

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

***Українська новелістика в контексті розвитку
світової новелістики: генеза, еволюція жанру***

Освітньо-наукова програма **Філологія**
Третій освітньо-науковий рівень **доктора філософії (PhD)**
Спеціальність **035 Філологія**

Галузь знань **03 Гуманітарні науки**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “29” серпня 2022 р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Українська новелістика в контексті розвитку світової новелістики: генеза, еволюція жанру
Викладач (-і)	Професор Мафтин Наталія Василівна
Контактний телефон викладача	0509274390
Е-mail викладача	Natalimaftyn@gmail.com
Формат дисципліни	Очна, заочна, вечірня
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС -3 (90 год.)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http:// www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру.
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Українська новелістика в контексті розвитку світової новелістики: генеза, еволюція жанру» вивчається на другому році навчання в аспірантурі у четвертому семестрі й присвячена вивченню літературного процесу, що відбувався на західноукраїнських землях та в еміграційних центрах у період міжвоєнних десятиліть. Спецкурс покликаний дати аспірантам розширені знання про літературний процес вказаного періоду, що творився за межами УРСР і став, після знищення сталінською репресивною машиною новітнього українського ренесансу, «державою слова». Для майбутнього фахівця важливо усвідомлювати й уміти донести суспільно-політичну ситуацію в Україні 30-х років.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Дисципліна має на меті дати аспірантам додаткові знання про специфіку літературного процесу міжвоєнного двадцятиліття, поглибити вивчений під час освоєння історико-літературного курсу матеріал, сформувані розуміння органічної єдності тих явищ, що відбувалися в 20-30-ті роки ХХ століття по обидва боки Збруча в літературно- мистецькому житті України, а також розуміння того, що творчість західноукраїнських прозаїків та письменників-емігрантів з радянської України стала продовженням «розстріляного Відродження». Також завданням курсу є поглиблення знань з теорії літератури, розвиток практичних умінь аналізувати твір, удосконалення комунікативних здібностей, забезпечення фахової філологічної підготовки.</p>	

4. Результати навчання (компетентності)

ПК Здатність ідентифікувати та розв'язувати комплексні проблеми в галузі філології у процесі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності й пропонувати наукові та прикладні підходи до їх вирішення, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики.

ФК3. Здатність аналізувати філологічні явища з погляду фундаментальних філологічних принципів і методологій, класичних і новітніх дослідницьких підходів, а також на основі відповідних загальнонаукових методів.

ФК4. Здатність розв'язувати широке коло проблем і завдань у галузі філології на основі розуміння їх природи, чинників впливу, тенденцій розвитку і з використанням теоретичних та експериментальних методів.

ФК7. Здатність до лінгвокреативної та літературно-критичної діяльності в науково-інноваційній сфері.

ФК9. Здатність характеризувати поетику і типологію художніх текстів, явища психології літературно-художньої творчості, інтерпретувати твори різних родів, жанрів і стилів у теоретико-літературному, культурологічному та компаративному аспектах, урахувати національний і світовий контексти.

Програмні результати навчання

ПРН 2. Знати основні класичні та новітні філологічні теорії та концепції, фундаментальні праці з обраного наукового напрямку, термінологію, історію розвитку та сучасний стан наукових досліджень, вміти ідентифікувати теоретичні й практичні проблеми з філології, розуміти актуальність теоретичних і практичних проблем в галузі дослідження.

ПРН 3. Уміти проводити огляд, критичний аналіз, оцінку й узагальнення різних наукових поглядів у галузі дослідження, формулювати й обґрунтовувати власну наукову концепцію.

ПРН 4. Обирати адекватну до предмету філологічного дослідження методологію, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень для розв'язання широкого кола проблем і завдань у галузі філології.

ПРН 12. Реалізовувати стратегії дослідницького самовдосконалення та обирати засоби саморозвитку.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	14
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
четвертий	035 філологія	другий	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання , год	Вага оцінки	Термін виконан ня

<p>Тема 1. Загальні тенденції розвитку прози на Західній Україні в 20-30-ті рр. XX ст.</p> <p>Роль різновекторних західноукраїнських та еміграційних письменницьких платформ у пошуках</p>	<p>лекція</p>	<p>Українська літературознавча думка в Галичині за 150 років : хрестоматія / за ред. Л. Т. Сеніка. – Львів, 2002. – Т. 2. – С. 36–51.</p> <p>Мафтин Н. Західноукраїнська</p>	<p>Опрацювати вказану літературу , підготувати доповідь за вступною статтею Ю. Лаврін</p> <p>енка до</p>	<p>Максимальна оцінка - 5</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
--	---------------	--	--	-------------------------------	--

