

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології  
Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ІНТЕРМЕДІАЛЬНОСТІ В ЛІТЕРАТУРІ**

**Рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський).

**Освітня програма:** Українська мова і література).

**Спеціалізація:** 035.01 Українська мова та література.

**Спеціальність:** 035. Філологія.

**Галузь знань:** 03. Гуманітарні науки.

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури.  
Протокол №1 від “26” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Інтермедіальність української літератури
Викладач (і)	Курінна Наталія Степанівна
Контактний телефон	(0342)59-60-74
E-mail викладача	nataliya.kurinna@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
Консультації	Консультації проводяться в день проведення занять, а також щопонеділка з 13.50. Можливі консультації через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Вибіркова дисципліна «Інтермедіальність в українській літературі» має на меті вивчення художньо-естетичних підвалин письменства крізь призму інтермедіального підходу (аналітики літератури як виду мистецтва, органічного і закономірного взаємозв'язку літератури з іншими видами мистецтв: живописом, музикою, кіномистецтвом, театром, скульптурою тощо) – актуального аспекту в умовах глобалізації культурно-освітнього простору та урахування вимог сучасної інноваційної системи освіти XXI століття. Викладання курсу передбачає також зв'язок між вивченням основних питань теорії та історії літератури та практичною роботою майбутніх учителів-філологів, заохочення бажань магістрів особисто інтегруватися у творчу розробку інтермедіальних проблем у процесі навчання та викладання.

**Методи навчання:** пояснювально-ілюстративний, порівняльно-зіставний, репродуктивний, інтерактивні комп'ютерні технології (комп'ютерне тестування), самостійна робота.

**Методи контролю:** фронтальне опитування, індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Мета** – засвоєння студентами основних канонів, за якими функціонує літературний твір, вироблення навиків аналізу літературного твору як явища мистецтва через призму інтермедіальних стратегій прочитання художнього тексту та практичного застосування інтермедіального аналізу з метою формування літературознавчої, лінгвістичної, філософської, культурологічної компетентностей магістрантів.

**Основними цілями** вивчення дисципліни є:

- з'ясувати сутність художньої літератури в контексті подібних мистецьких явищ; філософські засади синтезу мистецтв, різноаспектні параметри класифікації видів мистецтва.
- вивчити основні концепти творчості; – види та жанри мистецтва у зв'язку з літературою (живопис, музика, кіно, театр); поняття художньо-мистецького стилю; провідні стилі класичного та некласичного мистецтва; художні образи й архетипи;
- поглибити осмислення найактуальніших проблем сучасної літературної дійсності й розвитку національних літератур, зокрема української, у зв'язках з традиціями, новаторством і художньою майстерністю;
- допомогти глибше оволодіти принципами ідейно-художнього аналізу літературних творів, методологією їх оцінювання; – спрямувати магістрантів на систематичне, глибоке осмислення найновіших літературознавчих праць; – сприяти всебічному розвитку, активному становленню й самореалізації особистості майбутнього фахівця з укр. мови і літератури.

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

##### Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

##### Загальні компетентності:

**ЗК 3.** Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах.

**ЗК 5.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 6.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

##### Фахові компетентності:

**ФК 1.** Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

**ФК 5.** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

**ФК 7.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту.

**ФК 8.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

**ФК 10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

##### Програмні результати навчання:

**ПРН 3.** Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

**ПРН 7.** Розуміти основні проблеми філології та підходи до їхнього розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

**ПРН 8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

**ПРН 13.** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

**ПРН 15.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

#### 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		12	
семінарські заняття/практичні/ лабораторні		18	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2	035 Філологія	4	вибірковий

### Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	лекції	практ. заняття	сам. роб.
Тема 1. Генеза та природа поліаспектної інтермедіальності в сучасному науковому просторі.	2		6
Тема 2. Інтермедійність та інтерсеміотичність у міжмистецькій комунікації.	2	2	4
Тема 3. Формальний та структуральний аспекти тлумачення інтермедіальності в літературному творі.	2		4
Тема 4. Художня унікальність інтермедіальності у взаємозв'язку з історією літератури та культури, метакультури, семіотики, філософії, соціології, теорії медіа та ін. наук.	2	2	6
Тема 5. Інтермедіальність як теорія і метод аналізу в системі дослідження тексту художнього твору.	2	2	6
Тема 6. Поліфункціональна роль інтермедіальності у творенні образу світу, авторської картини світу.		2	6
Тема 7. Література і живопис : інтермедіальний вимір.		2	6
Тема 8. Література і музика: до проблеми взаємозв'язку.		2	6
Тема 9. Музичність як домінанта художнього стилю поетичного та прозового твору.		2	4
Тема 10. Література та кіно: інтермедіальні принципи взаємодії.	2	2	6
Тема 11. Українське кіномистецтво та художня література: своєрідність взаємовпливів.		2	6
<b>ЗАГ.:</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>60</b>

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Оцінювання успішності студентів здійснюється за національною шкалою («5», «4», «3», «2») та шкалою ЄКТС.</p> <table border="1" data-bbox="603 331 1369 743"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td><b>A</b></td> <td>відмінно</td> <td rowspan="4">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td><b>B</b></td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td><b>C</b></td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td><b>D</b></td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td><b>E</b></td> <td>задовільно</td> <td></td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td><b>FX</b></td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td><b>F</b></td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </tbody> </table> <p>Максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів, з яких: практичні заняття – 30 балів (розраховується як середнє арифметичне усіх отриманих на практичних заняттях оцінок), підсумкова контрольна робота – 10 балів, самостійна робота – 10 балів,; залікова робота – 50 балів.</p> <p>Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню.</p> <p>Мінімальна кількість балів для зарахування курсу – 50.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, має право скласти залік за відомістю № 2.</p>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано	80 – 89	<b>B</b>	добре	70 – 79	<b>C</b>	60 – 69	<b>D</b>	50 – 59	<b>E</b>	задовільно		26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS			Оцінка за національною шкалою																										
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																											
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано																											
80 – 89	<b>B</b>	добре																												
70 – 79	<b>C</b>																													
60 – 69	<b>D</b>																													
50 – 59	<b>E</b>	задовільно																												
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																											
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни																											
<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>Підсумкова контрольна робота є складовою частиною семестрового рейтингу і має концептуально обґрунтовано висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Контрольна робота виконується на практичному занятті та складається з тестових завдань і проблемних питань. Максимальний бал за контрольну роботу становить 10 балів.</p>																													
<p>Практичні заняття</p>	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку навичок ідейно-естетичного аналізу художніх текстів, теорії літератури та літературно-критичного дискурсу (усно/письмово, з використанням навчальної форми презентацій, рефератів; інтермедіальних підходів до аналізу художнього тексту, герменевтики, рецептивної естетики, екокритики, міфопоетики, феміністичної критики тощо).</p> <p>Поточне оцінювання усіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 5-бальній шкалі відповідно до загально-університетської системи оцінювання.</p> <p>Максимальна кількість балів за практичні заняття становить 30 балів.</p>																													

Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи, отримання з кожного позитивної оцінки.</p> <p>Враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані під час аудиторних занять, при виконанні індивідуальних письмових завдань, тестувань, а також бали за підсумкову контрольну роботу.</p>
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю – залік. Форма здачі – письмова. Залікова робота складається з 3 завдань (тестові завдання – 15 балів, інтермедіальний аналіз тексту – 15 балів, 2 проблемні завдання – по 10 балів). Максимальна кількість балів за залікову роботу – 50 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, користується правом перескладання іспиту за відомістю №2.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу.</p>

## 7. Політика навчальної дисципліни

**Письмові роботи.** Письмові роботи виконують здобувачі освіти, які навчаються за загальним графіком, відповідно до [«Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#), та індивідуальним графіком, відповідно до [«Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

**Академічна доброчесність.** У [«Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»](#) встановлено морально-етичні принципи та правила поведінки для всіх учасників навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності та у всій своїй навчальній і викладацькій діяльності зобов'язані діяти порядно і доброчесно.

