

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СТАНІСЛАВСЬКИЙ ФЕНОМЕН У
СУЧАСНОМУ ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ

Рівень вищої освіти: другий (магістерський).

Освітня програма: Українська мова і література.

Спеціалізація: 014.01 Українська мова та література.

Спеціальність: 014. Середня освіта

Галузь знань: 01. Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні
кафедри української літератури.
Протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Станіславський феномен у сучасному літературному процесі
Викладач (і)	Процюк Любов Богданівна
Контактний телефон	(0342)59-60-74
E-mail викладача	liubov.protsiuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Обговорення актуальних проблем літературознавчої науки на основі художніх творів української та інших літератур (5 год.). Очні консультації: 30 год. Понеділок - 13.30-14.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Курс «Станіславський феномен у сучасному літературному процесі» є невід'ємною частиною фахової освіти студентів, майбутніх висококваліфікованих фахівців у галузі освіти, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного та світового письменства. Курс передбачає вивчення специфіки сучасного літературного процесу в Україні і посідає важливе місце у вивченні історії української літератури загалом. Це пояснюється тим, що він охоплює найновіший період розвитку новітньої української літератури загалом та Прикарпаття зокрема. Курс сприяє навчанню та вихованню фахівця, педагога, добре обізнаного історією української літератури.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Розвинути розуміння студентами внутрішньої логіки розвитку істориколітературного процесу загалом та Прикарпаття зокрема, виявити взаємодію різних літературних тенденцій і стилів на прикладі одного явища. Під час опанування згаданого курсу студенти продовжують працювати із поняттями: літературний процес, регіональна література, літературно-художній твір, жанр, стиль, літературний напрям, тенденція тощо. Основними цілями вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань з історії української літератури та розуміння літературних тенденцій на макро рівні.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в загальноосвітніх навчальних закладах I-III рівнів акредитації.

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність до застосування знань у процесі професійної діяльності у закладах освіти різних рівнів акредитації.

ЗК 2. Здатність до проведення досліджень, розроблення проєктів та генерування нових ідей у галузі освіти.

ЗК 3. Здатність до пошуку, оволодіння сучасними знаннями та інформаційними технологіями.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії і її реалізації в професійній діяльності.

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність реалізовувати зв'язки освітньої теорії та практики викладання української мови і літератури в освітніх закладах різних рівнів акредитації.

ФК 2. Уміння застосовувати теоретичні та практичні знання з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін, використовувати сучасні методики і технології навчання в закладах освіти.

ФК 7. Здатність проводити фахово орієнтовані наукові дослідження, брати участь у різних формах наукової комунікації.

ФК 10. Володіння мовознавчими і літературознавчими термінами та поняттями, застосування їх у процесі аналізу й інтерпретації текстів різних стилів.

ФК 12. Здатність до усвідомлення національно-світоглядного, художньо-виховного, творчо-розвивального потенціалу мови та словесного мистецтва, уміння враховувати національні, етнічні, регіональні особливості в процесі навчання, формувати національно свідому особистість.

ФК 13. Здатність дотримуватись принципів академічної доброчесності.

Програмні результати навчання:

ПРН 2. Усвідомлювати специфіку предметної області та розуміти особливості професійної діяльності, взаємозв'язки філологічної науки з іншими галузями науки і практики.

ПРН 3. Розуміти основні функції та завдання педагогіки і психології, володіти методами та формами викладання української мови і літератури у закладах освіти різних рівнів акредитації.

ПРН 4. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів, інтерпретувати мовно-літературні процеси.

ПРН 5. Уміти організовувати та проводити науково-педагогічні дослідження, узагальнювати емпіричні дані, робити умовиводи та формулювати висновки, представляти результати у письмовій та усній формах.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інноваційні технології для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукових досліджень.

