

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології  
Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Актуальні проблеми сучасного  
шевченкознавства: на допомогу  
майбутньому вчителю»**

**Рівень вищої освіти – перший**

**(бакалаврський)**

Освітня програма Середня освіта (українська мова і література)

Спеціалізація 014.01 Українська мова і література

Спеціальність 014 Середня освіта

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
Протокол №1 від “04” вересня 2023 р.

## 1. Загальна інформація

|                                                 |                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Назва дисципліни</b>                         | Актуальні проблеми сучасного шевченкознавства: на допомогу майбутньому вчителю                                                                         |
| <b>Викладач (і)</b>                             | Мафтин Наталія Василівна                                                                                                                               |
| <b>Контактний телефон</b>                       | (050)9274390                                                                                                                                           |
| <b>Е-mail викладача</b>                         | <a href="mailto:Natalimaftyn@gmail.com">Natalimaftyn@gmail.com</a>                                                                                     |
| <b>Формат дисципліни</b>                        | Очний/заочний                                                                                                                                          |
| <b>Обсяг дисципліни</b>                         | 3 кредити ЄКТС, 90 год.                                                                                                                                |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b> | <a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>                                                                                  |
| <b>Консультації</b>                             | Консультації проводяться в день проведення занять, а також щопонеділка з 13.50. Можливі консультації через онлайн ресурси за попередньою домовленістю. |

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна «Актуальні проблеми сучасного шевченкознавства: на допомогу майбутньому вчителю» вивчається на третьому курсі в п'ятому семестрі й присвячена вивченню проблем, що розглядаються в сучасному шевченкознавстві. Дана дисципліна покликана допомогти майбутнім учителям у віднайденні стратегій зацікавлення учнів постаттю й творчістю Т. Шевченка, не боятися «каверзних» питань щодо його біографії й творів, поглибити знання студентів про життя і творчість поета, дати студентам третього курсу розуміння специфіки викладання творчості Т. Шевченка в школі (зокрема біографії, ліричних творів, політичної сатири, ліро-епіки). Спецкурс містить методичний компонент шкільного аналізу творів поета згідно чинної програми з української літератури в загальноосвітній середній школі.

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, порівняльно-зіставний, репродуктивний, інтерактивні комп'ютерні технології (комп'ютерне тестування), самостійна робота.

Методи контролю: фронтальне опитування, індивідуальне опитування, тестування, письмова робота, іспит.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Дисципліна має на меті поглибити розуміння творчої постаті Т. Шевченка як людини й символу України, могутнє джерело національної самосвідомості; дати різні підходи до інтерпретації творчості Т. Шевченка, поглибити знання про витoki його образного світу, стильові особливості поезій, еволюцію художнього світу «Кобзаря», основні мотиви творчості митця; удосконалити вміння використовувати набуті знання в практиці літературознавчого підходу до явищ і фактів історії літератури та в практиці викладання в ЗОШ; удосконалити вміння студентів збирати й аналізувати додаткову інформацію про певні літературні явища; вести полеміку щодо складних, неоднозначних питань, пов'язаних із проблемами історико-літературного розвитку. Також завданням курсу є поглиблення знань з теорії літератури, розвиток практичних умінь аналізувати твір, удосконалення комунікативних здібностей, забезпечення фахової підготовки майбутніх педагогів.

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

##### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в загальноосвітніх навчальних закладах I-III рівнів акредитації.

##### **Загальні компетентності:**

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії й реалізації її у професійній діяльності.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області й професійної діяльності вчителя.

ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.

ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України.

ЗК 7. Здатність навчатися й оволодівати новими знаннями.

ЗК 12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.

ЗК 14. Здатність використовувати мовно-літературні знання в освітній діяльності.

##### **Фахові компетентності:**

ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін із використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті у світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.

ФК 11. Здатність здійснювати власне дослідження в освітній діяльності, узагальнювати й оприлюднювати результати розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).

ФК 14. Здатність реалізовувати управлінські функції (аналіз, прогнозування, організація, контроль, самоконтроль у процесі організаційно-методичної, навчально-методичної, науково-дослідної, виховної та інших видів діяльності).

ФК 18. Здатність дотримуватись принципів академічної доброчесності.

##### **Програмні результати навчання:**

ПРН 3. Використовувати гуманістичний потенціал рідної й світової літератур для формування духовного світу молодшого покоління громадян України.

ПРН 5. Володіти навичками розрізняти літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стиліза їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 12. Володіти методами літературознавчих та мовознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретації художнього тексту.