<p>шляхів розвитку укр. прози міжвоєнного двадцятиліття. Літературні дискусії 20-30-х років (позиція «вікнівців» - оборона суспільної ангажованості літератури; обстоювання «католиками» літератури як носія християнських та загальнолюдських цінностей; «вісниківська» парадигма). Єдність літературного процесу, що творився по обидва боки Збруча: спільне й відмінне. Зміна пасивно-споглядальної естетичної домінанти на експресивно-виражальну та формування пасіонарної енергетики стилю; в дискурсі концептуальної єдності прози «розстріляного відродження» та західноукраїнської і еміграційної прози міжвоєнного двадцятиліття обґрунтування поняття «парадигма реконквісти».</p>		<p>та еміграційна проза 20–30-х років ХХ століття : Парадигма реконквісти : [монографія] / Наталя Мафтин. – Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. – 356 с.</p>	<p>«Розстріляного відродження»</p>		
<p>Тема 2. Твір Осипа Туряньського «Поza межами болю» як «одуховлення волі до життя» Біографія, загальний огляд творчості письменника. Роман «Поza межами болю» як явище загальноєвропейського літературного масштабу: резонансність твору в тодішній європейській критиці, дискусії в галицькій періодиці. Жанрово-стильова особливість твору, символіка. Персональний світ роману. Центральна</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>1, 4, 5 Печарський А. Поетика творчості Осипа Туряньського : монографія / Андрій Печарський. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003.</p>	<p>Прочитати твір О. Туряньського. Підготувати презентацію: «Життєвий і творчий шлях письменника»; «Історія написання твору “Поza межами болю”»; «Риси експресіонізму»</p>	<p>Максимальна вага оцінки – 10</p>	<p>Протягом семестру згідно розкладом занять 3</p>

ідея твору.			твори»		
<p>Тема 3. Розвиток історичної белетристики в західноукраїнській прозі 20-30-х років ХХ ст.</p> <p>Причини популярності історичної тематики у вказаний період.</p> <p>А.Чайківський як основоположник західноукраїнської історичної прози і її “канону”.</p> <p>Проза А.Чайківського як новітній націотвірний міф “золотої доби”.</p> <p>Еволюція історичної повісті у творчій манері прозаїка: від повісті утопічної – до повісті, побудованої на реальних подіях минулого з історичними особами.</p> <p>Поетика авантюрного сюжету в історичній прозі В.Будзиновського.</p> <p>Ю.Опільський і його міф княжої Русі.</p> <p>Поєднання жанрових особливостей історичної повісті й лицарського роману в “Сумеркові” Ю.Опільського.</p>		1, 4, 5, 6 Мафтин Н. У пошуках «Grand»стилю : [монографія] / Наталя Мафтин. – Івано-Франківськ: ЛіК, 2011.	Прочитати Роман А. Чайковського «Сагайдачний»; роман Ю. Опільського «Сумерк»	Максимальна вага оцінки – 5.	Протягом семестру згідно розкладом занять 3
<p>Тема 4. Пенталогія Б.Лепкого “Мазепа” як художній твір і звинувачення російському шовінізмові перед лицем історії. Історична проза К.Гриневичевої.</p>	Лекція, 2 практичні заняття	Литвиненко Т. Історіософська концепція пенталогії Б. Лепкого «Мазепа» та її художня реалізація / Тетяна Литвиненко. – Суми : Видавництво «Слобожанщина», 2001. – 164 с.	Прочитати : «Мотря», «Не вбивай», «Батурина», «З-під Полтави до Бендер». Зробити мініпрезентації: викладання творчості Б. Лепкого в школі; Образ Мотрі Кочубей;	Максимальна вага оцінки – 10	

