

## Програмові вимоги

1. Українознавство як наука і навчальна дисципліна.
2. Становлення та основні етапи розвитку українознавства
3. Українознавство як система інтегративних знань про Україну і світове українство.
4. Основні етапи розвитку українознавства. Історична зумовленість становлення системи інтегративних знань про Україну і світове українство.
5. Обґрунтуйте наукові версії походження етноніму «українець», «Україна». Поняття «Малоросія».
6. Геокультурний образ України в різні періоди історичного розвитку.
7. Поняття «етнографічна група» і «етнічна група».
8. Українська етнічна територія та її зміни протягом історичного часу.
9. Місце України у світовому геополітичному просторі.
10. Розвиток української культури в зарубіжних країнах. Вимушена еміграція. Митці-емігранти.
11. Дослідження етнопсихології українців (В. Липинський, Д. Чижевський, І. Мірчук та ін.).
12. Гумор та артистизм української нації (на прикладі обрядів, художніх творів).
13. Характерологічні особливості українців (на прикладі художніх творів).
14. Вплив геополітичного чинника на український національний характер.
15. Вплив релігії на етнопсихологічний характер українців.
16. Етнопедagogіка. Сім'я і формування українського національного характеру.
17. Національні меншини та етнічні групи України.
18. Біблійні мотиви і образи в літературі та образотворчому мистецтві.
19. Українська народна й авторська пісня і музичне мистецтво в національному просторі.
20. Етапи становлення і розвитку книгодрукування в Україні.
21. Українська література і драматичне мистецтво в координатах українознавства.
22. Державна мова як спосіб єднання української нації. Сучасні програми державної мовної політики.
23. Вплив релігії на національну культуру.
24. «Руська трійця», «Логос», відображення релігійного світогляду митців у їхній творчості.
25. Внесок О. Довженка в розвиток українського кіно.
26. Розвиток сучасного українського кіно.
27. Творча співпраця Леся Курбаса і Миколи Куліша як спроба збереження і розвитку національної культури в радянські часи.
28. Гумор та український артистизм у п'єсі О. Коломійця «Фараони».
29. Поняття «імагологія», його вираження у художніх творах, зокрема на історичну тематику.