

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Станіславський феномен» у сучасному літературному процесі**

Освітня програма Середня освіта (Українська мова і література)

Спеціальність 014 Середня освіта

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
Протокол № 1 від “27” серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

## ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	«Станіславський феномен» у сучасному літературному процесі
<b>Викладач (-і)</b>	К. ф. н., доц. Процюк Л. Б.
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-60-74
<b>Е-mail викладача</b>	mirolasf@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, практичні, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС –3 (30 год)
<b>Посилання на сайт дистанційного Навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: 20 год. Вівторок 10.00 – 12.00, кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 26 год. Розклад присутності викладача: субота з 11.30-13.30 viber (+3800990085316).
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс «Станіславський феномен» у сучасному літературному процесі» є невід’ємною частиною фахової освіти студентів, майбутніх висококваліфікованих фахівців у галузі освіти, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного та світового письменства. Курс передбачає вивчення специфіки сучасного літературного процесу в Україні і посідає важливе місце у вивченні історії української літератури загалом. Це пояснюється тим, що він охоплює найновіший період розвитку новітньої української літератури загалом та Прикарпаття зокрема. Курс сприяє навчанню та вихованню фахівця, педагога, добре обізнаного історією української літератури.</p>	
<b>3. Мета та завдання курсу</b>	
<p>Розвинути розуміння студентами внутрішньої логіки розвитку історико-літературного процесу загалом та Прикарпаття зокрема, виявити взаємодію різних літературних тенденцій і стилів на прикладі одного явища. Під час опанування згаданого курсу студенти продовжують працювати із поняттями: літературний процес, регіональна література, літературно-художній твір, жанр, стиль, літературний напрям, тенденція тощо</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань з історії української літератури та розуміння літературних тенденцій на макро рівні.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент зуміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема в професійному спілкуванні;</li> <li>- володіти методами та формами викладання української мови та літератури у вищій школі;</li> <li>- розуміти основні функції та завдання педагогіки і психології вищої школи;</li> </ul>	

- застосовувати сучасні інноваційні технології для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукових досліджень;
- забезпечувати рівноправність (расову, гендерну, релігійну, політичну тощо), враховувати індивідуальні особливості учасників освітнього процесу;
- володіти здатністю до самостійного та автономного навчання впродовж життя за індивідуальною траєкторією розвитку;
- дотримуватися правил академічної доброчесності.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 30 (очна форма),
Лекції	20
Практичні	20
Самостійна робота	60

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Третій	014 Середня освіта	2-й	Вибірковий

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін Виконання
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Тема 1. Історія становлення «Станіславського феномену» на тлі українського постмодернізму.</b>  Літературна ситуація в Україні кінця XX – початку XXI ст. Контекст питання.  Загальні тенденції розвитку української літератури загалом та Прикарпаття зокрема	Евристична лекція (4 год.)	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		Згідно з розкладом занять в університеті
<b>Тема 2. «Станіславський феномен»: персоналії</b> Творчі обличчя письменників,	Лекція (4 год.)	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, наукові джерела, 2 год		Згідно з розкладом занять в університеті

представників «Станіславського феномену» Творчість «Станіславського феномену» сьогодні					
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Тема 3. Розрив із літературною традицією як концептуальне осердя стилю «станіславського феномену»</b> Концепції Володимира Єшкілева. МУЕАЛ (Мала українська енциклопедія актуальної літератури) та її глосарій	Лекція (4 год.)	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, наукові та белетристичні джерела, 2 год		впродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 4. Стильові особливості прози «станіславського феномену»</b> Постмодерні риси прози Тараса Прохаська, Володимира Єшкілева та ін. Знакові твори авторів («НепрОсті», «Імператор повені» та інші)	Лекція-диспут (4 год.)	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, наукові та белетристичні джерела, 2 год		згідно з розкладом занять в університеті
<b>Тема 5. Есеїстика та перформенси «станіславського феномену»</b> Поезія учасників проекту. Есеїстика Тараса Прохаська, його «FM Галичина» Літературні перформенси, імпрези,	Лекція з використанням мультимедіа (4 год.)	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, наукові та белетристичні джерела, 2 год		Згідно з розкладом занять в університеті

художні бієнале. Коло симпатиків «Станіславського феномену» (художники, музиканти) та вплив на творчий стиль авторів					
<b>Тема 1.</b> <b>«Станіславський феномен» в історії української літератури XX-XXI століття.</b> Культурно-літературно ситуація в Україні 90-х років XX ст. Перші твори авторів «Станіславського феномену»	Практичне заняття (4 год.)	<b>Практичні заняття</b>  Рекомендована література до курсу	1. Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела,	За п'ятибальною шкалою	Впродовж семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема «Станіславський феномен» в літературних часописах 90-х років XX століття</b>	Самостійна робота (6 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за методичними рекомендаціями до самостійної роботи	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
<b>Тема 2. Творча постать Юрія Андруховича, його поетична творчість.</b> «Небо і площі», «Середмістя» та інші збірки поета в контексті	Практичне заняття (4 год.)	Рекомендована література до курсу	1. Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 3. Творчість Юрія Андруховича в контексті «станіславського феномену»</b>	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, наукові та	Максимальна оцінка – 5 балів	впродовж семестру згідно з розкладом занять