<p>Тема 5. Тема української революції, боротьби за державність України в західноукраїнській прозі 20-30-х років ХХ. Повість-трилогія Р.Купчинського “Заметіль” як продовження традицій стрілецької прози 20-х років. Поєднання у творі документальності факту із психологізмом. Типологія одного сюжету: М.Матіїв-Мельник (“Місячної ночі”), І.Керницький (“Колядники”), А.Курдидик (“Шість писанок”)..М.Капій: поєднання у прозі високої ідеологічної наснаженості з пригодницьким елементом. Зміни в прозі на стрілецьку тематику на рівні жанровому - в появі прози з детективно-пригодницьким елементом у сюжеті (Ю.Шкрумеляк “Чета крилатих”, В.Кархут “Вогні листопадової ночі”, І.Чернява “На Сході – ми”, М.Капій “Талісман”).</p>	<p>Лекція</p>	<p>Шкандрій М. В обіймах імперії : російська і українська літератури новітньої доби / Мирослав Шкандрій / [пер. П.Тарашук]. – К. : Факт, 2004. – 496 с.</p> <p>Мафтин Н. Західноукраїнська та еміграційна проза 20–30-х років ХХ століття : Парадигма реконксти : [монографія] / Наталя Мафтин. – Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. – 356 с.</p> <p>Капій М. Талісман // Потойбічне : Українська готична проза ХХ ст. / упоряд., вступне слово, бібліографічні відомості Ю. Винничука / Мирослав Капій. – Львів : ЛА «ПРАМІДА», 2005. – С. 260–273.</p>	<p>Образ Мазепи; Образ степу в романі. Сильові особливості твору.</p> <p>Прочитати : Повість-трилогія Р.Купчинського “Заметіль” М.Матіїв-Мельник (“Місячної ночі”), І.Керницький (“Колядники”). Зробити типологічне зіставлення двох сюжетів. Написати дослідження: «Вплив новелістичної традиції В. Стефаника на новелістик у І. Керницького»</p>	<p>Максимальна вага оцінки – 10</p>	
<p>Тема 6, 7, 8. Посилення експресії стилю у прозі Уласа Самчука, Галини Журби, Наталени Королевої Концепція персонажа в прозі «активного</p>	<p>Оглядові лекції з елементами відеопрезентації</p> <p>Практичне заняття</p>	<p>5, 6 Андрусів С. М. Модус національної ідентичності : Львівський текст 30-х років ХХ ст. : [монографія] / Стефанія</p>	<p>Прочитати: Г. Журба «Зорі світ заповідають», «Революція іде» Королева Н. Без коріння. Во дні они.</p>	<p>Максимальна вага оцінки – 10 балів</p>	<p>Протягом семестру згідно розкладом занять 3</p>

<p>романтизму» (Ю. Липа «Рубан», Л. Мосендз «Людина покірна»). Українська людина на перехрестях історії: проза Уласа Самчука («Волинь», «Кулак», «Марія», зб. новел «Віднайдений рай»: специфіка формування концепції персонажа). Особливості ідіостилю. Пошуки національної ідентичності у прозі Галини Журби (повісті «Революція йде», «Зорі світ заповідають»): тематика, проблематика, художньо-образна структура). Особливості ідіостилю. Сильова домінанта прози Наталени Королевої (загальний огляд творчості, біографічний синерген письменниці як втілення персонажної концепції, художньо-естетичний, жанрово-стильовий аналіз збірки «Молитовник». Жанр роману в творчості Н. Королевої</p>		<p>Андрусів. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2000. – Тернопіль : Джура, 2000. – 340 с.</p>	<p>Quid est Veritas? [повість, роман, новели, оповідання, спогади] / Наталена Королева. – рогобич : Відродженн я. – 2007. – 669 с. Підготувати повідомлен ня про особливості стилю Наталени Королевої. Прочитати роман «Сон тіні».</p>		
<p>Тема 9-10. Творчість “трагічних оптимістів”: проза Ю. Липи та Л. Мосендза. Історіософська концепція Ю. Липи. Історико-авантюрний роман “Козаки в Московії” як реалізація історіософської концепції письменника. Збірка новел Л. Мосендза “Людина покірна”: тематика, мотиви, образи. Архетипні образи повісті “Засів”. Ідейно-художні особливості роману «Останній пророк».</p>	<p>Лекція</p>	<p>4, 5, 6</p> <p>Мафтин Н. У пошуках «Grand»стилю : [монографія] / Наталя Мафтин. – Івано-Франківськ: ЛіК, 2011.</p>	<p>Прочитати й законспекту вати: Липа Ю. Призначенн я України / Юрій Липа. – Львів : вид-во Львівського Товариства укр. мови ім. Т. Г. Шевченка «Просвіта», 1992. – 270 с. Прочитати: Липа Ю. Козаки в Московії : [роман із XVII століття]. – 4-ге вид. / Юрій Липа. – К. : Видавництв</p>	<p>Максимальна вага оцінки – 10.</p>	<p>Протягом семестру згідно розкладом занять 3</p>