За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає [Комісія з питань етики та академічної доброчесності](#) при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі.

**Відвідування занять** урегульовано [«Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

У разі пропуску занять здобувачі освіти повинні відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання поточного і підсумкового контролю.

**Неформальна освіта.** Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує [«Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

## 8. Рекомендована література

### Основна

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / [пер. з англ.]. К.: Смолоскип, 2008. 360 с.
2. Безпечний І. Теорія літератури. К.: Смолоскип, 2009. 388 с.
3. Білецький О. Проблема синтезу в літературознавстві / Олександр Білецький [збір. праць : у 5 т.]. К.: Наук. думка, 1966. Т. 3. С. 505 – 526.
4. Білоус П. В. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції / П.В. Білоус. Житомир: Рута, 2009. 336 с.
5. Брюховецька Л. І. Література і кіно: проблеми взаємин: літературно-критичний нарис. К.: Радян. письм., 1988. 181 с.
6. Вислоух С. Література й візуальний образ. Простір структурної спільності мистецтв / С. Вислоух // Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ століття / упор. Б. Бакули; за заг. ред. В. Моренця; пер. з польськ. С. Яковенка. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 309–321.
7. Волошина Н., Жила С. Твори споріднених галузей мистецтва на уроках української літератури // Українська література в загальноосвітній школі. – 2004. – № 2. – С. 2-6.
8. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. О.Галича. К.: Либідь, 2001. 488 с.
9. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка : взаємодія літератури і мистецтва / Л. Генералюк. К.: Наукова думка, 2008. 544 с.
10. Генералюк Л. Взаємодія літератури і мистецтва. Начерк теорії словесно-візуальних інтеракцій / Леся Генералюк // *Studia methodologica*. Випуск 29. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В.Гнатюка. С. 81–89.
11. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / [Т. В. Бовсунівська, Р. К. Бобрик, О. М. Виноградов та ін.] ; ред. Т. В. Бовсунівська. К.: Київський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2013. 237 с.
12. Жила С. Вивчення української літератури у взаємозв'язку з образотворчим мистецтвом. Посібник для вчителя. Чернігів: РВК “Деснянська правда”, 2000. 176 с.
13. Жила С. Мистецькі аналогії у процесі вивчення української літератури // Українська література в загальноосвітній школі. 2002. № 6. С. 2-6.
14. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури: Навч. посібник / В. П. Іванишин. К.: Академія, 2010. 253 с. (Серія Альма-матер).
15. Курінна Н. С. Інтермедіальність у літературі: науково-методичний аспект // Студенто-центрований горизонт філологічної освіти: здобутки і перспективи: Матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 березня – 7 травня 2023 року. Львівський національний університет імені Івана Франка. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 98–102.
16. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т. 2 / Автор-укладач Ю.І. Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. 608 с.
17. Літературознавчий словник–довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. К.: ВЦ «Акад.», 2006. 752 с.
18. Лупак Н. М. Концепція інтермедіальної комунікативної діяльності у системі професійної підготовки майбутніх учителів мистецьких спеціальностей. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : збірник наукових праць, 2020. Вип. 69. Т. 3. С. 15–20.
19. Маценка С. Метамистецтво : словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики. Львів: Априорі, 2017. 120 с.
20. Моклиця Марія. Від синкретизму до сецесії: філософські аспекти синтезу мистецтв // Волинь філологічна: текст і контекст. Явище синтезу мистецтв в українській

