

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«ЛІТЕРАТУРНА ДІАСПОРА НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ
ЛІТЕРАТУРИ»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма «Середня освіта (українська мова і література)»
Спеціалізація 014.01 Українська мова і література
Спеціальність 014 Середня освіта
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні
кафедри української літератури
Протокол № 1
від “26” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

| 1. Загальна інформація | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Літературна діаспора на уроках української літератури |
| Викладач (-і) | Слоньовська Ольга Володимирівна |
| Контактний телефон викладача | (0342)596074 |
| E-mail викладача | olga.slonovska@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Очний |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ЄКТС, 90 год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/ |
| Консультації | Упродовж семестру за встановленим розкладом на кафедрі та з розрахунком відповідного часу. |
| 2. Анотація до навчальної дисципліни | |
| <p>Дисципліна «Літературна діаспори на уроках української літератури» вивчається студентами бакалаврами четвертого курсу навчання у другому семестрі й має на меті ознайомлення з особливостями розвитку українського красного письменства ХХ ст. в еміграції. Курс покликаний допомогти студентам набутти належні знання з методики викладання літератури української діаспори, підготувати студентів до практичної діяльності в школі, сформувати вміння створювати ефективні навчально-виховні ситуації в освітньому та виховному процесі з вагомим використанням сучасних технологій навчання, відпрацьовувати практичні вміння та навички науково-дослідницької діяльності студентів, сформувати естетичні смаки й основні вектори самоосвіти. У результаті вивчення курсу кожен студент має на основі засвоєних теоретичних понять знати специфіку й уміти ефективно та креативно застосовувати різні комбінації методів, прийомів і засобів викладання літератури української діаспори у школі, обирати творчий підхід під час проведення занять різного типу, індивідуальної, самостійної та дистанційної форми навчання.</p> | |
| 3. Мета та цілі навчальної дисципліни | |
| <p>Метою вивчення навчальної дисципліни є:</p> <p>Досягнення розуміння студентами загальних засад методики викладання літератури української діаспори як ланки єдиного ланцюга українського літературного процесу; оволодіння основами педагогічної теорії, дидактикою школи, логічного формування у студентів здатності до свідомого вибору засобів педагогічного впливу відповідно до різних ситуацій для успішного вирішення проблем навчання, виховання і загального розвитку особистості з формуванням виразної національної самоідентифікації. Забезпечення належної теоретичної і практичної підготовки студентів до подальшої роботи у вищій школі; забезпечення фундаментальними знаннями, вироблення практичних навичок й уміння використання передових методологічних напрацювань методики української літератури в середній школі; ознайомлення з розвитком сучасної методики, вагомим внеском у цю педагогічно-літературознавчу науку передових вчених, розвитком сучасних літературознавчих методологій, зокрема психоаналізу, структуралізму, постструктуралізму, інтертекстуальності, герменевтики, компаративістики, міфологічної критики; розкриття сутності, становлення та етапів розвитку методики викладання української літератури у</p> | |

середній школі в її взаємозв'язках з методикою вивчення предметів гуманітарного циклу, літературознавчими методологіями, загальною і віковою психологією, педагогікою, історією української літератури, теорією літератури, культурою та мистецтвом українського народу.

Основними **цілями** вивчення дисципліни є оптимальне забезпечення студентів сучасними фундаментальними основами методики української літератури загалом, а в її контексті набутоків літератури української діаспори періоду Модернізму в середній школі.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії й реалізації її у професійній діяльності.

ЗК 4. Здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях.

ЗК 12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.

ЗК 14. Здатність володіти навичками ведення дискусії й наукової полеміки, написання аналітичних і публіцистичних текстів, дотримуватись норм правопису сучасної української мови

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін із використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.

ФК 4. Здатність кваліфіковано застосовувати сучасні принципи, підходи, прийоми і засоби формування комунікативної компетентності учнів закладів середньої освіти.

ФК 8. Володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

ФК 11. Здатність використовувати сучасні методологічні засади предметної спеціалізації, теорії й історії української мови та літератури, дисциплін за вибором мовознавчого та літературознавчого спрямування, орієнтуватися в сучасному українському літературному процесі з настановою на практичне втілення в освітньо-професійній діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН 2. Знати і розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, вміти застосовувати набуті знання у професійній діяльності.

