя Босовича та ін. Західноукраїнський театр вивчається у взаємозв'язках зі східноукраїнським, що допомагає осягнути його цілісність. Аналізується творча співпраця письменників, режисерів, які намагалися вивести українську драматургію і театр на нові мистецькі обшири. При викладанні курсу передбачено засвоєння як практичного, так і теоретичного матеріалу (драма як рід і жанр літератури, вид сценічного мистецтва, драматичний конфлікт і його реалізація, художній твір та інсценізація). Щоб закріпити вивчене про західноукраїнський театр і драматургію, студентам рекомендується переглянути вистави, що ставлять сучасні театри.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Поглибити теоретичні знання, що стосуються особливостей поетики драматичних творів, розвинути практичні уміння аналізувати драматичні твори різних жанрів, сценічні постановки, вистави; розуміти особливості розвитку західноукраїнської драматургії і театру, їх вплив на формування свідомої і креативної особистості.</p>	
<b>4. Результати навчання.</b>	
<p>У результаті вивчення курсу «Західноукраїнська драматургія і театр» ви (студенти) зможете:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема в професійному спілкуванні;</li> <li>- усвідомлювати специфіку предметної області та розуміти особливості професійної діяльності, взаємозв'язки філологічної науки з іншими галузями науки і практики;</li> <li>- застосовувати сучасні інноваційні технології для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукових досліджень;</li> <li>- володіти критичним мисленням, творчо використовувати різні теорії і досвід (вітчизняний та закордонний) у процесі вирішення професійних і соціальних завдань;</li> <li>- володіти здатністю до самостійного та автономного навчання впродовж життя за індивідуальною траєкторією розвитку;</li> <li>- дотримуватися правил академічної доброчесності.</li> </ul>	

<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
Лекції			20		
Практичні заняття			24		
Самостійна робота			46		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий		
Другий	014 Середня освіта	Перший	Вибіркова		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін викон.
<p><b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Зародки драматичного мистецтва</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Драматичні елементи у регіональному фольклорі. Народна драма її зародження і витоки. Вертепна драма у Галичині. Давні та сучасні містерійні дійства. Драматичні елементи у народних обрядах вашого краю.</p>	Проблемна лекція 1. Практичне заняття 1.	<p>Історія українського театру: У 3 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Рильського; редкол.: Г.Скрипник (голова) та ін. К., 2009.</p> <p>Т. 1: Від витоків до ХХ століття / Редкол. тому: І. Юдкін (відп. ред.). 2017. 676 с. Режим доступу: <a href="http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2017/iut.pdf">http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2017/iut.pdf</a></p> <p>Коломієць Р. Традиції, канони і новації українського театру. Початок ХІХ-початок ХХ ст. / Академія мист. України К. : Інтертехно-</p>	<p>Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Ознайомитися зі статтями: Дорош Г. Розвиток художнього сприймання драматичного твору майбутніми вчителями в процесі вивчення української літератури. <i>Українська література в загальноосвітній школі</i>. 2009. № 12. С. 8-10.</p> <p>Закалюжний Л. Новітня театрознавча парадигма та родо-жанрові трансформації в сучасній драматургії</p>	Максим. оцінка – 5.	Два тижні.

		<p>гія, 2008. 135 с.  Воропай О.  Звичаї нашого народу /  Етнографічний нарис. Режим доступу: <a href="https://iknigi.net/avtor-oleksa-voropay/96642-zvichayi-nashogo-narodu-oleksa-voropay/read/page-1.html">https://iknigi.net/avtor-oleksa-voropay/96642-zvichayi-nashogo-narodu-oleksa-voropay/read/page-1.html</a>  Руснак І.  Український фольклор: навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2010. 304 с.  Хороб С.  Сценічне слово, освячене благовістом. <i>Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття /</i> Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 3-64.  Клековкін О.  ТНЕАТРИСА / АРХІТЕКТУРА ДРАМИ: Історико-термінологічний конспект. К. : Арт Економі, 2012. 88 с.</p>	<p>(«In-Yer-Face Theatre», «Pokolenie Porno», «Новая драма». <i>Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах.</i> № 32. 2015. С. 134-144. 2 год.</p>		
--	--	---	--	--	--

		<p>Когут О. Містерійні сюжети в українській драматургії кінця XIX–XX століть. Рівне : НУВГП, 2009. 174 с.</p> <p>Лужницький Г. Праукраїнський театр. <i>Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т. Т. 1: Наукові праці.</i> Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004. С. 31-44.</p> <p>Клековкін О. Сакральний театр: Генеза. Форми. Поетика. К. : Київ. держ. ін-т театр. мистец. ім. І.К.Карпенка-Карого, 2002. 272 с.</p> <p>Козлов Р. Художній час і простір у драматургії (на матеріалі української літератури XVII–XVIII століть: дис. канд. філол. наук: 10.01.06. Кривий Ріг, 2005. 175 с.</p>			
<p><b>Тема для самостійного опрацювання.</b> Драматичні</p>	Самостійна робота.	<p>Кожолянко Г. Обряди й ритуали під час Святої вечері.</p>	Підготувати реферат, презентацію, сценарій або	Максим. оцінка – 10.	Протягом місяця

<p>елементи у обрядах вашого регіону.</p>		<p><i>Берегиня</i>. 2002. № 4. С. 21-43. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: У 2-кн., 4 т. Кн. 1. К. : АТ «Обереги», 1994. 400 с. Воропай О. Звичаї нашого народу / Етнографічний нарис. Режим доступу: <a href="https://iknigi.net/avtor-oleksa-voropay/96642-zvichayi-nashogo-narodu-oleksa-voropay/read/page-1.html">https://iknigi.net/avtor-oleksa-voropay/96642-zvichayi-nashogo-narodu-oleksa-voropay/read/page-1.html</a></p>	<p>відео. 2 год.</p>		
<p><b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Іван Франко як основоположник українського наукового театрознавства і драматург.</b> <b>Тема 2.</b> Іван Франко як критик, історик і теоретик українського театру. Праці Івана Франка про театр і драматургію. Розробка наукових засад розвитку українського національного театру.</p>	<p>Проблемна лекція 2.</p>	<p>Хороб С. «Драма – моя стародавня страсть...» (Драматургія і театр Івана Франка). Івано-Франківськ : Місто НВ, 2016. 268 с. Франко І. Про театр і драматургію : [вибрані ст., рец. та висловлювання] /</p>	<p>Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Законспектувати: Хороб С. Франкові концепції драматизму і конфлікту крізь призму європейської теорії драми. <i>«Драма – моя стародавня</i></p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