<p>«Книга Лева», «Зелена Євангелія».</p> <p>Тема 15. Код статі й гендерна утопія в силовому полі стилю Вплив культурософії О. Кобилянської на стильову реалізацію гендерної тематики в західноукраїнській прозі 30-х рр. «Сецесійність» «жіночого письма» Дарії Віконської (зб. «Райська яблінка»). Проза Ірини Вільде («Повнолітні діти», «Б'є восьма»)</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Андрусів С. М. Модус національної ідентичності : Львівський текст 30-х років ХХ ст. : [монографія] / Стефанія Андрусів. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2000. – Тернопіль : Джура, 2000. – 340 с.</p>	<p>Прочитати повісті Ірини Вільде «Повнолітні діти», «Б'є восьма», «Метелики на шпильках»</p>	<p>Максимальна вага оцінки – 5</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
--	--------------------------	--	---	------------------------------------	--

--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи (див. пункт «9.3. Види контролю» Положення про організацію освітнього процесу та розробки основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»)). Загальні 100 балів включають: 60 балів за практичні заняття, 20 балів за самостійну роботу, 20 балів за залік – письмову роботу (4 питання по 5 балів).
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань
Практичні заняття	Оцінюються по десятибальній системі
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.

7. Політика курсу

Політика курсу базується на взаємоповазі між усіма учасниками навчального процесу, передбачає активну взаємодію здобувачів і викладача, доброзичливу атмосферу під час роботи в аудиторії. На практичних заняттях, лекційних (за попередньою домовленістю) можна використовувати ноутбук. На заняття бажано не запізнюватись. Заохочується

комунікабельність, активність, творчість, бажання знати більше, ніж визначено програмою курсу. Забороняються плагіат та списування. Невиконання домашніх завдань позначається негативно на оцінюванні роботи. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ із теми шляхом усного опитування на консультації з викладачем; розв'язанням тестів; написанням рефератів.

Обов'язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Положення 1](#) і [Положення 2](#)

8. Рекомендована література

Рекомендована література

Базова

1. Андрусів С. М. Модус національної ідентичності : Львівський текст 30-х років ХХ ст. : [монографія] / Стефанія Андрусів. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2000. – Тернопіль : Джура, 2000. – 340с.
2. Українська літературознавча думка в Галичині за 150 років : хрестоматія / за ред. Л. Т. Сеника. – Львів, 2002. – Т. 2. – С. 36–51.
3. Донцов Д. Дві літератури нашої доби / Дмитро Донцов [репринтне вид. 1958 р. (вид-во «Гомін України», Торонто)]. – Львів, 1991.– 295 с.
4. Ільницький М. Драма без катарсису : Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ ст. / М. М. Ільницький. – Львів : Місіонер, 1999. – 212 с.
5. Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ – початку ХХ ст. : [зб. наук. праць / відп. ред. М. Т. Яценко]. – К. : Наук. думка, 1987. – 310с.
6. Литвиненко Т. Історіософська концепція пенталогії Б. Лепкого «Мазепа» та її художня реалізація / Тетяна Литвиненко. – Суми : Видавництво «Слобожанщина», 2001. – 164 с.
7. Лавріненко Ю. А. Розстріляне відродження: Антологія 1917–1933 : Поезія-проза-драма-есеї / підгот. тексту, фахове редагув. і передм. проф. Насенка М. К. – К. : Вид. центр «Посвіта» 2001. – С. 3–12.
8. Мафтин Н. Західноукраїнська та еміграційна проза 20–30-х років ХХ століття : Парадигма реконквісти : [монографія] / Наталя Мафтин. – Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. – 356 с.
9. Мафтин Н. У пошуках «Grand»стилю : [монографія] / Наталя Мафтин. – Івано-Франківськ: ЛіК, 2011.
10. Печарський А. Поетика творчості Осипа Турянського : монографія / Андрій Печарський. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. – 202 с.
11. Руснак І. «Я був повний Україною...»: Художня історіософія Уласа Самчука: монографія / Ірина Руснак. – Вінниця: ДП ДКФ, 2005. – 406 с.
12. Самчук У.: художнє осмислення української долі в ХХ столітті: зб. наук. праць за матеріалами Всеукр. наук.конф. 11 – 13 травня 2005 р. (Рівне–Дермань–Тилявка–Кременець). – Рівне : Волинські обереги, 2005.
13. Хороб С. Сильові засади літературно-художньої творчості в інтерпретаціях Володимира Державина / С. Хороб // Нариси з поетики : Теоретико-методологічні та історико-літературні виміри (Маловідомі праці з українського літературознавства Михайла Роздольського, Святослава Гординського, Володимира Державина) / упоряд., літ. ред. С. Хороб ; передм. С. Хороб, С. Луцак. – Івано-Франківськ, 2008. – С. 142–175.

