

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології
Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фольклорна практика

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський).

Освітня програма: Українська мова і література.

Спеціалізація: 014.01 Українська мова і література.

Спеціальність: 014. Середня освіта.

Галузь знань: 01. Освіта / Педагогіка.

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол №1 від “26” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Фольклорна практика
Викладач (і)	Вівчарик Наталія Михайлівна, Залевська Оксана Михайлівна, Солецький Олександр Маркіянович
Контактний телефон	(0342)59-60-74
Е-mail викладача	nataliia.vivcharyk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться за графіком кафедри української літератури.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Фольклорна практика покликана розширити знання про усну народну творчість, її роль та місце в житті народу, простежити динаміку розвитку фольклору, вивчити звичаї і традиції обраного регіону. Під час практики відбувається актуалізація знань, набутих при вивченні курсу «Усна народна творчість». Студенти здобувають досвід ведення пошукової, наукової діяльності. Практика є важливим етапом формування майбутнього фахівця, розвитку його професійної культури.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Головною метою фольклорної практики є дослідження сучасного стану розвитку фольклору обраного регіону. Студенти-практиканти здійснюють записи усної народної творчості, впорядковують матеріали, набуваючи при цьому навичок роботи з фольклорним текстами, їх носіями. У процесі практики важливо простежити характерні особливості розвитку усної народної творчості, її ролі та місця в контексті розвитку національної культури; отримати знання про особливості збирання та впорядкування фольклору, розвинути практичні уміння аналізувати фольклорні тексти, удосконалити комунікативні здібності.

Фольклорна практика дозволяє розвинути у студентів вміння аналізувати різножанрові твори, забезпечує оволодіння необхідною термінологією; формує вміння використовувати здобуті знання й вміння у професійній діяльності; сприяти збереженню усної народної творчості; формуванню навичок наукової роботи студентів.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Під час проходження фольклорної практики студенти набувають таких загальних і фахових компетентностей:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

Загальні компетентності:

ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.

ЗК 5. Здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України.

ЗК 9. Здатність працювати в колективі, мотивувати на досягнення мети, приймати раціональні рішення, створювати психологічно позитивний клімат, діяти на базі етичних міркувань, готовність брати ініціативу на себе.

ЗК 12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.

ЗК 13. Здатність діяти соціально та свідомо.

Фахові компетентності:

ФК 2. Здатність формувати в учнів предметні компетентності.

ФК 7. Здатність до реалізації виховної функції під час навчання.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.

ФК 12. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації навчально-виховних цілей.

Програмні результати навчання:

ПРН 6. Мати творчо-критичне мислення, творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

ПРН 7. Уміти працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), віднаходити, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

ПРН 9. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 21. Забезпечувати дотримання правил академічної доброчесності у власній навчальній, науковій, педагогічній діяльності.

ПРН 23. Здатність аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції			
практичні			
самостійна робота		90	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2	014 Середня освіта	1	нормативний

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	лекції	практ. заняття	сам. роб.
I. Організація практики. Настановча нарада, на якій студенти ознайомлюються з конкретними завданнями на час практики, з програмою практики, із змістом і формою звітності за практику			2
II. Основна частина.			
1. Ознайомлення з місцевістю та складання паспорта населеного пункту: назва населеного пункту (офіційна, неофіційна), етимологія назви, район, область; дата заснування; історія заселення (дозаселення); віддаленість від адміністративного центру; наявність культурних закладів, школи, церкви, промислових підприємств; кількість мешканців, їх рід занять, вік.			10
2. Вибір інформаторів, знайомство з ними (вік, стать, освіта, рід занять). Знайомство з народними колективами.			8
3. Нематеріальна культурна спадщина і її збереження. Народні традиції, звичаї, свята, обряди, народна виконавська майстерність (музична, пісенна, танцювальна, театральна). Опитування інформаторів за спеціально розробленим питальником (відповідно до методичних рекомендацій). Збір та запис текстів на аудіо-, відеоносії.			20
4. Ознайомлення з матеріальною культурою нашого регіону. Поселення та житло. Інтер'єр та його елементи. Господарський двір. Народний одяг. Їжа та харчування. Землеробство, скотарство, рибальство, мисливство та інше.			20
5. Впорядкування й аналіз зібраного матеріалу.			20
6. Підготовка презентації-звіту.			5
III. Підведення підсумків практики.			5