		<p>І. Я. Франко ; [упоряд. М.Нечиталюк]. К. : Вид-во АН УРСР; Ін-т сусп. наук, 1957. 240 с.</p> <p>Лужницький Г. Іван Франко про завдання і цілі театру. <i>Лужницький Г. Посол до Бога</i>. Івано-Франківськ : Плай, 1996. С. 217-230.</p> <p>Касян Л. Іван Франко як критик, історик і теоретик українського театру. Режим доступу: <a href="http://lib.if.ua/franko/1324471291.html">http://lib.if.ua/franko/1324471291.html</a></p>	<p><i>страсть...» (Драматургія і театр Івана Франка)</i>. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2016. С. 7-23. 3 год.</p>		
<p><b>Тема 3.</b> Іван Франко як драматург. Різноманітність доробку. Історична тематика і проблематика у драматургії («Три князі на один престол» 1874; «Славой і Хрудош» 1875). Психологічна драма «Украдене щастя» 1891-1893. Соціальні комедії в доробку письменника («Рябина» 1886, 2-а ред. 1893-1894; «Учитель» 1893-1894).</p>	<p>Лекція-візуалізація 3. Практичне заняття з використанням мультимедіа 2-3.</p>	<p>Лаврись Л. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя» – найвизначніший сценічний твір І. Франка. <i>Українська література в загальноосвітній школі</i>. 2014. № 10. С. 33-35.</p> <p>Коляда Ю. Проблема особистого щастя у драмі Івана Франка «Украдене щастя». <i>Дивослово</i>. 2013. № 11. С. 35-37.</p>	<p>Прочитати п'єси. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Ознайомитися: Грицай Л. Драматургія Івана Франка. Соціально-психологічна драма «Украдене щастя». Урок-подорож з української літератури, 10 клас. <i>Українська мова й література в сучасній</i></p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>



<p>Неоромантично-фантазмагоричні драматичні поеми-казки («Сон князя Святослава» 1895). Філософський діалог у драматичних творах («На склоні віку» 1900). Одноактні п'єси («Послідній крейцар» 1879; «Будка ч. 27» 1893-1897; «Майстер Чирняк» 1894; «Кам'яна душа» 1895; «Суд Святого Николая» 1895; «Чи вдурила?» 1904).</p>		<p>Онищенко В. Проблема особистого щастя у драмі Івана Франка «Украдене щастя». <i>Дивослово</i>. 2009. № 11. С. 24-26.</p>	<p><i>школі</i>. 2013. № 12. С. 56-61. 4 год.</p>		
<p><b>Тема для самостійного опрацювання.</b> Драматургія Івана Франка в українському та європейському контексті.</p>	<p>Самостійна робота.</p>	<p>Хороб С. «Драма – моя стародавня страсть...» (Драматургія і теат Івана Франка). Івано-Франківськ : Місто НВ, 2016. 268 с. Франко І. Про театр і драматургію : [вибрані ст., рец. та висловлювання] / І. Я. Франко; [упоряд. М.Нечиталюк]. К. : Вид-во АН УРСР; Ін-т сусп. наук, 1957. 240 с. Лаврись Л. Соціально-</p>	<p>Підготувати повідомлення про драматичний доробок І. Франка в українському та європейському контексті. 2 год.</p>	<p>Максим. оцінка – 10.</p>	<p>Два тижні.</p>

		<p>психологічна драма «Украдене щастя» – найвизначніший сценічний твір І. Франка. <i>Українська література в загальноосвітній школі.</i> 2014. № 10. С. 33-35. Коляда Ю. Проблема особистого щастя у драмі Івана Франка «Украдене щастя». <i>Дивослово.</i> 2013. № 11. С. 35-37.</p>			
<p><b>Змістовий модуль 3.</b> <b>Розвиток західноукраїнської драматургії і театру наприкінці XIX-початку XX століття.</b></p> <p><b>Тема 4.</b> Зародження професійного театру в Галичині (1864). Перший професійний галицький театр, заснований товариством «Руська бесіда» та його діяльність.</p>	<p>Проблемна лекція 4.</p>	<p>Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця XIX-початку XX століття. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 236 с. «Руська бесіда» у Львові. Енциклопедія «Україна». Режим доступу: <a href="http://www.litops.com.ua/encyclopedia/bratstva-tovaristva/ruska-">http://www.litops.com.ua/encyclopedia/bratstva-tovaristva/ruska-</a></p>	<p>Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Законспектувати: Мельник І. Театр «Руської бесіди». Режим доступу: <a href="https://zbruc.eu/node/20590">https://zbruc.eu/node/20590</a> 2 год.</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

		<p><a href="#">bes-da-u-lvov/</a>  Гринишина М.  Театральна культура  рубежу XIX–XX століть:  Реалізм.  Дискурс. К. : Фенікс, 2013. 344 с.  Медведик П.  Твори Миколи Лисенка на сцені  Галичини: [Про діяльн. у 1864 – 1924 рр. Укр. профес. театру т-ва «Бесіда»].  <i>Дзвін</i>. 2004. № 9. С. 156-158.</p>			
<p><b>Тема для самостійного опрацювання.</b>  Східноукраїнські впливи на галицький театр кінця XIX-початку XX ст.</p>	<p>Самостійна робота.</p>	<p>Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку XX століття. НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського.  К. : НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського.  К. : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2016. 280 с.  Режим доступу:  <a href="http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2016/teatr.pdf">http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2016/teatr.pdf</a>  Історія українського театру: У 3 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Рильського;</p>	<p>Законспектувати:  Лужницький Григор.  Східноукраїнські впливи в галицькому театрі.  <i>Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т. Т. 1: Наукові праці.</i>  Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004. С. 202-209.  Морозюк В. Микола Садовський і Галичина.  <i>Перевал</i>. 1998. № 4.</p>	<p>Максим. оцінка – 10.</p>	<p>Два тижні.</p>

