

Відповідність наукових праць наукових керівників темам дисертацій здобувачів наукового ступеня доктора філософії за ОНП 035“Філологія”

№	Курс	Прізвище, ім'я по батькові	Тема дисертації	Наук. керівник	Публікації
1	4	Кулага Діана Євгеніївна	«Вербалізація категорії часопростору у функції предиката в англійській, китайській і українських мовах». Протокол № 9 від 05 листопада 2019	д.філол.н., професор Кононенко В.І.	<p>1. Koноnenko V. (...) FIGURES OF SPEECH FUNCTIONING IN THE LINGUO-PRAGMATIC DIMENSION. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 12/02-XXIX. P. 142-145. (<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000884108600001">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000884108600001</a>). (Web of Science)</p> <p>2. Кононенко В. Мовно-естетичні комплекси в структурі художнього тексту. <i>Slowem Przenikanie. Szkice o język i kulturze</i>; red. A. Budziak, W. Hojsak. Krakow: Wyd-wo «scritum» 2022, s. 194-207.</p> <p>3. Кононенко В.І. Прагматика художнього тексту: пошуки новостилю: монографія. Київ – Івано-Франківськ, Вид-во Прикарпатського нац. університету, 2021. 385 с.</p> <p>4. Кононенко В. Образотворення в лінгвістичному світі Валерія Шевчука. <i>Стефаниківський ЧИН: антологія</i>; упоряд. Є.М. Баран. Івано-Франківськ. Вид-во Прикарпатського нац. університету, 2021. С. 73-79.</p> <p>5. Кононенко В.І. Словесна символіка в сучасному українському художньому дискурсі: лінгвокогнітивний вимір. <i>Лінгвістичні дослідження</i>. Харків. ХДПІ, 2019. Вип. 51. С. 84-96.</p> <p>6. Кононенко В.І. Стилїстика жаху: химерні образи в текстах Валерія Шевчука. <i>Вісник Львівського</i></p>

					<p>університету. Серія філологічна. 2019. Вип. 70. С. 7-18.</p> <p>7. Кононенко В.І. Лінгвопоетичні етюди: монографія. Київ; Івано-Франківськ, 2018. 305 с.</p>
2	4	<p>Жураківська Олеся Олександрівна</p>	<p>«Поетична творчість Богдана Кравціва: жанрово-стильова своєрідність». Протокол № 9 від 05 листопада 2019</p>	<p>д.філол.н., професор Хороб С.І.</p>	<p>1. Хороб С. І. У серці з правдою святою. Катерина Мандрик-Куйбіда: Поезії «Вставай, Україно, до бою!». Івано-Франківськ : Місто НВ, 2022, С.9-16.</p> <p>2. Хороб С. І. «В поезії – відрада духовна...» Роман Березовський. В ліси, в ліси мене неси...Поезії. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2022, С.5-12.</p> <p>3. Хороб С. І. Богдан Лепкий історик української літератури : методологічний концептуалізм. Наукові записки Тернопільського педагогічного університету ім.. В. Гнатюка. Вип. 47, 2017. С. 261-275.</p> <p>4. Хороб С. Драматичні етюди Олександра Олеся: символізм і театральність. <i>Studia Ucrainica Varsoviensia</i>, 4 / red. I. Mytnik. Warszawa, 2016. С. 463–472.</p> <p>5. Хороб С. Поетична творчість Євгена Плужника в літературознавчій рецепції Володимира Державина. <i>Етнос і культура</i>. Сер. Гуманітарні науки : зб. наук.-теорет. ст. / гол. ред. Кононенко В. І. Івано-Франківськ, 2016. Вип. 12–13. С. 36–44.</p> <p>6. Хороб С. Леонід Білецький – історик української літератури. <i>Вісник Прикарпатського університету. Сер. Філологія</i>. Івано-Франківськ, 2014–2015. Вип. 42–43. С.</p>