ПРН 8. Осмислювати літературознавчі концепції, володіти методами літературознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, усної народної творчості.

ПРН 9. Уміти аналізувати й застосовувати у практичній діяльності набуті знання про закономірності літературного процесу на діахронному і синхронному зрізах і творчість знакових письменників у національному і світовому контексті.

ПРН 17. Уміти аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати наукових досліджень у сферах літературознавства, мовознавства, методики навчання фахових

дисциплін; оцінювати результати власних наукових досліджень з використанням сучасних методів науки, інформаційних та інноваційних технологій.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| Лекції | 12 |
| Практичні заняття | 18 |
| Самостійна робота | 60 |

Ознаки навчальної дисципліни

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
|---------|--|------------------------|-----------------------------|
| Перший | 014 Середня освіта 014.01 Українська мова і література | Четвертий | Вибірковий |

Тематика навчальної дисципліни

| Тема | кількість год. | | |
|---|----------------|---------|-----------|
| | лекції | заняття | сам. роб. |
| <p>Тема 1. Література української діаспори: від Є.Маланюка до Т. Осьмачки.</p> <p>1. Огляд шкільних програм для профільних класів і рівня стандартів для визначення місця літератури української діаспори в школі. 2. Літературні угруповання «Празька школа», «Варшавська школа» 3. Типові риси Модернізму в ліриці Є.Маланюка, О.Геліги, Л.Мосенза, О.Лятуринської, Олега Ольжича. 4. Роль літературних угруповань у виробленні стратегії і тактики українського модернізму 5. Провідна роль Олега Ольжича в діаспорній літературі передвоєнних часів.</p> | 2 | | 4 |
| <p>Тема 2. Євген Маланюк як основоположник ідейно-політичного міфу України в есеїстиці та культурології.</p> <p>1. Від Костомарового «Закону Божого» до Маланюкових статей про Б. Хмельницького та І.Мазепу. 2. Авторський ідейно-політичний міф України Є. Маланюка. 3. Творчість поета Є.Маланюка в 11 класі згідно чинної програми.</p> | 2 | | 4 |
| <p>Тема 3. Іван Багряний – найталановитіший і найсвідоміший письменник-модерніст української діаспори.</p> <p>1. Біографічні мотиви у романах І. Багряного «Сад</p> | 2 | | 4 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Гетсиманський» і «Тигролови»</p> <p>2. Причина популярності роману «Тигролови» за кордоном. Переклади твору німецькою, англійською та голландською мовами.</p> <p>3. Поетика назв романів Сад Гетсиманський» і «Тигролови» в перекладах. Доречність корекції назв у перекладах</p> <p>4. Роман-вертеп І. Багряного «Розгром». Риси Модернізму. Авторський стиль.</p> | | | |
| <p>Тема 4. Іван Багряний – поет. Твір про бій під Бродами («Огненне коло (Повість про трагедію під Бродами)»</p> <p>1. Громадянська лірика Івана Багряного. Виразні національно-патріотичні мотиви.</p> <p>2. Специфіка роману «Огненне коло»</p> <p>3. Образи українських героїв Ромця та Петра Стояна.</p> | 2 | | 4 |
