

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тенденції розвитку української літератури ХХІ століття

Освітня програма Середня освіта (Українська мова і література)

Спеціальність 014 Середня освіта(Українська мова і література)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол № 1 від “27” серпня 2020 р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Тенденції розвитку української літератури ХХІ ст
Викладач (-и)	К. ф. н., доц. Процюк Л. Б.
Контактний телефон викладача	(0342) 59-60-74
Е-mail викладача	mirolasf@ukr.net
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС –3 (30 год)
Посилання на сайт дистанційного Навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: 20 год. Вівторок 13.00 – 15.00, кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 26 год. Розклад присутності викладача: субота з 12.00-14.00 viber (+3800990085316).
2. Анотація до курсу	
<p>Курс «Тенденції розвитку української літератури ХХІ ст.» є невід’ємною частиною фахової освіти студентів, майбутніх висококваліфікованих фахівців у галузі освіти, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного та світового письменства. Курс передбачає вивчення специфіки поточного літературного процесу в Україні і посідає важливе місце у вивченні історії всієї української літератури. Знання та розуміння історії української літератури у повному обсязі необхідне майбутньому педагогу спеціальності «українська мова і література (середня освіта)</p>	
3. Мета та завдання курсу	
<p>Продовжувати та поглиблювати вивчення історії української літератури; досягти розуміння внутрішньої логіки розвитку історико-літературного процесу, аналізувати українську літературу від літературного процесу загалом до художньої деталі зокрема</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>ЗК 1. Здатність до застосування знань у процесі професійної діяльності у закладах освіти різних рівнів акредитації. ЗК 3. Здатність до пошуку, оволодіння сучасними знаннями та інформаційними технологіями. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії і її реалізації в професійній діяльності. ЗК 5. Здатність до адаптації та дій у новій ситуації, вміння знаходити оптимальні рішення, проявляти креативність та лідерство, працювати в команді. ЗК 10. Здатність поважати погляди представників інших культур, цінувати різноманіття та мультикультуральність, дотримуватися гендерної рівності, зважати на права людей з особливими потребами. ЗК 11. Здатність планувати свій час, працювати автономно і самостійно. ФК 3. Уміння враховувати індивідуальні особливості здобувачів освіти, організувати комунікацію, забезпечувати рівноправну, доброзичливу атмосферу, що сприяє навчанню, незалежно від соціально-культурних, економічних, гендерних особливостей учасників освітнього процесу. ФК 4. Здатність розуміти тенденції в науці та освіті; готовність до впровадження та обміну передовим досвідом, критичного аналізу власних педагогічних напрацювань. ФК 12. Здатність до усвідомлення національносвітоглядного, художньовиховного, творчорозвивального потенціалу мови та словесного мистецтва, уміння враховувати національні, етнічні, регіональні особливості в процесі навчання, формувати національно свідому особистість.</p>	

ФК 13. Здатність дотримуватись принципів академічної доброчесності.
 ПРН 6. Застосовувати сучасні та інноваційні технології для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукового дослідження
 ПРН 12. Забезпечувати рівноправність (расову, гендерну, релігійну, політичну тощо), враховувати індивідуальні особливості учасників освітнього процесу.
 ПРН 13. Здатність до самостійного та автономного навчання упродовж життя на основі власної траєкторії розвитку
 ПРН 14. Дотримуватися правил академічної доброчесності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 30 (очна форма),
Лекції	18
Практичні	12
Самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Третій	014 Середня освіта	2-й	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін Виконання
Змістовий модуль 1 Дискурс прози в українській літературі нового тисячоліття Тема 1. Загальний огляд української літератури XXI ст. Творчість письменників, представників шістдесятників (Ліна Костенко, Валерій Шевчук), сімдесятників (Олег Лишега, Костянтин Москалець), вісімдесятників, дев'ятдесятників. Творча доля літературних угруповань другої половини ХХ ст. Нові постаті в українській літературі третього тисячоліття	Лекція, актуалізація опорних знань (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		Згідно з розкладом занять в університеті