					66– 74. 7. Хороб С. Літературознавчі концепції Юрія Бойка-Блохина в дослідженнях творчості Тараса Шевченка. <i>Прикарпатський вісник НТШ</i> . Івано-Франківськ, 2013. № 2 (22) : Слово. С. 350–362.
3	4	Солюк Мар'яна Миколаївна	«Категорія означеності/неозначеності в сучасних українсько-німецьких художніх перекладах». Протокол № 9 від 05 листопада 2019 р.	к. філол.н., Ткачівська М.Г.	1. Ткачівський В.В., Ткачівська М.Р. (2019). Відтворення okazіоналізмів у німецькомовному перекладі роману В. Барки "Жовтий князь" / В. В. Ткачівський, М. Р. Ткачівська // <i>Прикарпатський вісник НТШ</i> . Слово. - 2019. - № 3. - С. 372-380. 2. Ткачівська, М. Р., Вінтоняк, І. . (2020). Поетика роману Сави Голованівського «Тополя на тому березі» та її відтворення у німецькомовному перекладі. <i>Прикарпатський вісник НТШ Слово</i> , (4(48), 372-380.
4	3	Фенюк Леся Богданівна	Сюжетно-образна парадигма подорожі Одісея в сучасній українській та французькій прозі (Е.Е.Шмітт «Уліс із Багдада» та В.Єрмоленко «Ловець океану»), Протокол № 10 від 31 жовтня 2017 р.	к.філол.н., професор Яцків Н. Я.	1.Яцків Н.Я. Проблема самоідентичності у багатокультурному просторі (за автобіографічним романом Марії Гагарін «Blonds étaient les blés d'Ukraine»). Ідентичність: текстуальні виміри: колективна монографія / за ред. О.Бігун. Івано-Франківськ: видавець Кушнір Г.М., 2021. С.82-99. 2.Яцків Н.Я., Цюпа Л.В. Образ Дому у романі Марі-Франс Клер «П'ять майорців для мого незнайомця». <i>Закарпатські філологічні студії</i> , 2021. Вип.17. Т.2. С.143-148. DOI <a href="https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2021.17-2.27">https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2021.17-2.27</a> 3.Яцків Н.Я. Біблійні образи і мотиви в сучасній

					<p>французькій постмодерній прозі. <i>Парадигма sacrum &amp; profanum у літературі та культурі</i>. Вип. 6. <i>Збірник наукових праць</i>. Дрогобич: Посвіт, 2012. С. 25-31.</p> <p>4. Яцків Н.Я. Часо-просторова організація автобіографічного роману М. Гагарін «Blonds étaient les blés d'Ukraine». <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>: Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Т.3. С.163-169. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-28">https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-28</a></p>
5	3	Бойчук Надія Василівна	«Новелістика Аркадія Любченка і Штефана Цвайга: компаративний аспект». Протокол №3 від 03.11.2020 р.	д. філол.н., доц. Девдюк І.В.	<p>1. Девдюк І. Екзистенційний дискурс як предмет літературної компаративістики: теоретико-методологічний аспект. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 29. Т. 2. С.4–9.</p> <p>2. Девдюк І. Екзистенціал «любов» у романах «Недуга» Є. Плужника й «Закохані жінки» Д.Г.Лоуренса. <i>Закарпатські філологічні студії</i>. Вип. 10. Т. 2. Ужгород, 2019. С. 157–162.</p> <p>3. Devdyk I., Nisevych S. The Image of an Artist as a Literary-Aesthetic Phenomenon. <i>Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University</i>. 2015. Vol.2. № 2-3. P. 104-109. URL: <a href="http://journals.pu.if.ua/index.php/jpnu/issue/current">http://journals.pu.if.ua/index.php/jpnu/issue/current</a></p> <p>4. Девдюк І. Основні тенденції розвитку світової літератури першої половини ХХ ст. <i>Зарубіжна література в школах України</i>. 2012. № 7–8. С. 68–71.</p>