- літературі: Зб. наук. пр. Вип. 5 / Упоряд. М. М. Хмелюк, Т. П. Левчук. Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун–ту ім. Лесі Українки, 2008. 196 с. С. 70–75.
21. Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 224 с.
  22. Мочернюк Н. Поза контекстом : Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєннн : монографія. Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2018. 392 с.
  23. Мочернюк Н. Взаємодія літератури і мистецтва. Теоретичний досвід українського і польського літературознавства // Науковий вісник Східноєвропейського університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. 2013. № 13 (262). С. 76–80.
  24. Мочернюк Н. На перетині літератури й образотворчого мистецтва: українські митці-універсалісти міжвоєнного двадцятиліття // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. Івано-Франківськ, 2012–2013. Вип. 38–39. С. 178–183.
  25. Мочернюк Н. Синтез мистецтв: літературознавчий контекст // Гуманітарна освіта у технічних вищих навчальних закладах. Київ, 2013. Вип. 28. С. 188–198.
  26. Мочернюк Н. Малярські інкорпорації в поезії західноукраїнських художників міжвоєннн // Волинь філологічна: текст і контекст. Мова і вірш : зб. наук. пр. Луцьк, 2013. Вип. 16. С. 177–186.
  27. Наливайко Д. Література в системі мистецтв як галузь компаративістики // Наливайко Д. Літературна теорія і компаративістика. К., 2006. Наєнко М. К. Історія українського літературознавства: підруч. К.: Академія, 2003. 360 с.
  28. Овдійчук Л. Взаємодія мистецтв на уроці літератури як один із чинників формування естетичних почуттів та уподобань школярів // Українська мова і література в школі. – 2003. № 3. С.24-30.
  29. Овдійчук Л. Поєднуючи слово, музику, живопис //Українська мова і література в середніх школах... 2002. № 4. С.214-217.
  30. Павличко С. Д. Теорія літератури / С. Д. Павличко. К.: Основи, 2002. 680 с.
  31. Пахаренко В. І. Основи теорії літератури / В. І. Пахаренко. К. : Генеза, 2007. 294 с.
  32. Попова О. В. Інтермедіальні студії у сучасному літературознавстві // Social Sciences. Arts and Humanities. 2017. № 38. С. 163-167. URL: [https:// journals. indexcopernicus. com/api/file/viewByFileId/270150.pdf](https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/270150.pdf)
  33. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк : Донну, 2014. 154 с.
  34. Рисак О. Мелодії і барви слова: Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття. Луцьк: Надстир'я, 1996. 97 с.
  35. Рисак О. “Найперше – музика у Слові”: Проблема синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Луцьк, 1999. 402 с.
  36. Савчук Г. О. «Інтермедіальність» як категорія літературознавства й медіології. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». 2019. Вип. 81. С.15–18.
  37. Силантьєва В.І. Художнє мислення перехідного часу (література і живопис): А. Чехов, І. Левітан, В. Сєров, К.Коровін / Валентина Силантьєва. Одеса: Астропринт, 2000. 352 с.
  38. Ткаченко А. О. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2–е вид., випр. і доповн. К.: ВПЦ “Київський університет”, 2003. 448 с.
  39. Фесенко Є. Інтермедіальні аспекти в літературі : доповідь. Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Часовопросторова і вікова специфіка німецькомовного тексту. Мелітополь, 2017. [https://nimfilmmdp.mozello. com/vseukrankska-internetkonferencja/porvnljne-literaturoznnavstvo](https://nimfilmmdp.mozello.com/vseukrankska-internetkonferencja/porvnljne-literaturoznnavstvo)
  40. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко // Зібрання творів: у 50 т. К.,



1976 1986. Т. 31. С. 45–119.