| <p>Тема 5. Улас Самчук і його епічна творчість</p> <p>1. Особливості автобіографічного роману-тетралогії «Волинь».</p> <p>2. Суголосність і відмінності першого роману тетралогії «Волинь» – «Куди тече та річка» із повістю О.Довженка «Зачарована Десна»</p> <p>3. Риси авторського стилю Уласа Самчука.</p> | 2 | | 4 |
| <p>Тема 6. Улас Самчук. Роман про голодомор в Україні в 1932 - 1933 рр.</p> <p>1. Сюжетно-композиційні особливості роману «Марія».</p> <p>2. Пообразна характеристика твору.</p> <p>3. Радянська влада й комуністи в романі.</p> <p>4. Суголосність роману У.Самчука «Марія» з романом В.Барки «Жовтий князь».</p> | 2 | | 4 |
| <p>Тема 7. Лірика Олега Ольжича.</p> <p>1. Цікаві біографічні дані про поета. Участь Олега Ольжича в УПА, революційна діяльність в окупованому німцями Києві, тяжкі переживання з приводу смерті в Бабиному Яру Олени Теліги, мученицька загибель у фашистському концтаборі Заесенгауз.</p> <p>2. Основні віхи життя і творчості Олега Ольжича.</p> <p>3. Філософський аспект лірики Олега Ольжича.</p> | | 2 | 4 |
| <p>Тема 8. Іван Багряний – поет і публіцист</p> <p>1. Аналіз поетичної спадщини Івана Багряного. Паралелі з раннім Павлом Тичиною та Володимиром Свідзінським.</p> | | 2 | 4 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>2. Публіцисти ний памфлет Івана Багряного «Чому я не хочу вертатися в СРСР? Суголосність із «Щоденником» Олександра Довженка.</p> <p>3. Порівняльний аналіз публіцистики Івана Багряного («Чому я не хочу вертатися в СРСР?») та Уласа Самчука («На білому коні» та «На коні вороному»).</p> | | | |
| <p>Тема 9. Тодось Осьмачка «Старший боярин»</p> <p>1. Осьмачка-модерніст (імпресіоніст).</p> <p>2. Колористика повісті «Старший боярин». Літературні відзнаки. Полеміка про цінність твору.</p> <p>3. Юрій Шерех про повість Т.Осьмачки «Старший боярин»</p> | | 2 | 4 |
| <p>Тема 10. Тодось Осьмачка – прозаїк із міфологічним мисленням.</p> <p>1. Особливості повісті «Ротонда душогубців»</p> <p>2. Повість «Ротонда душогубців» як зловісний шарж на сталінську систему.</p> <p>3. Оповідання «Психічна розрядка Т.Осьмачки як «творча кухня» письменника. 4. Епістолярій як жанр. Листи Т.Осьмачки та їх значення для розуміння автора.</p> | | 2 | 4 |
| <p>Тема 11. Іван Багряний «Людина біжить над прірвою»</p> <p>1. Цивільна людина і всесвітня бойня Другої світової.</p> <p>2. Релігійні мотиви й голографічний образ Бога у творі.</p> <p>3. Ідея нескореності й вітаїзму.</p> <p>4. Проблема Фауста й Мефістотеля.</p> | | 2 | 4 |
| <p>Тема 12. Василь Барка. Роман «Рай».</p> <p>1. Показ СРСР як обіцяного більшовиками «раю», в якому годі шукати правди і справедливості.</p> <p>2. Символіка твору.</p> <p>3. Наукова кліта в романі.</p> <p>4. Неоднозначні образи радянської молоді.</p> | | 2 | 4 |
| <p>Тема 13. Методика інтерпретації творчої спадщини Уласа Самчука в школі</p> <p>1. За кілька кроків до геніальності: методика трактування прози Уласа Самчука.</p> <p>2. Роман про голодомор «Марія»: методика аналізу у ВНЗ фабули, особливостей сюжету й позасюжетних компонентів.</p> <p>3. Романи про СРСР як тоталітарну державу-тюрму народів: «Волинь», «Чого не гоїть огонь», «На твердій</p> | | 2 | 4 |