## 5. Організація навчання

| Обсяг навчальної дисципліни                |                    |                             |                        |
|--------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|------------------------|
| Вид заняття                                |                    | Загальна кількість годин 90 |                        |
| лекції                                     |                    | 12                          |                        |
| семінарські заняття/практичні/ лабораторні |                    | 18                          |                        |
| самостійна робота                          |                    | 60                          |                        |
| Ознаки навчальної дисципліни               |                    |                             |                        |
| Семестр                                    | Спеціальність      | Курс (рік навчання)         | Нормативний/вибірковий |
| 1                                          | 014 Середня освіта | 2????                       | вибірковий             |

### Тематика навчальної дисципліни

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Кількість годин |                |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|-----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | лекції          | практ. заняття | сам. роб. |
| <p><b>1. До проблеми біографії Шевченка</b><br/>«Невідомі» сторінки в біографії поета й намагання їх «заповнити»: до проблеми символічної біографії в Т. Шевченка й А. Міцкевича (Дж. Грабович, однойменна праця). Інтерпретація взаємин Т. Шевченка з Ф. Кошиць В. Шевчуком («Слово іпостасне»). Автобіографізм повісті «Художник»: В. Яцюк, П. Зайцев про «історію з Машею». Жінки в житті і творчості поета. .</p> | 2               | 2              | 6         |
| <p><b>2.Огляд літературознавчих праць та чільних проблем шевченкознавства</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2               | 2              | 6         |
| <p><b>3.Т. Шевченко: «міфотворець» чи «національний пророк»?</b><br/>Два діаметрально протилежні підходи в сучасному шевченкознавстві до постаті нашого генія: Г. Грабович – П. Іванишин. Шевченкофобія в Україні. Історія і міфотворчість у польських, російських та українських романтиків. Підхід Є. Нахліка: «Шевченко: пророк, апостол, шаман чи екзистенційний поет?».</p>                                      | 2               |                | 6         |
| <p><b>4.Витоки образного світу Шевченка</b><br/>Тарас Шевченко – цільна творча особистість. Біографо-психологічні витоки творчості (інтимна лірика). Фольклорна основа Шевченкової спадщини. Книжково-літературні джерела в "Кобзарі". Живописні та музичні витоки поезики Т.Шевченка. Поетика візуальності Тараса Шевченка.</p>                                                                                      | 2               | 2              | 6         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| <p><b>4 – 5. Інтерпретація творчості Т. Шевченка: від початків – до наших днів</b> (Особливість підходу І. Франка –використання популярної на той час асоціативної експериментальної психології; С. Балея – класичний психоаналіз З. Фрейда (вчений віднайшов у творчості Шевченка чотири основні мотиви: ендиміонський, фемінізм, містицизм і мотив трійці); крізь юнгівську концепцію колективного «несвідомого» пропустив Шевченкову спадщину Микола Шлемкевич. Сучасна герменевтична інтерпретація. Інтерпретація О. Забужко «Гайдамаків».</p> | 2 | 2 | 6 |
| <p><b>6. Методологія Леоніда Плюща:</b> структуралізм у поєднанні з міфологізмом («Екзод Тараса Шевченка»). Тексти Шевченкових творів, що мають два варіанти.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   | 2 | 6 |
| <p><b>7. Проблема державницької свідомості Шевченка</b><br/>Праці Д. Донцова «Поет лицарства українського» та «Ідеї Шевченка про Бога і націю». Домінантний і підставовий образ України як специфічна риса проблемно-тематичного наповнення творів поета.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   | 2 | 6 |
| <p><b>8. Шевченкове трактування проблеми зла. Проблема теодицеї.</b><br/>Міцкевичева парадигма та її вплив на Шевченка. Проблема зла у «Причинній». Екзистенціал страждання.<br/>Шевченкова візія ідеального стану. Міленаризм.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   | 2 | 3 |
| <p><b>9.Естетика Шевченка</b><br/>Особлива естетична органічність освоєння дійсності у випадку генія Т. Шевченка. Школа Брюлова. «Розумне бачення краси, без якого людині не побачити всемогутнього Бога в листочкові найменшої рослини». Естетика національного. Єдність естетичного й етичного. Поняття гармонії і дисгармонії.Поєднання іронії з ліризмом. Гротеск.</p>                                                                                                                                                                         | 2 |   | 6 |
| <p><b>10.Особливості вивчення творчості Т. Шевченка в ЗОШ</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   | 2 | 3 |

|                                                                                                                                                                                                                                           |           |           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Знайомство із шкільною програмою. Особливості викладання української літератури в 9 класі ЗОШ <sup>1</sup> . Врахування вікових особливостей учнів. Особливості викладання творчості Т. Шевченка в школі. Теоретичні й методичні аспекти. |           |           |           |
| <b>11. Використання підготовлених раніше мініпрезентацій для моделювання уроків.</b> Вивчення біографії Т. Шевченка в 9 класі. Вивчення лірики Т. Шевченка. Вивчення ліро-епосу та політичної сатири                                      |           | 2         | 6         |
|                                                                                                                                                                                                                                           |           |           |           |
| <b>Разом</b>                                                                                                                                                                                                                              | <b>12</b> | <b>18</b> | <b>60</b> |

