

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ІСТОРИКО-ЕТНОГРАФІЧНИЙ ЗАПОВІДНИК «ПЕРЕЯСЛАВ»
УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ В ПЕРЕЯСЛАВІ



Шановні колеги!

Національний історико-етнографічний заповідник «Переяслав» запрошує взяти участь у роботі Всеукраїнської наукової інтернет-конференції «Творча спадщина Григорія Сковороди: філософсько-педагогічний вимір» (в рамках відзначення 300-річчя від дня народження видатного українського філософа, просвітителя-гуманіста, поета, педагога Григорія Сковороди).

Дата проведення: **28 жовтня 2022 р.**

Форма проведення конференції: **заочна.**

Матеріали Всеукраїнської наукової інтернет-конференції будуть опубліковані на офіційному сайті НІЕЗ «Переяслав»: <https://www.niez.com.ua> та розіслані учасникам на електронну пошту в форматі PDF (разом з іменними сертифікатами учасника) до **15 листопада 2022 р.**

Напрямки роботи конференції:

Життєвий і творчий шлях Григорія Сковороди
Філософські погляди Григорія Сковороди
Педагогічна спадщина Григорія Сковороди
Духовно-моральні імперативи Григорія Сковороди
Творча спадщина Григорія Сковороди в контексті викликів сучасності
Дослідники життя і творчості Григорія Сковороди
Відображення життя і творчості Григорія Сковороди у музейному просторі
Вивчення творчості Григорія Сковороди в загальноосвітніх і вищих навчальних закладах України: сучасний стан та перспективи

Для участі в конференції необхідно:

1. До **27 жовтня 2022 р. (включно)** надіслати *анкету учасника* і *статтю*, оформлені відповідно до вимог на електронну пошту оргкомітету niez_skovoroda@ukr.net, назвавши файли за прізвиськом автора (наприклад, Петренко_анкета, Петренко_стаття). У темі листа вказати «Всеукраїнська наукова інтернет-конференція 28 жовтня 2022 р.».

2. Після отримання матеріалів Оргкомітет впродовж 2 днів надсилає на адресу автора лист з підтвердженням про їх прийняття.

Публікація статей є **БЕЗКОШТОВНОЮ**.

Анкета автора

П.І.П. автора (повністю)	
Ступінь, звання, посада	
Місце роботи	
Контактний телефон	
E-mail	
Тема статті	

Технічні вимоги до оформлення статті

Оргкомітет приймає статті обсягом від **5 сторінок** набраних у редакторі Microsoft Word у вигляді комп'ютерного файлу з розширенням *.doc, *.docx. Шрифт – Times New Roman, кегель – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, усі поля сторінки – 20 мм. Сторінки не нумеруються, переноси слів не допускаються. До статті можна додавати графічні матеріали – рисунки, таблиці тощо. Вони послідовно нумеруються арабськими цифрами (рис. 1; табл. 1). До кожного рисунку подається короткий підпис, а до таблиці – заголовок. Рисунки подаються у форматі *jpeg*.

Наукова стаття повинна містити такі елементи:

- 1) постановка проблеми у загальному вигляді та зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями; актуальність теми;
- 2) історіографія питання, аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття;
- 3) формулювання цілей (мети) дослідження, постановка його завдань;
- 4) виклад основного матеріалу з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів;
- 5) висновки та перспективи подальших розвідок у даному напрямку.

Розташування структурних елементів статті:

Перший рядок – індекс УДК (шрифт – жирний, вирівнювання по лівому краю).

Другий рядок – ім'я та прізвище автора (шрифт – жирний курсив, вирівнювання по правому краю).

Третій рядок – назва міста (шрифт – жирний курсив, вирівнювання по правому краю, вказується в дужках).

Четвертий рядок – назва наукової статті (великими літерами, шрифт – жирний, вирівнювання по центру).

Потім подається анотація (2-3 речення) і ключові слова (5-7 позицій) (*шрифт – курсив*) українською і англійською мовами (якщо стаття англійською, тоді подається україномовний варіант анотації).

Далі йде текст статті, вирівняний по ширині сторінки (абзац – 0,75 см).

Посилання у тексті оформляються у квадратних дужках за зразком [5, с. 27], де перше число означає порядковий номер у списку використаних джерел, друге – номер сторінки.

Список використаних джерел та літератури розміщується в алфавітному порядку й оформляється відповідно до існуючих стандартів бібліографічного опису (**ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»**).

Контакти оргкомітету:

Поштова адреса: 08400, Київська обл., м. Переяслав, вул. Сковороди, 52

Сайт заповідника: <https://www.niez.com.ua>

Електронна пошта: niez_skovoroda@ukr.net

Контактний телефон: +380930569496 (Сергій Кикоть)

УДК 229.Г.Сковорода:82:140.8

Богдан Білоус
(Житомир)

БАРОКОВІ ОБРАЗИ У ВІРШАХ-ПРИСВЯТАХ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ

Анотація. У статті розглядаються три вірші зі збірки Григорія Сковороди «Сад божественних пісень», присвячені духовним та культурно-освітнім діячам України. Доведено, що у цих творах поет вадався до барокових образів (подорож, дорога, місячне світло, житейське море, корабель та ін.), що в цілому дає підставу відносити автора до барокових поетів. У віршах-присвятах поєднано ознаки панегірика, оди, епіграми. Поєднавши риси кількох ліричних жанрів, український поет створив оригінальні твори, у яких виразно виявляють себе барокові образи.

Ключові слова: бароковий образ, вірш-присвята, бароко, ліричний жанр, архетип.

Анотація англійською мовою

Ключові слова англійською мовою

Текст статті Текст статті Текст статті Текст статті Текст статті Текст статті
Текст статті Текст статті Текст статті Текст статті Текст статті Текст статті
Текст статті

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Сковорода Григорій. Вірші. Пісні. Байки. Трактати. Притчі. Прозові переклади. Листи. Київ: Наукова думка, 1983. 512 с.
2. Ушкалов Л.В. Українське барокове богомислення. Сім етюдів про Григорія Сковороду. Харків: Акта, 2001. 221 с.