| | | | |
|--|----|----|----|
| землі». 4. Методичні студії над художніми текстами. Аналіз недоліків романного жанру в спадщині Уласа Самчука. Методичні поради стосовно інтерпретацій. | | | |
| Тема 14. Мемуаристика й епістолярій Уласа Самчука як дзеркало національної само ідентифікації письменника 1. Листи як лінза в телескопі бачення митця зблизька. 2. Особливості спогадів про письменника його сучасників. Щоденники і нотатники митця. | | 2 | 4 |
| Тема 15 Методика інтерпретації творчих набутків Модернізму у прозі Василя Барки та Івана Багряного. 1.Методика розуміння ролі й місця в літературному процесі діаспори Василя Барки. 2. Методика трактування прозових художніх текстів Івана Багряного. Громадська діяльність письменника як прояв діяльного патріотизму. 3.Методика інтерпретації поетичної спадщини цих авторів. | | 2 | 4 |
| ЗАГ.: | 12 | 18 | 60 |

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

| | | | | |
|---|--|-------------|--|---|
| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | Оцінювання успішності студентів здійснюється за національною шкалою («5», «4», «3», «2») та шкалою ЄКТС. | | | |
| | Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
| | | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| | 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| | 80 – 89 | B | добре | |
| | 70 – 79 | C | | |
| | 60 – 69 | D | задовільно | |
| | 50 – 59 | E | | |
| | 26 – 49 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| | 0-25 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |
| Вимоги до письмових робіт | Написання контрольної роботи, що складається з теоретичного питання та практичного завдань, які необхідні для перевірки навиків і здібностей. | | | |
| Семінарські заняття | Максимальна оцінка за кожне спарене заняття 5 балів, за останнє окреме – теж 5 балів. Отже, за всі практичні заняття можна набрати максимум 25 балів. До цих балів на практичних завданнях додаються | | | |

Вид контролю – залік. Максимальна оцінка – 100 балів. Допуск до заліку – максимум 50 балів (оцінки за практичні заняття – 25 балів, за контрольну роботу – 10 балів, за самостійну роботу – 10 балів), за розробку мультимедійних фрагментів – 2, за тестові завдання – 3 бали. Залік – 50 балів

| | |
|--|---|
| | ще 3 бали за тестові завдання (при їх наявності) і 2 бали за створення мультимедійних фрагментів для практичних занять (при наявності інтерактивних засобів). За самостійну роботу можна отримати максимум 10 балів. За контрольну роботу – також 10 балів. Отже ще до заліку можна набрати максимум 50 балів. Залік – також 50 балів. |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи, отримання з кожного позитивної оцінки. Враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані під час аудиторних занять, при виконанні самостійної роботи, зокрема проекту «Звичаї і традиції мого населеного пункту», тестувань, а також бали за підсумкову контрольну роботу. |
| Підсумковий контроль | Форма контролю – залік, форма задачі – писемна. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, користується правом перескладання залі за талоном № 2. Студент, який не набрав 50 балів за талоном № 3, направляє на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу. |

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи. Письмові роботи виконують здобувачі освіти, які навчаються за загальним графіком, відповідно до [«Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#), та індивідуальним графіком, відповідно до [«Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

Академічна доброчесність. У [«Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»](#) встановлено морально-етичні принципи та правила поведінки для всіх учасників навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності та у всій своїй навчальній і викладацькій діяльності зобов'язані діяти порядно і доброчесно.

За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає [Комісія з питань етики та академічної доброчесності](#) при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі.

Відвідування занять урегульовано [«Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

У разі пропуску занять здобувачі освіти повинні відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання поточного і підсумкового контролю.

Неформальна освіта. Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує [«Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

8. Рекомендована література

1. Артемова Л. В. Педагогіка і методика вищої школи: Навчально-методичний посібник для викладачів, аспірантів, студентів магістратури. Київ : Кондор, 2012. 272 с.
2. Бондаренко Ю. І. Теорія і практика навчання української літератури на філософсько-

історичних засадах у старших класах загальноосвітньої школи : монографія. Ніжин : Вид-во Ніжин. держ. пед. ун-ту ім. М. Гоголя, 2019. 352 с.