		<p>редкол.: Г.Скрипник (голова) та ін. К., 2009. Т. 1: Від витоків до XX століття / Редкол. тому: І. Юджін (відп. ред.). 2017. 676 с. Режим доступу: <a href="http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2017/iut.pdf">http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2017/iut.pdf</a></p> <p>Т. 2: 1900-1945. / Л. Барабан, В. Гайдабура, О.Красильни- кова, Ю.Станішев- ський та ін.; Редкол. тому: І.Юджін (відп. ред.), О.Шевчук (відп. секретар). 2009. 876 с. Режим доступу: <a href="http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2009/Ist.ukr.teatr.t2.pdf">http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2009/Ist.ukr.teatr.t2.pdf</a></p> <p>Чарнецький С. Нарис історії українського театру в Галичині. Л., 1934. Режим доступу: <a href="https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=62">https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=62</a></p> <p>Лужницький Г. Східноукраїн- ські впливи в галицькому театрі.</p>	<p>С. 124-130. 2 год.</p>		
--	--	--	-------------------------------	--	--

		<p><i>Український театр. Наукові праці, статті, рецензії:</i>  <i>Збірник праць. У 2-х т. Т. 1: Наукові праці.</i>  Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004.  С. 202-209.  Міхальцова Т. Межа історії та сьогодення проходить через театральні вистави. Конспект уроку-дослідження з теми «Розвиток драматургії другої половини ХІХ століття. Створення українського професійного театру» у 10 кл.  <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.</i>  2007. № 1.  С. 33-40.</p>			
<p><b>Тема 5.</b>  Стрілецький театр, його історія.  Репертуар, склад труп мандрівних військових театрів.  Режисери Микола</p>	<p>Проблемна лекція 5.</p>	<p>Башняк Л. Стрілецькі театри легіону УСС і Галицької армії.  <i>Україна: культурна спадщина, національна</i></p>	<p>Опрацювати: Бурдуланюк В. Театр в умовах національно-визвольної боротьби галицьких українців поч. ХХ ст.</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>Бенцаль і Євген Коханенко. Акторський склад (Іван Рубчак, Петро Сорока, Йосип Гірняк, Ярослав Барнич, Лесь Новіна-Розлуцький, Катерина Козак-Вірленська, Наталка Левицька, Катря Пилипенко, Лесь Гринішак).</p>		<p><i>свідомість, державність.</i> 2009. № 18. С. 249-255. Режим доступу: <a href="http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/20/02-16Bashnyak.pdf">http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/20/02-16Bashnyak.pdf</a> Енциклопедія українознавства / Наукове товариство імені Шевченка. Париж, 1955-2003. <a href="https://uk.wikipedia.org/wiki/Енциклопедія_українознавства">https://uk.wikipedia.org/wiki/Енциклопедія_українознавства</a> Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку ХХ століття. НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К. : НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К. : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2016. 280 с. Режим доступу: <a href="http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2016/teatr.pdf">http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2016/teatr.pdf</a></p>	<p>Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Nikp_2014_25-26_47.pdf">file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Nikp_2014_25-26_47.pdf</a> Башняк Л. Стрілецькі театри легіону УСС і Галицької армії. <i>Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність.</i> 2009. № 18. С. 249-255. Режим доступу: <a href="http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/20/02-16Bashnyak.pdf">http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/20/02-16Bashnyak.pdf</a> Боньковська О. Український народний театр Товариства «Українська Бесіда» в роки Першої світової війни (Стрілецький театр). <i>Затиски НТШ. Т. ССXXXVI: Праці театрознавчої комісії.</i> Львів, 1999. С. 111-133. 3 год.</p>		
<p><b>Тема</b> 6. Драматичний доробок Василя</p>	<p>Лекція 6. Практичне заняття 4.</p>	<p>Верлата А. «Добро народу – мій</p>	<p>Опрацювати статті: Верлата А.</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>Пачовського. Творчість Василя Пачовського в контексті розвитку символістської драматургії. Символізація як ключовий сюжето- й образомодельований концепт драматичного твору («Сон української ночі», «Сонце руїни», «Сфінкс Європи», «Роман Великий», «Кров землі», «Гетьман Мазепа»). Типологія символізму в драматичній поемі «Сон української ночі». Сюжетно-образні та ідейно-тематичні особливості п'єси «Сонце Руїни». Реалізація авторської ідейно-естетичної свідомості у драматичній поемі «Сфінкс Європи». Образ Святополка. Художні прийоми реалізації конфліктів.</p>		<p>найвищий Бог»: модерна специфіка творення образу Романа Мстиславича у драмі Василя Пачовського «Роман Великий». <i>Вісник Прикарпатського університету. Філологія.</i> 2014-2015. Вип. 42-43. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2015. С. 168-171. Верлата А. Драматична поема «Сон української ночі» Василя Пачовського: символічна природа ірреального часопростору. <i>Spheres of Culture</i> / [editor-in-chief: prof. Ihor Nabytovych]. Volume XI. Lublin, 2015. P. 113-121. Барабан Л. П'єси Василя Пачовського і Антона Крушельницького: [В контексті розв. модерн. укр. драми і театру поч. ХХ ст.]. <i>Укр. театр.</i> 2004. № 6.</p>	<p>Специфіка жанрових структур у драматургії Василя Пачовського. <i>Теоретична і дидактична філологія: зб. наук. праць. Серія «Філологія».</i> Переяслав-Хмельницький: ФОП Домбровська, 2016. Випуск 23. С. 4-12. Верлата А. Хронотопні виміри символістської моделі драматургії Василя Пачовського. <i>Наукові записки КДПУ.</i> Вип. 148. Серія: Філологічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. С. 22-27. Верлата А. Символістська актуалізація державницьких ідей у п'єсі Василя Пачовського «Гетьман Мазепа». <i>Літературознавчі обрії: Праці</i></p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>С.17-20. Верлата А. Марко Проклятий як специфічний вияв авторської ідейно- естетичної свідомості у драматургії Василя Пачовського. <i>Прикарпатський вісник НТШ. Слово.</i> 2015. № 2 (30). Івано- Франківськ: Вид-во Івано- Франків. нац. техніч. ун-ту нафти і газу, 2015. С. 414- 421.</p> <p>Верлата А. Еволюція протагоніста у драматургії Василя Пачовського. <i>Наукові записки Тернопільсько- го національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.</i> <i>Серія: Літературозна вство / За ред. М. Ткачука.</i> Вип. 44. Тернопіль: ТНПУ, 2016. С. 123-128.</p>	<p><i>молодих учених. К. : Ін-т літератури ім.Т.Шевчен- ка НАН України, 2017. № 24. С. 41-44. 4 год.</i></p>		
<p><b>Тема</b> 7. Український народний театр імені Івана</p>	Лекція 7.	Полякова І. Діяльність українського Народного	Опрацювати лекцію, рекомендова- ну літ.,	Максим. оцінка – 5.	Два тижні