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |                                                             |                                                             |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | Оцінювання успішності студентів здійснюється за національною шкалою («5», «4», «3», «2») та шкалою ЄКТС.                                                                                                                                                                                   |             |                                                             |                                                             |
|                                                   | Сума балів за всі види навчальної діяльності                                                                                                                                                                                                                                               | Оцінка ЄКТС | Оцінка за національною шкалою                               |                                                             |
|                                                   | 90 – 100                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>A</b>    | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики відмінно | для заліку                                                  |
|                                                   | 80 – 89                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>B</b>    | добре                                                       | зараховано                                                  |
|                                                   | 70 – 79                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>C</b>    |                                                             |                                                             |
|                                                   | 60 – 69                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>D</b>    |                                                             |                                                             |
|                                                   | 50 – 59                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>E</b>    | задовільно                                                  |                                                             |
|                                                   | 26 – 49                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання              | не зараховано з можливістю повторного складання             |
|                                                   | 0-25                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни  | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |
|                                                   | Максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів, з яких: практичні заняття – 30 балів (розраховується як середнє арифметичне усіх отриманих на практичних заняттях оцінок), підсумкова контрольна робота – 10 балів, самостійна робота – 10 балів; залік – 50 балів. |             |                                                             |                                                             |
|                                                   | До заліку студент допускається за умови виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню.                                                                                                                                                |             |                                                             |                                                             |
|                                                   | Мінімальна кількість балів для зарахування курсу – 50.                                                                                                                                                                                                                                     |             |                                                             |                                                             |
|                                                   | Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, має право скласти залік за відомістю № 2.                                                                                                                                                                                               |             |                                                             |                                                             |
| Вимоги до письмових робіт                         | Підсумкова контрольна робота є складовою частиною семестрового рейтингу і має концептуально обґрунтовано висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Контрольна робота                                                                                                                              |             |                                                             |                                                             |

<sup>1</sup> Деякі з творів, що вивчаються у навчальному курсі ВНЗ, включені до програми ЗОШ для 9 класу.

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | виконується на практичному занятті та складається з тестових завдань і проблемних питань. Максимальний бал за контрольну роботу становить 10 балів.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Практичні заняття                      | <p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку навичок ідейно-естетичного аналізу художніх текстів, теорії літератури та літературно-критичного дискурсу (усно/письмово, з використанням навчальної форми презентацій, рефератів; інтермедіальних підходів до аналізу художнього тексту).</p> <p>Поточне оцінювання усіх видів навчальної діяльності студентаздійснюється в 5-бальній шкалі відповідно до загально-університетської системи оцінювання.</p> <p>Максимальна кількість балів за практичні заняття становить 30 балів.</p>               |
| Умови допуску до підсумкового контролю | <p>Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи, отримання з кожного позитивної оцінки.</p> <p>Враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані під час аудиторних занять, при виконанні індивідуальних письмових завдань, тестувань, а також бали за підсумкову контрольну роботу.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Підсумковий контроль                   | <p>Форма контролю – залік. Форма здачі – письмова або усна. Залікова робота передбачає 3 завдання (теоретичне питання – 20 балів, аналіз тексту – 20 балів, тестове завдання – 10 балів). Максимальна кількість балів – 50 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, користується правом перескладання іспиту за відомістю №2.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу.</p> |

## 7. Політика навчальної дисципліни

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Письмові роботи:</u></p> <p>Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Загальні морально-етичні принципи та правила поведінки осіб, що навчаються та працюють в університеті, визначаються Кодексом честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості освітнього процесу визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <a href="https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобіганняакадемічному-плагіату.pdf">https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобіганняакадемічному-плагіату.pdf</a></p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Відвідування занять:

Відвідування занять урегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»: [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf).

У разі пропуску занять здобувачі освіти мають право відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання вхідного, поточного, підсумкового контролю.

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного (практичного) матеріалу самостійно з обов'язковим складанням тем і підсумкового тестування на платформі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua, погоджених з викладачем на початку семестру. Умови навчання індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-induvid.-grafik.pdf>

#### Неформальна освіта:

Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника». (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>).

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemu, EdEra та ін.

## **8. Рекомендована література**

### **Основна:**

1. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есеї, полеміка. К., 2003. 632 с.
2. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX століття: Підручник / За ред. О.А.Галича. К., 2006. – 392 с.
3. Історія української літератури XIX ст.: У 3-х кн. Кн. 2: Навч. посібник / За ред. М.Т.Яценка. К.: Либідь, 1995. 368 с.
4. Історія української літератури (Перші 10-річчя XIX століття): Підручник / П.П.Хропко, О.Д.Гнідан, П.І.Орлик. та ін. К., 1992. 512 с.
5. Горболіс Л. Міжмистецькі контакти літературного тексту. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2021. 312 с.
6. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури і мистецтва. К., 2005.
7. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. К., 2008.
8. Клочек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка. Монографія. К., Академвидав,



2013.