14. Чижевський Д. Культурно-історичні епохи / Дмитро Чижевський // Українськеслово : хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. (у трьох книгах). – Кн. 3. – К. : Рось, 1994 – С.609 – 620.
15. Шерех Ю. Стилї сучасної української літератури на еміграції / Юрій Шерех // Шерех Ю. Пороги і Запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеології : у 3 т. – Харків: Фоліо, 1998. –
16. Kwiatkowski J. Dwudziestolecie międzywojenne / J.Kwiatkowski. – Warszawa: Wydawnictwo naukowe PWN SA, 2000. – 598 s.
17. Шкандрій М. В обіймах імперії : російська і українська літератури новітньої доби / Мирослав Шкандрій / [пер. П.Таращук]. – К. : Факт, 2004. – 496 с.

Художні тексти до курсу

1. Антонич Б.-І. На другому березі // Б.-І. Антонич. Вибране / Передмова М. О. Новикової / Богдан-Ігор Антонич. – К. : ВАТ «Київська правда», 2003. – С. 277– 348.
2. Бабій О. Дві сестри : [повість] / Олесь Бабій // Скрипторій історичної прози. Літопис Червоної калини. Історико-літературний часопис. – Львів, 1996. – Т. II, 7–9 (61–63). – С. 184–294.
3. Бабій О. Гнів: Новели / Олесь Бабій. – Львів : Русалка, 1922.–160с.
4. Будзиновський В. Осавул Підкови : Історичні повісті часів козаччини / В'ячеслав Будзиновський– Львів : Червона калина, 1990. – 375 с.
5. «Дванадцятка». Наймолодша львівська літературна богема 30-х років ХХ ст. : Антологія урбаністичної прози / Авт. проект, вступ. слово, бібліограф. відом., наук. ред. та прим. Василя Габора / Василь Габор. – Львів : ЛА «Піраміда», 2006.
6. Гриневичева К. Шестикрилець. Шоломи в сонці / Катря Гриневичева. – К. : Дніпро, 1990. – 331 с.
7. Дудко Ф. Отаман Крук. Оповідання / Федір Дудко. – Авгсбург, 1946. –76 с.
8. Єндик Р. Регіт Арідника / Р. Єндик. – Львів : Винне гроно, 1937.– 267 с.
9. Журба Г. Зорі світ заповідають / Галина Журба // Дзвін. – 1994. – № 10. – С. 17–64.
10. Журба Г. Революція іде / Галина Журба. – Львів : Батьківщина, 1937. – Т. 1. – 229 с.
11. Журба Г. Революція іде / Галина Журба. – Львів : Батьківщина, 1938. – Т. II. – 272 с.
12. Капій М. Країна блакитних орхідей : [повість] / Мирослав Капій. – Львів : Новий час, 1932. – 160 с.
13. Капій М. Талісман // Потойбічне : Українська готична проза ХХ ст. / упоряд., вступне слово, бібліографічні відомості Ю. Винничука / Мирослав Капій. – Львів : ЛА «ПІРАМІДА», 2005. – С. 260–273. – (Серія «Готика»). Кархут В. Цупке життя : новели / Василь Кархут. – Львів : Батьківщина. – 1937. – 95 с.
14. Керницький І. Мій світ // Іван Керницький. Святоіванські вогні : новели / упоряд. та передм. Р. І. Іваничука / Іван Керницький. – Львів : Каменярь, 1991. – С. 11–17.
15. Королева Н. Без коріння. Во дні они. Quid est Veritas? [повість, роман, новели, оповідання, спогади] / Наталена Королева. – Дрогобич : Відродження. – 2007. – 669 с.
16. Королева Н. Сон тіні // Наталена Королева. Предок: [іст. повісті; легенди старокиївські] / Наталена Королева. – К. : Дніпро, 1991. – 670 с.
17. Королева Н. Молитовник / Наталена Королева // Збірка українських новель. – Вид-во Наукового Товариства ім. Т. Шевченка в Америці. – Нью-Йорк. – 1995. – С. 265–283.
18. Косач Ю. Рубікон Хмельницького: [роман] / Юрій Косач. – К. : вид.-во Україна,