<p>Тобілевича в Станіславові (теперішній Івано-Франківськ). Діяльність, акторський склад. Микола Бенцаль і Володимир Блавацький як режисери і актори.</p>		<p>Театру ім. Івана Тобілевича [у Станіславові]. <i>Вісн. Прикарпат. ун-ту Мистецтвозво.</i> Вип. VI. Івано-Франківськ, 2004. С. 51-63. Лужницький Г. Дещо з історії Галицького театру. <i>Лужницький Г. Посол до Бога.</i> Івано-Франківськ : Плай, 1996. С. 184-193. Лужницький Г. Театр в історії галицького відродження. <i>Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т. Т. 1: Наукові праці.</i> Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004. С. 245-253. Лужницький Г. Місія українського театру. <i>Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т. Т. 2: Статті, рецензії.</i> Л. : Львівський</p>	<p>зокрема: Цівкач О. Відгуки польської преси про театр ім. Івана Тобілевича» в Станіславові у 1921-1931 <i>Прикарпатський вісник НТШ. Слово.</i> 2012. № 2(18). С. 137-145. Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Pvntsh_sl_2012_2_14.pdf">file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Pvntsh_sl_2012_2_14.pdf</a> Переглянути презентацію на тему: «Театр Прикарпаття ХХ століття. Український народний театр імені Івана Тобілевича один з театрів Західної України, створений 1928 у Станіславові Я.Давидовичем» Режим доступу: <a href="http://www.myshared.ru/slide/1194456/">http://www.myshared.ru/slide/1194456/</a> 2 год.</p>		
---	--	---	--	--	--

		<p>національний університет ім. Івана Франка, 2004. С. 158-160.</p> <p>Лужницький Г. В. Блавацький як режисер. <i>Лужницький Г. Посол до Бога</i>. Івано-Франківськ : Плай, 1996. С. 194-200.</p> <p>Лужницький Г. Завдання українського театру. <i>Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т. Т. 2: Статті, рецензії</i>. Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004. С. 168-170.</p>			
<p><b>Змістовий модуль 4.</b></p> <p><b>Розвиток західноукраїнської драматургії в ХХ столітті.</b></p> <p><b>Тема 8.</b></p> <p>Гнат Хоткевич і українська театральна культура кінця ХІХ – початку ХХ століття.</p> <p>Гнат Хоткувич і Гуцульський театр.</p> <p>Жанрово-стильові пошуки Г. Хоткевича в</p>	<p>Проблемна лекція 8.</p> <p>Практичне заняття 5-6.</p> <p>Самостійна робота (40 хв).</p>	<p>Музичук В. Художній історизм драматургії Гната Хоткевича. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового</p>	<p>Опрацювати лекцію, рекомендовану у літ.</p> <p>Гнат Хоткевич і Гуцульський театр. Режим доступу: <a href="https://vitaliy-kreslav.livejournal.com/7281.html">https://vitaliy-kreslav.livejournal.com/7281.html</a></p>	<p>Максим. оцінка – 10.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>драматургії (трилогія «Лихоліття» 1906, «Вони» 1909, «На залізниці» 1910), «Гуцульський рік» (1910), «Непросте» (1911), «Практикований жовнір» (1911). Історична тематика і проблематика в п'єсі «Довбуш» 1909, драматичній тетралогії «Богдан Хмельницький» 1929. Драма-переспів Г. Хоткевича «О полку Ігоревім». Історія діяльності театральних колективів, організованих Г. Хоткевичем. «Спогади з театральної діяльності». Наукова діяльність Г. Хоткевича в галузі історії театру («Народний і середньовічний театр в Галичині» 1924, «Театр 1848 р.» 1932 та ін.). Самостійна робота.</p>		<p>ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.01 – українська література. – Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Київ, 2019. Стеф'юк В. Керманіч Гуцульського театру: [Про життя і творч. Г.Хоткевича, спогади колег]. Коломия : Писаний Камінь, 2000.175 с. Вдовіченко Л. Соціально-історичні корені драми Гната Хоткевича «Довбуш» <i>Вісник Луганського державного педагогічного університету імені Тараса Шевченка.</i> 2001. № 2. С. 5-12. Вдовіченко Л. Деякі про специфіку повісті Г. Хоткевича «Камінна душа». <i>Вісник Луганського державного педагогічного університету імені Тараса</i></p>	<p>Струтинська Н., Сапьяолкіна А. Грат Хоткевич. Віддзеркалення особистості. <a href="http://www.tmf-museum.kiev.ua/ua/1/public/khot.html">http://www.tmf-museum.kiev.ua/ua/1/public/khot.html</a> Підготувати повідомлення про «Гуцульський театр» Гната Хоткевича. Сінітович В. Театральна перлина Гната Хоткевича. <i>Верховина.</i> 2010, 63 с. Народний музей Гуцульського театру Г. Хоткевича. Режим доступу: <a href="http://www.museum.if.ua/museums/r4/58.html">http://www.museum.if.ua/museums/r4/58.html</a> 4 год.</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p><i>Шевченка.</i> 2001. № 4. С. 9-14.</p> <p>Вдовіченко Л. Специфіка образу Довбуша в однойменній драмі Гната Хоткевича.</p> <p><i>Бахмутський шлях.</i> 2001. № 1-2. С. 141-145.</p> <p>Партола Я. Модель «народного театру» Гната Хоткевича.</p> <p><i>Народна творчість та етнографія.</i> 2001. № 3. С. 84-92.</p> <p>Партола Я. Гнат Хоткевич і Лесь Курбас: традиція і новаторство, аматорство і професіоналізм. <i>Культура та інформаційне суспільство XXI століття: Матеріали конференції молодих науковців.</i> Х. : ХДАК, 2003. С. 114-118.</p>			
<p><b>Тема 9.</b> Історична драматургія Григора Лужницького. Вплив логосівської концепції на історичну драматургію письменника.</p>	<p>Практичне заняття 7.</p>	<p>Вівчарик Н. Григор Лужницький: митець, який назавжди залишився українцем. <i>Дивослово.</i> 2016. №3. С. 54-60.</p> <p>Атаманчук В.</p>	<p>Опрацювати рекомендовану літ., законспектувати:</p> <p>Вівчарик Н. Історична драматургія Григора Лужницького.</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>Характер «вищої одиниці». Вплив В. Липинського. Історична правда, домисел і вимисел у п'єсах «Ой Морозе-Морозенку», «Лицарі ночі», «Січовий суд», «Іван Мазепа», «Мотря». Драми «Іван Мазепа», «Мотря» їх перегуки із прозовими творами Б. Лепкого. Сценічні постановки творів.</p>		<p>Образ історичних діячів у драмах Григора Лужницького. <i>Сучасні проблеми мовознавства та літературозн.</i> Вип. 23. Ужгород : Ужгородський нац. унів-т, 2018. С. 21-23. Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 268 с. Хороб С. Структурна організація драматичного твору: хронотопний вимір. <i>У пошуках істини. Зб. на пошану професора Володимира Антофійчука.</i> Чернівці-Дрогобич : Повість, 2015. С. 203-208. Лужницький Г. Посол до Бога. Івано-Франківськ : Плай, 1996. 274 с.</p>	<p><i>Вісник Прикарпатського університету: Філологія.</i> Вип. VIII. Івано-Франківськ : Плай, 2003. С. 168-172. 3 год.</p>		
<p><b>Тема 10.</b> Релігійна драма у доробку</p>	<p>Проблемна лекція 9. Практичне</p>	<p>Сценічне слово благовісту: Антологія</p>	<p>Опрацювати рекомендовану літ.,</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні</p>