3. Василюк А. Сучасні освітні системи : навч. посібн. Ніжин: Вид-во НДПУ, 2012. 560 с.
4. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: підручник. Київ : Логос, 2013. 221 с.
5. Вітвицька С.С. Практикум з педагогіки вищої школи : навч. посібник за модульно-рейтинговою системою навчання для студентів магістратури. Київ : Освіта, 2015. 396с.
6. Власова О. І. Педагогічна психологія: навч. посіб. Київ : Либідь, 2005. 400 с.
7. Волканова В.В. Словник методиста: метод. посібн. Харків : Основа, 2018. 192 с. (Серія «Словники»).
8. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: підручник. Київ : Світ, 2004. 147 с.
9. Драч І. Українська діаспора [Текст]. Харків: Фоліо, 2019. 286 с.
10. Жила С. Колективна лекція як форма підготовки майбутніх учителів української літератури. *Українська мова й література в школах України*. 2017. № 11. С. 26 – 30.
11. Жила С. Семінарські заняття як форма вивчення літератури в закладах вищої освіти. *Українська мова й література в школах України*. 2019. № 4. С. 10 – 15.
12. Інтерактивні технології навчання: теорія, практика, досвід. Метод. посіб. / авторуклад. О. Пометун, Л. Пироженко. Київ : А. П. Н., 2012. 136 с.
13. Ісаєва О. О. Концептуальні основи аналізу художнього твору в школі : наук.- теорет. зб. Тернопіль : Астон, 2016.
14. Історія української літератури ХХ сторіччя та методика її викладання [Текст]: навч. посіб. / упоряд.: В. Сиротенко, Р. Суровцева. Київ, 2012. 198 с.
15. Клочек Г. Ліна Костенко: тексти та інтерпретація. Навчальний посібник-хрестоматія Київ : Видавництво «Український пріоритет», 2019. 648 с.
16. Копусь О. Організація науково-дослідної діяльності студентів у професійній підготовці майбутніх учителів української мови і літератури. *Українська мова й література в школах України*. 2015. № 3. С. 10 – 12.
17. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія): Монографія. Київ : Освіта України, 2011 320 с.
18. Лавриченко Н. М. Педагогіка соціалізації: європейські обриси. Київ : ВіРА ІНСАЙТ, 2010. 444 с.
19. Лісовський А. Біля витоків людської духовності : [першочергове значення методики викладання української літератури]. *Українська мова і література в школі*. 2014 № 2. С. 27 – 30.
20. Лісовський А. М. Етюди з методики викладання літератури. Київ : Ленвіт, 2013. 105 с.
21. Методика викладання української літератури у ВНЗ : Навчально-методичний посібник / [укладач Л. П. Пархета]. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. 199 с.
22. Мірошниченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. Київ : Ленвіт, 2000. 240 с.
23. Москалець В.П. Психологія особистості: навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2013. 415 с.
24. Навчально-методичні основи інтегрованого навчання у вищих навчальних закладах: навч. посібн. Харків : ХНУ, 1999. 322 с.
25. Наукові основи методики літератури : посіб. для студ. вищ. навч. закладів / [за ред. Н. Волошиної]. Київ : Ленвіт, 2002. 344 с.
26. Науково-практичні аспекти організації навчальної і методичної роботи в університеті / за заг.ред. В.П.Шевченко. Донецьк : Дон НУ, 2004. 256 с.
27. Ніколенко О.М., Куцевол О.М. Сучасний урок зарубіжної літератури: посібник для вчителя. Київ : Академія. 2003.
28. Організація педагогічної та науково-асистентської практики в кредитно-модульній системі (освітньо-кваліфікаційний рівень «магістр») укл.: Соловей М.І., Спіцин Є.С., Бориско Н.Ф., Склярєнко Н.К., Кудіна В.В,Бражник Н.О., Демчук В.С. Вид.2- ге, доп. Київ : Ленвіт, 2009. 112 с.
29. Пасічний Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Київ, 2000. 317 с.
30. Підготовка майбутнього вчителя до впровадження педагогічних технологій: Навч.посіб / О. М. Пехота, В. Д. Будак, А. М. Старєва, К. Ф. Нор, В. І. Шуляр, І. М. Михайлицька, І. В. Манькусь, Т. В. Тихонова, О. Є. Олексюк, О. І. Балицький ; За ред. І. А. Зязюна, О. М. Пехоти. Київ : Вид-во А.С.К., 2013. 240 с
31. Подоляк Л.Г. Психологія вищої школи: навч. посібн. для магістрів і аспірантів. Київ : Дивосвіт, 2006. 236 с.
32. Пометун О. І. Енциклопедія інтерактивного навчання. Київ, 2017. 144 с.