<p>Тема 2. Психолого-екзистенційна проза нового тисячоліття</p> <p>Творчість Володимира Лиса як одне із найпомітніших літературних явищ 10-х рр. XXI ст</p> <p>Мирослав Дочинець. Романи «Вічник», «Криничар», «Горянин, Води Господніх русел».</p> <p>Жанровий код автора</p> <p>Творчість Тані Малярчук. Роман «Забуття». Експерименти письменниці</p>	<p>Лекція (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, наукові джерела, 2 год</p>		<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p>Тема 3. Історична романістика: жанрово-тематичні конфігурації</p> <p>Творчість Василя Шкляра. Роман «Чорний ворон» як одна із найрезонансніших подій останніх років</p> <p>Творчість Оксани Забужко, Юрія Винничука, Марії Матіос, Степана Процюка.</p> <p>Історія України з белетристичної подачі Андрія Кокотюхи.</p> <p>Історична проза</p>	<p>Інтерактивна лекція (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, наукові та белетристичні джерела, 2 год</p>		<p>Впродовж семестру згідно з розкладом занять</p>

<p>Володимира Рутківського.</p> <p>Художнє переосмислення Революції Гідності та війни на Сході України в літературі</p>					
<p>Тема 4. Сучасна українська біографічна проза. Феномен психобіографії як жанру. Біографічний роман Валерії Врублевської «Шарітка з Рунгу».</p> <p>Психобіографії Степана процюка. Діяльність письменника в царині відеолекцій про письменників для масового глядача</p> <p>Творчість Романа Горака</p> <p>Проект «Автографи часу» ВЦ «Академія» (Володимир Єшкілев, Барбара Редінг)</p> <p>Творчі спроби Олега Криштопи в Жанрі (роман «Братство»)</p>	<p>Лекція (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, наукові та белетристичні джерела, 2 год</p>		<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p>Тема 5. Українська фантастика, фентезі, масова література Науково-фантастична белетристика Тараса Антиповича</p> <p>Фентезі українських письменників. Видавничі проекти для молодих авторів. Фестиваль «Брама»</p>	<p>Лекція інтерактивна (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, наукові та белетристичні джерела, 2 год</p>		<p>Впродовж семестру згідно з розкладом занять</p>

<p>Творчість Ірен Роздобудько, Наталки сніданко, Ольги Слоньовської, Міли Іванцової та інших авторів української масової літератури.</p> <p>Досвід антиутопій Ярослава Мельника.</p>					
<p>Змістовий модуль 2 Поезія, драматургія, експерименти на зіткненні літературних родів. Навкололітературне життя Тема 6. Поезія нового тисячоліття</p> <p>Василь Герасим'юк та його «учні» - Василь Карп'юк, Мирослав Лаюк. Молода генерація поетів. Літературні конкурси</p>	Лекція-диспут (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, наукові та белетристичні джерела, 2 год		Згідно з розкладом занять в університеті
<p>Тема 7. Драматургія нового часу. Театральні перформенси</p> <p>Творчість Олександра Ірванця, Неди Нежданої</p> <p>Досвід проекту «Гоголь-фест».</p>	Лекція (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, наукові та белетристичні джерела, 2 год		Впродовж семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 8. Есеїстика: стильове та проблематико тематичне багатство жанру в українській літературі. Есеї Юрія Андруховича,</p>	Евристична лекція (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, наукові та белетристичні джерела, 2 год		Впродовж семестру згідно з розкладом занять

<p>Оксани Забужко, Степана Процюка, Тараса Прохаська.</p> <p>Нові теми та проблеми української есеїстика.</p>					
<p>Тема 9. Навкололітературне життя. Фестивалі, проекти, видавнича справа. Львівський книжковий форум та Мистецький Арсенал як важливі культурно-літературні фестивалі України.</p> <p>Національна премія імені Тараса Шевченка: лауреати. Конкурс «Коронація слова»</p> <p>Діяльність книжкових видавництв («Видавництво Старого Лева», «А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га» та інші). Меценати та подвижники літературної справи</p>	<p>Лекція, обмін досвідом (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, наукові та белетристичні джерела, 2 год</p>	<p>Максимальна оцінка – 5 балів</p>	<p>Впродовж семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема 1. «Музей покинутих секретів» та творчість Оксани Забужко Новаторство тематики та проблематики роману. Сон як прийом для композиційного осердя. Есеїстика Оксани Забужко Громадянська позиція</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела, Прочитати роман «Музей покинутих</p>	<p>Максимальна оцінка – 5 балів</p>	<p>Впродовж семестру згідно з розкладом занять</p>