<p>західноукраїнських письменників. Порівняльна характеристика драми Григора Лужницького «Голгота...» і «На полі крові» Лесі Українки. Ідея всепрощаючої божої любові в п'єсі Григора Лужницького «Сестра-воротарка». Релігійна тематика і проблематика в п'єсах Василя Левицького «Пасхальна драма», «Чудо святого Миколая». Біблійний образ Юди та його художня інтерпретація в драмі Ісидора Трембіцького «Юда Іскаріот».</p>	<p>заняття 8-9.</p>	<p>української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 648 с. Вівчарик Н. Трансформація євангельського сюжету в п'єсах «На полі крові» Лесі Українки та «Голгота – Страсті, Смерть і Воскресіння Господа нашого Ісуса Христа» Григора Лужницького. <i>Слово: Прикарпатський вісник НТШ.</i> № 2 (54). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2019. С. 298-304. Хороб С. Українська релігійно-християнська драма кінця ХІХ-початку ХХ століття. <i>Сторінки</i></p>	<p>законспектувати: Хороб С. Українська релігійно-християнська драма кінця ХІХ-початку ХХ століття. <i>Сторінки історії укр. драматургії кінця ХІХ-початку ХХ століття.</i> Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 115-148. Вівчарик Н. Часопросторова структура драми Григора Лужницького «Сестра-воротарка». <i>Слово: Прикарпатський вісник НТШ.</i> Вип. 2(26). Івано-Франківськ, 2014-2015. С. 241-248. 4 год.</p>		
--	---------------------	--	--	--	--

		<p><i>історії укр. драматургії кінця XIX-початку XX століття.</i></p> <p>Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 115-148.</p> <p>Вівчарик Н. Часопросторова структура драми Григора Лужницького «Сестра воротарка».</p> <p><i>Слово: Прикарпатський вісник НТШ.</i> Вип. 2 (26).</p> <p>Івано-Франківськ, 2014-2015. С. 241-248.</p>			
<p><b>Тема 11.</b> Театр «Заграва». Виникнення та розвиток «Заграви». Володимир Блавацький як режисер. Акторський склад театру. Сценічні постановки «Заграви» (Василь Стефаник, Богдан Лепкий, Григор Лужницький та зарубіжні автори).</p>	<p>Практичне заняття 10 з елементами оксфордської дискусії.</p>	<p>Вівчарик Н. Сценічність прози Василя Стефаника: спроба реконструкції вистави «Земля» в театрі «Заграва». <i>Василь Стефаник: наближення /</i> за ред. Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. С. 367-377.</p> <p>Лужницький Г. В. Блавацький як режисер. <i>Лужницький Г. Посол до Бога.</i> Івано-Франківськ : Плай, 1996.</p>	<p>Прочитати п'єсу. Опрацювати рекомендовану літ. Ознайомитися: Дем'янова С. Жанрові особливості української та польської драми про владу землі другої половини XIX–початку XX століття: дис. канд. філол. наук: 10.01.05. К. : НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Шевченка, 2016. 188 с. 2 год.</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

		С. 199. Лужницький Г. Український театр після визвольних змагань. <i>Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т. Т. 1: Наукові праці.</i> Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004. С. 254-287.			
<b>Тема для самостійного опрацювання</b> Ідейно-естетичні особливості драми Василя Мельника-Лімниченка «Убите щастя». Жанрові особливості драми Василя Мельника-Лімниченка «Убите щастя». Ідейно-естетична концепція п'єси, бінарність драматичного конфлікту. Сюжетні перипетії драми «Убите щастя» Василя Мельника-Лімниченка крізь призму біблійної притчі про блудного сина. «Убите щастя» Василя Мельника-Лімниченка й	Самостійна робота	Вівчарик Н. Невідомий драматичний твір Василя Лімниченка. <i>Степан Хороб: дорога до слова. Зб. Матеріалів з нагоди 70-ліття.</i> Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. С. 294-296. Василь Мельник (Василь Лімниченко). Релігія і життя (поезія, проза, драма, публіцистика, релігійні статті) / За заг. ред. проф. Р. Гром'яка. Тернопіль : Збруч, 1999. 830 с. Дмитрів І. Духовні	Прочитати тексти. Опрацювати рекомендовану літ. Зробити типологічний аналіз драм «Убите щастя» Василя Мельника-Лімниченка й «Украдене щастя» Івана Франка. 3 год.	Максим. оцінка – 10.	Два тижні.