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Оцінювання здійснюється за національною та ECTS шкалою на основі 100-бальної системи.</p> <table border="1" data-bbox="603 1048 1369 1460"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td>A</td> <td>відмінно</td> <td rowspan="5">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td>B</td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td>D</td> <td rowspan="2">задовільно</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td>FX</td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td>F</td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </tbody> </table> <p>Максимальна сума балів, яка присвоюється, становить 100 балів. Мінімальна кількість балів для зарахування курсу – 50 балів. Студент, який не набрав 50 за курс, має право скласти залік за відомістю № 2, № 3. Загальні 100 балів включають: 20 балів – паспорт населеного пункту; 30 балів – фотографії та ілюстративний матеріал, що засвідчує роботу студента; 30 балів – опис матеріальної та духовної культури; аудіо матеріали та їх запис; 20 балів – висновки і презентація результатів.</p>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	A	відмінно	зараховано	80 – 89	B	добре	70 – 79	C	60 – 69	D	задовільно	50 – 59	E	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS			Оцінка за національною шкалою																									
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																										
90 – 100	A	відмінно	зараховано																										
80 – 89	B	добре																											
70 – 79	C																												
60 – 69	D	задовільно																											
50 – 59	E																												
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																										
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни																										
Вимоги до письмових робіт	Самостійна робота є складовою частиною діагностики знань.																												

Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи.
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік. Максимальна кількість балів – 50 балів. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, користується правом перескладання заліку за відомістю № 2, № 3. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу.

7. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. У [«Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»](#) встановлено морально-етичні принципи та правила поведінки для всіх учасників навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності та у всій своїй навчальній і викладацькій діяльності зобов'язані діяти порядно і доброчесно.

За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає [Комісія з питань етики та академічної доброчесності](#) при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі.

Порядок та організація контролю знань здобувачів фахової перед вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника», введено в дію наказом ректора № 417 від 03.07.2023 р.). Ознайомитися з цими положеннями можна за посиланням: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf

Неформальна освіта. Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує [«Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

8. Рекомендована література

1. Вівчарик Н. М., Залевська О. М., Процюк Л. Б. Фольклорна практика: Методичні рекомендації. Івано-Франківськ : Територія друку, 2020. 36 с.
2. Вівчарик Н. Інтерпретація фольклорних сюжетів у віршованих казках Наталі Забіли. *«І все життя подвигництво у рідному слові...» : Статті, дослідження, спогади про професора Любов Миколаївну Кіліченко*. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. С. 319-327.
3. Вівчарик Н. Поетика новели Марка Черемшини «На Купала – на Івана». *Вісник Прикарпатського університету: Філологія*. Вип. 42-43. Івано-Франківськ : Видавництво Івано-Франківського нац. техн. університету нафти і газу, 2014-2015. С. 157-162.
4. Вівчарик Н. Усна народна творчість: Методичні рекомендації. Івано-Франківськ : Територія друку, 2020. 44 с.
5. Вівчарик Н., Глушко М. Передвесільні традиції села Новоселиця Івано-Франківської області: регіональний аспект. *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. № 18 (69). Івано-

Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2023. С. 363-370.

6. Вовчак А., Довгалик І. Документування фольклорної традиції. Засади організації і проведення польового фольклористичного дослідження, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Методичні рекомендації для студентів філологічного факультету (спеціальність 035 – Філологія, спеціалізація 035.01 – Українська мова та література; спеціальність 014 – Середня освіта, спеціалізація 014.01 – Українська мова та література) / Видання четверте, доповнене. Львів, 2021. 67 с. Режим доступу: https://philology.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Vovchak_A_Dovhaliuk_I_Dokumentuvannia_folklornoj_tradytsii_Metodychni_rekomendatsii_03501_Lviv_2021_ver20210712.pdf
7. Войтович В. Українська міфологія: словник. К. : Либідь, 2002. 664 с.
8. Воропай О. Звичаї нашого народу / Етнографічний нарис. Режим доступу: <https://iknigi.net/avtor-oleksa-voropay/96642-zvichayi-nashogo-narodu-oleksa-voropay/read/page-1.html>
9. Гарасим Я. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. К.: Знання, 2009. 301 с.
10. Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору: Монографія. Львів : НВФ «Українські технології», 2010. 376 с.
11. Гарасим Я. Михайло Грушевський як історик українського фольклору. *Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. 2023. № 2 (34). С. 33-36.
12. Грицишин О. Історія життя Марусі Чурай у її піснях. Інтерактивний урок позакласного читання у 8 класі. *Дивослово*. 2019. № 5. С. 20-26.
13. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Видання третє, виправлене, доповнене й перероблене. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2014. 448 с. Режим доступу: <https://core.ac.uk/download/pdf/153586606.pdf>
14. Демедюк М. Українська народна казка: національна своєрідність тексту / Національна академія наук України, Інститут народознавства. Київ: Науково-виробниче підприємство «Видавництво «Наукова думка» НАН України», 2021. 168 с.
15. Дмитренко М. Українська фольклористика початку ХХІ ст.: тенденції розвитку, персоналії [Текст]. Житомир : Рута, 2024. 676 с.
16. Дяків В. Народнорелігійний рух в етнокультурі українців (20-30-ті роки ХХ ст.). К. : Наукова думка, 2019. 202 с.
17. Жеплинський Б., Ковальчук Д. Українські кобзарі, бандуристи, лірники. Енциклопедичний довідник. Львів : Галицька видавнича спілка, 2011. 316 с.
18. Івановська О. Український фольклор: підручник. Видання 2-е: доповнене і перероблене. Підручник. К. : ВПЦ «Київський університет», 2019. 410 с.
19. Івановська О. Фольклорний ресурс національної культури як ідеологічна платформа прямостояння українців у війні. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. 2023. № 2 (34). С. 54-58.
20. Івановська О., Оверчук О. Гендерна та вікова суб'єктність фольклорного текстотворення: до проблеми жанрового параметрування. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. 2022. № 2 (32). С. 20-23.
21. Кирчів Р. Історія української фольклористики. Т. 1. Преромантична і романтична фольклористика. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2017. 524 с.
22. Киселюк Р. Повні бесаги мудрости [Текст]: гуцульські приповідки, прислів'я, коломийки. Брустури: Дискурсус, 2022. 344 с.
23. Козловський В. Поетика трагічного в українській народній баладі. *Народознавчі зошити*. 2015. № 3. С. 623-631. Режим доступу: file:///C:/Users/ifcem/Downloads/NaZo_2015_3_9.pdf
24. Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні

- форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). Автореф. на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук. К. : Відділі фольклористики Інституту народознавства НАН України, 2020. 42 с.
25. Кулаківська Т. Пісні Марусі Чурай. Легендарна дівчина з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. «Засвіт встали козаченьки». Художні засоби. *Українська мова й література в школах України*. 2015. № 12. С. 38-41.
 26. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. Навчальний посібник. К. : Знання-Прес, 2006. 591 с.
 27. Лозко Г. Українське народознавство. 4-те видання, доповнене. Харків : Видавництво «Див», 2010. 472 с.
 28. Наумовська О. «Мене ваші і шаблі й піки не візьмуть, позагинаються!»: концепт *ПЕРЕМОГА* в українській чарівній казці. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. 2023. Випуск 2 (34). С. 92-96.
 29. Наумовська О. «Міфологічна тріада “життя → смерть → безсмертя” у народній прозі». Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Київ: ФОП Гузік О. М., 2021. 42 с.
 30. Наумовська О. У пошуках безсмертя: шлях міфічного й казкового героя (вертикальна площина). Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба / Відп. ред. Роман Піхманець. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. С. 648-655.
 31. Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 466 с.
 32. Руснак І. Український фольклор [Текст]: навч. посібник. Вид. 2-ге. Київ: ВЦ «Академія», 2012. 304 с.
 33. Серебрякова О. Шлюбні ворожіння в календарній обрядовості українців. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2022. 248 с.
 34. Слоньовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Українська література : підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. К. : Літера ЛТД, 2017. 288 с.
 35. Сумцов М. Діячі українського фольклору. Харків : Печатне Діло, 1910. Режим доступу: <http://surl.li/fgplk>
 36. Тиховська О. Психологічний аспект уявлень про «нечистих духів» у міфології Закарпаття. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Вип. 23. Ужгород : Ужгородський нац. унів-т, 2018. С. 321-325.
 37. Українські колядки і щедрівки. Зібрав та впорядкував Василь Сокіл. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2022. 716 с.
 38. Філоненко С. Усна народна творчість. Навч. посібник. К. : Центр учбової літератури, 2008. 416 с.
 39. Харчишин О. «Батько наш – Бандера»: передумови виникнення та феномен популярності пісні. *Народознавчі зошити*. 2022. № 1 (163). С. 243-251.
 40. Шевчук Т. М. Фольклористичні етюди / Т. М. Шевчук / НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. К. : ІМФЕ ім. М. Рильського, 2017. 258 с.
 41. Українська література. Модельні програми 5–6 та 7–9 класів НУШ. *Наказ МОН № 883 від 24.07.2023 року*. <https://osvita.ua/school/program/program-5-9/83182/>
 42. Український фольклор [Текст]: навч. посібник / Ірина Євгенівна Руснак. Рек. МОН; 2-ге вид., стереотип.
 43. Naumovska O., Rudakova N., Naumovska N. The “life/death” binary opposition in folk prose narratives. *Linguistics and Culture Review*. 2021. 5(54). P. 540-558. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1589>

Азьомов В. Духовна архетипна система етнонаціонального у викладанні української літератури в загальноосвітній школі. *Українська мова і література в школі*. 2016. № 4. С. 31-37.