письменниці, її публічна діяльність (лекції, виступи тощо)			секретів», аналізувати твір.		
Тема Літературознавча рецепція Оксани Забужко	Самостійна робота (60 год.)	Рекомендована література до курсу	Зробити порівняльну таблицю рис течій модернізму	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
Тема 2. Юрій та Софія Андруховичі: нова проза, поезія та есеїстика Роман Юрія Андруховича «Коханці юстиції»: експеримент у жанрі. Проза Софії Андрухович: романи «Фелікс. Австрія», «Амадока». Досвід екранізацій.	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	1. Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела Прочитати роман «Коханці Юстиції» Юрія Андруховича та «Фелікс. Австрія» Софії Андрухович, підготуватися до обговорення. Переглянути художній фільм «Віддана»	Максимальна оцінка – 5 балів	Впродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема Літературознавча рецепція творчості Юрія Андруховича та Софії Андрухович	Самостійна робота (10 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом методичних рекомендацій до самостійної роботи курсу	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
Тема 3. Творчість Сергія Жадана у новому тисячолітті Поетичні збірки автора Романи «Ворошиловград» та «Інтернат»	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні	Максимальна оцінка – 5 балів	Згідно з розкладом занять в університеті

<p>Драматургійні спроби Сергія Жадана (драма «Хлібне перемир'я») та постановки</p> <p>Громадянська позиція птсьменника</p>			<p>наукові джерела.</p> <p>Проаналізувати одну із збірок поезії Сергія Жадана</p> <p>Прочитати один із романів письменника (на вибір), підготуватися до обговорення.</p> <p>Переглянути відео деяких презентацій книг Сергія Жадана</p>		
<p>Тема Літературознавча рецепція творчості Сергія Жадана</p>	Самостійна робота (10 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом методичних рекомендацій до самостійної роботи курсу	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
<p>Тема 4.</p> <p>Дитяча та підліткова проза нового тисячоліття</p> <p>Творчість Володимира Рутківського, Степана Процюка та інших письменників.</p> <p>Дитяча проза та видавничі проекти Івана Андрусяка</p> <p>«Літературна кавалерка» ВЦ «Академія» та Тетяни Качак, інші проекти та перформенси</p>	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела. Прочитати один зі зразків дитячої або підліткової прози, письмово проаналізувати його	За п'ятибальною шкалою	Впродовж семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема Українська дитяча та підліткова література у літературознавчій інтерпретації Тетяни Качак</p>	Самостійна робота (10 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом методичних рекомендацій до самостійної роботи курсу	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті

<p>Тема 5. Сучасна українська література в діаспорі. Творчість Василя Махна: поезія, проза, есеїстика</p> <p>Літературне життя української діаспори в Польщі, США та ін.</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела. Проаналізувати творчість Василя Махна</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Впродовж семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема Українське літературознавство про творчість письменників української діаспори</p>	<p>Самостійна робота (10 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за методичними рекомендаціям и до теми</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>
<p>Тема 6. Письменники-лауреати Шевченківської премії, «Коронації слова» та інших відзнак</p>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідні наукові джерела. Проаналізувати одного письменника-лауреата Шевченківської премії (на вибір)</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема Літературознавча рецепція творчості письменників-лауреатів Шевченківської премії</p>	<p>Самостійна робота (60 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом методичних рекомендацій до самостійної роботи курсу</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>Згідно з розкладом занять в університеті</p>

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Вид контролю – екзамен. Максимальна оцінка – 100 балів. Допуск до екзамену – 50 балів (оцінки за практичні заняття – 30 балів, за контрольну роботу – 10 балів, за самостійну роботу – 10 балів). Екзамен – 50 балів.</p> <p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього</p>
--	---

	процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).
Вимоги до письмової роботи	Контрольна робота, що складається з теоретичного питання та практичних завдань для перевірки умінь і навичок.
Практичні заняття	Максимальна оцінка за кожне заняття 5 балів. Наприкінці курсу виводимо середній показник, який множимо на коефіцієнт, який дозволяє отримати максимальну оцінку – 30 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань.