<p>«Украдене щастя» Івана Франка: спроба типологічного аналізу.</p>		<p>імперативи есеїстики о.Василя Мельника (Лімниченка). Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Серія : Філологічні науки. 2016. №1. С. 91-96. Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Nvmduf_2016_1_18.pdf">file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Nvmduf_2016_1_18.pdf</a></p> <p>Дмитрів І. Націософія творчості о.Василя Мельника (Лімниченка). <i>Актуальні питання гуманітарних наук.</i> 2013. Вип. 7. С. 181-189. Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/ifcem/Downloads/apgnd_2013_7_22.pdf">file:///C:/Users/ifcem/Downloads/apgnd_2013_7_22.pdf</a></p>			
<p><b>Тема 12.</b> Митці-емігранти. Розвиток українського театру за кордоном. Іван Керницький, Володимир Блавацький, Богдан Паздрій та</p>	<p>Практичне заняття з роботою у групах 11. Контрольна робота.</p>	<p>Хороб С. Українська драматургія 20-30-х років у Західній Україні та діаспорі. <i>Сторінки історії укр. драматургії</i></p>	<p>Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Працюючи у групах підготувати цікаві факти про акторку.</p>	<p>Максим. оцінка – 20.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>їхня діяльність за кордоном. Ансамбль Українських Акторів (АУА). «Театр у п'ятницю» (Філадельфія). Контрольна робота.</p>		<p>кінця <i>XIX-</i> початку <i>XX</i> століття. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 149-228. Ревуцький В. Віра Левицька: Життя і сцена. Торонто–Нью-Йорк : Об'єднання українських письменників «Слово», 1998. 269 с. Лужницький Г. Актор воїн. <i>Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т. Т. 2: Статті, рецензії.</i> Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004. С. 189.</p>	2 год.		
<p><b>Змістовий модуль 5.</b> <b>Сучасна драматургія і театральне мистецтво.</b> <b>Тема 13.</b> Розвиток західноукраїнської драматургії і театру наприкінці ХХ-початку ХХІ століття. Креативна діяльність Івано-Франківського академічного обласного</p>	<p>Проблемна лекція 10. Практичне заняття 12.</p>	<p>Вірченко Т. Художній конфлікт українській драматургії 1990–2010-х років: дискурс, еволюція, типологія: монографія. Кривий Ріг : Видавничий</p>	<p>Студентам рекомендується переглянути вистави <a href="#">Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного</a></p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>музично-драматичного театру ім. Івана Франка. Фестиваль сучасної драматургії Драма.UA. Львові. Гільдія драматургів України та Конфедерація українських драматургів. П'єса Василя Босовича «Ісус син Бога живого» як продовження традицій релігійної драматургії. Драма Олександра Ірванця «Маленька роль для молодії актриси».</p>		<p>дім, 2012. 336 с. Вірченко Т. Літературознавча термінологія в авторських жанрових визначеннях сучасних українських драматургів. <i>Актуальні проблеми літературознавчої термінології: Науковий збірник</i> / Відп. ред. Є. Васильєв. Рівне : О. Зень, 2015. С. 135-138. Вісич О. Типологія метадрами в сучасному літературознавстві. <i>Актуальні проблеми літературознавчої термінології</i>. Вип. 2. Науковий збірник / Відп. ред. Є. Васильєв. Рівне : О. Зень, 2017. С. 165-169. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів : ПАІС, 2005. 368 с.</p>	<p><a href="#">театру ім. Івана Франка</a>. Опрацювати рекомендовану літ. Ознайомитися: Скибицька Ю. Сучасна українська драма: мотиви та поетика. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: // <a href="http://www.ukrlit.vn.ua/article/1/1874.html">http://www.ukrlit.vn.ua/article/1/1874.html</a> 2 год.</p>		
---	--	---	---	--	--

		<p>Сонді П. Теорія сучасної драми / пер. з нім. М.Ліпісівіцького, С.Соколовської. [за наук. ред. доктора філологічних наук, проф. О. Чиркова]. Житомир: Видво ЖДУ імені І. Франка, 2015. 132 с.</p> <p>Закалюжний Л. Модифікація прийому «театр у театрі»: інтермедіальний аспект. <i>Актуальні проблеми літературознавчої термінології</i>. Вип. 2. Науковий збірник / Відп. ред. С. Васильєв. Рівне: О. Зень, 2017. С. 173-176.</p> <p>Зорницька І. Поетика художнього парадоксу (на матеріалі драматургії другої половини ХХ століття.: дис канд. філол. наук: 10.01.06. К.: Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2014. 200 с.</p> <p>Мірошніченко Н. Українська</p>			
--	--	---	--	--	--

		драматургія останньої чверті ХХ століття від деміфологізації до химерності. Український театр ХХ століття. К. : ЛДЛ, 2003. С. 420-464.			
--	--	--	--	--	--

#### **6. Система оцінювання курсу**

Загальна система оцінювання курсу	<p>Вид контролю залік. Максимальна оцінка 100 балів (за контрольну роботу 20 балів, за самостійну роботу 10 балів).</p> <p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт «9.3. Види контролю» Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»..</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Ви повинні виконати контрольну роботу, що складається з теоретичного питання, практичного завдання для перевірки навиків та здібностей, зокрема вміння зробити ідейно-художній аналіз тексту, характеризувати стиль письменника, закономірності розвитку літературного процесу.</p>
Практичні заняття	<p>Максимальна оцінка за кожне заняття 5 балів. Наприкінці курсу виводимо середній показник, який множимо на коефіцієнт, який дозволяє отримати максимальну оцінку 50 балів.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання 50 % завдань.</p>

#### **7. Політика курсу**

Студент повинен уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат та списування. Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. Обов'язковим є прочитання творів, які виносяться на обговорення. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: усна, письмова відповідь або тестування. Обов'язковим є для отримання заліку є написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи. Викладач гарантує доступність зустрічей як, у межах університету, так і можливість заочної комунікації та консультування (телефон, вайбер, електронна пошта).