41. Халін В. Особливості художнього сприймання літератури у порівнянні зі сприйманням інших видів мистецтва // Українська література в загальноосвітній школі. 2005. № 1. С. 8–11.
42. Хороб С. Українська модерна драма, кінця XIX – початку XX ст. (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ, 2002.
43. Циховська Е. Теоретичні дилеми поняття інтермедіальності / Слово і час. 2014. № 11. С. 49–59.
44. Чайковська В. Явище мистецького синтезу як вияв модерністського дискурсу / В. Чайковський // Український модернізм зі столітньої відстані. – Рівне, 2001. – С. 47–51.
45. Шахова К. Образотворче мистецтво і література (Літературно-критичний нарис). – К.: Дніпро, 1987. – 195 с.
46. Bruhn J., Schirmacher B. Intermedial Studies. Kalmar: Linnaeus University, 2021. 25 p. URL: <https://www.taylorfrancis.com/chapters/oa-edit/10.4324/9781003174288-1/intermedial-studies-j%C3%B8rgen-bruhn-beate-schirmacher>
47. Pennacchia Punzi M. Literary Intermediality. The Transit of Literature Through the Media Circuit. Bern : Peter Lang, 2007. 257 p.
48. Queiroz J. Intermediality, Transmediality, Multimodality and Intersemiotic Translation: Preface // International Journal of Semiotics and Visual Rhetoric. 2019. Vol.3. Issue 2. P. iv–v. URL: <https://www.igi-global.com/journals/open-access/table-ofcontents/international-journal-semiotics-visual-rhetoric/145717?v=3&sitid=232269>

#### Допоміжна

49. Агеєва В. П. Українська імпресіоністична проза / В. П. Агеєва. К., 1994. 158 с.
50. Агеєва В. Імпресіоністична поетика Михайла Коцюбинського // Слово і час. 1994. № 9 10.
51. Барка В. Відхід Тичини // Слово і час. 1992. №2. С. 14–17.
52. Білецький О. Павло Тичина // Білецький О. Літературно-критичні статті. К., 1990. С. 161–185.
53. Бондар Е. До філософських джерел образу сонячних кларнетів // Слово і час. 1995. №4. С. 71–74.
54. Бортник С. Візуальні види мистецтва в романі «Кільці рож» Петра Карманського: синтез мистецтв чи інтермедіальність? / Світлана Бортник // Волинь філологічна: текст і контекст. Явище синтезу мистецтв в українській літературі: зб. наук. праць. – Вип. 6. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. С. 141–149.
55. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство / Василь Будний, Микола Ільницький. К.: Києво-Могилянська академія, 2008.
56. Брюховецька Л. «Війна культур» чи загроза асиміляції? Українське поетичне кіно як фактор національного самоствердження / Л. Брюховецька // Сучасність. 2008. №10. С. 85–94.
57. Гальченко С.А. Текстологія поетичних творів П. Г. Тичини. К.: Наук. думка, 1990.
58. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896–1995. К., 2005.
59. Грабович Г. Диптих про Тичину // До історії української літератури. К.: Основи, 1997.
60. Гребеньова В. Світ звуків і барв у новелі М. Коцюбинського «Intermezzo» / В. Гребеньова // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. 2002. № 2. С. 48–53.
61. Гуменюк В. Творчість П.Тичини в контексті мистецьких віянь його доби // Дивослово. 2005. №5. С.56–60.
62. Довженко і кіно ХХ століття. Зб. ст. / Упоряд. Л. Брюховецька, С. Тримбач. К.: Вид. Поліграфцентр «ТАТ». 2004.