7. Політика курсу

Студент і викладач повинні уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат та списування. Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. При порушення академічної доброчесності – реагування відповідно до Положення 1 <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/%D0%BF%D0%BE> і Положення 2 https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2019/02/code_of_honor.doc?fbclid=IwAR14PNKG9iKdUn4NJsjoX0rOCZr7YVFeNGdlgE3J2alaDNsc_GiizOs3_NQ.

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, усна або письмова відповідь. Для отримання допуску до екзамену обов'язковим є написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.

Викладач гарантує доступність зустрічей як, у межах університету, так і можливість заочної комунікації та консультування (телефон, вайбер, електронна пошта), платформа дистанційного навчання.

8. Рекомендована література

Базова

1. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: постмодерний період : Навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2008
2. Скорина Людмила. Літературна мозаїка (Огляд сучасної української прози).I частина. К.: Бібліотека журналу «Дивослово», 2014, 64 с.
3. Скорина Людмила. Літературна мозаїка (Огляд сучасної української прози).II частина. К.: Бібліотека журналу «Дивослово», 2014, 48 с.

Додаткова

1. Андрусак І. Маски справді опадають повільно. Електронна версія. Режим доступу <https://blogs.pravda.com.ua/authors/andrusiak/520a02a066a91/>
2. Бондаренко Ю. Національна парадигма українського екзистенціалізму. Слово і Час. 2003. № 6. С. 64 – 69
3. Вох Ю. «Музей покинутих секретів»: «дорослий» роман для підліткової нації. Електронна версія. Режим доступу <http://bukvoid.com.ua/digest/2010/05/26/084457.html>
4. Герасименко П. Чорний ворон як ліки від синдрому набутого малоросійства. Електронна версія Режим доступу <https://www.pravda.com.ua/rus/columns/2011/08/4/6429054/>
5. Дубинянська Я. Ідеальний роман? Електронна версія Режим доступу <http://litakcent.com/2010/06/03/zhinka-pamjat-mova/>
6. Забужко О. Письменниця у повітрі Електронна версія Режим доступу <https://www.volynnews.com/news/culture/yakym-pamiataye-lutsk-vidoma-pysmennytsia-oksana-zabuzhko/>
7. Наріжна В.»Хронос»: історія одного страху. Електронна версія Режим доступу <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2012/01/16/073633.html>

8. Пастух Б. Психобіографія у шатах слова. Електронна версія Режим доступу <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2016/10/23/210138.html>
9. Качак Т. «Варвари»: постколоніальна тема у сучасній підлітковій прозі. Електронна версія Режим доступу <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2016/10/23/210138.html>
10. Семків Р. Вісім монологів. Оксана Забужко написала роман про повстанців та сучасний Київ Електронна версія Режим доступу <https://tyzhden.ua/Publication/3506>

Матеріали навчально-методичного комплексу:

Орієнтовні питання для поточного та підсумкового контролю

1. Тенденції розвитку української літератури перших десятиліть ХХІ ст. в аспекті жанрової динаміки.
2. Провідні мотиви творчості Оксани Забужко останніх років.
3. Композиційна своєрідність роману «Музей покинутих секретів» Оксани Забужко
4. Досвід екранізацій творів українських письменників (Андрій Кокотюха, Володимир Лис, Софія Андрухович).

Завдання для комплексної контрольної роботи (ККР)

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (Зразок)
«Тенденції розвитку української літератури ХХІ століття»**

ВАРІАНТ 1.

1. Поетичні збірки Сергія Жадана перших десятиліть ХХІ ст. : провідні мотиви
2. Образ отамана Холодного Яру в романі «Чорний Ворон» Василя Шкляра
3. Тарас Прохасько як лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка 2020 р.

Викладач: кандидат філологічних наук, доцент Процюк Л. Б.

...