#### **8. Рекомендована література**

Башняк Л. Стрілецькі театри легіону УСС і Галицької армії. *Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність*. 2009. № 18. С. 249-255. Режим доступу: <http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/20/02-16Bashnyak.pdf>

Бортнік Ж. І. Сучасна монодрама як культурно-історичний феномен: генеза, поетика, рецепція: дис. канд. філол. наук: 10.01.06. Луцьк : Східноєвропейський нац. ун-т імені Лесі Українки, 2016. 229 с.

Васильєв Є. М. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації: монографія. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с. <file:///C:/Users/ifcem/Downloads/dis-vasyliiev.pdf>

Вівчарик Н., Хороб С. Основи драми. Методичні рекомендації до практичних занять, опорні таблиці. Івано-Франківськ : Територія друку, 2012. 44 с.

Діалог і діалогічність в українській літературі XIX–XXI ст. / За загальною редакцією д. філол. н., проф. Малютіної Н. П. Одеса : ОНУ імені І. І. Мечникова. 2013. 288 с. Драматургічний лексикон. Випуск перший: Літера «А» (Абеле спелен Аяцурі.. *Ars et scientia (Мистецтво і наука.: культурологічний часопис*. № 2. Ред. колегія Астрахан Н. І., Бондарева О. Є., Білоус П. В. та ін. Житомир : Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2016. С. 70–124.

Драмовичок. Антологія сучасної української драматургії для дітей та підлітків / Упорядники Н. Мірошніченко та ін. К. : НЦТМ ім. Л. Курбаса, 2017. 464 с.

Історія українського театру: У 3 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Рильського; редкол.: Г.Скрипник (голова) та ін. К., 2009. Історія українського театру: У 3 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Рильського; редкол.: Г.Скрипник (голова) та ін. К., 2009.

Т. 1: Від витоків до XX століття / Редкол. тому: І. Юдкін (відп. ред.). 2017. 676 с. Режим доступу: <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2017/iut.pdf>

Т. 2: 1900-1945. / Л. Барабан, В. Гайдабура, О.Красильни-кова, Ю.Станішев-ський та ін.; Редкол. тому: І.Юдкін (відп. ред.), О.Шевчук (відп. секретар). 2009. 876 с. Режим доступу: <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2009/Ist.ukr.teatr.t2.pdf>

Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. У 2-х т. Т. 1: Наукові праці. Т. 2: Статті, рецензії. Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004. Л. : Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2004.

Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку XX століття. НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К. : НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К. : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2016. 280 с. Режим доступу: <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2016/teatr.pdf>

Мірошніченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь. *Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва* ім. Леся Курбаса. К. 2006. №1. С 56-86.

Мельник В. (Василь Лімніченко). Релігія і життя (поезія, проза, драма, публіцистика, релігійні статті) / За заг. ред. проф. Р. Гром'яка. Тернопіль : Збруч, 1999. 830 с.

Нариси з історії інонаціонального театру в Україні XX початку XXI століть / За загальною науковою редакцією доктора мистецтвознавства М. Гринишиної; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Фенікс, 2017. 976 с. Режим доступу: <http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Grinishina-Inonation Theatre XX-XXI centuries--text-w-color.pdf>

Михайло Роздольський. Теорія драматичного мистецтва. *Нариси з поетики: Теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (Маловідомі праці з українського літературознавства) / Упоряд., літ. ред. С. Хороб.* Івано-Франківськ : Видавець Третьяк І., 2008. С. 10-77.

Свербілова Т., Малютіна Н. Драматургія кінця XIX-початку XX століття. [https://www.academia.edu/22289591/ДРАМАТУРГІЯ\\_КІНЦЯ\\_XIX\\_-\\_ПОЧАТКУ\\_XX\\_СТОЛІТТЯ](https://www.academia.edu/22289591/ДРАМАТУРГІЯ_КІНЦЯ_XIX_-_ПОЧАТКУ_XX_СТОЛІТТЯ)

Свербілова Тетяна, Малютіна Наталя, Скорина Людмила. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини XX століття. Черкаси, 2009. 595 с.

[https://www.academia.edu/22270500/ВІД\\_МОДЕРНУ\\_ДО\\_АВАНГАРДУ\\_ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА\\_ПАРАДИГМА\\_УКРАЇНСЬКОЇ\\_ДРАМАТУРГІЇ\\_ПЕРШОЇ\\_ТРЕТИНИ\\_XX\\_СТОЛІТТЯ](https://www.academia.edu/22270500/ВІД_МОДЕРНУ_ДО_АВАНГАРДУ_ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА_ПАРАДИГМА_УКРАЇНСЬКОЇ_ДРАМАТУРГІЇ_ПЕРШОЇ_ТРЕТИНИ_XX_СТОЛІТТЯ)

Сонді П. Теорія сучасної драми / пер. з нім. М. Ліпісівського, С. Соколовської. [за наук. ред. доктора філологічних наук, проф. О. Чиркова]. Житомир : Вид-во ЖДУ імені І. Франка, 2015. 132 с.

Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 648 с.

Українська драматургія кінця ХІХ-початку ХХ ст.: Навч. посіб. для студ ВНЗ / Н. П. Малютіна. К. : Академвидав, 2010. 256 с.

Хороб С. «Драма – моя стародавня страсть...» (Драматургія і театр Івана Франка). Івано-Франківськ : Місто НВ, 2016. 287 с.

Хороб С. Михайло Роздольський – невідомий теоретик драми. *Нариси з поетики: Теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (Маловідомі праці з українського літературознавства)* / Упоряд., літ. ред. С. Хороб. Івано-Франківськ : Видавець Третяк І., 2008. С. 3-8.