63. Дроздовський Д. Під знаком саморозп'яття. Роздуми про феномен Тичини – поета і людини // Українська мова. 2006. 7 лютого. С.13.
64. Калениченко Н. Проза М. Коцюбинського і суміжні види мистецтва // Слово і час. 2004. №6. С. 3–9.
65. Капельгорська Н. М. Кіномистецтво України в біографіях: кінодовідник. К., 2004.
66. Качуровський І. Павло Тичина – легенда і дійсність // Визвольний шлях. 1997. № 1. С. 87–97.
67. Клочек Г. «Душа моя сонця намріяла...» (Поетика «Сонячних кларнетів» П. Тичини). К.: Дніпро, 1986.
68. Ковалів Ю. «Кларнетизм» – один із кодів української душі // Київ. 1996. №11–12. С. 139–141.
69. Ковалів Ю. Клярнетизм Павла Тичини – нереалізована естетична концепція // Слово і час. 2003. №1. С. 3–8.
70. Корогодський Р. Довженко: вчора, сьогодні, завтра в країні національної культури // Дивослово. 2001. №5. С. 52–54.
71. Кузнецов Ю. Б. Імпресіонізм як мрія про гармонію (На прикладі новели М. Коцюбинського «Intermezzo») / Ю. Б. Кузнецов // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колеґіумах. 1999. № 2. С.78–84. Кузнецов Ю. Б. Імпресіонізм як явище світового мистецтва / Ю. Б. Кузнецов // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 1998. № 2. С. 46–50.
72. Кузнецов Ю. Б. Поетика прози Михайла Коцюбинського / Ю. Б. Кузнецов. К.: Наук. думка, 1989. 264 с.
73. Лавріненко Ю. Олександр Довженко // Українське слово. Київ, 1994, т. 2.
74. Лавріненко Ю. Павло Тичина // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. К., 2001. С. 18–57 або Клярнетичний символізм // Українське слово. Кн.1. С. 588–596.
75. Логвин Г. Коцюбинський і імпресіонізм // Дивослово. 1996. №10. С. 17–19.
76. Над'ярних Н. За парадоксами бароко й футуризму («В космічному оркестрі» Павла Тичини) // Слово і час. 1997. № 10. С. 6–16.
77. Нариси з історії кіномистецтва України. К., 2006.
78. Ненько І. Я. Барви українського імпресіонізму / І. Я. Ненько // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 1997. № 4. С.11–12.
79. Новикова Л. Імпресіонізм новели М. Коцюбинського «Intemezzo» // Дивослово. 2005. №6. С.19–20.
80. Поетичне кіно: заборонена школа. К.: АртЕк, Редакція журналу «Кіно-Театр», 2001.
81. Поліщук Я. «Пейзаж людини» від Михайла Коцюбинського // Дивослово. 2004. №10. С. 44–47.
82. Поліщук Я. І ката, і героя він любив...: Михайло Коцюбинський: літературний портрет / Ярослав Поліщук. К. : ВЦ «Академія», 2010. 304 с.
83. Сипливець С. Ідея вселенської гармонії у збірці Павла Тичини «Сонячні кларнети» // Дивослово. 2007. №11. С.61–63.
84. Сусак В. Українські мистці Парижа. 1900–1939. Київ : Родовід, 2010. 408 с.
85. Стус В. Феномен доби: Сходження на Голгофу слави. К., 1993.
86. Тарнавський О. Поет української революції (П. Тичина) // Тарнавський О. Відоме й позавідоме. К., 1999. С. 140–147.
87. Татаркевич В. Історія шести понять : Мистецтво. Прекрасне. Форма. Творчість. Відтворництво. Естетичне переживання / пер. з пол. В. Корнієнка. Київ : Юніверс, 2001. 368 с.
88. Тельнюк С. Молодий я, молодий...: поетичний світ Павла Тичини (1906–1925). К.: Дніпро, 1990.

#### Інформаційні ресурси

URL:<http://poetyka.uazone.net/>

URL:<http://www.ji-magazine.lviv.ua/index.htm>

URL:<http://www.nbu.gov.ua/portal/>

URL:<http://kinokolo.ua/>

URL:<http://ktm.ukma.kiev.ua/>

URL:[http://krytyka.com/cms/front\\_content.php?idcat=36&lang=1](http://krytyka.com/cms/front_content.php?idcat=36&lang=1)

URL:<http://chtyvo.org.ua/>

Викладач \_\_\_\_\_ доц. Курінна Н.С.