2001. – 252, [2] с.
19. Лепкий Б. Мотря. Історична повість у двох томах // Богдан Лепкий. Мазепа. Трилогія. Мотря / Лепкий Богдан. – Львів : Червона Калина, 1991. – 388 с.
 20. Лепкий Б. Не вбивай. Батурин / Богдан Лепкий. – Львів : Червона Калина, 1991. – 450 с.
 21. Липа Ю. Козаки в Московії : [роман із XVII століття]. – 4-те вид. / Юрій Липа. – К. : Видавництво імені Олени Теліги; журнал «Дніпро», 2000. – 176 с.
 22. Липа Ю. Призначення України / Юрій Липа. – Львів : вид-во Львівського Товариства укр. мови ім. Т. Г. Шевченка «Просвіта», 1992. – 270 с.
 23. Матіїв-Мельник М. Твори / Микола Матіїв-Мельник. – Львів : Наук. Т-во ім. Т. Шевченка, 1995. – Число 4. – 641 с.
 24. Нижанківський Б. Вирішальні зустрічі : оповідання / упоряд., вступ. ст., післям. ред. Б. Рубчака / Богдан Нижанківський. – К. : Світовид, 1995. – 285 с.
 25. Опільський Ю. Твори : в чотирьох томах / Юліан Опільський. – Львів : Каменярь, 1994.
 26. Т. 1 : [Іду на вас. Ідоли пануть. Вовкулака] – 1994. – 424 с.
 27. Опільський Ю. Сумерк. // Юліан Опільський. Твори : в чотирьох томах / Ю. Опільський. – Львів : Каменярь, 1994.
 28. Т. 2 : Золотий лев; Сумерк.- 1994. – С. 45–352.
 29. Ордівський С. Чорна ігуменя : [історико-пригодницькі повісті] / Семен Ордівський. – Львів : Червона калина, 1994. – 411 с.
 30. Самчук У. Віднайдений рай / Улас Самчук. – Львів : Друкарня видавничої спілки «Діло», 1936. – 167 с.
 31. Самчук У. Волинь : [роман] : у 3 ч. / передм. М. Г. Жулинського / Улас Самчук. – К. : ВАТ «Вид-во «Київська правда». – 2005.
Т. 1. – 2005. – 584 с.
 32. Самчук Улас. Кулак : [роман] / Улас Самчук. – Чернівці, Бібліотека «Самостійної думки», 1937. – 216 с.
 33. Ткачук В. Золоті дзвінки / Василь Ткачук // Перевал. – 2002. – № 3. – С. 112–113.
 34. Ткачук В. Весна // Василь Ткачук. Новели. – Львів, 1973. – С. 38–40.
 35. Тудор С. Твори: у 2 Т. / Степан Тудор. – К. : Вид-во Академії наук УРСР, 1962. – Т. 2. – 543 с.
 36. Турянський О. Поза межами болю // Поза межами болю : повість-поема ; Син землі : роман ; оповідання / Осип Турянський. – К. : Дніпро, 1989. – С.42–127.
 37. Чайковський А. Сагайдачний : [іст. роман : у 3 кн.] / упоряд., авт. передмови та приміт. В. В. Яременко / Андрій Чайковський. – К. : Варта, 1993. – 576 с.
 38. Чернява І. Екзекуція / Іван Чернява // «Дванадцятка». Наймолодша львівська літературна богема 30-х років XX століття : Антологія урбаністичної прози / автор. проект, вступ. сл., бібліограф. відомості, наук. ред. та прим. Василя Габора. – Львів: ЛА «Піраміда», 2006. – С.279–285. (Серія «Приватна колекція»).
 39. Чернява І. На Сході – ми! : [фільм прийдешнього] / Іван Чернява. – Львів : Стрибожич, 1932. – 198 с.
 40. Шкрумеляк Ю. Поїзд мерців : Картини жертв і трудів / Юрій Шкрумеляк. – Львів: Червона калина, 1922. – 96 с.

Викладач доктор філологічних наук, професор Н. В. Мафтин