33. Пометун О. І. Методика навчання історії в школі. Київ : Генеза, 2019. 328 с.
34. Про Дмитра Павличка: Збірник статей / кол. авт; упорядкування, вст. ст., бібліографія, список авторів статей та індекс авторів Дмитра Пилипчука. Київ : Видавничий центр «Просвіта», 2019. 1040 с.
35. Пультер С. Методика викладання української літератури. Тернопіль : Підручники і посібники, 2014. 144 с.
36. Семеног О. М. Методика викладання української літератури у вищих навчальних закладах. Глухів. 2015. 89 с.
37. Сиротенко В. Методика викладання української літератури як наука: [XX ст.]. *Історія української літератури ХХ сторіччя та методика її викладання* [Текст]: навч. посіб. Київ, 2012. С. 169 – 191.
38. Ситченко А. З історії методики української літератури. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2013. № 10. С. 6 – 11.
39. Ситченко А.Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах : навч. посіб. для студентів-філологів Київ : Ленвіт, 2019. 291 с.
40. Сімоненко Л. Контроль сформованості рівня методичної компетентності майбутніх філологів : види, функції. *Українська мова й література в школах України*. 2015. № 3. С. 12 – 16.
41. Скрипченко О. В. Вікова та педагогічна психологія. Київ : Каравела, 2019. 400 с.
42. Слабошпицький М. Ф. 25 поетів української діаспори [Текст]. Київ: Ярославів Вал; Журнал «Київ», 2006. 728 с.
43. Слоньовська О. Ефект амальгами (міф України в літературі української діаспори 20- 50-х років ХХ ст.) [Текст]: монографія. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2016. 584 с.
44. Слоньовська О. В. Українська література: профільний рівень, 10 клас. Київ : Літера ЛТД, 2018. 304 с. 43.
45. Слоньовська О. В. Українська література: рівень стандарту, 10 клас. Київ : Літера ЛТД, 2018. 224 с.
46. Слоньовська О. В. Українська література (профільний рівень): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти Київ : Літера ЛТД, 2019. 319 с.
47. Слоньовська О. В. Українська література (рівень стандарту): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти. Київ : Літера ЛТД, 2019. – 255 с.
48. Українська література. 9 клас: хрестоматія / упоряд. Ольга Слоньовська. Київ : Літера ЛТД, 2017. 352 с.
49. Українська література: хрестоматія, профільний рівень, 10 клас: хрестоматія електронному варіанті/ упоряд. Ольга Слоньовська. 998 с.
50. Українська література: хрестоматія, рівень стандарту, 10 клас / упоряд. Ольга Слоньовська. Київ : Літера ЛТД, 2018. 608 с.
51. Степанишин Б. І. Література – вчитель – учень: самостійне вивчення учнями літератури. Київ : Освіта, 1993. 240 с.
52. Токмань Г.Л. Методика навчання української літератури в середній школі : підручник. Київ : Академія, 2012. 312 с. Серія («Альмамагер»).
53. Токмань Г. Л. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція: монографія. Київ : Міленіум, 2012. 320 с.
54. Токмань Г. Політологічні засади навчання української літератури : допомога вчителям від академіка Віталія Дончика. 2016. № 5. С. 58 – 63.
55. Токмань Г. Самостійна робота студентів з методики викладання української літератури в школі. *Дивослово*. 2017. № 2. С.35 – 40.
56. Тягло О. В. Критичне мислення : навч. посіб. Харків : Основа, 2018. 189 с.
57. Уліщенко В. Теорія і практика інтерсуб'єктного навчання української літератури в школі: монографія. Київ : Вид-во НПУ імені МП Драгоманова, 2011. 486 с.
58. Цехмістрова Г. С. На рівні міжнародних вимог. Освітні інновації у вищих навчальних закладах *Гуманітарні науки*. 2003. № 2. С. 32–39.
59. Шарапов О.Д. Проблеми впровадження комп'ютерних технологій контролю та оцінювання самостійної роботи студентів. *Система організації самостійної роботи студентів: досвід, проблеми*: Матеріали наук.-метод. конф., від 2 лютого 2000 р. С. 3 – 4.
60. Шевчук О.Л.. Культурологічна освіта майбутнього вчителя: теорія і практика. Київ : Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2004. 232с.
61. Шкавро В. Сучасні тенденції в оцінюванні якості знань з мовознавчих дисциплін майбутніх учителів української мови і літератури. *Українська мова й література в школах України*. 2018. № 6. С. 11 – 13.

62. Шуляр В. Технологічна модель уроку вивчення літературного процесу в освітніх закладах різних типів. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2019. № 4. С. 10 – 13 .

Слоньовська Ольга Володимирівна,
кандидат педагогічних наук, професор