6	2	Мадій Марта Володимирівна	«Психоаналітичні та когнітивні моделювання художніх концептів у творчості Степана Процюка», протокол № 9 від 26 жовтня 2021 р.	д. філол. н., доцент Солецький О.М.	<p>1. Солецький О. Емблематичні сенси в когнітивній парадигмі. <i>Султанівські читання</i> : зб. статей / редкол. : І. В. Козлик (голова) й ін. Івано-Франківськ: Симфонія форте 2022. Вип. XI. С.51-65.</p> <p>2. Soletskyi O. Emblematic patterns and metaphysical meanings of Hryhorii Skovoroda. <i>Kyiv-Mohyla Humanities Journal</i>. No. 9 (2022): Hryhorii Skovoroda and the Baroque World. P. 37–67. DOI: <a href="https://doi.org/10.18523/kmhj270829.2022-9.37-67">https://doi.org/10.18523/kmhj270829.2022-9.37-67</a> (Scopus, WoS)</p> <p>3. Солецький О.М. Василь Стефаник-текст у фокусі емблематичного структурування. <i>Василь Стефаник, Іван Франко, Андрей Шептицький у контексті культурно-історичних процесів кінця XIX–XX століть / упорядкування та наукове редагування</i>: Наталія Мочернюк, Олександр Солецький. Івано-Франківськ: ВГЦ «Просвіта», 2020. 240-253 с.</p> <p>4. Soletskyu O. Emblematic Mechanisms and Psychoanalysis: Iconic-Conventional Convergence and Psychoanalytic Diagnostics. <i>Language and Psychoanalysis Edinburgh University</i>. Vol 8. No 2. 2019. P.4-29. <a href="https://doi.org/10.7565/landp.v8i2.1602">https://doi.org/10.7565/landp.v8i2.1602</a> (Scopus, Web of Science).</p> <p>5. Солецький О. Іконічно-конвенційні коди українського бароко в парадигмі психоаналізу. <i>Окриленість словом</i>. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. С.264-275.</p> <p>6. Солецький О. Емблематичні форми дискурсу: від</p>
---	---	---------------------------	--	--	--

					<p>міфу до постмодерну. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2018. 400 с. (23,3 умовн. друк. арк.).</p> <p>7. Солецький О.М. Емблематичні структури психоаналізу (теорія М.Кляйн і іконічно-конвенційна сигніфікація). <i>Держава та регіони</i>. Серія: Гуманітарні науки. 2017. №2 (49). С.4-10.</p> <p>8. Солецький О. Емблематичні «механізми» і теорія Зигмунда Фрейда. <i>Прикарпатський вісник НТШ. Слово</i>. 2017. № 3 (39). Івано-Франківськ, 2017. С.159-171.</p> <p>9. Солецький О. Емблематична традиція і метод Карла Густава Юнга. <i>Південний архів</i>. Збірник наукових праць. Філологічні науки. Випуск LXVIII. Херсон, 2017. С.138-142.</p> <p>10. Солецький О. Давня українська література: «в» та «поза» контекстом національної «психоісторії». <i>Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки</i>. [зб. наук. ст.] / [гол. ред. В. А. Зарва]. Бердянськ : БДПУ, 2017. Вип. XIV. С. 86-94.</p>
7	2	Пиндус Марія-Мар'яна Володимирівна	«Міфологічна складова у структурі циклу Анджея Сапковського «Відьмак» і романі Дж. Р. Р. Толкіна «Володар перснів». Протокол № 9 від 26 жовтня 2021 р.	д. філол. н., професор Козлик І.В.	<p>1. Козлик І. Літературознавчий аналіз художнього тексту/твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії. Брно, 2020. 235 с.: іл.</p> <p>2. Козлик І.В. Зарубіжна література європейської Античності та Середньовіччя (Лекційні матеріали) : навчальний посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2022. 254 с.:</p> <p>3. Козлик І. В. Антична література: (Лекційні матеріали у формі repetitorium'у). Івано-Франківськ :</p>