9. Мафтин Н., Вівчарик Н. Історія української літератури 40-60-х рр. XIX ст. Методичні рекомендації до курсу. Івано-Франківськ, 2020. 115 с.
10. Росовецький С. Біблійні мотиви у творчості Шевченка / Теми і мотиви поезії Т. Шевченка. К., 2008.

#### Додаткова література

11. Смілянська В., Чамата Н. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка. К., 2000.
12. Григорій Клочек. [Шевченкові візії ідеального суспільства \(на матеріалі триптиха «Молитва»\)](#). *Слово і час*. № 2. 2022. С.15-29.
13. Приліпко І. [Одноименні Шевченкові вірші «Думи мої, думи мої...»: історія тексту та особливості поезики](#). *Слово і час*. № 2. 2022. С. 30-41.
14. Харчук Р. [Літературна функція «Молитви Єремії Пророка»: творча заготовка чи епіграф до рукописної збірки Тараса Шевченка «Три літа»?](#) *Слово і час*. № 3. 2022. С.3-15.
15. Боронь О. [Сучасні версії Шевченкового псевдобатьківства](#). *Слово і час*. №3. 2022. С.88-99.
16. Поліщук В. [Федося Кошиць і перше сватання Тараса Шевченка \(за творами літературної шевченкіани\)](#). *Слово і час*. №2. 2023. С. 3 -17.
17. [Боронь О. Дубіальні тексти в академічному виданні творів Тараса Шевченка: проблема авторства](#). *Слово і час*. № 6. 2023. С. 35-49.
18. Сулима М. Роман Пантелеймона Куліша «Чорна рада» в контексті «постмодерних політтехнологічних практик». *Слово і час*. 2019. №12. С. 44-49.
19. [Івашків В. Пантелеймон Куліш – “перший справді національний письменник український”](#). *Слово і час*. 2019. №12. С. 4-13.
20. Федорук О. [Цензурна історія “Чорної Ради” П. Куліша. Вступ до проблеми](#). *Слово і час*. 2019. №12. С. 30-45.
21. Лановик М., Лановик З. [“Східні поеми” П. Куліша на перехресті азійського містицизму і європейського романтизму](#). *Слово і час*. 2019. №12. С. 56-57.
22. Харчук Р. Сприйняття Шевченка в малоросійському середовищі XIX ст. *Слово і час*. 2020. №5. С. 61-74.  
Харчук Р. [Значення Шевченка для формування свідомості українських інтелігентів-постшістдесятників у Російській імперії XIX ст.](#) *Слово і час*. 2021. №2. С. 20-34.
23. Ковалець Л. Юрій Федькович. Історія розвитку творчої індивідуальності письменника. –К. Монограф, 2011.
24. Чопик Р. Вовчок. *Слово і час*. -№8. 2007. – С.3-14.
25. Три доли. Марко Вовчок в українській, російській та французькій літературах / упор. Агеева В. К., 2002.
26. Клочек Г. Поезія Тараса Шевченка: сучасна інтерпретація. Посібник для вчителя. К., Освіта, 1998.
27. Руссова В. Історія української літератури. Методичні рекомендації. Миколаїв, 2015.
28. Токмань Г. Л. Методика викладання української літератури в старшій школі:

екзистенціально-діалогічна концепція : монографія / Ганна Леонідівна Токмань.  
К. 2002. 320 с.

### **Інформаційні ресурси:**

Портал [www.kobzar.info](http://www.kobzar.info) **www.kobzar.info**

Енциклопедія життя і творчості Тараса Шевченка **www.t-shevchenko.name**

Шевченківська енциклопедія **www.shevchycl.kiev.ua**

Національний музей Тараса Шевченка **www.shevchenkomuseum.com.ua**

Історико-культурний заповідник «Батьківщина Тараса Шевченка»

**www.batjivshhyna-tarasa.com.ua**

The Taras Shevchenko Museum of Canada

**http://www.infoukes.com/shevchenkomuseum/**

Вебсайт музею Тараса Шевченка в Торонто (Канада).

**Shevchenko's self portraits**

**http://www.chass.utoronto.ca/~tarn/courses/429-sp.html**

**http://poetyka.uazone.net/kobzar/**

**Web-версія "Кобзаря" Тараса Григоровича Шевченка в Бібліотеці Української Поезії.**

Національний музей Тараса Шевченка

**http://www.park.kiev.ua/u%27people/artists/shevchenko/**

Сайт Національного музею Тараса Шевченка у Києві.

Шевченківська енциклопедія

**http://www.shevchycl.kiev.ua/**

Викладач \_\_\_\_\_ професор Мафтин Н.В.