Юрій Андрухович як поет, прозаїк, есеїст Андрухович – редактор журналу «Перевал». «Вагабундо» - сучасний проєкт Андруховича та однодумців			белетристичні джерела, 2 год		
<b>Тема 4 Романи Юрія Андруховича: постмодерні візії світу.</b>  «Рекреації» Юрія Андруховича як нова матриця постмодернізму  Художні прийоми роману  Крах імперії в рамках міста («Московіада»)	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	1 Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела .	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема Творчість Юрія Андруховича в рамках «Станіславського феномену» на сторінках часописів 90-х років</b>	Самостійна робота (6 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за методичними рекомендаціями до самостійної роботи	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
<b>Тема 5. Романи Юрія Андруховича «Тасмунія» та Степана Процюка «Жертвопринесення»</b>	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела	За п'ятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті

<p><b>Тема 6. Поетична, прозова та перформенна творчість Юрія Іздрика</b>          Постмодернв інтерпретація світу у виконанні Юрія Іздрика          Живопис, музика як контекст до тексту, мегатвір Іздрика</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела.</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 7. Володимир Єшкілев та його художні концепції світу</b>          Роман «Імператор повені» та інші твори          Есеїстика Володимира Єшкілева</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела.</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 8 Тарас Прохасько. Ключі до розуміння його прози</b>          Манера наративу Тараса Прохаська          Роман Тараса Прохаська «Непрості» та інші твори письменника</p>	<p>Практичне заняття ( 2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела.</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 9. Поетична творчість Марії Микицей, Галини Петросаняк та Анни Середи.</b>          Світ в поетичному баченні Марії Микицей          «Парк на схилі» та інші збірки Галини Петросаняк. Премія Бу-Ба-Бу          Анна Середи в контексті групи «ММЮННА ТУГА» та «Станіславського феномену»</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела. Проаналізувати складові художнього твору однієї з поетес(на</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>



			вибір)		
<b>Тема 10 . Часописи «Четвер» та «Потяг № 97»</b> Тексти та візії Юрія Іздрика та інших у журналі «Четвер»  «Потяг № 97» та літературні фестивалі	Практичне заняття ( 2 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела.	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема Літературознавча рецепція творчості «станіславського феномену»</b>	Самостійна робота (24год.)	Рекомендована література до курсу	Зробити порівняльну таблицю течій модернізму	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті

<b>6. Система оцінювання курсу</b>	
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</a> )
Вимоги до письмової роботи	Чітке, логічно-послідовне висвітлення поставленої проблеми, наведення прикладів
Практичні заняття	Оцінюються за п’ятибальною системою
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів
<b>7. Політика курсу</b>	
Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до <a href="#">Положення 1</a> і <a href="#">Положення 2</a>	
<b>8. Рекомендована література</b>	

### **Базова**

Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: постмодерний період : Навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2008

Гундорова Т. Постчорнобильська бібліотека: Український літературний постмодерн.

### **Додаткова**

Баран Є.М. Навздогін дев’яностим... : проза бібліофіла / Є.М. Баран ; [післямова В. Брюггена]. – ІваноФранківськ : Тіповіт, 2006. – 192с. – (Серія «Інша критика»).

Бук С. Форми нарації в романі Ю. Іздрика «Подвійний Леон». СіЧ, 2006, № 2

Інший формат. Юрій Іздрик / Упор. Тарас Прохасько. Івано-Франківськ. Лілея НВ, 2003

Костюк В. Фрагмент і пастиш . Івано-Франківськ. Лілея НВ, 1997

Костюк В. Ландшафти письма. К. «Смолоскип» 1998

Москалець К. Весь цей блюз // Критика, 2008, Ч 5

Овчинников С. Часопис «Четвер» - барометр постмодернізму // СіЧ, 2007, № 4.

Орієнтовні питання для поточного та підсумкового контролю

1. Чому доречним є твердження, що найповніше постмодернізм втілюється у творчості «Станіславського феномену»?
2. Які письменники входять до цього проекту? Чи замкнуте його коло?
3. Простежте риси поета своєї доби у творах представників «Станіславського феномену»

Завдання для комплексної контрольної роботи (ККР)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«Українознавство в контексті становлення і розвитку національної освіти»**

ВАРІАНТ 1

1. Проаналізуйте риси стилю Тараса Прохаська
2. Яким чином Юрій Андрухович конструює образ наратора у «Дванадцяти обручах»
3. Зробіть типологічний аналіз на рівні образності романів «Таємниця» Юрія Андруховича та «Жертвопринесення» Степана Процюка.

**Викладач: кандидат філологічних наук, доцент Процюк Л. Б.**