					Симфонія форте, 2020. 180 с. 4. Козлик І. В. Алгоритмізація як один із видів методологічної роботи в літературознавстві (на матеріалі наукової спадщини О. В. Чиче-ріна). <i>Вісник Львівського ун-ту. Серія іноземні мови.</i> Львів, 2016. Вип. 24. Ч. 1. С. 113–119.
8	2	Гавриленко-Русак Віталія Володимирівна	«Текстотвірні функції ключових слів у сучасному українському художньому дискурсі». Протокол № 9 від 26 жовтня 2021 р.	д. філол. н., професор Кононенко В. І.	1. Koноnenko V. (...) FIGURES OF SPEECH FUNCTIONING IN THE LINGUO-PRAGMATIC DIMENSION. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. <u>12/02-XXIX</u> . P. 142-145. ( <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000884108600001">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000884108600001</a> ). (Web of Science) 2. Кононенко В. Абсурд як семантична деструкція: модерністський художній дискурс. <i>Етнос і культура</i> . Часопис Прикарпатського національного університету. 2021 – 2022. № 18-19. С. 63-72. 3. Кононенко В.І. Прагматика художнього тексту: пошуки новостилі: монографія. Київ – Івано-Франківськ, Вид-во Прикарпатського нац. університету, 2021. 385 с. 4. Кононенко В.І. Діалектна стихія в українських художніх текстах. <i>Українська мова</i> . Інститут української мови НАН України. 1 (77). 2021. С. 116-121 5. Кононенко В.І. Мовні партії автора і персонажа: асонанси та дисонанси. <i>Етнос і культура</i> . Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського ун-ту. 2019-2020. № 16-17. С. 40-50. 6. Кононенко В.І. Мовно-естетичні параметри

					<p>новостилю в прозових текстах українських письменниць. <i>Прикарпатський вісник НТШ «Слово»</i>. Івано-Франківськ, 2019. 2 (54). С 11-24</p> <p>7. Кононенко В.І. Лінгвопоетичні етюди: монографія. Київ; Івано-Франківськ, 2018. 305 с.</p>
9	2	Лісовська Інна Володимирівна	<p>«Трагікомічний дискурс у прозі Миколи Хвильового та Олдоса Гакслі».</p> <p>Протокол № 9 від 26 жовтня 2021 р.</p>	<p>д. філол. н., доцент Девдюк І. В.</p>	<p>1. Девдюк І. Екзистенційний дискурс в українській та британській прозі міжвоєнного періоду: Монографія. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2020. 484 с.</p> <p>2. Devdiuk I. City Existence in the Interwar English Literature. <i>Respectus Philologicus</i>. 2019. № 36 (41). P. 73–83. URL: <a href="http://www.journals.vu.lt/respectus-philologicus/issue/current">http://www.journals.vu.lt/respectus-philologicus/issue/current</a></p> <p>3. Devdiuk I. The Semantics of Space in the Novel “Crome Yellow” by Aldous Huxley. Султанівські читання: зб. статей / редкол.: І. В. Козлик (голова) й ін. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2018. Вип. VII. С. 265–271.</p> <p>4. Девдюк І. Образно-сміслові модифікації замкненого простору у повісті М. Хвильового «Санаторійна зона» та романі О. Гакслі «Жовтий Кром». Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Філологічні науки: [зб. наук. ст.] [гол. ред. В. А. Зарва]. Бердянськ: БДПУ, 2017. Вип. XII. С. 144–151.</p> <p>5. Девдюк І. Просторова експлікація кризового</p>