ПРН. 10. Володіти критичним мисленням, творчо використовувати різні теорії і досвід (вітчизняний та закордонний) у процесі вирішення професійних і соціальних завдань.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		12	
семінарські заняття/практичні/ лабораторні		18	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2	014	1	Вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	лекції	практ. заняття	сам. роб.
Тема 1. Літературна ситуація в Україні кінцяХХ – початку ХХІ ст. Контекст питання. Загальні тенденції розвитку української літератури загалом та Прикарпаття зокрема .	2		4
Тема 2. «Станіславський феномен»: персоналії Творчі обличчя письменників, представників «Станіславського феномену» Творчість «Станіславського феномену» сьогодні		2	4
Тема 3. . Розрив із літературною традицією як концептуальне осердя стилю «станіславського феномену» Концепції Володимира Єшкілева. МУЕАЛ (Мала українська енциклопедія актуальної літератури) та її глосарі.	2	2	6
Тема 4. Сильові особливості прози «станіславського феномену» Постмодерні риси прози Тараса Прохаська, Володимира Єшкілева та ін. Знакові твори авторів («НепрОсті», «Імператор повені» та інші)	2	2	6
Тема 5. Поезія, есеїстика та перформенси «станіславського феномену» Поезія учасників проекту. Розмаїття стилів.		2	4
Тема 6. Тарас Прохасько. Ключі до розуміння його прози Манера наративу Тараса Прохаська Роман Тараса Прохаська «Непрості» та інші твори письменника Есеїстика Тараса Прохаська, його «FM Галичина»	2		6
Тема 7. Часописи «Четвер» та «Потяг № 97» Тексти та візії Юрія Іздрика та інших у журналі «Четвер» «Потяг № 97» та	2		4

Літературні фестивалі Літературні перформенси, імпрези, художні бієнале			
Тема 8. Поетична творчість Марії Микицей, Галини Петросаняк та Анни Середи. Світ в поетичному баченні Марії Микицей Коло симпатиків «Станіславського феномену» (художники, музиканти) та вплив на творчий стиль авторів		2	4
Тема 9 «Станіславський феномен» в літературних часописах 90-х років XX століття		2	4
Тема 10. Творча постать Юрія Андруховича, його поетична творчість. «Небо і площі», «Середмістя» та інші збірки поета в контексті		2	4
Тема 11. Поетична, прозова та перформенсна творчість Юрія Іздрика Постмодернв інтерпретація світу у виконанні Юрія Іздрика Живопис, музика як контекст до тексту, мегатвір Іздрика		2	8
Тема 12. Володимир Єшкілев та його художні концепції світу Роман «Імператор повені» та інші твори Есеїстика Володимира Єшкілева Літературознавча рецепція творчості «станіславського феномену»	2	2	6
ЗАГ.:	12	18	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання успішності студентів здійснюється за національною шкалою («5», «4», «3», «2») та шкалою ЄКТС. <table><tr><th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th><th rowspan="2">Оцінка ECTS</th><th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th></tr><tr><th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th><th>для заліку</th></tr><tr><td>90 – 100</td><td>A</td><td>відмінно</td><td rowspan="4">зараховано</td></tr><tr><td>80 – 89</td><td>B</td><td rowspan="2">добре</td></tr><tr><td>70 – 79</td><td>C</td></tr><tr><td>60 – 69</td><td>D</td></tr><tr><td>50 – 59</td><td>E</td><td>задовільно</td><td rowspan="2">не зараховано з можливістю повторного складання</td></tr><tr><td>26 – 49</td><td>FX</td><td>незадовільно з можливістю повторного складання</td></tr><tr><td>0-25</td><td>F</td><td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td><td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td></tr></table> Максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів, з яких: практичні заняття – 30 балів (розраховується як середнє арифметичне усіх отриманих на практичних заняттях оцінок), підсумкова контрольна робота – 10 балів, самостійна робота – 10 балів,; залікова робота – 50 балів. Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для зарахування курсу – 50. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, має право скласти залік за відомістю № 2.	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	A	відмінно	зараховано	80 – 89	B	добре	70 – 79	C	60 – 69	D	50 – 59	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS			Оцінка за національною шкалою																									
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																										
90 – 100	A	відмінно	зараховано																										
80 – 89	B	добре																											
70 – 79	C																												
60 – 69	D																												
50 – 59	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання																										
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання																											
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни																										
Вимоги до письмових робіт	Підсумкова контрольна робота є складовою частиною семестрового рейтингу і має концептуально обґрунтовано висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Контрольна робота виконується на практичному занятті та складається з тестових завдань і проблемних питань. Максимальний бал за контрольну роботу становить 10 балів.																												
Практичні заняття	Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку навичок ідейно-естетичного аналізу художніх текстів, теорії літератури та літературно-критичного дискурсу (усно/письмово, з використанням навчальної форми презентацій, рефератів; інтермедіальних підходів до аналізу художнього тексту, герменевтики, рецептивної естетики, екокритики, міфопоетики, феміністичної критики тощо). Поточне оцінювання усіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 5-бальній шкалі відповідно до загально-університетської системи оцінювання. Максимальна кількість балів за практичні заняття становить 30 балів.																												

Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи, отримання з кожного позитивної оцінки. Враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані під час аудиторних занять, при виконанні індивідуальних письмових завдань, тестувань, а також бали за підсумкову контрольну роботу.
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік. Форма здачі – письмова. Залікова робота складається з 3 завдань (тестові завдання – 15 балів, аналіз тексту – 15 балів, 2 проблемні завдання – по 10 балів). Максимальна кількість балів за залікову роботу – 50 балів. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, користується правом перескладання заліку за відомістю №2. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відрховується з навчального закладу.

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування.

Академічна доброчесність:

Загальні морально-етичні принципи та правила поведінки осіб, що навчаються та працюють в університеті, визначаються Кодексом честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості освітнього процесу визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника:

<https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобіганняакадемічному-плагіату.pdf>Відвідування

занять:

Відвідування занять урегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf.

У разі пропуску занять здобувачі освіти мають право відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання вхідного, поточного, підсумкового контролю.

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного (практичного) матеріалу самостійно з обов'язковим складанням тем і підсумковоготестування на платформі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua, погоджених звикладачем на початку семестру. Умови навчання індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-induvid.-grafik.pdf>

Неформальна освіта:

Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника». (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>).

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udey, EdEra та ін.

8. Рекомендована література

Основна:

Гнатюк О. Прощання з імперією: Українські дискусії про ідентичність. К.: Критика, 2005.

Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодерн. — К.: Критика, 2005.

Харчук Р. Сучасна українська проза: Постодерний період. К. ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

Додаткова:

1. Гнатюк О. Орда, Іван Мазепа та... Конрад Валенрод; Ясир і яничари; «Креоли» і «патріоти» // О. Гнатюк. Прощання з імперією: Українські дискусії про ідентичність.. К.: Критика, 2005..
2. Дончик В. Позбуваючись догм // 3 потоку літ і літпотоку.. К.: Видавничий дім «Стилос», 2003.
3. Єшкілев В. Література як гуманітарна стратегія: умови гри // *Дзеркало тижня*.. 2001. — № 36 (360). — 15— 21 вересня.
4. Зборовська Н. ІБТ у масці Григорія Грабовича (а також із приводу написання історії української літератури) // *СІЧ*.. 2005.. № 9.
5. Андрухович Ю. Оповідач історій: Про Валерія Шевчука і його роль у становленні Андруховича як письменника // *Кур'єр Кривбасу*.. 1999.. № 116.
6. Покоління «батьків» і межові явища у традиційній стилістиці Балдинюк В. «Паралельна агіографія» і авторський наратив: комунікативний аспект у романі Вал. Шевчука «Око прірви» // *СІЧ*.. 2003.. № 2.
- 7.

Інформаційні ресурси:

<https://lib.if.ua>

<http://lib.pnu.edu.ua>

<https://diasporiana.org.ua>

<https://web.archive.org>

<https://chtyvo.org.ua>
<http://litmisto.org.ua>
<http://www.utoronto.ca>
<http://www.ukrlib.com.ua>
<https://litcentr.in.ua>

Викладач: доц. Любов ПРОЦЬОК