Хороб С. «Світло її духовного генія: фольклорні та міфопоетичні основи драматургії Лесі Українки і Юліуша Словацького. *Перевал*. № 3-4. Івано-Франківськ, 2016. С. 172-186.

Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 268 с.

Хороб С. Структурна організація драматичного твору: хронотопний вимір. *У пошуках істини. Зб. на пошану професора Володимира Антофійчука*. Чернівці-Дрогобич : Повість, 2015. С. 203-208.

Хороб С. Сценічне слово, освячене благовістом. *Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття* / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 6-64.

Хороб С. Поетика драматургії Григора Лужницького. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерті. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 346-353.

Хороб С. Рання драматургія Івана Франка: генеза, особливості розвитку». *Прикарпатський вісник НТШ: Слово*. 2016. Вип. 2 (30). С. 381-387.

Хороб С. «Украдене щастя» Івана Франка в контексті модерних шукань у драматургії. *«І все життя – подвижництво у рідному слові». Статті, дослідження, спогади про професора любов Кіліченко*. Івано-Франківськ, 2017. С. 127-138.

Хороб С. Українська драматургія 20-30-х років у Західній Україні та діаспорі. Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2008. 192 с. Режим доступу: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Khorob\\_Stepan/Ukrainska\\_dramaturhiia\\_20-30\\_kh\\_rokiv\\_u\\_Zakhidnii\\_Ukraini\\_ta\\_diaspori.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Khorob_Stepan/Ukrainska_dramaturhiia_20-30_kh_rokiv_u_Zakhidnii_Ukraini_ta_diaspori.pdf)

Хороб С. Франкова концепція драми в світлі європейських теорій. *Вісник Ужгородського університету*. 2018. Вип. 6. С. 358-364.

Чарнецький С. Нарис історії українського театру в Галичині. Л., 1934. Режим доступу: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=62>

## Матеріали навчально-методичного комплексу:

### Питання для поточного та підсумкового контролю.

1. Літературозначі джерела до курсу «Західноукраїнська драматургія і театр».
2. Драматичні елементи у регіональному фольклорі.
3. Вертепна драма як вияв сакрального і профанного дійства. Вертеп у Галичині.
4. Релігійна драматургія у доробку західноукраїнських письменників.
5. Внесок Івана Франка в розвиток театрознавства.
6. Різноманітність доробку Франка-драматурга.
7. Драматичне начало у прозі Василя Стефаника, постановки творів В. Стефаника театром «Заграва».

8. Проблеми розвитку західноукраїнської драматургії у працях сучасних українських науковців.
9. Український народний театр імені Івана Тобілевича в Станіславові (теперішній Івано-Франківськ). Діяльність, акторський склад.
10. Микола Бенцаль і Володимир Блавацький як західноукраїнські режисери і актори.
11. Розвиток західноукраїнської драматургії і театру наприкінці ХХ-початку ХХІ століття.
12. Митці-емігранти. Розвиток українського театру за кордоном.
13. Зародження професійного театру в Галичині (1864). Перший професійний галицький театр, заснований товариством «Руська бесіда» та його діяльність.
14. Стрілецький театр, його історія. Репертуар, склад труп мандрівних військових театрів.
15. Ідейно-естетичні особливості драми Василя Мельника-Лімниченка «Убите щастя».
16. Театр «Заграва» та інсценізації творів українських авторів.
17. Релігійна тематика і проблематика в п'єсах Василя Левицького («Пасхальна драма», «Чудо святого Миколая»)
18. Біблійні ремінісценції в п'єсі Ісидора Трембіцького («Юда Іскаріот»).
19. Розвиток містерійного жанру Григором Лужницьким («Голгота...», «Сестра-воротарка», «Посол до Бога»).
20. Історична драматургія Григора Лужницького («Ой Морозе-Морозенку», «Лицарі ночі», «Січовий суд», «Іван Мазепа», «Мотря»).
21. Г. Хоткевич і українська театральна культура кінця ХІХ – початку ХХ століття.
22. Гуцульський театр.
23. Жанрово-стильові пошуки Г. Хоткевича в драматургії.
24. Наукова діяльність Г. Хоткевича в галузі історії театру.
25. Український народний театр імені Івана Тобілевича в Станіславові (теперішній Івано-Франківськ). Діяльність, акторський склад.
26. Микола Бенцаль і Володимир Блавацький як режисери і актори.
27. П'єси Василя Пачовського у контексті розвитку символістської драматургії («Сон української ночі», «Сонце руїни», «Сфінкс Європи», «Роман Великий», «Кров землі», «Гетьман Мазепа»).
28. Розвиток західноукраїнської драматургії і театру наприкінці ХХ-початку ХХІ століття.
29. Михайло Роздольський як невідомий теоретик драми.

### ***Завдання для контрольної роботи***

#### ***ЗРАЗОК Варіант 1***

1. Літературозначі джерела до курсу «Західноукраїнська драматургія і театр».
2. П'єси Василя Пачовського у контексті розвитку символістської драматургії.
3. Гуцульський театр.

#### ***Варіант 2***

1. Драматичні елементи у регіональному фольклорі.
2. Ідейно-естетичні особливості драми Василя Мельника-Лімниченка «Убите щастя».
3. Український народний театр імені Івана Тобілевича в Станіславові.

### **Тести (зразки)**



1. Як називалося угруповання до якого належав Г. Лужницький?  
{  
«Митуса»  
=«Логос»  
«Молода муза»  
«Громада»  
}
2. До якого жанру належить п'єса Г. Лужницького «Голгота...»?  
{  
=містерія  
водевіль  
мораліте  
інтермедія  
}
3. Григійр Лужницький останні свої роки проживав як емігрант у:  
{  
Канаді  
Празі  
=США  
Німеччині  
}
4. Більшість літературознавців вважають твір Г. Лужницького «Жабуриння» за жанром це:  
{  
трагедія  
=комедія  
містерія  
мораліте  
}
5. За жанром «Ой Морозе, Морозенку» Г. Лужницького є:  
{  
історичним романом  
=історичною драмою  
баладою  
інтермедією  
}

**Викладач:** кандидат філологічних наук,  
доцент Наталія Михайлівна Вівчарик