					<p>дискурсу в романах «Вальдшнепи» М. Хвильового та «Хоровод блазнів» О. Гакслі. Південний архів. Філологічні науки: Збірник наукових праць. Випуск LXX. Херсон: ХДУ, 2017. С. 139–142.</p> <p>6. Devdiuk I. The Semantics of Space in the Novel “Crome Yellow” by Aldous Huxley // Султанівські читання: зб. статей / редкол.: І. В. Козлик (голова) й ін. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2018. Вип. VII. С. 265–271.</p> <p>7. Девдюк І., Тацакович У. Трагікомічний дискурс у романі Олдоса Гакслі «Хоровод блазнів». Кременецькі компаративні студії : [науковий часопис / ред.: Чик Д. Ч., Пасічник О. В.]. Хмельницький : ФОП Цюпак А.А., 2016. Вип. VI. С. 51–59.</p>
10	2	Костриба (Гушпіт) Ольга Василівна (Наказ № 505 від 27.08.2021 р.)	«Віднумеративні словотвірні гнізда: структурний, семантичний, когнітивний виміри». Протокол № 10 від 31 жовтня 2017 р.	д. філол. н., професор Грещук В.В.	<p>1. Грещук Василь, Грещук Оксана. Словотвір і текст : монографія. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т імені Василя Стефаника, 2022. 223 с.</p> <p>2. Грещук В.В., Грещук В.В. Порівняння в новелах Василя Стефаника. <i>Рідне слово в етнокультурному вимірі</i>: зб. наук. праць / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2022. С. 33-45.</p> <p>3. Грещук Василь. Літературно-діалектний дуалізм новел В. Стефаника. <i>Науковий вісник Ужгородського університету</i>. Серія: Філологія. На пошану Йосипа Олексійовича Дзендзелівського (до 100-річчя з дня народження). Ужгород: ПП Данило С.І., 2021. Вип. 2 (46). С. 86–90.</p>

					<p>4. Грещук Василь. Словотвір і суб'єктивна модальність тексту. <i>Лінгвістичні студії</i> : зб. наук. праць / Донецький нац. ун-т імені Василя Стуса: наук. ред. А.П. Загнітко. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2020. Вип. 40 (1). С. 93–101.</p> <p>5. Greshchuk Vasyl. Текстотвірні функції словотвірних одиниць. <i>Jurnalof Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Humen Sciences</i>. 2020.</p> <p>6. Грещук Василь. Словотвір у текстотворенні. <i>Вісник Львівського університету. Серія філологічна</i>. Вип. 70. Львів : Вид-во Львівського національного університету імені Івана Франка, 2019. С. 43–51.</p> <p>7. Greshchuk Vasyl. Word-formation Means Textual Cohesionand Coherense. <i>Jurnal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Humen Sciences</i>. 2019. Vol. 6. № 2. P. 71–78. 23.</p>
11	1	Васильків Галина Миколаївна	«Поетика тілесного іконотропізму в сучасному феміністичному дискурсі», протокол № 9 від 01.11.22	д. філол. н., доцент Солецький О.М.	<p>1.Солецький О. Тілесний іконотропізм Василя Стефаника. <i>Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово</i>. 2022. № 16(63). С. 187-196</p> <p>2.Soletskyi O. Emblematic patterns and metaphysical meanings of Hryhorii Skovoroda. <i>Kyiv-Mohyla Humanities Journal</i>. No. 9 (2022): Hryhorii Skovoroda and the Baroque World. P. 37–67. DOI: <a href="https://doi.org/10.18523/kmhj270829.2022-9.37-67">https://doi.org/10.18523/kmhj270829.2022-9.37-67</a> (Scopus, WoS)</p> <p>3. Солецький О. Емблематичні палімпсести Григорія Сковороди. <i>У пошуках єдиної основи: Метафізичний</i></p>