Антологія українського міфу: етіологічні, космогонічні, антропогонічні, теогонічні, солярні, лунарні, астральні, календарні, історичні міфи : у 3-х т. / [збір.та упоряд. В.Войтовича]. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2006. Т. 2 : Тотемічні міфи. 596 с.; Т. 3: Потойбіччя. 848 с.

Гнатюк В. Нарис української міфології. Л. : Інститут народознавства НАН України, 2000. 264 с.

Дарморіз О. Міфологія : навч. посібник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 248 с.

Етнографічні групи українців Карпат. Бойки / Інститут народознавства НАН України; за наук. ред. і уклад. С. Павлюка; редкол.: Я. Тарас, М. Сополіга, У. Мовна та ін.; худож.-оформлювач М. С. Мендор. Харків : Фоліо, 2020. 576 с.: іл.

Етнографічні групи українців Карпат. Гуцули. / Інститут народознавства НАН України; за наук. ред. і уклад. С. Павлюка; редкол.: Я. Тарас, М. Сополіга, У. Мовна та ін.; худож.-оформлювач М. С. Мендор. Харків : Фоліо, 2020. 384 с.: іл.

Етнографічні групи українців Карпат. Лемки. / Інститут народознавства НАН України; за наук. ред. і уклад. С. Павлюка; редкол.: Я. Тарас, М. Сополіга, У. Мовна та ін.; худож.-оформлювач М. С. Мендор. Харків : Фоліо, 2020. 368 с.: іл.

Нарис української міфології / Володимир Гнатюк; іл. О. Кульчицька; [підгот. та опрац. тексту, вступ. ст. і прим. Р. Кирчів]. Львів : Ін-т народознавства НАН України, 2000. 263 с.
Поліщук Ф. Український фольклор. Давня українська література. К. : Вища школа, 1991. 190 с.

Пилипчук С. «Галицько-руські народні приповідки»: пареміологічно-пареміографічна концепція Івана Франка. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. 220 с.

Руснак І. Український фольклор : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. рек. МОН України. Київ : Академія, 2010. 304 с.

Сиваченко М. Сторінки української літератури і фольклористики. К. : Наук. думка, 1990. 301 с.

Сівашова Н. Українські календарні свята осіннього циклу. К. : ІМФЕ ім. М. Рильського, 2017. 240 с. <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2017/stishova.pdf>

Інформаційні ресурси:

Дослідницький проект «Спадщина», заснований у Буковинському центрі культури і мистецтва https://www.facebook.com/p/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%94%D0%BA%D1%82-%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%91%D0%A6%D0%9A%D0%9C-100064418513197/?locale=nl_BE

Електронна навчальна бібліотека української фольклористики. <http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/proekty/elektronna-navchalna-biblioteka-ukrajinskoji-folklorystyky/>

Diasporiana.org.ua. Електр. бібл. Фольклор. <https://diasporiana.org.ua/category/folklor/>

Фольклорні електронні архіви:

[Електронний архів українського фольклору](#)

[Звукові записи українського фольклору / Ukrainian Folklore Sound Recordings. Natalie Kononenko, Kule Chair in Ukrainian Ethnography, University of Alberta](#)

[Zbiory Fonograficzne \(dawne Archiwum Fonograficzne im. M. Sobieskiego\). Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk](#)

[Phonogrammarchiv. Österreichische Akademie der Wissenschaften](#)

[WebFolk Bulgaria – Мултимедийна база данни за българска фолклорна музика](#)

Популярні архівні ресурси:

[НАШЕ – тексти пісень \(лірика\) українських виконавців, народні пісні, ноти, записи у форматі mp3](#)

[Українські пісні – українські народні та авторські пісні, тексти та акорди пісень](#)

Електронні бібліотеки

45. [Наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України](#)

46. [Електронна навчальна бібліотека української фольклористики](#)

Видання

47. [Етномузика – Науковий щорічник. Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львівська державна музична академія імені Миколи Лисенка. Львів](#)

48. [Література. Фольклор. Проблеми поетики – Науковий збірник. Інститут філології. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Київ](#)

49. [Матеріали до української етнології – Науковий щорічник. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України. Київ](#)

50. [Міфологія і фольклор – Загальноукраїнський науково-освітній журнал. Львів](#)

51. [Народна творчість та етнологія – Науковий журнал. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України. Київ](#)

52. [Народознавчі зошити – Науковий двомісячник Інституту народознавства НАН України. Львів](#)

53. [Слов'янський світ – Науковий щорічник. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України. Київ](#)

Викладачі: Вівчарик Наталія Михайлівна, Залевська Оксана Михайлівна, Солецький Олександр Маркіянович