				<p><i>спектр українського письменства XI-XVIII ст.: збірник наукових праць [У надзаг.: Львівська медієвістика. – Вип.6]. Львів: Артос, 2020. С.154-179.</i></p> <p>4. Солецький О. Емблематичні форми дискурсу: від міфу до постмодерну. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2018. 400 с. (23,3 умовн. друк. арк.).</p> <p>5. Солецький О. Лімінальні кореляції «пам'яті»: феномен творчої індивідуальності Валерія Шевчука. <i>Закарпатські філологічні студії</i>, 2018. Випуск 1. С.28-36.</p> <p>6. Солецький О. Емблематичні координати слова: іконічно-конвенційна корелятивність та семіозис. <i>Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах</i>. 2017. №36. С.117-123.</p> <p>7. Солецький О. Іконічно-конвенційна парадигма та «емблематична» акомодация «Коду української літератури» Ніли Зборовської. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»</i>. 2017. № 29. Одеса, 2017. С.52-56.</p> <p>8. Солецький О.М. «Нерівна усім рівність»: концепт води в емблематичному семіозисі Григорія Сковороди. <i>Українознавчі студії</i>. 2016-2017. № 17/18. Івано-Франківськ, 2017. С.36-45.</p> <p>9. Солецький О. Структурально-семіотична конвергенція міфу та емблеми. <i>Вісник Маріупольського державного університету. Серія «Філологія»</i>. 2017. № 24. Маріуполь, 2017. С. 80-88.</p> <p>10. Soletskyu O. Convergence of iconic-conventional</p>
--	--	--	--	---

					signification in the emblematic patterns of literature. <i>Poli-Femo. Letteratura e arti</i> . 2016. Numero 11-12. Milano: Liguori Editore. P.14-31.
12	1	Мазур Ольга Володимирівна	«Відтворення когезійних засобів у перекладі постмодерністських творів англійською мовою». Протокол № 9 від 01.11.2022 р.	д.філол.н., професор Бистров Я.В.	Бистров Я.В., Кобута К.С. Відтворення інтертекстуальної цитати у перекладі роману Майкла Каннінгема “The Hours” українською мовою. <i>Нова філологія</i> . Збірник наукових праць. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 85. С. 29-35. DOI <a href="https://doi.org/10.26661/2414-1135-2022-85-4">https://doi.org/10.26661/2414-1135-2022-85-4</a> Бистров Я.В., Петрина О.С. Translation as Creation. Editing = Переклад як творчість. Редагування. Навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2021. 244 с.
13	1	Голод Богдан Романович	«Міжтекстові парадигми комічного у текстах українських постмодерністів», протокол № 9 від 01.11.22	д. філол. н., доцент Солецький О.М.	1. Soletskyi O. Emblematic patterns and metaphysical meanings of Hryhorii Skovoroda. <i>Kyiv-Mohyla Humanities Journal</i> . No. 9 (2022): Hryhorii Skovoroda and the Baroque World. P. 37–67. DOI: <a href="https://doi.org/10.18523/kmhj270829.2022-9.37-67">https://doi.org/10.18523/kmhj270829.2022-9.37-67</a> (Scopus, WoS). 2. Солецький О. Емблематичні форми дискурсу: від міфу до постмодерну. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2018. 400 с. (23,3 умовн. друк. арк.). 3. Солецький О. Лімінальні кореляції «пам’яті»: феномен творчої індивідуальності Валерія Шевчука. <i>Закарпатські філологічні студії</i> , 2018. Випуск 1. С.28-36. 4. Солецький О.М. Модифікація емблематичних форм українського фольклорного та літературного дискурсів [Текст] : дис. ... д-ра філол. наук: 10.01.01, 10.01.06 / Солецький Олександр Маркіянович ; Київ.

					<p>ун-т ім. Бориса Грінченка. Київ, 2018. 471 с.</p> <p>5. Солецький О. Поміж контекстів: семіотичні модифікації Григорія Сковороди. <i>Південний архів</i>. Збірник наукових праць. Філологічні науки. Випуск LXVI. Херсон, 2017. С.59-64.</p> <p>6. Солецький О. Наративна буфонада та карикатурна емблематичність Леся Мартовича. Західна Україна: історико-культурний та етнолінгвістичний аспекти (друга половина XIX – XXI ст.). Колективна монографія. Івано-Франківськ: НАІР, 2016. С.343-354.</p> <p>7. Солецький О. Буфонадно-емблематичні «префігурації» Леся Мартовича. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»</i>. 2015. Випуск 17, Том 1. Одеса, 2015. С.46-50</p>
14	1	Бунзяк Ярина Григорівна	Інтерпретація образу Анни Ярославни в сучасній українській та французькій літературі, протокол № 9 від 01.11.22	к.філол.н., професор Яцків Н. Я.	<p>1.Яцків Н.Я., Бунзяк Я.Г. Русифікація образу Анни Ярославни у сучасній французькій прозі. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»</i>, 2021. № 48. Т.3. С.51-54. URL: <a href="https://doi.org/10.32841/2409-1154.2021.48-3.12">https://doi.org/10.32841/2409-1154.2021.48-3.12</a></p> <p>2.Yatskiv N., Venhrynovych N. Transformation of the French Pattern of a Naturalistic Character in Ivan Franko's Literary Works. <i>Kyiv-Mohyla Humanities Journal</i>, № 5 (2018). С.183-200. <a href="https://doi.org/10.18523/kmhj150401.2018-5.183-200">https://doi.org/10.18523/kmhj150401.2018-5.183-200</a></p>
15	1	Васенко Олександр Юрійович	«Семантичний домен WAR/ВІЙНА у вимірі корпусної стилістики (на	д.філол.н., професор Бистров Я.В.	Bystrov, Y., Sabadash, D. (2019). The writer's pragmatic aims attainment in Doris Lessing's To Room Nineteen: A cognitive linguistics view. <i>Topics in</i>

			матеріалі англомовної воєнної прози XIX-XXI ст.)». Протокол № 9 від 01.11.2022 р.		Linguistics, 20(1). P. 41-53. DOI: 10.2478/topling-2019-0003 (Scopus) Бистров Я. В. Концептуальний вимір авторського художнього тексту і дані корпусної лінгвістики (на матеріалі сучасної англійської мови). <i>Сучасні дослідження з іноземної філології</i> : зб. наук. праць. Ужгород : ПП Обручар В. В., 2007. Вип. 5. С. 232–238.
16	1	Лійчук Ірина Володимирівна	«Дидактичні засади вивчення китайської філології у вищих навчальних закладах засобами художньої літератури» протокол № 9 від 01.11.22	д.філол.н., професор Кононенко В.І.	1.Kononenko V. (...) FIGURES OF SPEECH FUNCTIONING IN THE LINGUO-PRAGMATIC DIMENSION. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. <u>12/02-XXIX</u> . P. 142-145. ( <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000884108600001">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000884108600001</a> ). (Web of Science) 2.Кононенко В. Ліро-епічні мотиви в художньому дискурсі Василя Стефаника. <i>Василь Стефаник у дослідженнях та спогадах</i> ; упоряд. С. Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. С. 260-272. 3.Кононенко В.І. Прагматика художнього тексту: пошуки новостилі: монографія. Київ – Івано-Франківськ, Вид-во Прикарпатського нац. університету, 2021. 385 с. 4.Kononenko V. Idiostylistic Parametrs of Fictional Discourse. <i>Journal of Vasiyl Stefanyk Precarpathian National University</i> . Series of Social and Human Sciences. Vol. 7. No 2, 2020. P. 51-60. 5.Кононенко В.І. Прагматика асоціативного епітета: сучасний поетичний дискурс. <i>До глибин сутності мови: наукові праці на пошану проф. Миколи Лесюка</i> . Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського

					<p>ун-ту. 2020. С. 25-32.</p> <p>6.Кононенко В.І. Категорія порівняння в лінгвокогнітивному вимірі: постмодерністський художній дискурс . <i>Українська мова</i>, 2019 № 3. С.17-28.</p> <p>7.Кононенко В.І. Лінгвопоетичні етюди: монографія. Київ; Івано-Франківськ, 2018. 305 с.</p>
--	--	--	--	--	---